

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»

Декан факультета  
русской филологии, журналистики  
и медиатехнологий  
Салоев А.Т.  
« 09 » \_\_\_\_\_ 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»**

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очное

Уровень подготовки : бакалавриат

Душанбе – 2023 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от

12.08.2020 г. № 986

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки 45.03.01. «Русская филология»;

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

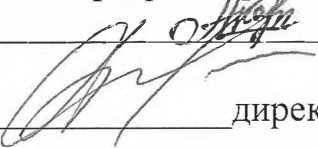
Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол №1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий кафедрой, д.ф.н., профессор  Рахманов Б.Р.

Председателя УМС факультета  Амлоев А.Я.

Разработчик (ки) преподаватели кафедры мировой литературы  Абдулхакова Н.А.

Разработчик от организации:  директор сош РТСУ Пирова С.Н.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Абдулхакова Н.А.	Понедельник 15:40-17:00	Понедельник 15:40-17:00	Вторник 11:00-13.00	РТСУ, кафедра мировой литературы 205 аудитория

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели изучения дисциплины

Курс «Письменные работы по литературе» призван подготовить студентов к профессиональной деятельности и сформировать навыки и умения письменной речи; дать представление об основном круге проблем, изучаемом в курсе «Письменные работы по литературе»: системе жанров и методике написания сочинений; видам изложений и методике их написания. Данная дисциплина способствует совершенствованию навыков устной и письменной речи, учит уместному, умелому использованию языкового потенциала, систематизации знаний по теории сочинения, закреплению полученных знаний на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, развитию творческих способностей.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- сформировать навыки анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов изучения литературы;
- сформировать навыки интерпретации текстов различных жанров.
- сформировать навыки и умения составления конспектов разных типов;
- сформировать навыки и умения написания сочинений различных жанров;
- создавать текст в соответствии с заданной темой;
- обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в художественном произведении или в иных источниках, привлекаемых для написания сочинения;
- оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.

**1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):**

ПК-1	способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа	ПК-1.1 Конкретно использует научный стиль речи. ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического	Практические и семинарские занятия
------	--	---	------------------------------------

интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	анализа интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.3 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Реферат, доклад  Собеседование, устный и письменный опрос
--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Письменные работы по литературе» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Б1.В.ДВ.03.02

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5, указанных в Таблице 1.

Таблица 1.\*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Анализ художественного текста</i>	4	<i>Б1.В.ДВ.В</i>
2.	<i>История русской литературы</i>	1-5	<i>Б1.0.24</i>
3.	<i>Введение в литературоведение</i>	1-2	<i>Б1.Б10</i>
4.	<i>История мировой литературы</i>	4-7	<i>Б1.0.21</i>
5.	<i>История литературной критики</i>	7	<i>Б1.Б 21</i>

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., в том числе в интерактивной форме – 12 часов, самостоятельная работа 76 час.,  
зачет 5 семестр

### 3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов за нед.
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР		
5 семестр							
1.	<b>Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.</b> Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов. Сочинения в старших классах.	2				<a href="http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/">http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/</a>	11.5

	Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов					
2.	<b>Виды письменных работ на уроках литературы.</b> Репродуктивные: изложения подробное, сжатое, выборочное, с заменой лица рассказчика, осложненное грамматическими заданиями. Репродуктивно-оценочные: изложения с элементами сочинения, т.е. включающие в себя собственные аналитические размышления над текстом типа небольших комментариев, Сочинения разных жанров: сочинение-миниатюра, сочинение по пословице, загадке, по личным наблюдениям, сочинение по картине и т.д.	2			<a href="http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/">http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/</a>	11.5
3.	<b>Виды изложения.</b> Понятие «изложения» и их классификация  Основные виды изложений Характер текстов для изложений Содержание и последовательность работы над изложением Взаимосвязь изложений с другими видами работ по развитию связной речи	2			<a href="http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/">http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/</a>	11.5
4.	<b>Методика проведения изложений.</b> Этапы работы над изложением Методы и приемы работы над изложением Проверка и анализ изложений	2			1-98	11.5
5.	<b>Методические рекомендации по написанию конспекта</b> Типы конспектов: Плановый. Текстуальный. Свободный. Тематический. Характеристика типов конспектов Алгоритм составления конспекта Правила конспектирования	2			<a href="http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/">http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/</a>	11.5
6.	<b>Виды сочинений и методика их проведения</b> Сочинения на литературные темы. Сочинения о литературных героях Сочинения, основанные на анализе произведения в целом Разборы отдельных эпизодов и частей произведения Литературные обзоры Сочинения-исследования проблемного характера	2			1-100 <a href="http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/">http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/</a>	11.5
7.	<b>Система обучения написанию сочинений</b>	2			1-54	11.5

	<b>по литературе</b> Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения.						
8.	<b>Методика обучения написанию сочинения</b> Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	2				<a href="http://www.infolib.info/philol/bogdanova/">http://www.infolib.info/philol/bogdanova/</a>  1-60	11.5
	<b>Этапы работы над сочинениями.</b> Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др. Основная часть сочинения. Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.					<a href="http://www.iprbookshop.ru/72805.html">http://www.iprbookshop.ru/72805.html</a>	

**Итого: 16 часов**

### 3.2. Структура и содержание практической части

№ п/п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Количество баллов за неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР		
5 семестр							
1.	<b>Тема:</b> Методика проведения изложений  1. Знакомство с текстом. 2. Беседа, краткий разбор содержания по вопросам учителя. 3. Повторное прочтение текста. 4. Составление плана (можно совместить с беседой). 5. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа. 6. Предварительный пересказ фрагментов текста. Выделение опорных слов. 7. Устный пересказ текста. 8. Анализ устного пересказа и его совершенствование. 9. Самостоятельное написание изложения. 10.		2			<a href="http://www.iprbookshop.ru/72805.html">http://www.iprbookshop.ru/72805.html</a>	11.5

	Самопроверка и совершенствование текста учащимися. 11. Проверка изложения учителем.						
2.	<b>Тема:</b> Методические рекомендации по написанию конспекта		2			<a href="http://www.infolib.info/philol/bogdanova/">http://www.infolib.info/philol/bogdanova/</a>	11.5
3.	<b>Тема: Виды сочинений и методика их проведения</b> Классификация сочинений по источникам материала. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-рассуждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.		4			<a href="http://www.infolib.info/philol/bogdanova/">http://www.infolib.info/philol/bogdanova/</a>	11.5

**Итого: 8 часов**

### 3.3. Структура и содержание КСР

№ п/п	Тема КСР	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
5 семестр						
1.	<b>Тема:</b> «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе». Программа по литературе. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.				2	<a href="http://www.iprbookshop.ru/2805.html">http://www.iprbookshop.ru/2805.html</a>
2.	<b>Тема:</b> Методика проведения сочинения 1. Вступление к сочинению (виды вступлений) 2. Главная (основная) часть 3. Заключение				2	<a href="http://www.iprbookshop.ru/2805.html">http://www.iprbookshop.ru/2805.html</a>
3.	<b>Тема:</b> Этапы работы над сочинениями. 1. Выбор темы и её логический анализ 2. Определение идеи сочинения				4	<a href="http://www.iprbookshop.ru/2805.html">http://www.iprbookshop.ru/2805.html</a>

3. Подбор материала					
4. Составление рабочего плана					
5. Работа над черновиком					
6. Проверка и совершенствование написанного					

**Итого: 8 часов**

**Всего: 16 лекций, 8 практических, 8 КСР.**

Таблица 4.

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
<b>Первый рейтинг</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 3-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).



#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы, форма контроля	Лит-ра
1	4	Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.	Законспектировать статью учебника: «Письменные работы по литературе»	<a href="http://www.infolib.olib.info/philol/bogdanova/">http://www.infolib.olib.info/philol/bogdanova/</a>
2	6	Виды письменных работ на уроках литературы.	Сформулировать основные положения о жанровых особенностях письменных работ по литературе ученых методистов (А.М.Григина-Земскова, Ю.А.Озеров, М.С.Дубинская, Т.А.Ладыженская)	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72805.html">http://www.iprbookshop.ru/72805.html</a>
3	10	Виды изложения	1. Подобрать тексты к изложениям разного типа. 2. Составить план к тексту. 3. Привести алгоритм написания изложения.	<a href="http://5fan.ru/wiejob.php?id=27399">http://5fan.ru/wiejob.php?id=27399</a>
4	10	Методика проведения изложений	1. Расписать варианты подготовительной работы к написанию изложения. 2. Составить вопросы к тексту изложения. 3. Составить план к изложению. 4. Редактировать текст.	<a href="http://5fan.ru/wiejob.php?id=27399">http://5fan.ru/wiejob.php?id=27399</a>
5	8	Методические рекомендации по написанию конспекта	Составить: 1. конспекты первоисточников и рефераты по литературе в IX – XI классах (на выбор); 2. планы и конспекты лекций учителя на уроках в X – XI классах (на выбор); 3. планы статей и других материалов из учебников; 4. сочинения и письменные ответы на вопросы по литературе; (на выбор)	<a href="http://5fan.ru/wiejob.php?id=27399">http://5fan.ru/wiejob.php?id=27399</a>

			5.составить аналитические и обобщающие таблицы, схемы и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников). (на выбор)	
6	10	Сочинение на уроках русского. Виды сочинений и методика их проведения	1. Проанализируйте одну из методических публикаций об эссе как жанре школьного сочинения и выявите те исходные принципы, на которые опираются авторы при подготовке учащихся к созданию жанра эссе. 2. Обсудите проблему целесообразности введения в программы сочинений разных жанров. Каковы достоинства и сложности эссе как школьного жанра? 3. Найдите образцы текстов эссе и проанализируйте их с точки зрения жанровых признаков. 4. Подберите образец детского творчества, который можно отнести к жанру эссе. Напишите рецензию на такой вид работы.	Тралкова Н. Сочинение на литературную тему как учебная задача // <a href="http://tralkova.info/-index">http://tralkova.info/-index</a> .
7	10	Система обучения написанию сочинений по литературе	1.Подготовьте доклад на одну из тем: «Школьные сочинения различных жанров», «Школьное сочинение в жанре литературно-критической статьи». «Школьное сочинение в жанре рецензии», «Школьное сочинение в жанре очерка» и др. 2.Подготовить тематику сочинений разных жанров 3.Определить идею сочинения «Тема родины в лирике Лермонтова».	1 -100
8	10	Методика обучения написанию сочинения	1.Проанализируйте методику подготовки к сочинению одного из авторов (см. список	1-98 Тралкова Н. Сочинение на

			<p>литературы) и охарактеризуйте ее особенности, исходные положения.</p> <p>2. Ознакомьтесь с одной из классификаций видов сочинений Т.А. Ладыженской, Ю.А. Озерова, Т. А. Калгановой (или других авторов по выбору); определите, какой принцип (тематический, жанровый) положен в ее основу.</p> <p>3. Разработайте план урока по обучению сочинению сопоставительного характера</p> <p>Примерная тематика сочинений сопоставительного характера:</p> <p>1. Сравнительный анализ образов литературных героев одного произведения («Образы Гринева и Швабрина» в повести «Капитанская дочка», «Татьяна и Ольга Ларины как два типа женщины» по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Женские образы» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Эпизодические и внесценические персонажи» комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и т. д.).</p> <p>2. Сравнительная характеристика образов из разных произведений одного автора («Татьяна</p>	<p>литературную тему как учебная задача // <a href="http://tralkova.info/index.php?">http://tralkova.info/index.php?</a></p>
--	--	--	--	--

			<p>Ларина и Маша Миронова как «милый идеал» Пушкина», «Образ Незнакомки в поэзии А.А. Блока», «Профессор Преображенский и Мастер: общее и различное» и т. д.).</p> <p>3. Сравнительная характеристика образов литературных героев разных авторов («Образ «маленького человека» в литературе XIX в., «Онегин и Печорин как «лишние люди», «Образы интеллигентов» в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» и А. А. Фадеева «Разгром» и т. д.).</p> <p>4. Сопоставление произведений по тематическому принципу («Тема «дворянского гнезда» в творчестве И. С. Тургенева», «Тема революции и гражданской войны в произведениях писателей начала XX века», «Изображение Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова» и т.д.).</p>	
9	8	Этапы работы над сочинениями.	<p>1. Составить план основной части сочинения</p> <p>2. Подобрать цитаты к сочинению</p> <p>3. Письменно доказать необходимость включения избранных цитат в работу</p>	1-125

			<p>4. Составить схему расположения аргументов</p> <p>5. Найти в предложенной теме ключевое слово и мотивировать выбор.</p> <p>«Историческое значение повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>«Ирония в рассказе Чехова «Ионыч»</p> <p>«Раскольников и его двойники в романе Достоевского»</p> <p>«Диалектика души в романе Л.Н.Толстого»</p> <p>«Мое отношение к прозе И.Бунина»</p> <p>«Тема творчества в лирике Б.Пастернака»</p>	
--	--	--	---	--

**Итого: 76 часов.**

#### **4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.**

##### **Задачи СР:**

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

##### **Методические рекомендации по планированию и реализации СР:**

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
  - Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
  - Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
- Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
- Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
  - Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;

- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

### **Характеристика заданий:**

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

### **4.4. Критерии оценки выполнения СР:**

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

#### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

**Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

**Критерии оценки:**

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;

- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## 5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Основная литература

1. Пособие по развитию научной речи студентов-филологов [Текст] : учеб. пособие / Рос-Тадж. (слав.) ун-т ; сост. Т. К. Сенюшкина . - Душанбе : [б. и.], 2012. - 144 с.
2. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2014. - 268 с.
3. Технологии и методика обучения литературе [Текст] : учеб. пособие для бакалавров / В. А. Коханова [и др.] ; под ред. В. А. Кохановой. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011. - 248 с.
4. *Алексеева, М. А.* Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 98 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06832-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1339-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/442036>(дата обращения: 10.10.2019).
5. Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики : монография / В.В. Гладышев. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 273 с. — ISBN 978-5-9765-2876-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/89879>

### 5.2 Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Ю. Волошинова [и др.] ; под редакцией А. В. Голубевой, В. И. Максимова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 306 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06066-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/431103>
1. Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений / Учеб. пособие. — 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая. школа., 1986. - 431 с.
2. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 класс. - М.:Дрофа, 2002. — 320с
3. Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант / Учеб. пособие. - М.: Высш. шк.,1990. — 156 с.
4. Торкунова Т.В. Как писать сочинение/Рекомендации. Образцы.-М.: АЙРИС, 1997. - 220 с.
5. Курьянович А.В. Культура письменной речи [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие / А.В. Курьянович, А.Ю. Саркисова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 241 с. — 978-5-4486-0203-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72805.html>



6. 1.Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение. – 2015. - 143 с.
7. 2.Развитие речи. Инновационная технология обучения. 5-9классы. Автор-составитель Дюжева О.А. Волгоград-2013, изд-во «Учитель».
8. 3. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф. Методика преподавания литературы- Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/>

#### 5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
6. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса письменные работы по литературе, который является начальным в изучении истории литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что *лекционные занятия* являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

**Практические занятия** по предмету «Письменные работы по литературе» представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории литературы, умение отбирать необходимый материал и составлять идейно-тематически грамотный текст. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект

студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей).

**Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:**

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- письменное оформление материала в виде сочинения, изложения, конспекта.

**Самостоятельная работа студентов** имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312,316,404, 402).

Освоение программы курса «Письменные работы по литературе» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;  
 обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации – зачет*

*Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) - терминологический диктант.*

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*

