

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

 «Утверждаю»
Декан факультета заочного
(дистанционного) обучения
Гаффоров Б.В.
« 02 » 09 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература русского зарубежья»

Направление подготовки - 45.04.01 «Филология»

Программа подготовки – Русская литература и сравнительное
литературоведение

Форма подготовки: заочная

Уровень подготовки: магистратура

ДУШАНБЕ 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 980 от 12.08.2020г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры _мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 28 августа 2024г.

Заведующий (ая) кафедрой



доцент Акхатова М.У.

Зам. председателя УМС факультета



Умурзакова Г.Я.

Разработчик:



к.п.н., доцент Рамазанова Р.Р.

Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цели изучения дисциплины:

- дать обзор культурно-исторического фона;
- раскрыть идейно-художественное богатство литературы «второй и третьей волн» русского зарубежья.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- углубить представления слушателей о литературном процессе XX века;
- обозначить основные тенденции развития русской зарубежной литературы;
- раскрыть связь литературы русского зарубежья с литературой метрополии;
- познакомить студентов с творчеством писателей-эмигрантов, ввести их в художественный мир мастеров слова;
- активизировать навыки научного творчества.

1.3. В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. ИУК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. ИУК-5.3. Толерантно относится и обучает учащихся разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Конспект Письменные задания, связанные с работой в сети Интернет, электронной библиотеке Конспект

2. Место дисциплины в системе ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Дисциплина «Литература русского зарубежья» изучает художественное наследие писателей «второй волны» и «третьей волны», то, что ими было написано в эмиграции. Она является обязательной дисциплиной относится к вариативной части Б1. В. ОД.7 цикла Дисциплины

(модуль), изучается в 1/1-2 семестре. Логически и содержательно, методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице №1.

Связь с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

Дисциплины 1, 3, 4, 5 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 2.

Таблица 1.

2.2.

№	Название дисциплины	семестр	Место Дисциплин
1.	Филология в системе современных гуманитарных знаний	3	Б1. Б.6
2.	Современные проблемы в филологии	3	Б1. Б.5
3.	Филологический анализ текста	1	Б1. В.ОД.7
4.	Актуальные проблемы русской критики	3	Б1. В.ОД.9
5.	Методика и техника работы над магистерской диссертацией	2	Б1. В.ОД. 5
6.	Педагогическая практика	3	Б2. У.1
7.	Научно-исследовательская практика	2	Б1. П.1
8.	Преддипломная практика	4	Б2. П.2
9.	Научно-исследовательская работа	2	Б2. Н.1

3. Структура и содержание курса

«Литература русского зарубежья» 3 зачетных единиц: всего 104 часа, из которых лекций 6 часов, практических занятий – 2 часа, всего часов аудиторной нагрузки 8 часов, самостоятельная работа 96 часов, зачет во 2 семестре.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса

Семестр 1

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			
	Теоретический курс	Лек.	Пр.	КСР	Литература

1	Культурный фон литературы «трех волн». Особенности «трех волн» русской эмиграции. Центры русской эмиграции и их роль в жизни русской диаспоры. Эмигрантские писательские организации, периодические издания. Идейно-эстетические поиски и жанровостилевые тенденции в поэзии и в прозе. Поэты модернистских течений (З. Гиппиус, К. Бальмонт, Г. Иванов). От неоклассики к реализму (Вяч. Ходасевич). Творчество М. Цветаевой в эмиграции. Писатели реалистических течений: И. Бунин, И. Шмелев, А. Куприн, М. Алданов и др. Тема России и революции в прозе «первой волны». Память как доминантная категория литературы. Набоковское понимание литературы как феномена.	2			Материал лекций 1 Д 1: 6-33 2: 11-36 Д 2: 167-188 5: 313 – 345
2	Литература русского зарубежья 40-60-х годов («вторая волна»). Мотивы невыносимого страдания, одиночества, бесприютности в поэзии. Творчество И. Елагина (кн. «По дороге оттуда», «Ты мое столетие»). Темы, мотивы в стихах поэта. Творчество Н. Нарокова. Исследование большевизма и культа личности в романе «Мнимые величины». Психология антигероя. Роман «Могу». Идейно-художественное своеобразие. Творческий путь И. Елагина и Д. Кленовского.	2			Материал лекций Д 1: 474 – 512
	Итого	4			
	Практический курс				
1	Художественный мир И. Бродского. Формирование творческой индивидуальности поэта. Трагическое мировосприятие. Тема экзистенциального одиночества. Тема времени как центральная у Бродского. Художественное единство в поэтике книг «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Урания» (на выбор).		2		
	Итого:		2		

2 семестр

1.	Литература 70-80-х гг.: «третья волна» русской эмиграции. Творчество А.Солженицына в эмиграции. Тема России-матери и мачехи в прозе и публицистике писателей (В. Аксенов, А. Синявский). Обращение писателей к жанру антиутопии. Взаимоотношения человека и власти в произведениях В. Аксенова «Остров Крым», А. Зиновьева «Зияющие высоты», В.Войновича «Москва 2042». Связь литературы эмиграции с классической традицией (В. Максимов «Семь дней творения», Г. Владимов «Генерал и его армия»). Автобиографическое начало в прозе писателей. Особенности образа автопсихологического героя довлазовских произведений («Чемодан», «Зона» и др.)	2			Материал лекций Д 1: 474 – 512 3: 293 – 313 Д 3: 192 – 196 2: 493 – 513; 465-492
----	--	---	--	--	--

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература русского зарубежья».

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Литература русского зарубежья».

№	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1 семестр				
1.	10	Особенности «трех волн» русской эмиграции	Составить план и подготовить ответ по данной теме, используя лекционный материал и материал учебных пособий	Устный опрос Проверка плана Контрольная работа
2.	10	Русская проза В. Набокова: темы, проблемы, герои.	Конспект по теме. Хронологическая таблица художественных произведений писателя	Проверка конспекта, хронологической таблицы. Презентация.

3.	5	Трагедийный характер лирики З. Гиппиус в эмиграционный период.	Неприятие революции. Основные темы, мотивы в зарубежном творчестве. Эволюция поэтического стиля поэтессы к простоте, классической четкости стиха (сб. «Сияния»).	Проверка реферата
----	---	--	--	-------------------

4.	6	Темы и мотивы лирики В. Ходасевича эмигрантского периода	Тема поэта и поэзии, и её воплощение в сб. «Тяжелая лира». Нарастание трагического мироощущения, чувство одиночества в мире, катастрофичности бытия (цикл «Европейская ночь»).	Проверка реферата
5.	5	Поэтическое творчество Г. Иванова за рубежом.	Трагическое прозрение подлинной цены жизни. Мотивы абсурдности бытия, безысходности, «бессмыслицы искусства» (кн. «Розы», «Отплытие на остров Цитеру» и др.).	Проверка реферата
6.	5	Творчество М. Цветаевой в эмиграции.	Годы эмиграции – зрелый этап развития поэтического творчества Цветаевой. Сборники «Психея», «Ремесло». Поэмы: «Поэма горы», «Поэма конца». Романтизация духовного начала жизни. Цикл стихов о Чехии: идейно-художественные особенности стихов. Сб. «После России». Основные темы стихов. Образ лирической героини.	Проверка реферата

7.	10	Особенности историзма в повести Алданова «Святая Елена, маленький остров»	Прочитать повесть и проанализировать её, обратив внимание на сюжетно-композиционную структуру, группировку образов, роль образа Наполеона в структуре образа, художественный приемы и средства его раскрытия. Своеобразие раскрытия истории.	Устный опрос
8.	5	Литература русского зарубежья 40-60-х гг. Проверка тезисов и ответов по теме.	Составить тезисы разделов учебных пособий, подготовить ответ по теме	Проверка тезисов и ответов по теме
9.	5	Поэтический мир Д. Кленовского	Конспект по теме. Анализ двух стихотворений (сборники на выбор).	Проверка конспекта.
10.	5	Поэтика стихов И. Елагина	Анализ двух стихотворений из сб. «По дороге оттуда», «Ответы ночные».	Проверка задания
ИТОГО:			66	

2 семестр

1.	10	Литература русского зарубежья 70-80-х гг.	Составить конспект по теме, используя материал учебных пособий	Проверка конспекта
2.	6	Эволюция лирического героя в стихах И.Бродского	Трагический характер мировосприятия поэта. Тема экзистенциального одиночества. Личностные переживание культуры истории, христианства. Темы времени. Поэтика стихов. (Сб. «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи» и др.)	Проверка реферата

3.	7	Г. Владимов «Генерал и его армия»	Письменная работа: «Традиции Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Генерал и его армия»»	Проверка письменной работы
4.	7	Юмор и сатира в автобиографической прозе С. Довлатова	Анализ повестей «Заповедник», «Чемодан» (на выбор). Составить библиографию по творчеству С. Довлатова	Проверка библиографии, задания
5.		Итого:	30	

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу: - чтение статей учебника;

- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений и презентаций;
- написание рефератов;

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

Характеристика основных видов заданий

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если магистрант излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление тестов

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Магистрант должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов-презентаций

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков магистрантов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов магистрант получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов магистрант получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл магистрант получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, магистрант должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя; -
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке презентации обращается внимание на содержание материала темы, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов обучающийся получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов магистрант получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл магистрант получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

5. Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины.

Семестр 1/2

5.1. Основная литература

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 176 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-53402929-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/438465> (дата обращения: 01.11.2019).
2. Матвеева, Ю.В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века: учебнометодическое пособие / Ю.В. Матвеева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 92 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119072> (дата обращения: 01.11.2019).
3. Русская литература XX века : (1930-е - середина 1950-х годов) [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Филология " ; в 2-х т. Т. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред.: Н. Л. Лейдермана, М. Н. Липовецкого, М. А. Литовской. - М.: Академия, 2014. - 476 с.
4. Русская литература XX века: (1950 - 1990-е годы) [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Филология «; в 2-х т. Т. 2. 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 6-е изд., испр. - М.: Академия, 2013. - 675 с.
5. Русская литература XX века : (1930-е - середина 1950-х годов) [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Филология " ; в 2-х т. Т. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред.: Н. Л. Лейдермана, М. Н. Липовецкого, М. А. Литовской. - М.: Академия, 2014. - 476 с.

1.2 Дополнительная литература

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 365 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-53402922-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/434287> (дата обращения: 01.11.2019).
2. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. – М.: Высш. шк., 2005. – 366с

3. Млечко, Т. П. Русская языковая личность ближнего зарубежья [Текст]: моногр. / Т. П. Млечко ; Славян. ун-т Респ. Молдова. - Кишинев: Valinex, 2013. - 437 с.
4. Норина Н.В. Избранные имена поэтов и писателей русского зарубежья: практикум по спецкурсу для студентов гуманитарных факультетов / Н.В. Норина – Соликамск: Соликам. государственный педагогический универ., 2011. – 128 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> – не переиздавался
5. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): Т.2. 1968-1990: учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. – М.: «Академия», 2013. – 688с
6. Русская литература XX века: 1930-е середина 1950-х годов: Учеб. пособие для студ. учреждений высшего проф. образования: в 2 т. Т. 2. / [Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий, М.А. Литовская и др.]; под ред. Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкого и М.А. Литовской – М.: «Академия», 2014. – 608 с.

5.3. Художественная литература

1. Бальмонт К. Кн. «Дар Земли», «Сонеты».
2. Гиппиус З. Сб. «Сияния».
3. Иванов Г. Сб. «Розы», «Отплытие на остров Цитеру», «Портрет без сходства».
4. Ходасевич Вач. «Тяжелая лира», цикл «Европейская ночь».
5. Цветаева М. «Психея», «Стихи к Чехии», «После России».
6. Алданов М. «Святая Елена, маленький остров», «Девятое термидора».
7. Набоков В. «Приглашение на казнь».
8. Елагин И. Сб. «По дороге оттуда».
9. Нароков Н. «Мнимые величины» или «Могу!».
10. Кленовский Д. Сб. «Почерком поэта».
11. Солженицын А. Крохотки. Двучастные рассказы. Бодался теленок с дубом. Как нам обустроить Россию.
12. Владимов Г. Генерал и его армия.
13. Довлатов С. Сб. «Чемодан», «Иностранка».
14. Синявский А. Прогулки с Пушкиным.
15. Бродский И. Сб. «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи».

1.4.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система Книга Фонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. // <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>
10. www.rsl.ru

11. www.nabokov.spb.ru ; nabokovandko.narod.ru

12. www.brod.narod.ru (Бродский)

6. Методические указания по освоению дисциплины «Литература русского зарубежья».

Методические рекомендации по направлению магистрант-филолог по дисциплине «Литература русского зарубежья»

На лекционных занятиях уделяется внимание специфике эмигрантской литературы «первой и второй волны», основным ее тенденциям. Рассматривается тематика и проблематика прозы «третьей волны», ее жанровые системы, стилевые тенденции.

Предлагаются темы для самостоятельного научного исследования. Цель этой работы заключается в том, чтобы магистранты научились правильно составлять библиографию по теме, отбирать необходимый материал для её раскрытия, выстроить его, продумать концепцию глав и работы в целом.

На практические занятия отбираются темы, которые позволяют углубить знания обучающихся о специфике творческого процесса, особенностях поэтики того или иного писателя, о жанровом своеобразии произведений, которые анализируются.

Практические занятия по дисциплине представляют собой иную форму активного освоения материала – *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе магистрант должен внимательно изучить текст художественного произведения, имея в виду план его анализа, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего магистранта, дающего направление мысли. Конспект магистранта должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии. Во время аудиторного рассмотрения вопросов магистрант самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся «*двуслойный*» конспект» - результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает запись, свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме. Такой «трехслойный» конспект, своеобразный *учебный метатекст*, является важнейшим материалом для подготовки к контрольным работам.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника;
- изучение справочной литературы и словарей;
- выявление главных положений и их конспектирование / или составление тезисов / или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники);
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения;
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и её аргументирование;
- формулирование кратких выводов;
- подготовка презентации по теме (по желанию магистранта, оценивается дополнительными баллами).

В процессе подготовки магистрант должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа магистрантов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Магистрант имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Чтение художественного текста вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами литературы, а также с постановкой вопросов преподавателем в лекционном курсе.

Самостоятельность в учебной деятельности магистранта приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном зачете.

7.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистранта

Форма промежуточной аттестации: письменный и устный опрос, задания.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации): приложение 1.

Контрольные вопросы и задания для итоговой аттестации по дисциплине (для зачета – итоговая аттестация): зачет, приложение 2.

Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям современной русской литературы.

