

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История русской литературы»**

Направление подготовки – 45.03.05 «Педагогическое образование»

(с двумя профилями подготовки)

Профили: Русский язык и литература

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.02.2016 № 91

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой

к.ф.н, доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета

Умурзакова Г.Я.

Разработчик:

д.ф.н., доцент Рахманов Б.Р.

Разработчик от организации:  
директор СОШ РТСУ

к.ф.н. Пирова С.Н.

## Расписание занятий дисциплины

| Ф.И.О.<br>преподавателя            | Аудиторные занятия |                                        | Приём СРС | Место работы<br>преподавателя       |
|------------------------------------|--------------------|----------------------------------------|-----------|-------------------------------------|
|                                    | лекция             | Практические<br>занятия (КСР,<br>лаб.) |           |                                     |
| Рахманов<br>Бахтиер<br>Рузикулович |                    |                                        |           | РТСУ, кафедра<br>мировой литературы |

### 1.1. Цели изучения дисциплины

*Дисциплина «История русской литературы», являясь основной для профессиональных знаний будущего учителя - словесника, предназначена для того, чтобы дать студенту базовые знания по означенному предмету.*

*Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественных произведений.*

*Основа литературного образования - приобщение студентов к искусству слова, овладению богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Программа курса включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания, прекрасного в природе и человеческой жизни и т.п.*

*Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпох. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам. Эти особенности русской словесности определяют роль литературы как учебной дисциплины в ВУЗе.*

*Цели литературного образования.*

*Программа исходит из следующих целей литературного образования. В познавательном аспекте занятия по литературе должны дать студентам систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах и элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.*

### 1.2. Задачи изучения дисциплины

*Воспитательный аспект литературы заключается в формировании как личных, так общественных черт характера студентов. Эстетической целью занятий по литературе должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, формирование привычки к чтению серьезной литературы, умение выбрать среди современной литературы лучшие образцы.*

*В практическом плане занятия должны быть направлены на развитие творческих способностей и письменной культуры будущих учителей. Цель занятия - научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры и исследовательской работы.*

*Исходя из подготовленности студентов, проводить комплексные занятия. Включать в лекцию комментированное чтение отрывков, словарную работу, пересказ текста. При изучении курса опираться на работы филологов в Республике Таджикистан, посвященных русской классической литературе и знакомить студентов с переводами русской классики на таджикский язык.*

**1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):**

| Код компетенции | Содержание компетенции                                                                                                                   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Виды оценочных средств*                                                                      |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | <b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>    | <p><b>Знать:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.</p> | Презентации. Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос |
| ПК-1            | Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности. | <p><b>Знать:</b> содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета);</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений</p>                                      | Презентация. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование |

|  |  |                                                                                                                                                       |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | и процессов.<br><b>Владеть:</b> навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представления для решения профессиональных задач |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «История русской литературы» (История русской литературы 19 в) является дисциплиной, относящейся к обязательной части Б.1.О.20.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанных в Таблице 2.

Таблица 2.

| № | Название дисциплины                 | Семестр | Место дисциплины в структуре ОПОП |
|---|-------------------------------------|---------|-----------------------------------|
| 1 | <i>Практикум по литературе</i>      | 1-3     | Б1.О.16                           |
| 2 | <i>Введение в литературоведение</i> | 3       | Б1.О.17                           |
| 3 | <i>Фольклор</i>                     | 3       | Б1.О.18                           |
| 4 | <i>Античная литература</i>          | 4       | Б1.В.03                           |

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачётных единиц, всего 144 часов, из которых: лекции 16 час., практические занятия 16 час., КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 48 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 8 час., самостоятельная работа 54 час. + 36 контроль Экзамен 7 семестр

### 3.1 Структура и содержание теоретической части курса – 18 часов

#### Тема 1. Литературное движение 1868-1880 гг. (2 ч.)

«Отечественные записки» - творческая и организаторская деятельность Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Идеологи народничества/П.Лавров, Н.Михайловский, П.Ткачев/. Место творчества Тургенева, Гончарова, Островского в литературе 70-х гг.

М.Е. Салтыков-Щедрин /1826-1889/.

Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Ранний период творчества. Первые литературные опыты.

Сатира как главное стилиобразующее начало романа/ пародия, ирония, гротеск - основные элементы повествования/.

Роман «Господа Головлевы» /1875-1880/.

Творческая история романа. Жанровая природа романа: социально-психологический роман, семейная хроника вырождающегося рода. Сравнение романа с произведениями Л.Толстого, И.Тургенева, Ф.Достоевского. Тема дворянского оскудения в романе. Образная система романа, подчиненные созданию картины экономического распада и морального разложения дворянской семьи, абсурдность помещичьего правления, основанного на рабском труде. Трагедия нравственной деградации паразитической личности. *Комментированное чтение текста: Глава «Семейный суд».*

Система образов романа.

Образ Арины Петровны как центральный объект психологического анализа автора: внутренние монологи, оценочные суждения поступков и мотивов поведения окружающих.

Образ Иудушки, его социально-историческое и общечеловеческое содержание, приемы раскрытия: психологическая эволюция героя, противоречивость между благочестивыми речами и неблагоприятными поступками, портретные детали.

*Комментированное чтение текста: Глава «Семейные итоги».*

Обличение самодержавия, крепостничества, либерализма, обывательщины, бюрократического произвола в «Сказках».

Своеобразие жанра «Сказок». Использование фольклорных тем, образов, стиля различных жанровых форм, их политическая заостренность, сочетание аллегорического и реального смысла повествования. Народ и власть в сказках «Медведь на воеводстве», «Орел-мещенат», «Дикий помещик». Обывательская философия в сказках «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц». Двойная направленность сатиры в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Эзоповский язык сказок; гротеск, ирония, гипербола в сказках Щедрина.

*Комментированное чтение текста: «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».*

## **Тема 2. Достоевский Ф.М. /1821-1881/.(2 ч.)**

Проблематика периодизации творчества писателя. Связи молодого Достоевского с передовым идейным движением/кружок Петрашевского/, с «натуральной школой». Изображение «забитых людей» в романе «Бедные люди».

*Комментированное чтение текста (письма Макара Девушкина):*

- рассказ о себе от 12 апреля, 12 июня, 8 июля, 1 августа.
- история семьи Горикова от 22 июня, 5 и 18 сентября.
- о сборнике «Повести Белкина» А.С. Пушкина от 1 июля.

*Письмо Вари Доброселовой о себе от 1 июня.*

Хронологическая последовательность создания романов: «Преступление и наказание» /1866/, «Идиот» /1868/ - роман о прекрасном человеке; «Бесы» /1871-1872/ - роман-памфлет как предупреждение опасности тоталитаризма; «Подросток» - роман воспитания /1875/, «Братья Карамазовы»/1879-1880/ как итоговое произведение Достоевского. Дальнейшее углубление общественных противоречий в «Униженных и оскорбленных».

## **Тема 3. Роман «Преступление и наказание»/1866/.(2 ч.)**

История создания романа. Связь с актуальными вопросами современности. Жанровые особенности романа - социально-психологический роман с использованием элементов детективного, философского и др. типов романа. Структура романа – подчинение всех элементов и эпизодов повествования выяснению проблемы, вынесенной в заглавие.

Образ Петербурга как фон событий и самостоятельный персонаж романа: город контрастов, город «униженных и оскорбленных» /семейство Мармеладовых/.

*Комментированное чтение текста: Часть 1, глава 2 - Рассказ Мармеладова в трактире.*

### **Образная система романа.**

Образ Родиона Раскольникова: возраст, социальное положение, круг общения. Символика имени главного героя - противоречия, раскол чувства и рассудка, логики сердца и логики разума. Контраст как основной прием создания данного образа / портрет; благородная цель и способы ее достижения; действия, поступки и их осмысление, переживание героем/.

Истоки теории Раскольникова - теория «сильной личности», «толпы и героя», реальность, окружающая героя. Отражение, отголоски этой теории в эпизодах романа /разговор в распивочной студента и офицера/, в философии и жизни героев-двойников/Лужин, Свидригайлов/.

*Комментированное чтение текста: Часть 1, глава 6 - эпизод разговор в распивочной между студентом и офицером. Часть 3, глава 5 - эпизод обсуждения статьи Раскольникова в газете.*

Образ Сони Мармеладовой и его функция в развенчании теории Раскольникова. Соня как воплощение нравственно-религиозных взглядов писателя.

*Комментированное чтение текста: Часть 5, глава – эпизод рассказ Раскольникова о преступлении Соне.*

#### **Тема 4. Толстой Л.Н. /1828-1910/. (2 ч.)**

Раннее творчество Толстого. Проблема нравственного самосовершенствования в трилогии «Детство /1852/, «Отрочество» /1854/, «Юность»/ 1857/. Открытие мира и формирование личности, философское осмысление окружающего мира и самого себя в нем, кризисное состояние и поиск своего места в жизни.

Тема войны и патриотизма в «Севастопольских рассказах»/1854 - 1856/.Новое освещение традиционных тем – отсутствие батальных сцен, преобладание психологических зарисовок, сцен военного быта, бессюжетность повествования, переосмысления самого понятия и явления «война». Жанровая разнородность цикла: очерк-описание, психологический очерк, рассказ. «Севастопольские рассказы» как подготовка к эпопее «Война и мир». *Комментированное чтение текста: «Севастополь в мае» глава 12-13.*

#### **Тема 5. «Война и мир» /1863-1869/. (2 ч.)**

История замысла, связь с современными проблемами общественной жизни России 60-х гг. Жанровая природа «Войны и мира» - патриотическая, героическая эпопея, главный герой которой народ. «Мысль народная» произведения. Хронологический принцип организации повествования. Множественность сюжетных линий, многогеройность произведения.

Исторические лица в эпопее, смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Философия истории в романе-эпопее, фаталистический взгляд Толстого на ход истории. Полемика с официальной историографией, утверждающей главенствующую роль в истории царей и полководцев.

**Система образов эпопеи « Война и мир».** Образ Платона Каратаева как художественное воплощение идеи фатализма. Герои-победители, труженики войны – Тушин, Тимохин, партизаны - в эпопее. Образы Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовской и воплощение в них любимых идей Толстого: чувство родины, связывающее этих героев с народом. *Комментированное чтение отрывков из текста: Андрей Болконский-эпизод Аустерлицкого сражения том 1, часть 3, глава 12; эпизоды описания дуба- том 2, часть 1, глава 1-2. Пьер Безухов- эпизод знакомства с масонством том 2, часть 3, глава 2. Наполеон-том 3, часть 2, главы 1, 18.*

*Народ, народная война-том 4, часть 3, глава 1.*

#### **Тема 6. Проблемы современности в романах Л. Толстого «Анна Каренина» /1873-1877/, «Воскресение» /1889-1899/. (2 ч.)**

Анализ современной действительности в «Анне Карениной». Эволюция замысла, переосмысление проблематики: «мысль семейная» и мысль общественная в романе. Две

сюжетных линии в «Анне Карениной» - внутренняя связь сюжетных линий Анны и Левина. Драма жизни героини как частное выражение кризиса, трагедийности русской жизни 70-х гг.

Критическое изображение в романе различных слоев дворянства и бюрократии /Облонский, Вронский, Каренин/. Образ Левина, выражение в нем духовных исканий Толстого.

**«Воскресение» как итоговое произведение Толстого.** История создания, жанровые особенности романа: новые стилевые тенденции в романе/относительный лаконизм, социальная заостренность, публицистичность/. Роман-хронология рассмотрения уголовного дела с ретроспективными отступлениями. Символика названия.

Пути нравственного возрождения героев. Эволюция Нехлюдова. Образ Катюши Масловой - достоверность, драматизм /обман, публичный дом, суд, тюрьма, каторга/.

Проповедь религиозно-нравственного самосовершенствования и непротivления злу насилием.

**Л. Толстой в последний период своего творчества / восьмидесятые - девятисотые годы/.** Кризис мировоззрения Толстого в начале 80-х гг. Повесть «Хаджи-Мурат», рассказ «После бала» - обличение общественных и государственных основ русской жизни. *Комментированное чтение текста: «После бала»*

#### **Тема 7. А.П. Чехов /1860-1904/. (2 ч.)**

А.П. Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века / «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник».

*Комментированное чтение текста: «Смерть чиновника».*

Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова / «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»/. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Дом с мезонином». Высота нравственных требований и борьба с «уклонением от нормы» / «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Душечка»/.

*Комментированное чтение текста: «Крыжовник».*

Своеобразие произведений конца 90-х – начала 1900-х гг., Тема ухода от старой жизни в рассказах «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Изменения в повествовании: открытые финалы, символика. Особенности стиля прозы Чехова – лаконизм, сочетание юмора и лиризма, значимость деталей.

#### **Тема 8. Драматургия Чехова. (2 ч.)**

Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии, связь с общеевропейскими тенденциями драматургии. Многозначность сценических образов, жанровое своеобразие чеховских пьес / « пьесы жизни», соединение комического, лирического, драматического начал в единое эстетическое целое/.

Драматургическое новаторство Чехова в пьесах «Чайка» /1895-1896/, «Дядя Ваня» /1897/, «Три сестры» /1900/, «Вишневый сад» /1903/. Проблематика пьес.

«Вишневый сад» как итог развития Чехова-драматурга и писателя. Символика названия – прошлое, настоящее, будущее России. Жанр пьесы – «лирическая комедия», «истинная драма», «трагедия», пародия на трагедию. Многоаспектность подходов к жизни. Роль авторских ремарок в создании лирического настроения, «Прощай, старая жизнь!» - лейтмотив пьесы. Символика финала.



Сценические образы в комедии как выразители различных концепций жизни: Гаев, Раневская, Фирс; Лопахин; Аня и Петя Трофимов.

*Комментированное чтение текста: «Вишневый сад».*

### **3.2 Структура и содержание практической части курса – 18 часов**

**Занятие 1. Проблематика, поэтика, система образов в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». (2 ч.)**

1. История создания, жанровое своеобразие романа.
2. Язык и стиль повествования.
3. Отцы-основатели семьи Головлевых.

**Занятие 2. Проблематика, поэтика, система образов в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». (2 ч.)**

1. Дети в семье Головлевых и их судьбы в романе.
2. Поколение внуков, их участь, роль Иудушки в жизни каждого из них.

**Занятие 3. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». (2 ч.)**

1. Жанровая природа романа; почему Белинский назвал его первой попыткой создания социального романа.
2. Форма повествования в романе, какие возможности увидел в ней начинающий писатель.
3. Традиционный и неожиданный ракурсы в изображении «маленького человека» в романе./Что роднит и что отличает Макара Девушкина от персонажей Пушкина и Гоголя?/
4. Стилистические и языковые особенности романа.

**Занятие 4. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». (2 ч.)**

Образы маленького человека. Новаторство и традиции.

**Занятие 5. Проблематика и художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». (2 ч.)**

1. История создания романа, связь с современностью. Социальная и философская проблематика.
2. Жанрово-композиционные особенности романа./художественное время в романе, пространственная организация, функция снов, символика/.
3. Система образов в романе:  
Раскольников как типичный герой кризисного времени /символика имени героя, его социальная принадлежность, истоки противоречивости чувств и поступков, суть теории Раскольникова;

**Занятие 6. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». (2 ч.)**

- а/ персонажи-двойники Раскольникова, их функция в романе – Лужин, Свидригайлов;  
б/ Соня Мармеладова как антипод Раскольникова;  
Второстепенные персонажи – Мармеладов, Порфирий Петрович, Разумихин и др.

**Занятие 7. Особенности юмора в раннем творчестве А.П. Чехова. (2 ч.)**

1. Как повлияла на формирование стиля Чехова эпоха 80-х гг.?
  2. Тематика ранних рассказов Чехова. О чем пишет юный Чехов?
  3. Поэтика ранней прозы /жанровое разнообразие – рассказ-сценка, рассказ-письмо, словесная игра, юмор/.
  4. Переосмысление Чеховым традиционных мотивов и сюжетов русской классической литературы.
- Проблематика зрелого творчества А.П. Чехова.

1. Тематическое разнообразие прозы А.П. Чехова /индивидуальные сообщения/  
а/ рассказы о детях /Детвора. Ванька, Мальчики, Спать хочется/.
- б/ тема народа /Злоумышленник, Горе, Мужики, В овраге/.
- в/ тема любви /Дама с собачкой, Душечка, Цветы запоздалые/.

#### **Занятие 8. Особенности драматургии А.П. Чехова. (2 ч.)**

1. Исторические истоки «новой драмы» Чехова.
2. Жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад», почему это комедия?
3. Особенности конфликта в пьесе, истоки конфликта, конфликтующие стороны.
4. Двойственное освещение персонажей как особый смысловой прием в драме Чехова:  
а/Раневская  
б/Гаев  
в/Лопухин,  
г/Трофимов

### **3.3 Структура и содержание КСР**

#### **Занятие 1. Особенности жанра сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. (2 ч.)**

1. История создания, причины обращения к жанру сказки.
2. Отличительные особенности сказок Щедрина от фольклорной сказки.
3. Тематическое разнообразие сказок, объекты сатиры в них.
4. Гротеск, ирония, гипербола, значимые имена в сказках /привести примеры-цитаты из текстов/.

#### **Занятие 2. Человек на войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. (2 ч.)**

Тема войны и патриотизма в «Севастопольских рассказах»/1854 - 1856/.

#### **Занятие 3. Человек на войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. (2 ч.)**

Новое освещение традиционных тем – отсутствие батальных сцен, преобладание психологических зарисовок, сцен военного быта, бессюжетность повествования, переосмысления самого понятия и явления «война». Жанровая разнородность цикла: очерк-описание, психологический очерк, рассказ

#### **Занятие 4. Эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». (2 ч.)**

1. История создания, эволюция замысла, связь с современностью.
2. Жанрово-композиционные особенности «Войны и мира».
3. Генерализующая идея в эпопее Толстого.
4. Принципы историзма в «Войне и мире», взгляды Л.Толстого на движущие силы истории на страницах эпопеи.
5. Война в изображении Толстого и восприятии его персонажей./Болконский, Пьер Безухов, Николай Ростов./Бородинское сражение /.

#### **Занятие 5. Художественный мир в эпопее Л.Н. Толстого. (2 ч.)**

1. Мирная жизнь в изображении Толстого, роль семейных гнезд в раскрытии «мысли семейной». Индивидуальные сообщения о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных.
2. Как меняются судьбы отдельных персонажей и всего народа в целом в связи с Отечественной войной 1812 года.

#### **Занятие 6. Повести и рассказы Л.Н. Толстого. (2 ч.)**

1. Проблематика народных рассказов 80-х годов. Проблемы реализма и психологизма повестей «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната» Л.Н. Толстого.
2. «Хаджи-Мурат»: художественное изображение национального движения горцев Кавказа.
3. Повести и рассказы 1890-1900-х годов: «Отец Сергей», «После бала».

#### **Занятие 7. Мысль семейная в романе «Анна Каренина». (2 ч.)**

«Анна Каренина»: «мысль семейная» в идейной структуре романа.

Проблемы семьи, брака и любви.

Образ Константина Левина как воплощение духовных исканий Толстого.

Жанрово-композиционные особенности романа.

### **Занятие 8. Проблема современности в романе Толстого «Воскресенье». (2 ч.)**

1. «Воскресение»: критика государственных и общественных принципов России.

2. Образная система романа: Дмитрий Нехлюдов как центральный герой.

3. Особенности композиционного построения, публицистическое начало в романе.

| №<br>п/п | Раздел дисциплины                                                                                                                             |      |     |     |     | Лите<br>рату<br>ра | Кол-во<br>баллов в<br>неделю |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|--------------------|------------------------------|
|          |                                                                                                                                               | Лек. | Пр. | КСР | СРС |                    |                              |
| 1.       | Литературное движение 1868-1880 гг.<br>М.Е. Салтыков-Щедрин /1826-1889/.<br>Роман «Господа Головлевы» /1875-1880/.<br>Система образов романа. | 2    |     |     | 3   | 1-5                |                              |
| 2.       | Достоевский Ф.М. /1821-1881/. «Бедные люди».                                                                                                  | 2    |     |     | 3   | 1-5                |                              |
| 3.       | Роман «Преступление и наказание» /1866/.<br>Образная система романа.                                                                          | 2    |     |     | 3   | 1-5                |                              |
| 4.       | Толстой Л.Н. /1828-1910/. «Севастопольские рассказы»                                                                                          | 2    |     |     | 3   | 1-5                |                              |
| 5.       | «Война и мир» /1863-1869/. Система образов эпопеи «Война и мир».                                                                              | 2    |     |     | 3   | 1-5                |                              |
| 6.       | Проблемы современности в романах Л. Толстого «Анна Каренина» /1873-1877/, «Воскресение» /1889-1899/.                                          | 2    |     |     | 3   | 1-5                |                              |
| 7.       | А.П. Чехов /1860-1904/. Рассказы.                                                                                                             | 2    |     |     | 3   | 1-5                |                              |
| 8.       | Драматургия Чехова.                                                                                                                           | 2    |     |     |     | 1-5                |                              |
| 9.       | Поэтика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»                                                                                     |      | 2   |     | 3   | 1-5                |                              |
| 1        | Поэтика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»                                                                                     |      | 2   |     | 3   | 1-5                |                              |
| 2        | Особенности жанра сказок в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина                                                                                  |      |     | 2   | 3   | 1-5                |                              |
| 3        | Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»                                                                                                         |      | 2   |     | 3   | 1-5                |                              |
| 4        | Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»                                                                                                         |      | 2   |     |     | 1-5                |                              |
| 5        | Проблематика и художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»                                                 |      | 2   |     | 3   | 1-5                |                              |
| 6        | Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»                                                                         |      | 2   |     |     | 1-5                |                              |
| 7        | Человек на войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого                                                                                  |      |     | 2   | 3   | 1-5                |                              |

|    |                                                                 |    |    |    |    |     |  |
|----|-----------------------------------------------------------------|----|----|----|----|-----|--|
| 8  | Человек на войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого    |    |    | 2  |    | 1-5 |  |
| 9  | Эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»                              |    |    | 2  | 3  | 1-5 |  |
| 10 | Художественный мир в эпопее Л.Н. Толстого                       |    |    | 2  |    | 1-5 |  |
| 11 | Повести и рассказы Л.Н. Толстого                                |    |    | 2  | 3  | 1-5 |  |
| 12 | Мысль семейная в романе «Анна Каренина»                         |    |    | 2  | 3  | 1-5 |  |
| 13 | Образы романа «Анна Каренина»                                   |    |    | 2  |    | 1-5 |  |
| 14 | Проблематика современности в романе Л.Н. Толстого «Воскресение» |    |    | 2  |    | 1-5 |  |
| 15 | Рассказы А.П. Чехова                                            |    | 2  |    | 3  | 1-5 |  |
| 16 | Особенности драматургии А.П. Чехова                             |    | 2  |    | 3  | 1-5 |  |
|    | ИТОГО: лек-16, прак-16, КСР-16, СРС- 57<br>ВСЕГО -144           | 16 | 16 | 16 | 54 |     |  |

#### **Формы контроля и критерии начисления баллов**

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **4 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

#### **для студентов 4 курсов**

| Неделя                | Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ* | Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР | СРС<br>Написание реферата, доклада, эссе<br>Выполнение других видов работ | Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы) | Административный балл за примерное поведение | Всего      |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------|
| 1                     | 2                                                                                             | 3                                                            | 4                                                                         | 5                                                                                                                                 | 6                                            | 7          |
| 1                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 2,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5       |
| 2                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 2,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5       |
| 3                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 2,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5       |
| 4                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 2,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5       |
| 5                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 2,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5       |
| 6                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 2,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5       |
| 7                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 2,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5       |
| 8                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 2,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                            | 12,5       |
| 9                     |                                                                                               |                                                              |                                                                           |                                                                                                                                   | 8                                            | 12,5       |
| <b>Первый рейтинг</b> | <b>20</b>                                                                                     | <b>32</b>                                                    | <b>20</b>                                                                 | <b>20</b>                                                                                                                         | <b>8</b>                                     | <b>100</b> |

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

| № п/п | Объем самост работы в часах | Тема самостоятельной работы | Форма и вид самостоятельной работы | форма контроля |
|-------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------|----------------|
| 1     | 3                           | Творчество С.-              | Составить                          | Презентации.   |

|   |   |                                                                |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                          |
|---|---|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |   | Щедрина                                                        | хронологическую таблицу жизни и творчества писателя                                                                                                                                                               | Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос                 |
| 2 | 3 | С.-Щедрин «Господа Головлевы», Сказки                          | Прочитать роман и подготовить тесты по главам.<br>Прочитать сказки и подготовить тесты по содержанию.                                                                                                             | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 3 | 3 | С.-Щедрин «Господа Головлевы»                                  | Письменное задание<br>Написать сочинение на тему: Причины гибели и разрушения семьи Головлевых.                                                                                                                   | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 4 | 3 | Творчество Ф.М. Достоевского                                   | Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.                                                                                                                                                    | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 5 | 3 | Особенности жанра сказки в творчестве М.Е.Салтыкова - Щедрина. | Письменное задание:<br>1. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение жанра сказки, перечислить жанрообразующие элементы.<br>2. Написать сочинение на тему: « Проблематика сказки...»/на выбор/. | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 6 | 3 | Сатира и ее особенности в романе «История одного города».      | Письменное задание:<br>Сделать выписки определений терминов «гротеск», «ирония», «сарказм», «ирония» из учебно-справочной литературы.<br>2. Сделать письменный анализ одной главы                                 | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 7 | 3 | Романы Ф.М. Достоевского                                       | 1. Подготовить доклад: История создания романа...(по выбору)<br>2. Конспект критических                                                                                                                           | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.                                        |

|    |   |                                                 |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                          |
|----|---|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   |                                                 | статей /Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов/.                                                                                                                                                 | Контрольная работа.<br>Устный опрос                                                                      |
| 8  | 3 | Ф.М. Достоевский<br>«Бедные люди»               | Письменное задание:<br>1. Составить тесты к каждой главе романа.<br>2. Сделать выписки оценки романа из статьи Белинского В.Г. «Взгляд на русскую литературу 1846 г.»                | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 9  | 3 | Ф.М. Достоевский<br>«Преступление и наказание». | Подготовить тестовые задания по каждой главе романа.                                                                                                                                 | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 10 | 3 | Толстой Л.Н.                                    | 1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.<br>2. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятия эпопея.<br>3. Составить тесты к роману. | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 11 | 3 | Толстой Л.Н.<br>«Севастопольские рассказы»      | Конспект статьи Чернышевского Н.Г. Детство и отрочество. Сочинения графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы Л. Толстого.                                                                | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 12 | 3 | Л.Н. Толстой<br>«Война и мир»                   | 1. Написать сочинение на тему: Две войны князя Андрея.<br>2. Подготовить тестовые задания по каждой главе романа.                                                                    | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 13 | 3 | Толстой Л.Н. «Анна Каренина»,<br>«Воскресение»  | Подготовить тестовые задания по каждой главе романа.                                                                                                                                 | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 14 | 3 | Л.Н. Толстой<br>«Война и мир»                   | Письменная работа:<br>1. Кутозов и Наполеон в Бородинском сражении.                                                                                                                  | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль                                                                |

|    |   |                                                                   |                                                                                     |                                                                                                          |
|----|---|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   |                                                                   | 2. Подготовить тестовые задания по каждой главе романа                              | самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос                                           |
| 15 | 3 | Л.Н. Толстой.<br>Повести и рассказы.                              | Определить особенности повествования (переплетение голосов автора и персонажей).    | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 16 | 3 | Творчество А.П.Чехова                                             | Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя                       | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 17 | 3 | Драматургия Чехова                                                | Подготовить сообщение по теме: гибель старого уклада жизни по пьесе ... (на выбор). | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |
| 18 | 3 | Подготовить и провести литературное мероприятие к юбилейной дате. | Выучить стихотворение, приготовить презентацию, подготовить доклад, сыграть сценку. | Презентации.<br>Тестирование.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос |

**Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.**

**Задачи СР:**

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

**Методические рекомендации по планированию и реализации СР:**

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;  
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.  
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.



- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

#### **Характеристика заданий:**

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### **4.4. Критерии оценки выполнения СР:**

1. **Информационное сообщение:**

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:**

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;

- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

### 3. Конспект.

#### Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

### 4. Глоссарий.

#### Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

### 5. Составление тестов и эталонов ответов к ним.

#### Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

### 6. Сводная (обобщающая) таблица.

#### Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## 5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Основная литература

1. Аношкина, Вера Николаевна. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина, А. П. Ауэр [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 401 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07442-0 : Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433935>
2. Аношкина, Вера Николаевна. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина, А. П. Ауэр [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 342 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07449-9 : 819.00 сом. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434088>
3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Текст] / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-871-4. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3771](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3771)

4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Текст] / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1. - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3772](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3772)
5. Линков, Владимир Яковлевич. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст : Электронный ресурс] : Учебник / В. Я. Линков. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 262 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-9916-9419-3. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434145>

## 5.2 Дополнительная литература

6. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов филологических фак. / Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. Каф. мировой лит. ; сост. О. П. Цыганова. - Душанбе : [б. и.], 2008. - 90 с. : табл. 891.71.09(072) И 90 53014-ч/з, 53015-ч/з, 53016, 53017, 53018
7. **Русские писатели** XIX век [Текст] : библиогр. словарь : В 2-х ч. Ч. 1. А-Л / под. ред. П. А. Николаева. - 2-е изд. **дораб.** - М. : Просвещение, 1996. - 448 с. - 11 р. 90 к. сом., 15с. сом.
8. Русские писатели XIX века [Текст] : библиогр. словарь : В 2-х ч. Ч. 2 М-Я / под ред. П. А. Николаева. - М. : Просвещение, 1996. – 447 С. 891.71.092 Р 89 8390-ч/з, 8391-ч/з, 8392, 8393, 8394-СБФ, 8395, 8396, 8397,

## 5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Википедия

2 . Litres.ru

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основой для усвоения основных положений курса является внимательное прослушивание и, желательно, конспектирование лекционного материала, а также активное участие в обсуждении ситуаций и решении условных задач на практических занятиях. Закрепление знаний и выделение главных аспектов способствует написанию рефератов по согласованной с преподавателем теме.

Использование учебной литературы должно вестись по рекомендациям преподавателя по каждой теме курса.

Основой обучения являются аудиторные занятия – лекции и практические занятия.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.*

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации экзамен*

*Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

| Оценка по буквенной системе | Диапазон соответствующих наборных баллов | Численное выражение оценочного балла | Оценка по традиционной системе |
|-----------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| <b>A</b>                    | 10                                       | 95-100                               | Отлично                        |
| <b>A-</b>                   | 9                                        | 90-94                                |                                |
| <b>B+</b>                   | 8                                        | 85-89                                | Хорошо                         |
| <b>B</b>                    | 7                                        | 80-84                                |                                |
| <b>B-</b>                   | 6                                        | 75-79                                |                                |
| <b>C+</b>                   | 5                                        | 70-74                                | Удовлетворительно              |
| <b>C</b>                    | 4                                        | 65-69                                |                                |
| <b>C-</b>                   | 3                                        | 60-64                                |                                |
| <b>D+</b>                   | 2                                        | 55-59                                |                                |
| <b>D</b>                    | 1                                        | 50-54                                |                                |
| <b>Fx</b>                   | 0                                        | 45-49                                | Неудовлетворительно            |
| <b>F</b>                    | 0                                        | 0-44                                 |                                |

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*