

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета _____
Салоев А.Т.
« X » 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: Основы телерадио журналистики
Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика
Наименование профиля: «История и теория системы СМИ»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 524

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры отечественной и международной журналистики, протокол № 1 от 25 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой



к.ф.н., доцент Мансурова Б.С.

Председатель УМС факультета



к.ф.н., доцент Салоев А.Т.

Разработчик



к.ф.н., доцент Вахидова Р.А.

Разработчик (ки) от организации:
Директор национального филиала
МТРК «МИР» в РТ



к.ф.н., ст. преп. Исмаилова В.Р.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия (лекции, практические занятия и КСР)		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практ. занятие / КСР		
Вахидова Р.А.	Среда 12:40-14:00 Новый корпус, ауд. 409	Среда 14:10-15:30 Новый корпус, ауд. 311	Вторник 12:00-14:00	РТСУ, кафедра отечественной и международной журналистики, 503 через ауд.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины:

Цель курса – курс знакомит студентов с основными знаниями в области телерадиожурналистики. Он призван:

- способствовать приобретению необходимых журналисту для работы на телевидении и радио профессиональных компетенций;
- выработать умение опираться на основные понятия телерадиожурналистики в практической деятельности бакалавра-журналиста;
- углубить знания студентов в области журналистики в целом.

1.2. Задачи изучения дисциплины

1. формирование у студентов представления о сущности телерадиожурналистики, об истории ее возникновения и стадиях развития;
2. предоставление студентам необходимых знаний о подготовке теле- и радиоматериалов разных жанров;
3. содействие практическому применению знаний о создании новостных, аналитических и публицистических материалов для ТВ и радио;
4. ознакомление студентов с работой оператора и монтажера в радиолaborатории и учебной телестудии вуза;
5. формирование у студентов способности ориентироваться в потоке информации и работать с источниками информации;
6. формирование у студентов четкого представления о функциях телерадиожурналистики, о профессиональном долге и профессиональной этике;
7. ознакомление студентов с опытом именитых журналистов ТВ и радио, а также с произведениями художественной литературы и кино, посвященных изучаемой профессии.

1.3. Требование к результатам освоения дисциплины:

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1.

Код	Результат освоения ООП. Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Наименование индикатора и достижения компетенции	Вид оценочного средства
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и	ОПК-1.1. (общий по УГСН) Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты,

	иностранных языков, особенностями иных знаковых систем	продуктов разных медиасегментов и платформ ОПК-1.2. (по направлению подготовки "Журналистика") Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного	устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.1 осуществляет поиск темы и выявляет существенную проблему ПК-1.2. получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения ПК-1.3. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников ПК-1.4. проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта ПК-1.6. соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы ПК-1.7. готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация
ПК-2	Способен учувствовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК. -2.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ПК. - 2.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики ПК. -2.3. Реализует журналистский проект в	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация

		рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Дисциплина «Основы телерадиожурналистики» является дисциплиной обязательной части (Б1.О.32) и нацелена на глубокое ознакомление студентов с особенностями профессии теле- и радиожурналиста и их подготовку к работе на телевидении и радио с учетом современных реалий.

Изучается в V семестре. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице 2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Основы журналистской деятельности</i>	1-3	Б1.О.27
2.	<i>Новостная журналистика</i>	2	Б1.В.01
3.	<i>Технология интервью</i>	3	Б1.В.ДВ.02.01
4.	<i>Особенности современного радиовещания</i>	4	Б1.В.ДВ.03.02
5.	<i>Программа нововещания РВ и ТВ</i>	4	Б1.В.ДВ.03.01
6.	<i>Выпуск уч. СМИ РВ, ТВ (лаб)</i>	5	Б1.В.ДВ.05.01
7.	<i>Сценарное мастерство</i>	5	Б1.В.ДВ.06.01
8.	<i>Операторское мастерство</i>	5	Б1.В.ДВ.06.02
9.	<i>Интернет-журналистика</i>	5	Б1.О.34
10.	<i>Конвергентная журналистика</i>	6	Б1.В.ДВ.07.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «Основы телерадиожурналистики» для очной формы обучения составляет 4 зачетные единицы, всего – 144 ч., из которых: лекции – 24 ч., практические занятия – 12 ч., КСР – 12 ч., СРС – 42 ч., всего часов аудиторной нагрузки - 48 ч., в т.ч. в интерактивной форме – 18 ч.

Экзамен – V семестр

Структура и содержание теоретической, практической части и КСР

Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов
	Лек.	Пр.	КСР	СРС		
V семестр						12,5 каждую неделю
Тема 1. Сущность телерадиожурналистики. Профессиональная этика журналиста ТВ и радио Специфика телевизионной и радиожурналистики. Что такое «этика» и «профессиональная этика». Документы, регламентирующие нормы профессиональной этики журналиста. Этика теле- и радиожурналиста. Главные заповеди профессии. «Не навреди!» как основной нравственный принцип журналиста. Этический кодекс телерадиожурналистов «Би-би-си».	2	2		8	1-4, 13, 25, 21, 24, 33, 35, 37	
- Обсуждение заданных для анализа тем: проблемы, в том числе этического характера, и специфика работы тележурналистов в романе А. Хейли «Вечерние новости» и в 1 сезоне сериала «Отдел новостей».						

<p>Тема 2. Система жанров телерадиожурналистики. Информационные жанры. Информационное сообщение. Понятия «жанр» и «жанр в журналистике». Группы жанров в телерадиожурналистике. Особенность и виды информационных жанров на радио и телевидении. Информационное сообщение на радио и ТВ. Выступление в кадре.</p> <p>- Работа над информационными сообщениями об актуальных событиях, произошедших в университете и городе для радио и ТВ вуза.</p>	2	2		2	1-4, 5, 9, 10, 15, 25, 30, 33, 37. 38	
<p>Тема 3. Жанр «репортаж». Сущность и история жанра «репортаж». Специфика жанра на радио. Главное условие репортажа. «Эффект присутствия». «Репортажность как имманентное свойство телевидения». Правила подготовки телерепортажа. Ключевые элементы: «картинка», закадровый текст, синхрон, лайф, стендап. Понятие «сюжет новостей».</p> <p>- Работа над радио- или телевизионным репортажем в учебной телестудии и радиолaborатории.</p> <p>- Съёмки стендапов и репортажа для рубрики «Это было классно».</p>	4	2	2	6	1-4, 5, 9, 10, 15, 25, 30, 33, 37. 38	
<p>Тема 4. Выпуск новостей на радио и телевидении. Что такое новости и выпуск новостей. Особенности выпусков на радио и ТВ, их составляющие. Структура информационной программы.</p> <p>- Запись выпуска новостей в учебной телестудии вуза.</p>	2		2	2	1-4, 17, 25, 30	
<p>Тема 5. Аналитические жанры телерадиожурналистики. Комментарий. Рецензия на радио и ТВ. Спецрепортаж. Суть аналитических жанров. Аналитика как способ осмысления действительности, проникновения в суть явлений, выявления их закономерностей и прогнозирования последствий. Возникновение и развитие аналитических жанров. Комментарий как один из старейших представителей аналитической группы жанров. Специфика комментария на телевидении и радио. Определение и особенности подготовки рецензии на радио и ТВ. Анализ сатирической видеорецензии популярного видеоблогера Евгения Баженова, известного как BadComedian, на российский фильм «Движение вверх». Сущность специального репортажа на ТВ.</p> <p>- Подготовка радиорецензии. - Подготовка текста телевизионного или радиокomментария на злободневную тему. - Написание эссе по книге из списка, указанного в пункте 4.1.</p>	2	2		8	1-4, 5, 32, 33, 37	
<p>Тема 6. Основы телевизионного сценария. Интервью на радио и телевидении. Специфика, виды и правила написания телевизионных сценариев. Этимология и значение понятия. Интервью как метод и жанр. Особенность интервью на телевидении и радио. Виды радио- и телевизионного интервью. Специфика аналитического интервью. Залог успешного интервью. Правила составления вопросов. Типы вопросов. Анализ фильма «Фрост против Никсона» и выпусков программ «Познер», «ВДудь», «А поговорить», «Скажи Гордеевой», выходящих в формате интервью</p>	4		4	8	1-4, 5, 20, 32, 37, 38	

- Запись студенческих портретных телеинтервью в учебной телестудии вуза и последующий разбор выполненного упражнения. - Подготовка к съёмкам выпуска программы «Self», выходящего в формате интервью						
Тема 7. Документальный телефильм Что такое телевизионный документальный фильм? Виды, методы съёмок и монтажа. - Работа над сценарием студенческого телефильма.	2	2		6	1-4, 5, 20, 37, 38	
Тема 8. Жанр «ток-шоу» Сущность и история становление и развития жанра «ток-шоу». Ток-шоу как самый популярный жанр на телевидении. Виды ток-шоу. Ток-шоу на таджикском телевидении. Анализ выпусков программ «Шоу Опры Уинфри», «Позднее шоу с Дэвидом Леттерманом», «Ларри Кинг в прямом эфире», выходявших в формате ток-шоу. - Работа над сценарием ток-шоу	2		2	2	1-4, 5, 20, 32, 37, 38	
Тема 9. Журналистское расследование на радио и ТВ. Определение жанра «журналистское расследование». Жанроформирующие факторы. Типология жанра (по роли журналиста-ведущего). Специфические жанровые признаки телевизионного журналистского расследования. Задача журналиста. Правила работы с информацией. Прослеживание связей между фактами. Выдвижение версии. Требования к журналисту. Методические рекомендации по подготовке журналистского расследования. Обсуждение специфики работы журналиста при проведении расследования на примере фильмов «Доброй ночи и удачи», «Сноуден», «Вся президентская рать», «В центре внимания», громких журналистских расследований российских и зарубежных каналов. - Съёмки и монтаж студенческого телефильма.	2		2		1-4, 5, 20, 33, 37, 38	
Тема 10. Документально-художественные жанры телерадиожурналистики Место документально-художественных жанров на радио и телевидении, история появления и развития в аудиовизуальных СМИ, сущностные характеристики, выразительные средства. Документально-художественные жанры как «вершина публицистики». Виды документально-художественных жанров. Очерк. Эссе. Сатирические жанры телерадиожурналистики. - Съёмки и монтаж студенческого телефильма.	2	2	2		1-4, 5, 20, 37, 38	
Итого по семестру	24	12	12	42		

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **3 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места на олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 неделя по 12,5 баллов, 8 неделя – ПК = 12,5 баллов итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов, 16 неделя – ПК = 7,5 баллов, 5 баллов

административных, итого 100 баллов), итоговый контроль - 100 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме.

Таблица 3.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР*	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4	4,5	1	-	12,5
2	3	4	4,5	1	-	12,5
3	3	4	4,5	1	-	12,5
4	3	4	4,5	1	-	12,5
5	3	4	4,5	1	-	12,5
6	3	4	4,5	1	-	12,5
7	3	4	4,5	1	-	12,5
8	3	4	4,5	1	-	12,5
Первый рейтинг	24	32	36	8	-	100
9	3	4	4,5	1	-	12,5
10	3	4	4,5	1	-	12,5
11	3	4	4,5	1	-	12,5
12	3	4	4,5	1	-	12,5
13	3	4	4,5	1	-	12,5
14	3	4	4,5	1	-	12,5
15	3	4	4	1	-	12,5
16	3	4	-	1	-	7,5 + 5
Второй рейтинг	24	32	31	8	5	100
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (экзамен)						100
ИТОГО						300

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P₁ – итоги первого рейтинга, P₂ – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине для очной формы обучения

№ п/п	Объем СРС в ч.	Тема СРС	Литература	Вид результатов самостоятельной работы	форма контроля
1.	8	Специфика работы и профессиональная этика журналиста ТВ и радио – анализ романа А. Хейли «Вечерние новости», 1 сезона «Отдел новостей», этического кодекса телерадиожурналистов «Би-би-си»	35	устный отзыв	дискуссия
2.	2	Работа над информационными сообщениями об актуальных событиях, произошедших в университете и городе для радио и ТВ вуза	1-4, 5, 9, 10, 15, 25, 30, 37	текст информационных сообщений	проверка текста
3.	4	Подготовка радио- или ТВ-репортажа об актуальном событии, произошедшем в РТСУ	1-4, 5, 9, 10, 15, 25, 30, 37	радио-/ ТВ-репортаж	публикация репортажа на сайте вуза или YouTube-канале
4.	2	Подготовка творческого стендапа	1-4, 5, 9, 10, 15, 25, 30, 37	стендап	презентация видео стендапа
5.	2	Подготовка выпуска теленовостей	1-4, 17, 25, 30	сценарий выпуска новостей	съёмки выпуска в телестудии вуза
6.	4	Анализ фильма «Фрост против Никсона» и выпусков программ «Познер», «ВДудь», «А поговорить», «Скажи Гордеевой», выходящих в формате интервью	1-4, 5, 20, 32, 37, 38	устный отзыв	дискуссия
7.	4	Подготовка сценария портретного интервью, в том числе для программы «Self»	1-4, 5, 20, 32, 37, 38	сценарий интервью	съёмки интервью в телестудии вуза
8.	4	Эссе по книге из списка: И. Андронников, «Слово написанное и сказанное»; П. Бурдые, «О телевидении и журналистике»; К. Гаврилов, «Как делать сюжет новостей и стать медиатором»; М. Ганапольский, «Кисло-сладкая журналистика»; Л. Кинг, «Как разговаривать с кем угодно, когда угодно, где угодно»; В. Саппак, «Телевидение и мы»; В. Саруханов, «Азбука телевидения»; Э. Фихтелиус, «Десять заповедей журналистики»; Р. Харрис, «Психология массовых коммуникаций».	5, 6, 19, 33, 34	эссе	проверка эссе
9.	2	Подготовка текста журналистского комментария на актуальную общественно значимую тему, предназначенного для радио или телевидения	1-4, 5, 32, 33, 37	текст телевизионного / радиокomentarия	проверка текста

10.	2	Подготовка сценария для выпуска студенческого ток-шоу «Вопросы»	1-4, 5, 20, 32, 37, 38	сценарий выпуска ток-шоу Вопросы»	проверка сценария
11.	2	Подготовка к выпуску радиорецензии на одно из значительных произведений художественной литературы или кинематографа	1-4, 30	радиорецензия	публикация радиорецензии на сайте вуза
12.	6	Подготовка сценария студенческого телевизионного документального фильма на актуальную общественно значимую проблему, о человеке, чья история может представлять общественный интерес и общественное значение	1-4, 5, 20, 37, 38	сценарий студенческого телевизионного документального фильма	проверка сценария
	42				

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Для выполнения заданий для самостоятельной работы необходимо, в первую очередь, изучить материалы, касающиеся истории появления и развития радио и телевидения, сущности, специфики, жанровой палитры, этических норм и т.п. телерадиожурналистики, ее взаимосвязь с другими видами журналистики и особенности развития на современном этапе, из литературных источников, указанных в разделе 3 «Структура и содержание курса». Все задания выполняются в той или иной письменной или устной форме (конспект, анализ, эссе, отзыв, словарь терминов, цитатник, подготовка текста журналистского материала в том или ином жанре телерадиожурналистики и т.д.), а также подразумевают подготовку журналистских материалов для радио и ТВ.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- грамотное применение определений, понятий, терминов и др.;
- логическая последовательность в изложении материала;
- глубина раскрытия темы;
- обоснованность выводов;
- самостоятельность и оригинальность в изложении материала;
- текст конспекта и других видов письменной работы должен отвечать правилам русской грамматики и орфографии;
- устные выступления, чтение новостей, закадрового текста, стендапа и др. должны быть четкими, ясными с точки зрения дикции, интонации и грамматики.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено, оформление письменной работы выполнено в соответствии с требованиями и работа содержит ответы на все указанные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, но в работе освещены 70% указанных вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено, но в работе освещены 50% указанных вопросов;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание в срок, установленный преподавателем для сдачи самостоятельной работы.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М: Изд-во Юрайт, 2024. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537519> (дата обращения: 13.04.2024).

2. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — М.: Изд-во Юрайт, 2024. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537098> (дата обращения: 13.04.2024).
3. Телевизионная журналистика: учебное пособие / под редакцией Ю. И. Долговой, Г. В. Перипечинной. — М.: Аспект Пресс, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-7567-1004-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/123010> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности: учебное пособие / И.Н. Апухтин, М.А. Бережная, С.Н. Ильченко, О.Ф. Майдунова; под редакцией М.А. Бережной. — М.: Аспект Пресс, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7567-0882-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97219> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература:

5. Андроников И.Д. Слово написанное и сказанное [Электронный ресурс] // Я хочу рассказать Вам. Изд. 2-е, доп. — М, 1965. — Режим доступа: <http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=16001889>
6. Асташова, О.И. Критика речи: смысловые ошибки: учебно-методическое пособие / О.И. Асташова, О.С. Колясникова. — Екатеринбург: УрФУ, 2016. — 108 с. — ISBN 978-5-7996-1769-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98487> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Бертольд Б. Теория радио. 1927-1932. [Электронный ресурс]. — М., 2014. — Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=15496>
8. Васильева Л. А. Делаем новости! [Электронный ресурс]: учебное пособие. — М.: Аспект Пресс, 2003. — 190 с. — Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text5/23.htm>
9. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей и стать медиатором [Электронный ресурс]. — СПб.: Амфора. ТИД, Амфора, 2007. — 299 с. — Режим доступа: <http://dedovkgu.narod.ru/bib/gavrilov.htm>
10. Гаспарян В.В. Работа радиожурналиста (технология творчества) [Электронный ресурс]: учебное пособие. — М., 2000. 37 с. — Режим доступа: <http://docus.me/d/850577/>
11. Геббельс Й. Радио — восьмая великая держава [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://0gnev.livejournal.com/1500.html>
12. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. А. Голядкин. — 3-е изд., испр. — М.: Аспект Пресс, 2014. — 188 с. — Библиогр.: с. 186-188 (60 назв.). — 21 с. 60 д. р
13. Губин Д. Губин ON AIR: Внутренняя кухня радио и телевидения / Д. Губин. — Москва: Альпина Паблицер, 2016. — 322 с. — ISBN 978-5-9614-5490-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/87973> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Десять золотых правил новостника. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.getonair.ru/10_zolotyh_pravil_novostnika_na_radio
15. Ермилов А. Живой репортаж. Профессиональные советы тележурналисту: учебное пособие. 2010
16. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные [Электронный ресурс] / под ред. А.Г. Качкаевой. — М., 2010. — 200 с. — Режим доступа: <http://www.studmed.ru>
17. Как писать новости на радио? [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.getonair.ru/radio/kak-phisat-novosti-dlya-radio>
18. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор [Электронный ресурс]. — М., 2009. — Режим доступа: [bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)
19. Кинг Л. Путь журналиста / Л. Кинг; перевод М. Кульнева. — М.: Альпина Паблицер, 2016. — 290 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/87976> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ [Электронный ресурс]: учеб. пособие. М.: Изд-во МГУ, 2004. — Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text7/18.htm>
21. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста [Электронный ресурс]: учебник/ Лазутина Г.В. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 224 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>. — ЭБС «IPRbooks».
22. Минчин А. 21 интервью [Электронный ресурс]. — М., 2013. — Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=15442>
23. Новости на радио: правильно написать и правильно прочесть [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://krugloffm.ru/internet-radio-2/teoriya-radio/novosti-na-radio.html>
24. Профессиональная этика журналиста - международные и российские акты [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mediasprut.ru/info/pravo/moral.shtml>

25. Радиожурналистика [Электронный ресурс]: Учебник // Под ред. А.А. Шереля. 2-изд. – М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. – 304 с. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text5/44.htm>
26. Редакционное руководство «Си-Би-Эй» [Электронный ресурс]. Сборник материалов и документов под ред. Мэри Рэйн. – UNESCO, 2004. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text3/83.htm>
27. Руководство по производству аналитического радиопакета [Электронный ресурс]. – Б.: 2010. – 63 с. – Режим доступа: <http://internews.kg/?p=905>
28. Система средств массовой информации России [Электронный ресурс] // Под ред. Я.Н. Засурского. – М., 1997. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text/61.htm>
29. Смирнов В. В. Формы вещания. М., 2002. [Электронный ресурс], режим доступа: <http://yandex.ru>
30. Смирнов В.В. Жанры радио-журналистики [Электронный ресурс]: учебн. пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2002. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text9/40.htm>
31. Соломатина О. Писать легко [Электронный ресурс]. – М., 2014. – Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=13611>
32. Технология интервью [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. «Журналистика» / М. М. Лукина; ред. Э. М. Харланова. – 2-е изд., доп. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 189 с.: ил. – Библиогр.: с. 891 (43 назв.)
33. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики [Электронный ресурс] / Пер. В. Менжун. С., 1999. – Режим доступа: <http://journ-lessons.com/litra.html>
34. Харрис Р. Психология массовых коммуникаций [Электронный ресурс]. – 2002. – Режим доступа: http://royallib.com/book/harris_richard/psihologiya_massovih_kommunikatsiy.html
35. Хейли А. Вечерние новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://royallib.com/book/heyli_artur/vechernie_novosti.html
36. Холидей Р. Верьте мне – я лгу! Откровения манипулятора [Электронный ресурс]. М., 2013. – Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11998>
37. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / Цвик В.Л. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 495 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>. – ЭБС «IPRbooks»
38. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 «Журналистика» и спец. 030601 «Журналистика» / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 224 с. – Библиогр.: с. 223-224 (56 назв.)

5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости):

1. Закон РТ «О телевидении и радиовещании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nansmit.tj
2. Закон РТ «О печати и других СМИ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mediaschool.tj>
3. Закон РТ «О праве на доступ к информации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cipi.tj>
4. Закон РТ «Об информатизации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cipi.tj>
5. Закон РТ «Об информации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cipi.tj>
6. Закон РФ «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
7. Кодекс профессиональной этики российского журналиста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruj.ru>
8. Этические нормы журналистской деятельности в Таджикистане [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.odob.tj

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

А) Сайты телеканалов:

1. <http://edition.cnn.com>
2. <http://ru.euronews.com>
3. <http://safina.tj>
4. <http://tv.tj>
5. <http://www.1tv.ru>
6. <http://www.bbc.com>
7. <http://www.jahonnamo.tj/ru>
8. <http://www.ntv.ru>
9. <http://www.vesti.ru>

Б) Электронные библиотеки по журналистике:

1. <http://journ.chuvsu.ru/>
2. <http://www.evartist.narod.ru/journ>
3. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>
4. <https://e.lanbook.com>
5. <https://urait.ru>

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения:

- Adobe Audition
- Adobe Premiere Pro CC
- Microsoft Office

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Основы телерадиожурналистики» студенты должны на протяжении курса уделять важное внимание глубокому изучению рекомендуемой литературы по теме, повторению пройденного материала и самостоятельному выполнению задаваемых работ – как в письменной форме, так и устной, стремиться к неустанному расширению и углублению своих знаний, повышению грамотности, овладению профессиональными навыками, обретению профессионализма, совершенствованию личностных качеств.

В рамках дисциплины рассматриваются история становления и развития таких новых в начале XX века СМК и СМИ, как радио и телевидение, их специфика, взаимосвязь между собой и с другими СМК, возникновение телевизионной журналистики и радиожурналистики, их сущность, развитие, современное состояние, изменения, которые они претерпевают в эпоху Интернета, их роль в жизни общества и государства, их функции. Для получения необходимых знаний в области истории телерадиожурналистики и глубокого понимания ее сущности студентам необходимо изучить и проанализировать заданную литературу и другие материалы по теме, на занятиях активно участвовать в обсуждении предмета, не ограничиваться полученной информацией и находить время для дополнительного изучения вопроса. Также речь идет о такой важной части журналистской деятельности, как профессиональная этика, а именно – профессиональная этика журналиста радио и ТВ. Для изучения данного вопроса студентам, в первую очередь, необходимо ознакомиться с учебными пособиями и наиболее значимыми документами (как отечественными, так и международными), регламентирующими этические нормы в журналистике, этическими кодексами ведущих телекомпаний и радиостанций мира. Цель раздела – способствовать формированию у студентов четкого представления о своем долге и об исключительной важности соблюдения этических норм в профессиональной деятельности. «Не навреди!» - вот главный принцип, которым должны руководствоваться журналисты в своей работе.

Наиболее объемный раздел посвящен такой важной в журналистике теме, как жанры. На лекциях внимательно рассматриваются все три группы жанров в телерадиожурналистике, выявляется специфика каждой группы, определяется особенность каждого жанра. Особое внимание уделяется наиболее используемым и популярным жанрам на радио и ТВ, таким как информационное сообщение (заметка), репортаж, интервью и ток-шоу. Изучение и освоение жанров радио- и тележурналистики предполагают не только ознакомление, пусть и глубокое, с соответствующей литературой, но и практическое применение приобретенных теоретических знаний – посредством подготовки материалов в тех или иных жанрах для радио и ТВ, их записи и монтажа – на основе предварительного ознакомления с аппаратурой и необходимыми компьютерными программами – в учебной радиолaborатории и телестудии, обсуждения и разбора на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов запланирована в п. 4. данной рабочей программы, где указаны названия тем, объемы выполняемых работ и формы контроля со стороны преподавателя.

Основой обучения являются аудиторные занятия – лекции, практические занятия и КСР.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины на базе кафедры телевидения и радиовещания функционируют учебная радиолaborатория и учебная телестудия. Студенты отделения журналистики имеют возможности пользоваться интернет-ресурсами в библиотеке университета, а также на кафедре и указанных кабинетах. В ходе изучения курса предусмотрено использование видеотехники для просмотра учебных кинофильмов и иллюстративного материала.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) Экзамен.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих набранных баллов	Численное выражение оценочного	Оценка по традиционной системе
-----------------------------	---	--------------------------------	--------------------------------

		балла	
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств (ФОС), предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.