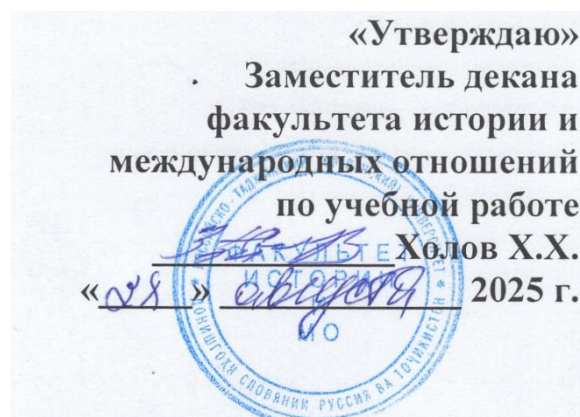


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ -2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

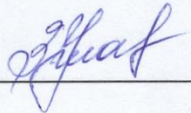
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» август 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «28» август 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

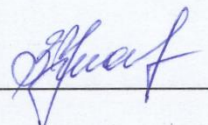
Заведующая кафедрой,
к.и.н., доцент


Умарова З.Х.

Зам. председателя УМС факультета,
к.и.н., доцент

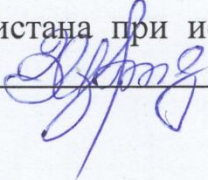

Пирумшоев М.Х.

Разработчик:
к.и.н., доцент


Умарова З.Х.

Разработчик от организации:

директор Национального музея Таджикистана при исполнительном аппарате президента РТ, к.филос.н.


Иброхимзода З.С.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Умарова З.Х.	Среда, 9:30-10:50 Основной корпус: Ауд.514	Пятница, 8:00-9:30 Основной корпус: Ауд.514	Пятница, 13:00-16:10	РТСУ, кафедра культурологии, основной корпус, 407каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Курс «Народная художественная культура» (НХК) основан на подходе к народной художественной культуре как к явлению этническому. Курс рассчитан не только на изучение отдельных элементов народной художественной культуры, но и на осознание целостности данного феномена. В основе НХК – сознание, определяющее все многообразие форм народной культуры.

Цель курса: формирование целостной системы знаний в области народной художественной культуры.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- изучение понятийного аппарата науки
- знакомство с древнеславянским пластом русской народной художественной культуры
- выявление основных закономерностей развития НХК
- патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код	Результаты освоения ООП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Виды занятий	Виды оценочного средства
ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать	Лекции, КСР Практическое занятие, КСР	Коллоквиум Доклад с презентацией, эссе

[illegible]

		информации. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально- научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	Практическое занятие, КСР	Творческое задание
--	--	--	---------------------------------	-----------------------

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Дисциплина «Народная художественная культура» относится к вариативной части Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06.01 и изучается в 5 семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-6, указанных в Таблице 2. Дисциплины 7-8 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем они изучаются параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются: 9-12.

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	История таджикского народа	1	Б.1 О.02
2.	История религий	1	Б.1. О.04
3.	Философия	2	Б.1.О.05
4.	Лингвистика и семиотика	3	Б1.О.20
5.	Философия и теория современного искусства	3	Б1.В.ДВ.04.01
6.	Социология культуры	4	Б1.О.24
7.	История культуры таджиков	5-6	Б1.В.05
8.	Межкультурный диалог в современном мире	7	Б1.В.10
9.	Современная культура: теории и практики	7	Б1.В.ДВ.01.01
10.	Основы социально-культурного проектирования	7-8	Б1.В.12
11.	Организация зрелищно-массовых мероприятий	8	Б1.В.11
12.	Дизайн	8	Б1.В.ДВ.03.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции -16 час., практические занятия 16 час., КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки -48 час., в том числе всего часов в интерактивной форме -14 час., самостоятельная работа - 24 ч.

Зачет – 5 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса (16 час.)

Тема 1. Сущность, генезис и функции народной художественной культуры. (2 час.)

Виды, жанры и формы народного художественного творчества. Общее понятие о народной художественной культуре.

Предмет, цели, задачи и содержание курса.

Тема 2. Народная художественная культура в структуре культуры общества. (2 час.)

Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера.

Тема 3. Народная художественная культура как воплощение «национальных образов мира» (Г.Гачёв). (2 час.)

Концепция культурных архетипов. Архетипы «коллективного бессознательного» К.Г.Юнга. Понятие «Космологос» в теории Гачев.

Тема 4. Концепция культурных архетипов. Архетипы «коллективного бессознательного» К.Г.Юнга. (2 час.)

Символы-архетипы в культуре народов.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство как особый тип народного художественного творчества. (2 час.)

Народные художественные промыслы. Понятие, сущность и виды народных промыслов.

Тема 6. Истоки русского декоративно-прикладного искусства. (2 час.)

Традиционные виды русского декоративно-прикладного искусства.

Тема 7. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства таджиков. (2 час.)

Тема 8. Фольклор и фольклористика. Устное народное творчество. (2 час.)

Устное народное поэтическое творчество как искусство слова, как часть фольклора. Значение и функции народной поэзии в жизни людей.

Роды и жанры, жанровые разновидности устного народного творчества. Общая характеристика жанров обрядовой и необрядовой поэзии.

3.2 Структура и содержание практической части курса (16 час.)

Занятие 1. Основные свойства народного художественного творчества. Массовый характер НХК. (2 час.)

Занятие 2. Русское декоративно-прикладное искусство. Презентация. Культурные архетипы по К.Г. Юнгу. (2 час.)

Занятие 3. Язычество восточных славян. Древнеславянская мифология и ее отражение в русском фольклоре. (2 час.)

Занятие 4. Таджикское декоративно-прикладное искусство. (2 час.)

Занятие 5. Русская и таджикская народная игрушка. (2 час.)

Занятие 6. Словесные жанры народной художественной культуры. (2 час.)

Занятие 8. Фольклор в системе современного художественного образования. (2 час.)

Занятие 1. Теоретические основы НХК. Структура народной художественной культуры и ее основные компоненты. (2 час.)

Занятие 3. Организация коллективов народного художественного творчества. (2 час.)

Занятие 5. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в эпоху глобализации. (2 час.)

Особенности развития народной художественной культуры в России. Характер социально-исторических перемен в России, их влияние на процесс изменения народной художественной культуры.

Драматические произведения фольклора. Особенности русской народной драмы. Понятия «русская народная драма», «Русский народный театр», «драматические действия», их сущность и взаимосвязь.

Сущность игры: основные теории и подходы к осмыслению данного феномена. Функции игр. Русские и таджикские народные игры: детские, девические, мужские, игры обоего пола. Бытовые, орнаментальные, спортивные игры. Сферы бытования народных игр.

Таблица 3

2

	художественного творчества. Массовый характер НХК.						17- с. 6-46	
2.	Тема 2. Народная художественная культура в структуре культуры общества. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера.	2				2	3-с.10-23 17-с. 46-139 22-с. 40-69 22-с. 40-69 17-с. 46-187	12,5
3.	Тема 3. Народная художественная культура как воплощение «национальных образов мира» (Г.Гачёв). Концепция культурных архетипов. Архетипы «коллективного бессознательного» К.Г.Юнга. Понятие «Космологос» в теории Гачева. Символы-архетипы в культуре народов. КСР № 1. Теоретические основы НХК Структура народной художественной культуры и ее основные компоненты. Основные функции народной художественной культуры (аксиологическая, художественно-эстетическая, социокультурная, арт - терапевтическая, коммуникативная.	2			2	2	3-с.10-23 17-с. 46-139 22-с. 40-69 22-с. 40-69 17-с. 46-187 3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	12,5
4.	Тема 4. Концепция культурных архетипов. Архетипы «коллективного бессознательного» К.Г.Юнга. Символы-архетипы в культуре народов.	2				1	3-с.23-29 17-с. 139-187 22-с. 40-69	12,5
5.	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство как особый тип народного художественного творчества. Народные художественные промыслы. Понятие, сущность и виды народных промыслов. Практическое занятие №2 Русское декоративно-прикладное искусство. Презентация. Культурные архетипы по К.Г. Юнгу. Влияние идей Юнга на концепцию культурного развития общества	2		2		2	3-с.29-48 8- гл.2-3 20- с.10-82 22- с.40-69	12,5

6.	Тема 6. Истоки русского декоративно-прикладного искусства. Традиционные виды русского декоративно-прикладного искусства.	2				1	20- с.10-82 22- с.40-69	12,5
7.	Тема 7. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства таджиков. Художественная обработка металла-Мисгари. Художественное ткачество, набойка. Резьба по дереву, ганчу. Вышивка костюма и предметов интерьера Практическое занятие №3 Язычество восточных славян. Древнеславянская мифология и ее отражение в русском фольклоре	2	2			2	3-с.29-48 8- гл.2-3 20- с.10-82 22- с.40-69 2-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	12,5
8.	Практическое занятие №4 Таджикское декоративно-прикладное искусство.		2			1	3-с.29-48 8- гл.2-3 20- с.10-82 22- с.40-69	12,5
9.	Тема 8. Фольклор и фольклористика. Устное народное творчество Устное народное поэтическое творчество как искусство слова, как часть фольклора. Значение и функции народной поэзии в жизни людей. Роды и жанры, жанровые разновидности устного народного творчества. Общая характеристика жанров обрядовой и необрядовой поэзии. Календарная обрядовая поэзия (весенние праздники таджиков). Особенности композиционного построения и содержания праздника Навруз. Практическое занятие № 5 Русская и таджикская народная игрушка. Народная традиционная игрушка как элемент этнической культуры. Особенности русской народной игрушки. Образы в игрушке. Материал изготовления игрушки	2	2			2	3-с.55-72 20- с. 359-364 5-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	12,5

10.	КСР № 2 Словесные жанры народной художественной культуры. Устное народное поэтическое творчество как искусство слова, как часть фольклора. Роды и жанры, жанровые разновидности устного народного творчества. Общая характеристика жанров обрядовой и необрядовой поэзии. Календарная обрядовая поэзия (зимний, весенний, летний, осенний циклы). Колядка как жанр обрядовой поэзии. Подблюдные песни. Особенности композиционного построения и содержания масленичных песен. Веснянки как жанр обрядовой поэзии. Егорьевские песни.				2	2	3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	12,5
11.	КСР № 3 Организация коллективов народного художественного творчества. . Практическое занятие №6 Словесные жанры народной художественной культуры. Музыкально-хореографические жанры народной художественной культуры.		2		2	1	3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46 4-с.10-12 21-с. 40-69 17- с. 6-50	12,5
12.	КСР № 4 Развитие народной художественной культуры в 21 веке				2	1	3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	12,5
13.	КСР 5. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в эпоху глобализации. Развитие народной художественной культуры в условиях современного времени. Практическое занятие 7. Карнавалы, праздники и «смеховой мир»		2		2	1	3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	12,5

14.	КСР 6. Развития народной художественной культуры в России (XX в.). Особенности развития народной художественной культуры в России. Характер социально-исторических перемен в России, их влияние на процесс изменения народной художественной культуры.				2	1	1-с.5-15 10-с. 40-69 9- с. 22-36	12,5
15	КСР 7. Народное музыкальное творчество Драматические произведения фольклора Особенности русской народной драмы. Понятия «русская народная драма», «Русский народный театр», «драматические действия», их сущность и взаимосвязь. Образы, ряженья, игры (игрища), хороводы, диалоги, драматические сценки (пьесы), кукольный театр – как формы драматических действий. Характерный стиль драматических народных действий. Практическое занятие 8. Фольклор в системе современного художественного образования.	2				1	3-с.6-12 21-с. 40-69 17- с. 6-46	12,5
16	КСР 8. Художественный мир народных игр. Сущность игры: основные теории и подходы к осмыслению данного феномена. Функции игр. Русские и таджикские народные игры: детские, девичьи, мужские, игры обоего пола. Бытовые, орнаментальные, спортивные игры. Сферы бытования народных игр.	2				2	21-с. 40-69 17- с. 6-46	12,5
ИТОГО: <i>Лекции – 16</i> <i>Практические – 16</i> <i>КСР – 16</i> <i>СРС – 24</i> ВСЕГО: 72								

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках бально-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 3 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения,

могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает для гуманитарных направлений– 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5

7	25	4	3,5	25	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Народная художественная культура» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	2	Концептуально-понятийные проблемы народной художественной культуры	Составить словарь определений и понятий по теме	Проверка словаря
2	4	Народная художественная культура и ее специфика	Изучение литературы	Обсуждение на занятии
3	4	Миф и мифология	Подобрать мифологические тексты	Анализ мифов
4	2	Мифопоэтическая модель мира древних славян	Выполнить подборку с изображением древнеславянской и таджикской символики	Выставка работ
5	4	Источники для изучения восточнославянской мифологии	Сведения из поэмы Гомера. Мифы известные из «Авесты» Памятники скандинавской	Составление интеллектуальной карты по теме, устный пересказ.

			лит-ры («Старшая Эдда», «Младшая Эдда)	
6	4	Календарные праздники и обряды	Разучить произведения календарной обрядности, подготовка фрагментов праздников и обрядов	<i>Разыгрывание сценариев в аудитории</i>
7	2	Семейно-бытовые праздники и обряды	Подготовить игры-испытания, поздравления жениху и невесте	<i>Разыгрывание сцен русской свадьбы</i>
8	2	Детский фольклор	Определить состав детского фольклора и составить их характеристику	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>
Всего: 24 час.				

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

При изучении дисциплины «Народная художественная культура» организация СРС представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа.
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Формы внеаудиторной СРС:

5. подготовка к лекциям, семинарским, практическим занятиям;
6. написание тематических эссе на проблемные темы;
7. подготовка к тестам;
8. подготовка к занятию в интерактивной форме: самостоятельное изучение темы в рамках «круглых столов» (дебаты, дискуссии), игр на конкретные ситуации.

8.2. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

9. полное и глубокое освещение вопросов;
10. самостоятельность и аргументированность изложения;
11. грамотность, правильное и аккуратное оформление;
12. своевременность сдачи работы.

12.2. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Результирующая оценка, складывается из трех пунктов, каждый из которых рассчитан на максимально объективную оценку знаний каждого студента с учетом его индивидуальных психологических и интеллектуальных особенностей.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;

- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;

- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;

- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. Умарова З.Х. Хрестоматия по дисциплине «Народная художественная культура». – Душанбе: РТСУ, 2022.- 220 с.

2. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567842> (дата обращения: 30.08.2025).

3. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565375> (дата обращения: 30.08.2025).

4. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561879> (дата обращения: 30.08.2025).

5. Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 557 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10726-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431354>

6. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие (бакалавриат) / И.И. Толстикова – 2-е изд. – Москва: КНОРУС, 2018. – 416 с.

5.2. Дополнительная литература:

7. Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество». — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013.— 48 с.

8. Персидские сказки — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 304 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-09279-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/427561>

9. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное народное творчество: Учебник: – М.: Высш.шк., - 2001. - 726с.

10. Асов А.И. Славянские боги и рождение Руси. – М., 1999.

11. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1994.

12. Волошина Т.А. Астапов С.Н. Языческая мифология славян. – Ростов-на-Дону, 1996.

13. Гусев В. Истоки русского народного театра: Учебное пособие. – Л., 1977.

14. Даль В.И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа // Материалы по русской демонологии. – СПб, 1996.
15. Забылин М. Русский народ: его обычаи, предания, суеверия и поэзия. – М., 1992.
16. Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. Мифы древних славян. Велесова книга / Сост. А.И.Баженова, В.И.Вардугин. – Саратов, 1993.
17. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Исторические корни и развитие обычаев. – М., 1983.
18. Мельников М. Русский детский фольклор. – М., 1987.
19. Мир детства и традиционная культура. – М., 1995. – Вып. 1; 1996. – Вып. 2.
20. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. – М., 1973.
30. ЭБС [www.e.lanbook.com/ Теория](http://www.e.lanbook.com/) и история народно-художественной культуры.
31. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., 2007. – 415 с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В течение многих веков в народной художественной культуре отражались наиболее целесообразные для выживания, проверенные опытом многих поколений стереотипы поведения в природной среде и социуме. Народная художественная культура – реальность, оказывающая мощное влияние на политические, экономические, социальные, этнические, духовные процессы в современном мире.

Курс «Народная художественная культура» предназначен для формирования у студентов, обучающихся по направлению «Культурология», мировоззренческой позиции по отношению к народной художественной культуре. Данная программа рассматривает не только такие вопросы как жанрово-видовая система народного искусства, но и сущность, исторические формы, морфологию и структуру народной художественной культуры, статус её творцов и потребителей, её социальные функции, связь с этническим и социально-психологическим менталитетом этноса.

Практическая работа заключается в проведении семинарских занятий, выступление студентов с докладами по заданным темам, знакомство с видами и жанрами народной художественной культуры с помощью аудио- и видеозаписей, проведение тестов и опросов по предмету, экскурсии в музеи.

Важным при изучении народной художественной культуры является акцент на региональные особенности. Поэтому в данном курсе предлагается рассмотреть условия быт и уклад жизни не только славян, но и таджиков, их одежду, традиционные обряды и праздники. Определить характерные черты в декоративно-прикладном, музыкальном, творчестве. Выявить культурные ценности и достопримечательности таджикской культуры, и какие организации и учреждения способствуют их сохранению.

Самостоятельная работа студента является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предусматривают закрепление полученных знаний, работу с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для подготовки докладов, рефератов, сбора и анализа информации. Подготовка и проведение экскурсий по фольклорным местам, в музеи способствуют в полной мере познать народную художественную культуру, понять духовные и культурные ценности русского и таджикского народа и, кроме того расширить кругозор.

Методические указания для студентов

Для лучшего усвоения лекционного материала необходимо тщательная проработка теоретического материала с последующим обсуждением на практических занятиях.

Изучение курса предполагает изучение и конспектирование литературы как основной, так и рекомендованной дополнительной литературы.

Практические занятия имеют своей целью научить студентов анализировать и писать

критические или реферативные работы различных жанров, используя как знания, полученные при прохождении общественных и специальных дисциплин, так и сведения и установки, почерпнутые в спецкурсе по народно-художественной культуре. Составлять дискографию народно-художественного творчества различных регионов РФ и РТ. При возможности составлять кинодокументы народно-художественной культуры регионов РТ. Поэтому направленность семинарских занятий целиком практическая.

Формы изучения: а) коллективные устные обсуждения народных произведения различных жанров, концертных программ, спектаклей, книг, критических статей; б) беседы с практиками (исполнителями, режиссерами, мастерами); в) написание студентами работ с их последующим обсуждением на практических (семинарских) занятиях с их последующим обсуждением и исправлением по замечаниям педагога – руководителя практических занятий.

В течение семестра студент должен представить не менее двух письменных работ о мастере, исполнителе либо о истории какого-либо жанра, вида народно-художественного творчества, а также представить сценарий (текст) народно-художественного представления или праздника.

Семинар является особой формой сочетания теории и практики. Студентам при подготовке к семинару рекомендуется работать с различными источниками информации (СМИ, интернет-ресурсы, библиотечный фонд).

Основными этапами учебного семинара являются:

- вступительная беседа, выступление студентов по вопросам семинара;
- дискуссия по каждому вопросу;
- анализ, качественная оценка ответа и дополнения;
- в конце – общее подведение итогов семинара.

При подготовке к выступлению на семинарах с сообщениями по отдельным темам необходимо обратить внимание на свободную ориентацию в избранном материале, яркую и увлекательную его подачу, контакт с аудиторией, привлечение иллюстраций (в том числе звуковых).

Прохождение данного курса на отделении культурологии завершается экзаменом. Экзаменационный билет содержит два вопроса. Ответ на первый вопрос дает возможность проверить, как студент усвоил материал курса по народно-художественной культуре, в какой степени научился работать со специальной литературой (в случае, если он использовал рекомендованную литературу для обязательного прочтения). Ответ на второй вопрос дает возможность проверить освоенность материала по материалам таджикской народно-художественной культуры.

В конце каждой темы предлагаются вопросы для обсуждения, основные понятия, перечень произведений и предметов изучения которых позволит глубже понять изучаемый материал.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для более полного изучения дисциплины на отделении международных отношений имеются компьютерные классы. Ряд аудиторий оснащены проекторами, электронными досками, аудиовизуальным оборудованием в частности аудитории № 413 и др.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме тестирования.

Итоговая аттестация (зачет) проводится в форме устной.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.