

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
«28» августа 2025 г.
Зав.кафедрой
З.Х.Умарова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: **«Атрибуция и экспертиза музейных предметов»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей	ПК-2 ПК-3 ПК-4		Коллоквиум Круглый стол Доклад Творческое задание Собеседование	3 3 1 1 3
2	История становления методологии атрибуции и экспертизы	ПК-2 ПК-3 ПК-4		Коллоквиум Круглый стол Доклад Собеседование	4 3 2 3
3	Особенности экспертизы музейных предметов	ПК-2 ПК-3 ПК-4		Коллоквиум Круглый стол Доклад Творческое задание Собеседование	3 4 1 1 3
4	Методика изучения музейных предметов	ПК-2 ПК-3 ПК-4		Коллоквиум Круглый стол Доклад Творческое задание Собеседование	3 3 1 1 3
5	Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства	ПК-2 ПК-3 ПК-4		Коллоквиум Круглый стол Доклад Творческое задание Собеседование	3 4 1 3 3
6	Атрибуция художественных произведений из металлов. Визуальное описание музейных предметов	ПК-2 ПК-3 ПК-4		Коллоквиум Круглый стол Доклад Творческое задание Собеседование	3 3 2 3 3
7	Проблемы сохранения и реставрации культурных ценностей (материальное наследие)	ПК-2 ПК-3 ПК-4		Коллоквиум Круглый стол Доклад Собеседование	3 3 1 3
8	Проблемы сохранения нематериального культурного наследия таджиков	ПК-2 ПК-3 ПК-4		Коллоквиум Круглый стол Доклад Собеседование	3 3 2 3
9	Материал, техника изготовления музейных предметов	ПК-2 ПК-3 ПК-4		Коллоквиум Круглый стол Доклад Творческое задание	3 3 1 1

				Собеседование	2
10	Государственная защита культурных ценностей	ПК-2 ПК-3 ПК-4		Коллоквиум	3
				Круглый стол	3
				Доклад	1
				Собеседование	3
11	Международные проекты в сфере культурного наследия	ПК-2 ПК-3 ПК-4		Коллоквиум	3
				Круглый стол	3
				Доклад	1
				Собеседование	2
12	Законодательство Республики Таджикистан «О музеях и музейном фонде»	ПК-2 ПК-3 ПК-4		Коллоквиум	3
				Круглый стол	3
				Доклад	1
				Собеседование	2
	ВСЕГО:			5	133

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
2	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или групповой обучающихся.	Перечень групповых тем и/или индивидуальных творческих заданий
5	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определённому разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД, ПМ

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: **«Атрибуция и экспертиза музейных предметов»**

1. Методы оценки культурных ценностей.
2. Эксперт в области культурологии
3. Правовое регулирование экспертно-оценочной деятельности по культурным ценностям.
4. Особенности рынка культурных ценностей.
5. Стандарты оценки и практика их применения.
6. Современные модели, методы и методики в экспертно-оценочной деятельности предметов, попадающих под категорию культурных ценностей.
7. Формы организации труда экспертов по культурным ценностям
8. Информационное обеспечение экспертной деятельности.
9. Экспертиза объектов недвижимости культурного и исторического наследия.
10. Экспертиза предметов искусства и антиквариата.
11. Основными проблемами оценки культурных ценностей.
12. Оценка культурных ценностей
13. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь.
14. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная.
15. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».
16. Определение понятий «Ценность», «Культурная ценность»,
17. Процесс научной атрибуции культурной ценности.
18. Система охраны и сохранения культурного наследия.
19. Закон РФ об охране и использовании объектов историко-культурного наследия.
20. Гагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей.
21. Система мер по охране памятники истории и культуры.
22. Законы, запрещающие или ограничивающие вывоз культурных ценностей.
23. Сущность Конвенция УНИДРУА
24. Законодательство об охране и использовании объектов историко-культурного наследия
25. Охарактеризуйте основные свойства культурных услуг.
26. Нормативные правовые акты государственных органов по предметам ведения по контролю за сохранением культурного наследия
27. Формы и виды ответственности за несоблюдение законодательства в области экспертизы культурных ценностей.
28. Особенности атрибуции живописных полотен.
29. Нормативно-правовые документы в сфере культуры
30. Назовите основные полномочия Министерства культуры
31. Международные акты в законодательстве по культуре
32. Основные принципы государственной культурной политики в России.
33. Основные принципы государственной культурной политики в Таджикистане.
34. Опишите основную структуру государственных органов, управляющих сферой культуры.
35. Государственное регулирование в сфере культуры
36. Стратегия и тактика в работе учреждения культуры
37. Сущность экспертиза объектов недвижимости культурного и исторического наследия.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: **«Атрибуция и экспертиза музейных предметов»**

1. Объект и предмет дисциплины «Экспертиза культурных ценностей»
2. Формы организации труда экспертов по культурным ценностям
3. Информационное обеспечение экспертной деятельности.
4. Понятие, сущность и основные компоненты организационной культуры.
5. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция».
6. Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная).
7. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе
8. Классификация движимых культурных ценностей.
9. Определение понятий “оригинал”, “повторение”, “копия”, “фальсификат”
10. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
11. Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
12. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета;
13. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков;
14. Стилистический анализ формы предмета.
15. Система охраны и сохранения культурного наследия.
16. Организация городов Всемирного наследия
17. Список памятников Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО
18. Международное законодательства в сфере культурного наследия
19. Радиоуглеродный и другие технические виды экспертизы.
20. Виды памятники истории и культуры.
21. Система мер по охране памятники истории и культуры.
22. Законы, запрещающие или ограничивающие вывоз культурных ценностей.
23. Сущность Конвенция УНИДРУА
24. Гаагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей
25. Законодательство об охране и использовании объектов историко-культурного наследия
26. Охарактеризуйте основные свойства культурных услуг.
27. Нормативные правовые акты государственных органов по предметам ведения по контролю за сохранением культурного наследия
28. Формы и виды ответственности за несоблюдение законодательства в области экспертизы культурных ценностей.
29. Особенности атрибуции живописных полотен.
30. Нормативно-правовые документы в сфере культуры
31. Назовите основные полномочия Министерства культуры
32. Международные акты в законодательстве по культуре
33. Основные принципы государственной культурной политики в России.
34. Основные принципы государственной культурной политики в Таджикистане.
35. Опишите основную структуру государственных органов, управляющих сферой культуры.
36. Государственное регулирование в сфере культуры
37. Стратегия и тактика в работе учреждения культуры
38. Сущность экспертиза объектов недвижимости культурного и исторического наследия.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»

1. Методология атрибуции и экспертизы культурных ценностей.
2. Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная).
3. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей.
4. Анализ стоимости культурной ценности.
5. Законодательное и нормативно - правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.
6. Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу с территории Российской Федерации.
7. Методы определения стоимости культурных ценностей.
8. Анализ сюжета изобразительных мотивов композиции декора предмета.
9. Стилистический анализ формы предмета.
10. Клейма, подписи, производственные знаки на культурных ценностях.
11. Дерево в художественном творчестве.
12. Металлы в художественном творчестве.
13. Декорирование керамических изделий.
14. Техника декорирования металлов.
15. Экспертиза и атрибуция изобразительного искусства.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ**

по дисциплине: «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»

1. Экспертиза объектов недвижимости культурного и исторического наследия
2. Экспертиза предметов искусства и антиквариата
3. Система охраны и сохранения культурного наследия
4. Техничко-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции
5. Художественно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства.
6. Техничко-технологические исследование художественных и материальных особенностей произведений.
7. Подлинник, повторение, копия, подделка.
8. Стандарты оценки культурных ценностей и практика их применения
9. Методология атрибуции и экспертизы культурных ценностей. Законодательное и нормативно - правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.
10. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра Культурологии

**ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ,
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

по дисциплине: **«Атрибуция и экспертиза музейных предметов»**

1. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь.
2. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная.
3. Экспертиза предметов искусства и антиквариата.
4. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».
5. Международные акты в законодательстве по культуре
6. Процесс научной атрибуции культурной ценности.
7. Система охраны и сохранения культурного наследия.
8. Временный вывоз и ввоз культурных ценностей.
9. Перечень документов для проведения экспертизы культурных ценностей
10. Гагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей
11. Закон РТ об охране и использовании объектов историко- культурного наследия.
12. Сущность Конвенция УНИДРУА
13. Классификация культурных ценностей.
14. Признаки и свойства музейного предмета
15. Символическая ценность предмета как социальное понятие.
16. Понятие, сущность и виды памятников культуры
17. Права и обязанности экспертов.
18. Содержание заключения экспертизы культурных ценностей.
19. Роль государства в управлении сферой культуры
20. Процесс научной атрибуции культурной ценности.
21. Международные акты в законодательстве по культуре
22. Методы оценки культурных ценностей.
23. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.
24. Информационное обеспечение экспертной деятельности.
25. Экспертиза предметов искусства и антиквариата.
26. Основными проблемами оценки культурных ценностей.
27. Закон РТ об охране и использовании объектов историко-культурного наследия.
28. Государственное регулирование в сфере культуры.
29. Понятие, сущность и виды памятников культуры.
30. Радиоуглеродный и другие технические виды экспертизы.

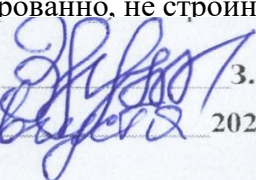
Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Составитель:  З.С. Иброхимзода

« 28 » августа 2025 г.