

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



**«Утверждаю»
Декан факультета
заочного (дистанционного) обучения
Гаффоров Б.В.
» 09 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ
КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Направление подготовки - 51.04.01 «Культурология»
Направленность программы – Прикладная культурология
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – заочная
Уровень подготовки – магистратура

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 25.12.2017 г. № 1183


При разработке учебной программы учитываются:


- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

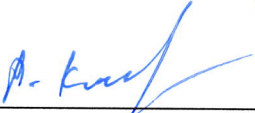
Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филол.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Руководитель магистерской программы  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Каримова Р.Н., к.и.н., доцент

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филол.н.

Расписание занятий дисциплины

| Ф.И.О. преподавателя | Аудиторные занятия | | Приём СРС | Место работы преподавателя |
|-------------------------|--|--|-------------------------------------|---|
| | Лекция | Практические занятия (КСР, лаб.) | | |
| Каримова Р.Н. | Понедельник, 12:40-14:00, 415 ауд. | Понедельник, 14:10-15:30, 415 ауд. | Четверг, 9:40-11:10, 407 каб. | РТСУ, кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб. |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – осмысление методологических основ закономерностей, принципов, средств, методов и форм вовлечения человека в мир культуры; осмысление механизма создания благоприятной культурной среды; обоснование технологии обеспечения условий для реализации духовно-эвристических и художественно-творческих потенций людей, проявления их социально-культурной активности.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- формирование и совершенствование профессиональных исследовательских и управленческих компетенций будущего специалиста культуролога – магистра;
- подготовка магистрантов к эффективной аналитической, просветительской, проектной деятельности в области управления культурой;
- обеспечение овладением современными социально-культурными (гуманитарными) и информационными технологиями.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

| Код компетенции | Содержание компетенций) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций) | Виды оценочного средства |
|-----------------|---|--|---|
| УК-1 | Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | ИУК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации. ИУК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной | Дискуссии, презентации, сообщения Круглый стол |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | | <p>среды.</p> <p>ИУК-1.3. Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.</p> | Сообщение |
| УК-5 | Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>ИУК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.</p> <p>ИУК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.</p> | <p>Дискуссия</p> <p>Коллоквиум, сообщение</p> <p>Доклад, презентации</p> |
| ПК-4 | Готовность к координации и контролю процессов реализации программ государственной культурной политики | <p>ИПК-4.1. Обладает знанием об элементах культурной политики; целях и средствах государственной культурной политики; методах разработки мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ИПК-4.2. анализирует деятельность организаций социально-культурной сферы, решающих задачи сохранения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; аргументирует корректно позицию о необходимости сохранения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ИПК-4.3.</p> | <p>Сообщения, презентации</p> <p>Дискуссия</p> <p>Презентации,</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Проводит дискуссии об определении приоритетных направлений культурной политики | |
|--|--|--|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина.

Дисциплина «Актуальные проблемы теоретической и прикладной культурологии» относится к части Обязательные дисциплины Б1.О.08. Изучается на 1 году обучения магистратуры по учебному плану направления «Прикладная культурология».

Структура и содержание курса «Актуальные проблемы теоретической и прикладной культурологии» связаны с дисциплинами профессионально-образовательной программы по прикладной культурологии, указанных в таблице №2. Дисциплины 1-2 взаимосвязаны с данной дисциплиной, и изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 3-6.

2.2.

Таблица 2.

| № | Название дисциплины | Семестр | Место дисциплины в структуре ОПОП |
|----|---|---------|-----------------------------------|
| 1. | <i>Корпоративная и коммуникативная культура</i> | 1 | Б1.В.07 |
| 2. | <i>Проектная деятельность в сфере культурного и природного наследия</i> | 1-2 | Б1. В.08 |
| 3. | <i>История и методология изучения культуры</i> | 1-3 | Б1.О.06 |
| 4. | <i>Проблемы развития культуры в современном Таджикистане</i> | 3 | Б1.О.09 |
| 5. | <i>Менеджмент культуры и реализация культурных программ</i> | 3-4 | Б1.В.06 |
| 6. | <i>Исследования культуры в современном мире</i> | 4 | Б1.В.ДВ.02.01 |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объём дисциплины составляет 3 зачётные единицы всего 108 часов, из которых: лекции 6 час., практические занятия 4 час., КСР 12 час., всего часов аудиторной нагрузки 22 час., самостоятельная работа – 86 час.

Зачёт – 2 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (6 час.)

Тема 1. Современный взгляд на прикладную культурологию как область научного знания (2 час.)

Введение в проблематику курса. Прикладная культурология как новое научное направление, определение ее проблемного поля, целей, задач, перспектив развития. Социально-культурная ситуация в начале XXI в.

Тема 2. Прикладная культурология как средство научного обеспечения культурной политики и социально-культурной деятельности (2 час.)

Структура и направления государственно-политической деятельности под углом зрения использования знаний о культуре. Сущность и направления

социокультурной политики на разных уровнях; роль правового регулирования в управленческой деятельности властных органов. Политика и развитие сферы конфессиональных и межконфессиональных отношений.

Тема 3. Роль знаний о культуре в регулировании социальных отношений (2 час.)

Роль знаний о культуре в регулировании социальных отношений и культурной активности людей. Важнейшие направления, требующие обращения к социокультурной информации и культурному проектированию: социокультурные основы проведения реформ и модернизации; социокультурные аспекты социальной политики. Регулирование межэтнических и межнациональных отношений; социокультурные аспекты образовательной политики; работа с детьми, молодежью; семейная политика, политика в сфере развития досуга и повседневной жизни.

3.2. Структура и содержание практической части курса (4 час.)

Занятие 1. Особенности использования знаний о культуре в отечественной практике (2 час.)

Специфика обращения к прикладному социокультурному проектированию в постсоветский период. Менеджмент в сфере культуры: специфические особенности.

Занятие 2. Возможность реализации социокультурных разработок и внедрений разными субъектами деятельности. (2 час.)

Государственные или местные органами власти как субъекты реализации культурной политики. Специфика руководства учреждениями культуры, общественными организациями и др.

3.3. Структура и содержание КСР (12 час.)

Занятие 1. Специфика использования культурологических знаний в практической деятельности. (2 час.)

Важнейшие формы представлений о культуре, используемые в воспитательно-образовательных процессах. Сфера экономики, бизнеса, трудовых отношений как пространство приложения знаний о культуре

Занятие 2. Внедрение и реализация социокультурных разработок. (2 час.)

Определение эффективности внедрения знаний о культуре в практику. Социокультурное проектирование и планирование. Сущность проектной деятельности.

Занятие 3. Культурная политика современной России и Таджикистана (2 час.)

Частно-государственное партнерство в сфере культурной политики РФ и РТ. Культурная политика в современном российском мегаполисе. Особенности внешней культурной политики Таджикистана. Особенности внутренней культурной политики Таджикистана

Занятие 4. Законодательство РФ и РТ в области культуры (4 час.)

Основные направления культурной политики РФ и РТ. Нормативно-законодательная база культурной политики; цели, задачи, методы. Специфика нормотворчества в РТ и РФ.

Занятие 5. Использование знаний о культуре в сфере повседневности (2 час.)

Основные типы регулирования и совершенствования повседневной общественной практики в условиях интенсивных трансформаций (государственно-правовые,

посредством традиций, моральные, религиозные и др.). Культура межличностных отношений: возможности совершенствования со стороны общества. Культура семейных отношений: возможности регулирования со стороны общества. Социальные условия и общественная атмосфера, влияющие на индивидуальное развитие и личностную культуру, на чувство культурной самоидентичности.

Содержание теоретической, практической части курса, КСР, СРС

Таблица 3.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах) | | | | Литература | Форма контроля |
|-------|--|--|-----|-----|-----|------------|----------------|
| | | Лек. | Пр. | КСР | СРС | | |
| 1. | Тема 1. Современный взгляд на прикладную культурологию как область научного знания. Введение в проблематику курса. Прикладная культурология как новое научное направление, определение ее проблемного поля, целей, задач, перспектив развития. Социально-культурная ситуация в начале XXI в. | 2 | | | 5 | 4, 15, 16 | Коллоквиум |
| 2 | КСР 1. Специфика использования культурологических знаний в практической деятельности. Важнейшие формы представлений о культуре, используемые в воспитательно-образовательных процессах. Сфера экономики, бизнеса, трудовых отношений как пространство приложения знаний о культуре. | | | 2 | 6 | 3;4;15 | Сообщение |
| 3 | Практическое занятие 1. Особенности использования знаний о культуре в отечественной практике. Специфика обращения к прикладному социокультурному проектированию в постсоветский период. Менеджмент в сфере культуры: специфические особенности | | 2 | | 8 | 15;16;18 | Доклад |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|----|-------|--------------|
| 4 | <p>Тема 2. Прикладная культурология как средство научного обеспечения культурной политики и социально-культурной деятельности.</p> <p>Структура и направления государственной-политической деятельности под углом зрения использования знаний о культуре. Сущность и направления социокультурной политики на разных уровнях; роль правового регулирования в управленческой деятельности властных органов. Политика и развитие сферы профессиональных и межпрофессиональных отношений.</p> | 2 | | | | 4, 13 | Круглый стол |
| 5 | <p>КСР 2. Внедрение и реализация социокультурных разработок.</p> <p>Определение эффективности внедрения знаний о культуре в практику. Социокультурное проектирование и планирование. Сущность проектной деятельности</p> | | | 2 | 10 | 5;7 | Дискуссия |
| 6 | <p>Практическое занятие 2. Возможность реализации социокультурных разработок и внедрений разными субъектами деятельности.</p> <p>Государственные или местные органами власти как субъекты реализации культурной политики. Специфика руководства учреждениями культуры, общественными организациями и др.</p> | 2 | | | 12 | 1;6;7 | Коллоквиум |
| 7 | <p>Тема 3. Роль знаний о культуре в регулировании социальных отношений.</p> <p>Роль знаний о культуре в регулировании социальных</p> | 2 | | | 5 | 14 | Сообщение |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|----|---|--------------|
| | <p>отношений и культурной активности людей. Важнейшие направления, требующие обращения к социокультурной информации и культурному проектированию:</p> <p>социокультурные основы проведения реформ и модернизации; социокультурные аспекты социальной политики. Регулирование межэтнических и межнациональных отношений; социокультурные аспекты образовательной политики; работа с детьми, молодежью; семейная политика, политика в сфере развития досуга и повседневной жизни.</p> | | | | | | |
| 8 | <p>КСР 3. Культурная политика современных России и Таджикистана.</p> <p>Частно-государственное партнерство в сфере культурной политики РФ и РТ. Культурная политика в современном российском мегаполисе. Особенности внешней культурной политики Таджикистана. Особенности внутренней культурной политики Таджикистана</p> | | | 2 | 12 | 11;13 | Доклад |
| 9 | <p>КСР 4. Законодательство РФ и РТ в области культуры.</p> <p>Основные направления культурной политики РФ и РТ. Нормативно-законодательная база культурной политики; цели, задачи, методы. Специфика нормотворчества в РТ и РФ.</p> | | | 4 | 14 | конспекты лекций, отчеты о выполнении СРС | Круглый стол |
| 10 | <p>КСР 5. Использование знаний о культуре в сфере повседневности.</p> <p>Основные типы регулирования и</p> | | | 2 | 14 | конспекты лекций, отчеты о выполнении СРС | Сообщение |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>совершенствования повседневной общественной практики в условиях интенсивных трансформаций (государственно-правовые, посредством традиций, моральные, религиозные и др.). Культура межличностных отношений: возможности совершенствования со стороны общества. Культура семейных отношений: возможности регулирования со стороны общества. Социальные условия и общественная атмосфера, влияющие на индивидуальное развитие и личностную культуру, на чувство культурной самоидентичности.</p> | | | | | | | |
| <p>ИТОГО: Лекц. – 6 Практ. – 4 КСР – 12 СРС – 86 ВСЕГО: 108</p> | | | | | | | |

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения магистрантом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей промежуточный, рубежный и итоговый контроль. Магистранты, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 100. Из них на 1-й и 2-й рубежные контроли выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний магистрантов выделяется 51% или 100 баллов.

К примеру, за промежуточный и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (лабораторные) – 40 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов.

В случае пропуска магистрантом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период учебно-экзаменационной сессии, деканат факультета обращается к проректору по науке и инновациям с представлением об отработке магистрантом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой,

экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает 25 тестовых вопросов на одного магистранта, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

***Примечание:** в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях.

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Актуальные проблемы теоретической и прикладной культурологии» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 4.

| № | Объем самостоятельной работы в часах | Тема самостоятельной работы | Форма и вид самостоятельной работы | Форма контроля |
|----|--------------------------------------|--|------------------------------------|------------------------|
| 1. | 16 | Защита проектов по культурно-досуговой деятельности музеев и галерей | Исследовательская работа | Презентация |
| 2. | 10 | Реализация одного из проектов по | Исследовательская деятельность | Сообщение, презентация |

| | | | | |
|------------------------|----|---|----------------------------|---------------------------|
| | | культурно-досуговой деятельности | | |
| 3. | 10 | Реферативная работа по теме: «Современные модели культурной политики» | Работа с текстом, пересказ | Круглый стол, презентация |
| 4. | 15 | Защита проектов по социокультурному проектированию | Исследовательская работа | Дискуссия |
| 5 | 10 | Написание эссе по работе Г. Маркузе «Одномерный человек» | Исследовательская работа | Коллоквиум, эссе |
| 6 | 15 | Написание эссе по работе Бурдые П. «Социальное пространство: поля и практики» | Исследовательская работа | Круглый стол, эссе |
| 7 | 10 | Хабермас Ю. «Философский дискурс о модерне» - изучение работы | Исследовательская работа | Круглый стол, презентация |
| ВСЕГО: 86 часов | | | | |

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

На семинарских занятиях каждый магистрант должен выступить хотя бы один раз. Магистрантам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Аудиторные занятия – самостоятельная работа магистров под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений магистрантов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

Проект – это замысел, прототип, прообраз чего-то нового, ранее не существующего

Программа – это изложение основных положений и целей деятельности учреждения

План – это всесторонне обоснованное расписание деятельности учреждения
Проектирование – это процесс создания чего-то нового, авторского.
Проектная деятельность относится к разряду инновационной творческой деятельности и предполагает преобразование реальности.

Задача проектной деятельности

1. Анализ ситуации – всесторонняя диагностика проблем с четким определением их источника и характера
2. Поиск и разработка вариантов, решений рассматриваемых проблем с учетом изменяющихся ресурсов и самое главное, оценки возможных последствий каждого из вариантов реализации
3. Выбор наиболее оптимального решения способа желаемых изменений в области проектирования
4. Разработка плана внедрения проекта

Проект может существовать в 2-х формах:

- как основная часть программы
- как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованной конкретной аудитории

Пути осуществления проекта:

1. Охарактеризовать проблему (почему ...)
2. Изложить цели и задачи (что преследуем, что хотим иметь на выходе)
3. Методы. Формы, ресурсы (инструментарий) внедрения проекта, программы

Главное в процессе формирования проекта изучить конкретное СК пространство, где протекает жизнедеятельность человека, понять его социально и лично значимые проблемы, которые:

1. Отражают реальные и непосредственные условия жизнедеятельности человека в СК среде
2. Проблемы, связанные с уровнем культурного развития личности

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы магистрантов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа магистрантов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется магистранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Воронкова, Л. П. Культурология: учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491592>
2. Зельдович, Б. З. Менеджмент в медиаиндустрии: учебник для среднего профессионального образования / Б. З. Зельдович. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12565-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495909>
- Иванова, И. А. Менеджмент: учебник и практикум для вузов / И. А. Иванова, А. М. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04184-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489027>
3. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454656>
4. Менеджмент. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Ю. В. Кузнецов [и др.] ; под редакцией Ю. В. Кузнецова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02464-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491093>

5.2. Дополнительная литература:

5. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации. М., 2006.
6. Ариарский М.А Прикладная культурология. 2-е изд-ие. СПб., 2001.
7. Быховская И.М. Культурология и современные социальные практики // Культурология в теоретическом и прикладном измерениях – Кемерово. М., 2001.

8. Гордин В., Сущинская М., Яцкевич И. Культурный туризм: конвергенция культуры и туризма на пороге XXI века. СПб., 2001.
9. Информационная и психологическая безопасность в СМИ: В 2-х тт. М., 2005.
10. История русской культуры IX-XX вв.: Учебник для студ. ист. фак. вузов / В.С. Шульгин и др.; под ред. В.В. Кошман. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Дрофа, 2002. - 480 с.
11. Каримова Р.Н. Культура Таджикистана в годы независимости (1991-2011). - Душанбе, 2013.
12. Кармин А.С. Культурология. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 928 с.
13. Костина А.В., Гудима Т.М. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. М., 2007. Глава VI. Современный культурный процесс: открытия и проблемы.
14. Кравченко А.И. Культурология. - М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. - 496 с.
15. Культурология: История мировой культуры: Учебник для студ. вузов / Под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600 с.
16. Культурология: Учеб. пособ. / Сост. и отв. ред. проф. А.А. Радугин. - М.: Центр, 2003. - 304 с.
17. Пивоев В.М. Культурология: Введение в историю и теорию культуры. - М.: Гаудеамус; Академический Проект, 2008. - 564 с.
18. Прикладная культурология в контексте научного знания: библиографический указатель (1999-2001) / Сост. М.А Кинсбургская. М., 2003.
19. Сапронов П. А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры / Сапронов, П. А. - 2-е изд., доп. - СПб.: Союз, 2003. - 560 с.
20. Сергеев В.К. и др. Молодежная культура и СМИ. М., 2006.
21. Теория и история мировой и отечественной культуры. От античности до Возрождения / Под ред. М.Л. Абрамсон, И.С. Свенцицкой. - М.: МГОПУ: Ассоциация "Гуманитарий", 1997. - 204 с.
22. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. СПб. -М.- Краснодар. - 2009.

5.3. Нормативно-правовые материалы

1. Национальная концепция воспитания в Республике Таджикистан от 3 марта 2006 г. № 94.
2. Закон Республики Таджикистан «О культуре» (Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 1997 год, № 23-24, ст.352; 2001 год, № 4, ст. 143; 2003год, №12, ст. 691; 2008 год, №10, ст.819; 2009 год, № 8, ст. 499; закон рт от 28.06.11г., №734) <http://www.mmifs.tj/index.php/deyatelnost/226-zakon-respubliki-tadzhikistan-o-kulture>
3. Закон Республики Таджикистан «О физической культуре и спорте» (Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 2007 год, №3, ст.176; Закон РТ от 16.04.2012г., №825)

4. Закон Республики Таджикистан «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов в Республике Таджикистан» (АхбориМаджлиси Оли Республики Таджикистан 2007 год, №6, ст.428, 2008 год, №6, ст.448.)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

2. www.TVKultura.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Магистерская программа «Актуальные проблемы теоретической и прикладной культурологии» базируется на том, что культурология занимается изучением и формированием принципов и технологий целенаправленного управления культурными процессами; это социокультурная практика, регулирующаяся моделями и научным знанием, рассматривающая культурное наследие и культуру в целом как определяющий ресурс. Такой подход требует новых решений интегративного плана. Их прогнозирование, разработку и реализацию могли бы осуществлять специалисты нового типа – магистры культурологии. Это специалисты, которые должны обладать широким культурным кругозором и высоким уровнем управленческих навыков. Это уникальные аналитики и исследователи в области современной культуры.

Материал дисциплины «Актуальные проблемы теоретической и прикладной культурологии» основан на принципах системности и целостности культурологического знания, необходимости и достаточности этих знаний для культурологов в области социальной и культурной деятельности, актуальности ряда культурологических проблем в современном мире. Системообразующим при этом выступает принцип пригодности теоретических знаний для специалистов в области культурологического образования, социокультурного проектирования и внедрения инновационных программ, а также работников учреждений культуры, представителей органов власти, реализующих культурную политику, политику межкультурных отношений. Это позволяет нацелить учебный материал на осознание проблем и задач социокультурной практики, требующих регулирования или разрешения. Одновременно, перед студенческой аудиторией раскрываются возможности проектно-регулирующего воздействия на культуру со стороны разных субъектов действия, начиная с органов государственной власти, кончая общественными организациями, экономическими структурами и конкретным носителем той или иной культуры – ее носителями, гражданами.

Настоящий курс сводится к тому, чтобы ознакомить магистрантов, обучающихся по направлению «Прикладная культурология», с основами прикладной культурологии как дисциплины, приобретающей ведущее значение в профессиональной подготовке культуролога, имеющей как теоретические аспекты, так и прикладную, в частности, учебно-методическую значимость в профессиональной деятельности. Фундамент курса составляет изучение магистрами основных понятий, структур и теоретических представлений прикладного культурологического знания. Магистранты должны понимать прикладную культурологию как раздел культурологического знания, теоретического идеи и практические технологии которого широко применяются в практике, владеть научно-теоретическими коннотациями термина «прикладная

культура». От магистрантов требуется не только знание различных понятий и представлений прикладной культурологии, но и умение распознавать запросы социальной практики в важнейших теоретических и практических знаниях о культуре. Владение основными понятиями и методами прикладного культурологического анализа позволяет студентам успешно освоить данный курс, а в самостоятельной профессиональной деятельности, применять свои знания в практических областях.

Аудиторные занятия – самостоятельная работа магистрантов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений магистрантов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

Требования к выполнению реферата.

1. На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме и «жанре» исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (Ф.И.О. магистрантов, группа), кто работу проверил (Ф.И.О. преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.
2. Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.
3. Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.
4. В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические построения и т.д.
5. В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.
6. Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеоисточники.
7. В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.

Требования к оформлению реферата.

1. Оглавление (содержание), введение, каждая новая глава, заключение, список литературы должны начинаться на новом листе с названия каждого раздела. Наименования разделов, глав, параграфов необходимо выделять жирным шрифтом.

2. Реферат выполняется на листах белой бумаги формата А4 компьютерным способом. Шрифт 14, Times New Roman, интервал 1. Пагинация страниц обязательна. Объём реферата – не менее 15 страниц основного текста, начиная с введения и заканчивая заключением.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят:

В 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- ноутбук,
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в устной форме.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Таблица 6.

| Оценка по буквенной системе | Диапазон соответствующих наборных баллов | Численное выражение оценочного балла | Оценка по традиционной системе |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| | | | |

| | | | |
|-----------|----|--------|---------------------|
| A | 10 | 95-100 | Отлично |
| A- | 9 | 90-94 | |
| B+ | 8 | 85-89 | Хорошо |
| B | 7 | 80-84 | |
| B- | 6 | 75-79 | |
| C+ | 5 | 70-74 | Удовлетворительно |
| C | 4 | 65-69 | |
| C- | 3 | 60-64 | |
| D+ | 2 | 55-59 | |
| D | 1 | 50-54 | |
| Fx | 0 | 45-49 | Неудовлетворительно |
| F | 0 | 0-44 | |

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в рабочей программе в приложениях.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ)**

Вопросы к письменному опросу

1. Теоретические основы социокультурной деятельности.
2. Социокультурная деятельность в сфере досуга: состояние и перспективы.
3. Основные проблемы прикладной культурологии как области научного знания.
4. Культурная политика РТ на современном этапе.
5. Внешняя культурная политика РФ: приоритеты и перспективы.
6. Модели культурной политики.
7. Развитие менеджмента в социокультурной сфере.
8. Новые музейные технологии. Как меняются функции современного музея.
9. Сравнительный анализ моделей культурной политики М. Драгичевич-Шешич и А. Визанда.
10. Культурно-просветительная деятельность музеев и библиотек.
11. Меценатство и спонсорство в сфере художественной культуры.
12. Специфические особенности современного рекламотворчества.
13. Менеджмент в социально-культурной деятельности.
14. Технологии делового общения в социально-культурной деятельности.
15. Зарождения и развитие глобальной цивилизации досуга.
16. Культурная политика Республики Таджикистан.
17. Культурная политика Российской Федерации.

Приложение 2.

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
КРУГЛОГО СТОЛА, ДИСКУССИИ**

1. Онтология культуры. Культура в обыденном и теоретическом понимании.
2. Культура как воплощенное единство феноменов материального, духовного, социального и природного мира.
3. Специфика художественной культуры как «кода» и выражения культуры.
4. Этническая культура и культура этноса.
5. Традиционная и современная культура.
6. Проблема идентичности.
7. Элитарная и массовая культуры. Формы современной массовой культуры.
8. Генезис культуры и ее динамика.
9. Преемственность и инновации в культуре. Проблемы модернизации и социокультурного прогресса.
10. Понятие кризиса культуры.

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ

1. Меценатство и спонсорство в сфере художественной культуры.
2. Специфические особенности современного рекламотворчества.
3. Менеджмент в социально-культурной деятельности.
4. Технологии делового общения в социально-культурной деятельности.
5. Зарождения и развитие глобальной цивилизации досуга.
6. Культурная политика Республики Таджикистан.
7. Культурная политика Российской Федерации.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

1. Теоретические основы социокультурной деятельности.
2. Социокультурная деятельность в сфере досуга: состояние и перспективы.
3. Основные проблемы прикладной культурологии как области научного знания.
4. Культурная политика РТ на современном этапе.
5. Внешняя культурная политика РФ: приоритеты и перспективы.
6. Модели культурной политики.
7. Развитие менеджмента в социокультурной сфере.
8. Новые музейные технологии. Как меняются функции современного музея.
9. Сравнительный анализ моделей культурной политики М. Драгичевич-Шешич и А. Визанда.
10. Культурно-просветительная деятельность музеев и библиотек.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Прикладная культурология: сущность дисциплины, структура, общественное назначение и функции.
2. Определение эффективности использования культурологических знаний в общественной практике.
3. Предпосылки и условия появления общественной потребности в прикладных знаниях о культуре в развитых странах.
4. Социокультурная диагностика и экспертиза социокультурных проблем.
5. Факторы и причины, определяющие актуальность прикладного культурологического знания в современном мире.
6. Особенности современного участия российских СМИ в культурном развитии детей, подростков, молодежи.
7. Соотношение спонтанных процессов в культуре и возможностей их управленческого регулирования.
8. Требования к теоретическим представлениям о культуре при отборе их для использования в прикладных разработках.
9. Прикладная культурология как область знания, связанная с сохранением традиций, новыми целями культурного развития, управленческой деятельностью.
10. Использование локальных памятников культуры в досуговой деятельности, в воспитании подрастающих поколений.
11. Профессиональные требования к специалистам в области социокультурной экспертизы и проектирования.
12. Разработка программ социокультурного развития территориальных сообществ как способ актуализации локального культурного наследия.
13. Деятельность музеев, нацеленная на сохранение и развитие творческого потенциала культуры.
14. Способы и методы социокультурного проектирования и внедрения в советский период.
15. Корпоративная культура, деловая культура, культура обслуживания клиентов как пространства использования прикладных знаний о культуре.
16. Правовое регулирование и моральные требования к производству товаров культурно-информационного и досугового назначения (книг, журналов, аудио- и видеопродукции, компьютерных игр и др.).
17. Возможности управленческого регулирования факторов, определяющих культурное развитие личности в современном обществе.
18. Роль социокультурных проектов в организации досуга людей.
19. Культурологические знания, традиции и инновации в развитии семейно-родственных отношений.
20. Актуальность знаний об этнических культурах и межнациональных отношениях в современной России.