

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Утверждаю»
Декан факультета
экономики и управления
Фозилханов Д.О.
«01» Сентября 2026 г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки – 38.03.05 «Бизнес-информатика»

Профиль - «Электронная коммерция»

Уровень подготовки - бакалавр

ДУШАНБЕ - 2026

Рабочая программа составлена на основе требований федерального

государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.05 «Бизнес-информатика», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 29 июля 2020г. № 838.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению/ специальности;
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры отечественной и международной журналистики, протокол №.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №

<u>Ф.И.О.</u> <u>преподавателя</u>	<u>Аудиторные занятия</u>		<u>Приём СРС</u>	<u>Место работы преподавателя</u>
	<u>Лекция</u>	<u>Практические занятия (КСР, лаб.)</u>		

• **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

• **Цели изучения дисциплины**

- освоение теоретических основ культуры, структуры и состава современного культурологического знания.
- освоение специфического и общегуманитарного категориального аппарата, общих закономерностей, сходств и различий видов, уровней, форм культуры.
- освоение навыков правильного понимания культурных особенностей разных эпох и народов и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом.
- понимание практического смысла знания законов и традиций собственной и чужой культуры, а также осознания современных культурных процессов, их значения для жизни индивида.

В целом курс культурологии призван расширить представления студентов о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных проявлениях - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и др.

• **Задачи изучения дисциплины**

- дать студентам глубокие знания творческих основ и закономерностей функционирования культуры;
- помочь им овладеть этими знаниями во всем многообразии современных научных культурологических направлений, школ и концепций;
- способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих индивидов, способных к анализу важнейших явлений культуры прошлого и настоящего.
- формирование у студентов представления о месте культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфике ее объекта и предмета, основных разделах;
- изучение истории становления и развития культурологи; знакомство с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями культуры;
- изучение форм и типов культур и цивилизаций, истории и закономерностей функционирования и развития основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- знакомство с историей культуры России; формирование умения понимать и уметь объяснять ее место в системе мировой культуры;
- формирование умения ориентироваться в современной социально-культурной ситуации; знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения.

1.3 В результате изучения данной дисциплины студент должен обладать следующими универсальными компетенциями (элементами компетенций):

Таблица 1.

<u>Код</u>	<u>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</u>	<u>Перечень планируемых результатов обучения</u>	<u>Вид оценочного средства</u>
<u>УК-5</u>	<u>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</u>	<u>УК-5.1. Определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы</u>	<u>Коллоквиум</u>
		<u>УК-5.2. Определение основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации</u>	<u>Кейс-задание</u>
		<u>УК-5.3. Анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития</u>	<u>Дискуссия</u>
		<u>УК-5.4. Анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний</u>	<u>Доклад Презентация</u>
<u>ОПК-3</u>	<u>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</u>	<u>ИОПК-3.1. Использует культурно- исторические и художественные контексты при создании медиапродуктов. ИОПК-3.2. Интегрирует элементы национальной и мировой культуры в коммуникационные стратегии и рекламные проекты. ИОПК-3.3. Анализирует культурные коды и символы для повышения эффективности медиакоммуникаций.</u>	<u>Доклад Презентация</u>

• **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

2.1. Курс «Культурология» для направления 38.03.05 «Бизнес-информатика», Профиль подготовки - «Рекламная деятельность» относится к вариативной части обязательных

дисциплин цикла Дисциплины Б1.О.08 и изучается в течение 3-го семестра. Итоговый контроль - зачет.

Данный курс по своей содержательной составляющей связан с другими частями ООП. Для эффективного освоения данной дисциплины необходимо иметь базовое начальное знание по истории, основам языка и литературы, психологии, иметь определенные навыки работы с источниками, их обработки и систематизации.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанных в Таблице 2. Дисциплины 1-6 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные- параллельные» знания). Дисциплины 1-5 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 6-10.

<u>4</u>	<u>СМИ и конфликтология</u>	<u>1</u>	<u>Б1.О.26</u>
<u>5</u>	<u>Основы журналистской деятельности</u>	<u>1-3</u>	<u>Б1.О.27</u>
<u>6</u>	<u>История</u>	<u>2</u>	<u>Б1.О.01</u>
<u>7</u>	<u>Философия</u>	<u>3</u>	<u>Б1.О.02</u>
<u>8</u>	<u>История зарубежной литературы</u>	<u>2,3</u>	<u>Б1.О.15</u>
<u>9</u>	<u>Психология</u>	<u>4</u>	<u>Б1.О.07</u>
<u>10</u>	<u>Основы рекламы и PR в журналистике</u>	<u>6,7</u>	<u>Б1.О.24</u>

• СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины у обучающихся составляет 2 зачетных единицы, всего 72 часа, из которых: лекции -16 час., практические занятия -8 час., КСР -8 час., всего часов аудиторной нагрузки -32 час., самостоятельная работа 40 час., в том числе в интерактивной форме - 8 час.

Зачет -3 семестр (1 курс)

3.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (16 ЧАС.)

Раздел I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ (10 час.)

Тема 1. Понятие и сущность культуры. Материальная и духовная культура. (2 час.)

Функции культуры. Формы культуры: элитарная, народная, массовая **Тема 2.**

Культурология как наука (2 час.)

Содержание понятия «культурология». Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Структура культурологии: история культуры, философия культуры, культурная антропология, прикладная культурология, социальная культурология. Методы культурологических исследований.

Тема 3. Проблема соотношения культуры и цивилизации, культуры и природы. (2 час.)

Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом.

Возникновение понятия цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»

Тема 4. Культура и общество. Культура и личность. Человекотворческая функция культуры (2 час.)

Соотношение понятий культуры и общества. Механизм взаимодействия культуры и общества. Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная

самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры **Тема 5. Культурные ценности и нормы. Культура и этика (2 час.)**

Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора.

Раздел II. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (6 час.)

Тема 6. Первобытная культура и зарождение древних цивилизаций: Древний Египет, Месопотамия и античная культура (2 час.)

Неолитическая и земледельческая революции. Критерии цивилизованного общества: письменность, государство, право, образование, наука. Культурные традиции Востока. Культура Месопотамии. Своеобразие культуры Древнего Египта.

Тема 7. Западноевропейская культура: средневековье и эпоха Возрождения (2 час.)

Схоластика как культурный феномен Средневековья. Культурные достижения Средневековья. Изобразительное искусство и архитектура средневековой Европы. Романский и готический стиль, их характерные особенности.

Тема 8. Европейская культура Нового и новейшего времени (2 час.) Реформация и контрреформация. Характерные черты европейской культуры Нового времени.

Художественная культура эпохи Просвещения. Классицизм. Жанры литературы. Основные направления и стили в культуре и искусстве XIX в.: романтизм, натурализм, импрессионизм и др.

• СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (8 ЧАС.)

Занятие 1. Многообразие и типология культур (2 час.)

Проблема типологии культур. Восточная модель культуры: традиционная культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: инновационный тип культуры. Диалог культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур. Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П. Сорокин). Понятие «ментальность». Структура ментальности: пространство и время, природа и техника, этическая нормативность, власть и свобода, право и закон, знания и вера, труд и собственность, брак и семья, эстетические воззрения: прекрасное и искусство, отношение личности и общества к смерти.

Занятие 2. Культурогенез. Проблема и теории происхождения культур (2 час.)

Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая теория Ф.Энгельса; Космологическая теория (В.И. Вернадский, П.А. Флоренский, П. Тейяр де Шарден, ЛЛ. Гумилев и др.); Натуралистические концепции (Ч.Дарвин, Г.Спенсер и др.); креационистская теория; Гуманистически-демиургическая концепция (Н.Бердяев и др.); Психоаналитическая теория и др.

Занятие 3. Культура и общество. Культура и личность. Человекотворческая функция культуры (2 час.)

Соотношение понятий культуры и общества. Механизм взаимодействия культуры и общества. Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры. Кейс-стади: Просмотр фрагментов док. фильма «Дети Маугли» и написание эссе-размышление по итогам просмотра.

Занятие 4. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Глобальные проблемы современности (2 час.)

Особенности культуры XX в. Индустриализация и ее роль в формировании «особого» отношения к миру. Урбанизация и «массовый характер образования». Контркультурные явления и их значение. Массовая культура и ее характер. Экономическая глобализация и ее влияние на развитие культуры. Ценностные ориентации в современном мире. Современная культура с точки зрения постструктурализма. СМИ и ее роль в формировании мировоззрения. «Социальное отчуждение» и проблемы коммуникации. Проблема виртуальной реальности. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.

3.3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КСР (8 ЧАС.)

Занятие 1. Историческая типологизация. Античная культура (2 час.)

Крупнейшие достижения культуры античного мира. Архитектурные ордера в Древней Греции. Античная мифология и религия. Формирование этических воззрений в Древнем Риме. Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.

Занятие 2. Культура Древнего Китая и Индии (2 час.)

Философско-религиозные системы Древнего Китая (конфуцианство, даосизм и др.). Философско-религиозные системы Древней Индии (ведийский период, миманта, йога, веданта, санкхья, буддизм и др.). Нормы повседневной жизни. Развитие науки, литературы и искусства. Архитектура Др.Китая и Др.Индии

Занятие 3. Культура эпохи Возрождения (2 час.)

Особенности культуры эпохи Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура Возрождения. Творчество титанов Возрождения: Леонардо де Винчи, Рафаэлло Санти, Микеланджело Буанаротти и др.

Занятие 4. Исламская культура (2 час.)

Культура исламской цивилизации. Роль арабского языка в исламской культуре. Расцвет арабской поэзии. Искусство рукописной книги. Книжная миниатюра: направления и школы. Расцвет орнаментального искусства.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ, ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И КСР

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ								
1.	Тема 1. Понятие и сущность культуры Материальная и духовная культура. Функции культуры Формы культуры: элитарная, народная, массовая.	2				8	1 3 5 6	12,5
2.	Практическое занятие 1. Многообразие и типология культур Проблема типологии культур.		2				3 5	12,5

	Восточная модель культуры: традиционная культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: инновационный тип культуры.							
	Диалог культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур. Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П. Сорокин).							
<u>3.</u>	Тема 2. Культурология как наука.	<u>2</u>				<u>8</u>	<u>1</u>	<u>12,5</u>
	Содержание понятия “культурология”. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Структура культурологии: история культуры, философия культуры, культурная антропология, прикладная культурология, социальная культурология. Методы культурологических исследований.						<u>3</u> <u>4</u>	
<u>4.</u>	Практическое занятие 2.	<u>2</u>					<u>3</u>	<u>12,5</u>
	Культурогенез. Проблема и теории происхождения культур Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая теория Ф. Энгельса. Космологическая теория (В.И. Вернадский, П.А. Флоренский, П. Тейяр де Шарден, ЛЛ. Гумилев и др.). Натуралистические концепции (Ч.Дарвин, Г.Спенсер и др.); креационистская теория; Гуманистически-демиургическая концепция (Н.Бердяев и др.); Психоаналитическая теория и др.						<u>1</u> <u>4</u>	
<u>5.</u>	Тема 3. Проблема соотношения культуры и цивилизации, культуры и природы Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Возникновение понятия	<u>2</u>					<u>1</u> <u>4</u>	<u>12,5</u>

	цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».							
6.	Тема 4. Культура и общество. Культура и личность.	2				8	3	12,5
	Соотношение понятий культуры и общества. Механизм взаимодействия культуры и общества. Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры.						1	
7.	Практическое занятие 3. Культура и общество. Культура и личность. Человекотворческая функция культуры. Кейс-стади: Просмотр фрагментов док. фильма «Дети Маугли» и написание эссе-размышление по итогам просмотра.	2					3 1	12,5
8.	Тема 5. Культурные ценности и нормы. Культура и этика. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора.	2				8	3 5 1 7	12,5
РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ		я мир	ЭВО	И	КУЛ	БТУРЫ		
9.	Тема 6. Первобытная культура и зарождение древних цивилизаций: Древний Египет, Месопотамия и античная культура Неолитическая и земледельческая революции. Критерии цивилизованного общества: письменность, государство, право, образование, наука. Культурные традиции Востока. Культура Месопотамии. Своеобразие культуры Древнего Египта.	2					2 6 4	12,5
10.	КСР 1. Историческая типологизация. Античная культура Крупнейшие достижения культуры античного мира. Архитектурные ордера в Древней Греции. Античная				2		2 5	12,5

	мифология и религия.							
	Формирование этических воззрений в Древнем Риме. Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.							
<u>11.</u>	КСР 2. Культура Древнего Китая и Индии			<u>2</u>		<u>2</u>	<u>12,5</u>	
	Философско-религиозные системы Древнего Китая (конфуцианство, даосизм и др.). Философско-религиозные системы Древней Индии (ведийский период, миманта, йога, веданта, санхья, буддизм и др.). Нормы повседневной жизни. Развитие					<u>4</u>		
	науки, литературы и искусства. Архитектура Др.Китая и Др.Индии					<u>5</u>		
	Древнего Китая (конфуцианство, даосизм и др.). Философско-религиозные системы Древней Индии (ведийский период, миманта, йога, веданта, санхья, буддизм и др.). Нормы повседневной жизни. Развитие					<u>6</u>		
<u>12.</u>	Тема 5. Западноевропейская культура: средневековье и эпоха Возрождения	<u>2</u>				<u>2</u>	<u>12,5</u>	
	Схоластика как культурный феномен Средневековья. Культурные достижения Средневековья. Изобразительное искусство и архитектура средневековой Европы. Романский и готический стиль, их характерные особенности.					<u>4</u>		
	Схоластика как культурный феномен Средневековья. Культурные достижения Средневековья. Изобразительное искусство и архитектура средневековой Европы. Романский и готический стиль, их характерные особенности.					<u>5</u>		
	Схоластика как культурный феномен Средневековья. Культурные достижения Средневековья. Изобразительное искусство и архитектура средневековой Европы. Романский и готический стиль, их характерные особенности.					<u>6</u>		
<u>13.</u>	КСР 3. Культура эпохи Возрождения			<u>2</u>		<u>5</u>	<u>12,5</u>	
	Особенности культуры эпохи Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура Возрождения					<u>6</u>		
<u>14.</u>	КСР 4. Исламская культура					<u>2</u>	<u>12,5</u>	
	Культура исламской цивилизации.			<u>2</u>		<u>4</u>		
	Роль арабского языка в исламской культуре. Расцвет арабской поэзии Искусство рукописной книги. Книжная миниатюра: направления и школы Расцвет орнаментального искусства.					<u>5</u>		
<u>15.</u>	Тема 7: Европейская культура Нового и новейшего времени	<u>2</u>				<u>2</u>	<u>12,5</u>	
	• Реформация и контрреформация.					<u>5</u>		
	• Характерные черты европейской культуры Нового времени.					<u>6</u>		
	• Художественная культура эпохи Просвещения.							
	• Классицизм. Жанры литературы. Основные направления и стили в культуре							

	и искусстве XIX в.: романтизм, натурализм, импрессионизм и др.						
16.	Тема 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Глобальные проблемы современности Особенности культуры XX в. Индустриализация и ее роль в формировании «особого» отношения к миру. Урбанизация и «массовый характер образования». Контркультурные явления и их значение. Массовая культура и ее характер. Экономическая глобализация и ее влияние на развитие культуры. Ценностные ориентации в современном мире. Современная культура с точки зрения постструктурализма. СМИ и ее роль в формировании мировоззрения. «Социальное отчуждение» и проблемы коммуникации. Проблема виртуальной реальности. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.	2			8	1 3 5 7	12,5
	ИТОГО: лек-16 прак-8 КСР-8 СРС-40 ВСЕГО -72						

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 1 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия - 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) - 28

баллов, за СРС - 24,5 балла, требования ВУЗа - 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы - 12,5 баллов

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений - 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	12,5	12,5
8	-	-	-	-		
9						100
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	100	100

*Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за

активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по

дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

.0,49. Эи.0,51

, где ИБ - итоговый балл, P₁- итоги первого рейтинга, P₂- итоги второго рейтинга, Эи - результаты итоговой формы контроля (зачет).

• **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

«Культурология» включает в себя:

41. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

<u>№ п/п</u>	<u>Объем самостоятельной работы в часах</u>	<u>Тема самостоятельной работы</u>	<u>Форма и вид самостоятельной работы</u>	<u>Форма контроля</u>
1.	10	Культурология, ее предмет. Специфика культурологического знания	конспектирование написание эссе и др. творческих работ	Коллоквиум
2.	10	История культурологической мысли	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
3.	8	Культура как объект исследования культурологии	Аналитическая работа с текстом	Дискуссия
4.	12	Историческая типология культур (Культура Древних цивилизаций, Культура средневековых Востока и Западной Европы), (Культура Нового и Новейшего времени), (Глобальные проблемы человечества и пути их решения)	Конспектирование, выполнение докладов, написание эссе-размышление и др. творческих работ	Доклад Презентация
<u>Итого: 40 час.</u>				

• **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка к докладам, написание творческих работ и др. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логичного мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации, опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке доклада рекомендуется:

- а) составить план-конспект своего выступления;
- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью;
- в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент - 5-7 мин.).

• **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:**

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.
- **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**
- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

4. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Основная литература**
- Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [HYPERLINK "https://urait.ru/bcode/471991"](https://urait.ru/bcode/471991)<https://urait.ru/bcode/471991>[HYPERLINK "https://urait.ru/bcode/471991"://](https://urait.ru/bcode/471991)[HYPERLINK "https://urait.ru/bcode/471991"](https://urait.ru/bcode/471991)[urait](https://urait.ru/bcode/471991)[HYPERLINK "https://urait.ru/bcode/471991"](https://urait.ru/bcode/471991)[HYPERLINK "https://urait.ru/bcode/471991".](https://urait.ru/bcode/471991)[HYPERLINK "https://urait.ru/bcode/471991"ru](https://urait.ru/bcode/471991)[HYPERLINK "https://urait.ru/bcode/471991"/](https://urait.ru/bcode/471991)[HYPERLINK "https://urait.ru/bcode/471991"bcode](https://urait.ru/bcode/471991)[HYPERLINK "https://urait.ru/bcode/471991"/471991](https://urait.ru/bcode/471991)
- Ладыгина О.В. Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. - Душанбе: РТСУ, 2019.-257с.
- **Дополнительная литература**
- Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. М.: РГГУ, 2009. 613 с.
- Гуревич П.С. Культурология: учебник для студентов вузов., 4-е издание., стереотипное -М.: Гардарики, 2008.-280 с.

- Иконникова С.Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие»): <http://nashaucheba.ru/v50130/иконникова.с.н.история.культурологических.теорий>
- Культурология: Учебник для вузов /Под ред. Ю.Н. Сологина, Е.Э. Суровой - СПб.: Питер, 2014.- 448с.
- Культурология: учеб. для студ. тех. вузов / Н.Г. Багдасарьян и др; под ред. Н.Г. Багдасарьяна. - М.: Высш. шк., 2005. -709 с.
- **Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)**
- **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point, а также программа VLC media player для демонстрации видеоматериалов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом осмысления дисциплины является сущность культуры. Философская рефлексия предполагает рассмотрение данного феномена на предельно универсальном уровне и схватывание его в целостности. Раскрытие сущности культуры позволяет понять тенденции развития современной культуры и постичь ее смысл для бытия современного человека. Студенту необходимо освоить круг основных проблем теории культуры, связанных с определением понятия культуры, ее соотношением с природой и цивилизацией. Изучение дисциплины ориентировано на самостоятельную поисковую работу студентов, что предполагает внимательное изучение рекомендуемой литературы и аналитическую работу с фрагментами исследовательских текстов.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в теории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва и эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 409 аудитории (нов. корпуса), которая укомплектована следующим оборудованием:

-мультимедийная система;

-экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и

другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

• ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации — зачёт.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием

буквенных символов

<u>Оценка по буквенной системе</u>	<u>Диапазон соответствующих наборных баллов</u>	<u>Численное выражение оценочного балла</u>	<u>Оценка по традиционной системе</u>
<u>A</u>	<u>10</u>	<u>95-100</u>	<u>Отлично</u>
<u>A-</u>	<u>9</u>	<u>90-94</u>	
<u>B+</u>	<u>8</u>	<u>85-89</u>	
<u>B</u>	<u>7</u>	<u>80-84</u>	<u>Хорошо</u>
<u>B-</u>	<u>6</u>	<u>75-79</u>	
<u>C+</u>	<u>5</u>	<u>70-74</u>	
<u>C</u>	<u>4</u>	<u>65-69</u>	<u>Удовлетворительно</u>
<u>C-</u>	<u>3</u>	<u>60-64</u>	
<u>D+</u>	<u>2</u>	<u>55-59</u>	
<u>D</u>	<u>1</u>	<u>50-54</u>	
<u>Fx</u>	<u>0</u>	<u>45-49</u>	<u>Неудовлетворительно</u>
<u>F</u>	<u>0</u>	<u>0-44</u>	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.