

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Декан факультета
русской филологии, журналистики
и медиатехнологий
Салоев А.Т.
_____ 2025г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Анализ художественного текста**

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки - «Русский язык и литература»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий кафедрой



к.ф.н, доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета



Салимов Р.Ю.

Разработчик:



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации
директор СОШ РТСУ:

Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Ахтамова М.У.	Среда 9.30 – 10.50	Пятница 8.00 – 9.20	Четверг 12.40- 14.00 Пятница 8.00 – 17.00	Кафедра мировой литературы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Цель курса – сформировать систему литературоведческих знаний и помочь овладеть студенту навыками анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- развитие навыка аргументированного анализа художественного текста;
- помочь овладеть системой литературно-теоретических понятий, относящихся к разным сторонам поэтического творчества и научиться использовать их в практической работе со словесно-художественными текстами;
- отрабатывание навыков анализа и интерпретации художественных произведений в единстве их формы и содержания.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК-4.1. Демонстрирует знания принципов коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; ИУК-4.2. Обладает навыками создания на русском и родном языке письменных текстов научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование

		ИУК-4.3. Производит редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; ИУК-4.4. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском языке ИУК-4.5. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем ИУК-4.6. Владеет нормами современного литературного языка и знаниями относительно многовекового формирования этих норм; ИУК-4.7. Демонстрирует способность выбора и организации языковых средств, которые в определенной ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации, соблюдения этики общения	
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.	ИПК-1.1. Демонстрирует знание содержания, сущности, закономерностей, принципов и особенностей изучаемых явлений и процессов, базовых теорий в предметной области; закономерностей, определяющих место предмета в общей картине мира; программ и учебников по преподаваемому предмету, основам общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач; ИПК -1.2. Анализирует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; ИПК -1.3. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области лингвистики и литературоведения.	Презентация. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Анализ художественного текста» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.07.02 по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) и читается студентам на втором курсе, в четвёртом семестре.

«Анализ художественного текста» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, учит анализировать произведения разных родов литературы.

Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанных в табл. 2:

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
	<i>Философия</i>	<i>4</i>	<i>Б1.О.04</i>
	<i>Методика обучения литературе</i>	<i>5-8</i>	<i>Б1.О.27</i>
	<i>Введение в литературоведение</i>	<i>3</i>	<i>Б1.О.17</i>
	<i>История русской литературы</i>	<i>4-9</i>	<i>Б1.О.20</i>
	<i>История критики</i>	<i>10</i>	<i>Б1.В.ДВ.10.02</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ

БАЛЛОВ Объем дисциплины составляет 2 зачётные единицы, всего часов, из которых:

Всего -72 ч. лекции - 16 часов, практические занятия - 8 часов, КСР – 8 часов, аудиторной нагрузки - 32 ч., самостоятельная работа – 40 ч. Зачёт – 9 семестр

3.1. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Литература	
-------	-------------------	--	------------	--

1 Лек. \ Пр. Лаб. \ КСР \ СРС 1								
9 семестр								
1.	Художественное произведение и его свойства. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.	2				2	с.5-18 с.27 с.19	
2.	Практическая часть: Художественное произведение и его свойства 1. Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения? 2. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства? 3. Каковы основные черты литературно-художественного образа? 4. Какие функции выполняет художественное произведение? В чём эти функции состоят? 5. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная? 6. В чём состоит сущность художественной условности? 7. Какие проблемы связаны с понятием автора художественного произведения? Анализ прозаического текста. Сюжет и композиция как важнейшие структурные Принципы организации произведения. Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти».		2			3		
3.	Структура художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма	2				2		

	литературного произведения.							
4.	КСР: Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи Объективное и субъективное в литературоведении. Анализ и синтез в литературоведении . В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания? Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? Почему для его анализа так важна роль перечитывания? . Каковы тенденции современного литературоведения в вопросе о научном познании литературного произведения? В чем сила и слабость этих тенденций? В чём состоит научность литературоведения? . Что такое анализ как научный метод? Каковы соотношения анализа и синтеза в литературной науке? Пространство и время литературного произведения. Причинноследственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN». Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор».				2	3		
5	Тематика и проблематика произведений, и их анализ.	2				2		
6.	Практическая часть: Художественное произведение как структура Содержание и форма литературного произведения Содержательная форма Тема как литературоведческая		2			3		

категория. Тематика произведения и ее анализ 1.Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения? 2.Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания? 3.Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»? 4.В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении? 5.Что важнее для анализа и почему -характеры или ситуации? Упражнения 1. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений: а) <i>А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери</i>, -взаимоотношения Моцарта и Сальери, -тема музыки, - взаимоотношения таланта и гения. б) <i>А.П. Чехов. Ионыч</i> - жизнь доктора Старцева, - проблема превращения доктора Старцева в Ионыча. - жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX-XX вв., - тема искусства. 2.Определите, какие аспекты тематики - конкретно- исторические или вечные - более важны для анализа следующих произведений: <i>М.Ю. Лермонтов. Мцыри, И.С. Тургенев. Муму, Н.А. Некрасов. Кому на Руси</i>							
--	--	--	--	--	--	--	--

	жить хорошо. Нужно ли анализировать тематику в следующих произведениях: <i>А.С. Пушкин. Домик в Коломне,</i> <i>М.Ю. Лермонтов. Демон, Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством, Ф.М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке, 4. Что - характеры или ситуации</i> - следует анализировать прежде всего в следующих произведениях: <i>М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени, М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил, А.П. Чехов. Толстый и тонкий. Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти». Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас».</i>							
7.	Идейный мир произведения.	2				2		
8.	КСР: Идейный мир художественного произведения Авторские оценки Авторский идеал Художественная идея Соотношение темы, проблемы и идеи. Пафос. 1.Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения? 2.Какие стороны содержит в себе идейный мир? 3. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою? 4. Что такое авторский идеал				2	3		

	и как он выражается в художественном произведении? 5. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения? 6. Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира? 7. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения? 8. Что такое пафос художественного произведения? 9. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете? 6. Кратко охарактеризуйте основные отличительные особенности каждого вида пафоса. 7. В чем состоит разница а) между героикой и романтикой, б) между сатирой и юмором, в) между сатирой и инвективой? 8. В чем состоит уникальность иронии как вида пафоса? <i>Упражнения</i> 1. Что в приведённых ниже суждениях характеризует систему авторских оценок, что - авторский идеал, что - идею, что - пафос, а что вообще не имеет отношения к идейному миру? а) В романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку». б) Персонажи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» четко делятся на положительных и отрицательных. в) Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество - так можно понять поэму							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	М.Ю. Лермонтова «Демон». г) Может ли человек перенести «кровь по совести» — вот главный вопрос романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание 2. Оцените по трехбалльной системе («плохо» - «допустимо» - «хорошо») следующие формулировки идеи рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»: а) В жизни всегда есть место подвигам. б) Надо отдавать людям свое сердце, как Данко. в) Если ты не за себя, то кто за тебя? Но если ты только для себя, зачем ты? г) Гордыня губит человека и делает его несчастным. д) За все на свете нужно платить. е) Каждый живет, как умеет, и человека нельзя осуждать за его жизненную позицию. Субъектная организация литературного произведения. А.П. Чехов «Спать хочется».							
9.	Композиция художественного произведения. Анализ композиции.	2				2		
10.	Практическая часть: Анализ композиции художественного произведения Композиционные приемы Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи Сюжет и конфликт 1. Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным? Каковы две основные функции композиции? Какие вы знаете композиционные приемы?		2			3		

	В чем состоит их сущность и художественный смысл? Как в композиции образной системы проявляется единство произведения? С помощью каких категорий описывается система персонажей? Что такое сюжет? Каково соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция»? Что такое конфликт? Как связаны между собою сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов? Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта? В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета? Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны? Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются? В чем различие между простым и сложным типами композиции? Приемы создания художественного образа человека. И.С. Тургенев «Певцы». И. Бунин «Красавица».							
11.	Изображенный мир	2				2		
12.	КСР: Изображенный мир Художественное время и художественное пространство. Формы художественной условности . Что такое фантастика и жизнеподобие как формы художественной условности? . Какие функции, формы и приемы фантастики вы				2	3		

	знаете? . Что такое сюжетность и описательность? Какие типы пространственно-временной организации изображенного мира вы знаете? Какие художественные эффекты писатель извлекает из образов пространства и времени? Как соотносятся время реальное и время художественное? Анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия».							
13.	Художественная речь	2				2		
14.	Практическая часть: Речевая организация произведения Лексика и стилистика Тропы Синтаксис и интонация Повествование и образ повествователя Речевая характеристика персонажей Общие свойства художественной речи 1.Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи? 2. Назовите известные вам тропы (с примерами из художественной литературы). На одном-двух примерах покажите их художественную функцию. Что такое синтаксическая организация и зачем ее нужно анализировать? Что такое темпоритм художественного произведения? На одном- двух примерах покажите значение темпоритма для создания определенного эмоционального рисунка произведения или его фрагмента. В чем различие между прозой и стихом? Назовите известные вам		2			3		

	стихотворные размеры в русском стихосложении. Какие художественные функции имеет речевая характеристика персонажа? С помощью каких приемов индивидуализируется речь каждого из персонажей? Что такое повествование? В чем своеобразие образа повествователя? Какие бывают типы повествования? Почему нужно анализировать характер повествования и речевую манеру повествователя в художественном произведении? В чем состоит различие между монологизмом и разноречием? К В чем состоит различие между номинативностью и риторичностью? Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия –							
15.	Анализ произведения в аспекте рода и жанра Изучение контекста Контекст и его виды	2				2		
16.	КСР: Изображенный мир Художественные детали Портрет. Пейзаж. Мир вещей. Психологизм 1. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность первичной реальности? . Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей? . В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?				2	3		

	. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними? . Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении? . С какой целью в художественном произведении описываются вещи? . Что такое психологизм? Зачем он применяется в художественной литературе? Какие формы и приемы психологизма вы знаете? <i>Упражнения</i> Определите, какой тип художественных деталей (деталь- подробность или деталь-символ) характерен для «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, «Записок охотника» И.С. Тургенева. К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат: а) портрет Пугачева («Капитанская дочка» А.С. Пушкина), б) портрет Собакевича («Мертвые души» Н.В. Гоголя), в) портрет Свидригайлова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского), г) портреты Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой» А.П. Чехова), Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий». Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли». Б.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	Пастернак «Зимняя ночь».							
	ИТОГО:	16	8		8	40		

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	4	Художественное произведение как структура Тема художественного произведения Прочитайте и проанализируйте тематику приведенных ниже произведений: <i>Тексты для анализа:</i> <i>А.С. Пушкин. Борис Годунов, И.А. Крылов. Стрекоза и Муравей, Н.В. Гоголь. Заколдованное место, М.Ю. Лермонтов. Песня про купца Калашникова, Н.А. Некрасов. Железная дорога, А.А. Блок. О, весна без конца и без краю...</i>	Оформление читательского дневника	Устный опрос Проверка читательских дневников
2	4	Проблематика художественного произведения Проанализируйте проблематику приведенных ниже произведений по следующей примерной схеме: 1) Определите тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько	Оформление читательского дневника	Устный опрос Проверка читательских дневников

		типов, проанализируйте их взаимодействие. 2) Сформулируйте ведущую проблему. 3) Расскажите (устно или письменно) о проблематике данного произведения (из расчета 10-25 мин. устного рассказа). 4) Сравните проблематику данного произведения с проблематикой двух- трех других произведений, схожих или контрастных. Подведите итог и сделайте общий вывод. <i>Тексты для анализа</i> А.С. Пушкин. Станционный смотритель. А.П. Чехов. Смерть чиновника.		
3	4	Функции пейзажа и портрета в художественном произведении Прочитайте следующие произведения. И.Тургенев. Свидание. В.М. Шукшин. Охота жить. Ю.П. Казаков Двое в декабре. Определите, какие функции выполняет пейзаж в произведениях. В примерах из предыдущего упражнения установите тип связи между портретом и чертами характера: - прямое соответствие, - контрастное несоответствие, сложная взаимосвязь.	Выступление, оформление читательского дневника	Устный опрос Проверка читательских дневников Проверка письменных заданий
4	4	Речевая организация произведения Сравните стихотворения А.С. Пушкина «Деревня» и «Когда за городом задумчив я брожу...» по следующей схеме: а) характер лексики, б) большее или меньшее употребление тропов, в) синтаксическое построение фразы и ее темпоритм, г) стихотворный размер. Проанализируйте организацию художественной речи двух-трех из следующих произведений (по выбору): А.С. Пушкин, Борис Годунов М.Ю. Лермонтов. Демон,	Выступление, оформление читательского дневника	Проверка письменных заданий

		<i>М.А. Булгаков. Собачье сердце, Выпишите речевые характеристики героев.</i>		
5	4	Художественная деталь в литературном произведении. Мир вещей. Определите функцию мира вещей в поэме Н.Гоголя «Мертвые души». Выпишите в тетрадь детали портрета и интерьера, которые ярко характеризуют героев- помещиков.	Выступление, оформление читательского дневника	Проверка письменных заданий
6	4	Анализ композиции художественного произведения Выпишите в тетрадь определения понятий «сюжет», «фабула», «композиция». Определите, какой композиционный прием является принципом композиции в следующих произведениях: <i>А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери, Л.Н. Толстой. После бала, К. Симонов. Жди меня, и я вернусь...</i> Найдите элементы сюжета в следующих произведениях: <i>А.С. Пушкин. Метель, А.П. Чехов Смерть чиновника М. Горький. Челкаш, И.А. Бунин. Господин из Сан Франциско.</i> Какой тип внесюжетных элементов преобладает в следующих произведениях? <i>Н.В. Гоголь. Невский проспект, Н.А. Некрасов. Мороз, Красный нос, Кому на Руси жить хорошо И.А. Бунин. Легкое дыхание</i>	Письменная работа	Устный опрос Проверка читательских дневников Проверка письменных заданий
7	4	Анализ прозаического текста. Прочитайте рассказы А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти». Выпишите сюжетные линии в читательский дневник. Проанализируйте произведения по схеме (см.прилож)	Письменная работа	Проверка читательских дневников Проверка письменных заданий
8	4	Анализ поэтического текста Проанализируйте следующие стихотворения по схеме (см.прилож.): <i>С.Пушкин «Арион» и «Пророк», М.Лермонтов «Парус».</i>	Выступление	Проверка читательских дневников

				Проверка письменных заданий
9	4	Анализ драматического текста Проанализируйте сцену из 2 действия пьесы А. Н. Островского «Бесприданница Знакомство Паратова и Карандышева». Проанализируйте финальную сцену пьесы «Бесприданница». Прочитайте пьесу А.Островского «Грозу». Выпишите сюжетные линии в читательский дневник. Законспектируйте критические статьи Добролюбова и Писарева.	Выступление, письменная работа	Проверка читательских дневников Проверка письменных заданий
10	4	Изобразительно- выразительные средства. Тропы. Фигуры поэтического синтаксиса. Выпишите в словарь определения следующих терминов: метафора, эпитет, сравнение, гипербола, синекдоха, олицетворение, анафора, эпифора, эллипсис. Выпишите примеры из произведений.	Выступление	Проверка читательских дневников Проверка письменных заданий

Итого:40

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы)

комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. **Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] :** учеб. пособие для студентов и преподавателей филол. фак., учителей - словесников / А. Б. Есин. - 12-е изд., стер. - М.: Флинта : Наука, 2015. - 247 с.
2. **Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Текст] :** учеб. пособие для бакалавриата / И. Г. Минералова . - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 250 с.
3. **Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст] :** учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Пед. образование / Н. А. Николина. - 4е изд., испр. . - М. : Академия, 2014. - 267 с.
4. **Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Текст] :** учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 223 с.

5.2. Дополнительная литература

Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум : учебное пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-89349-391-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85917> (дата обращения: 31.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Маслова, В. А .Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для

академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/429448>(дата обращения: 31.10.2019).

3. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/436548>(дата обращения: 31.10.2019).

5.3. Справочная литература

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987 (ЛЭС).

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.
Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978 (КЛЭ).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

Словарь литературоведческих терминов. www.gramma.ru

Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/

Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>

Электронная библиотека альдебаран<http://www.aldebaran.ru/>

Библиотека Гумерhttp://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php

<http://ru.wikipedia.org/wiki/T>.

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460

5.5. перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).
- ✓ Использование мультимедийного оборудования
- ✓ Работа в поисковых системах Yandex.ru, Google.
- ✓ Презентации Power Point
- ✓ Microsoft Office

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - научить грамотно анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и др.

В курсе рассматриваются основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами, обсуждаются с учетом их использования в различных традициях описания литературы.

В процессе изучения художественных произведений усиливаются внутрипредметные связи курсов литературного образования. Развиваются умения сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формируется культура литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры. Студенты овладевают основами исследовательской деятельности.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается студентами через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение студентами техникой анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия. Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Презентационные материалы к лекциям и практическим занятиям.
2. Дидактические материалы к практическим занятиям.
3. Учебно-методические пособия.
4. Фонд контроля знаний студентов по дисциплине.
5. Аудиторный фонд, оснащенный компьютером, электронной доской, проектором (ауд.312, 313, 316).

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации,

а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТ

ОВ

Форма итоговой аттестации зачет-9 семестр

Форма промежуточной аттестации 1 и 2 рубежный контроль.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующ их наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается