

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Мировая литература»**

Направление подготовки – 38.03.01 «Экономика»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

Рабочая программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 38.03.01 «Экономика» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 954 от 12.08.2020.

При разработке рабочей программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области;

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры учета, анализа и аудита, протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета экономики и управления, протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета экономики и управления, протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

Заведующая кафедрой, к.э.н.,  
доцент

Раджабова И.Р.

Зам. председателя УМС,  
к.э.н., доцент

Шодиева Т.Г.

Разработчик (ки) преподаватель кафедры мировой  
литературы

Медынина М.А

Разработчик от организации:  
Начальник отдела инкассаии  
управления денежного обращения  
ОАО «Ориенбанк»

Зайниддинов Ф.С.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Медынина М.А	Пятница 8:00-9:30 корпус: Ауд.207, 208	Пятница 8:00-9:30 Ауд.207, 208	Понедельник 13:00-15.00	РТСУ, кафедра мировой литературы

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Мировая литература являются:

- приобщение студентов к чтению художественной литературы;
- формированию интереса к изучению художественных произведений русской, таджикской и зарубежной литературы;
- читать и пересказывать художественные тексты, заучивать стихотворные произведения наизусть;
- научить анализировать лирический, прозаический текст; определять жанр произведения, выразительно читать;

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- умение выразительно читать, пересказывать, сделать анализ с позиции понимания, обогащения лексического запаса, развитие монологической, аналитической и письменной речи для юристов;
- оптимальный охват материала и его усвоение, оснащение необходимой литературой,
- ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении;
- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения, личности и творчества;
- осмыслиения историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественных произведений;
- приобщение студентов к искусству слова, овладению богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код. Компетенции	Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения по мировой литературе	Вид оценочного средства
<b>ОК-1</b>	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><b>Знать:</b> Знать: -философские основы профессиональной деятельности; -основные философские категории и проблемы человеческого бытия</p> <p><b>Уметь-</b>анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками работы с основными философскими категориями; -технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности.</p>	<p>Реферат</p> <p>Доклад</p> <p>Устный опрос</p>
<b>ОК-7</b>	Способность к самоорганизации и самообразованию.	<p><b>Знать:</b>- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура; - систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; - закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.</p> <p><b>Уметь:</b> - анализировать</p>	<p>Реферат</p> <p>Доклад</p> <p>Устный</p>

		<p>информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); - анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</p>	опрос
--	--	---	-------

## 2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1.Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Дисциплина «Мировая литература» относится к факультативным дисциплинам (ФТД.В.01). Она непосредственно связана как с дисциплинами профессионального цикла, так и общепрофессионального цикла.

Цикл ООП, к которому относится «Мировая литература» Б.1Б 16, изучается в первом курсе. Логически, содержательно и методически связана с дисциплинами ООП, указанными в таблице 1.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Философия</i>	3	<i>Б.1.Б.02</i>
2.	<i>История</i>	2	<i>Б.1.Б.01</i>
3.	<i>Русский язык</i>	1	<i>Б.1.В.0.3</i>

## 3. Структура и содержание дисциплины «Мировая литература», критерии начисления баллов

Программа рассчитана на первый и второй семестры очного обучения.

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, всего 72 ч, из которых:

**1семестр** лекции 10час., практические занятия 4час., КСР 4 час., всего часов аудиторной нагрузки 18 час., самостоятельная работа18 час., интерак.-4ч.

**2семестр** лекции 10час., практические занятия 4час., КСР 4 час., всего часов аудиторной нагрузки 18 час., самостоятельная работа18 час., интерак.-4ч.

**Зачёт- во 2семестре**

### 3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п\п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы,			Литература	Кол-во баллов в недел ю
Семестр 1						
	Теоретический курс	Лек.	Пр. .	KCP	CPC	
1	<p>Персидско-таджикская литература IX-XVвв.</p> <p>Научные труды и художественные произведения поэтов и философов классиков(Рудаки, Фирдоуси, Хайям, Руми, Саади, Хафиз, Джами) Споры вокруг Восточного Ренессанса в отечественном и зарубежном литературоведении, понятие об основных признаках и историко-социокультурных особенностях возрожденческого движения на Востоке и Западе; Анализ 1 части «Шахнаме»</p>	2			2	<p>О.1(5-12) Фирдоуси «Шахнаме»</p>
2	<p><b>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.</b></p> <p><b>Введение.</b> Хронологические рамки эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманисты. «Открытие» мира и человека. Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот» в истории человечества. Обращение гуманистов к античности и народной культуре.</p> <p>Особенности литературы эпохи Возрождения. Этапы развития культуры Возрождения. <b>Литература Возрождения в Англии.</b></p> <p>Социально-историческое развитие Англии в 16 веке. Возникновение гуманистического движения.</p> <p>В.Шекспир. Биография Шекспира.</p> <p>«Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Исторические хроники и их проблематика. Комедии Шекспира и их особенности «Укрощение строптивой». «Ромео и Джульетта» - оптимистическая трагедия Шекспира.</p> <p>Сонет.</p> <p>Реализм Шекспира.</p>	2			2	<p>O.5.(7-30)</p> <p>Паринова О.К. Учебное пособие- хрестоматия. Душанбе: РТСУ, 2015.</p>
3	<p><b>Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века.</b></p> <p>Различные значения термина «романтизм».</p>	2			2	<p>0.2(272-280), 0.3(72-114), 0.4(249- 261),Д.5</p>

	<p>Предпосылки возникновения романтизма. Его философская основа. Эстетика. Осознание романтиками дисгармонии мира. Поиски средств универсального охвата действительности. Обострение интереса к национальному своеобразию и национальной традиции. Романтический идеал как выражение неприятия действительности. Создание романтического мира по контрасту с этой действительностью.</p> <p>Значение художественных открытий романтизма. <b>Проспер Мериме. Жизнь и творчество.</b></p> <p>Периодизация творчества. Драматургия Мериме. Экзотические новеллы Мериме. Особенности новеллистики Мериме.</p> <p>Анализ «Маттео Фальконе»</p>				(64-82).	
4	<p>А.Грин. Этапы творчества. Проза .А. Грина. Ранний период творчества. Повесть-феерия «Алые паруса», анализ произведения, определение жанра повесть-феерия. Анализ рассказа «Зеленая лампа».</p>	2		2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	
5	<p>А.П.Чехов. Этапы творчества. Проза.А.П.Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве писателя. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник».</p> <p><b>Итого:10 часов</b></p>	2		2	Кулешов В.И. История русской литературы XIX в.- М.,2004.	
6	Персидско-таджикская литература IX-XV вв. Фирдоуси «Шахнаме»	2		2	. Фирдоуси «Шахнаме»	11,5
7	<p>Социально-историческое развитие Англии в 16 веке. Возникновение гуманистического движения.</p> <p>В.Шекспир. «Ромео и Джульетта»</p> <p><b>Итого: 4. ч</b></p>	2		2	Паринова О.К. Учебное пособие- хрестоматия. Душанбе: РТСУ, 2015.	11,5
8	Проспер Мериме. Жизнь и творчество. Анализ «Маттео Фальконе»		2	2	Русакова М.В. Практический	11,5

						курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	
9	Любовная лирика А.С.Пушкина (Я помню чудное мгновение....., На холмах Грузии...., Я вас любил....).  <b>Итого: 4. ч</b>		2	2		Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	11,5

**1 семестр    Итого:Л-10ч.    ПР-4ч.    КСР-4ч.    СРС-18ч.**

### **3.1. Структура и содержание теоретической части**

#### **2Семестр**

№ п\п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы,				Литература	Кол- во балло в в недел ю
<b>Семестр 2</b>							
	Теоретический курс	Лек.	Пр	КСР	СРС		
1	<b>Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века.</b> М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изегиль». Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека. Гуманизм- милосердие-жалость. Афористичность языка. «Несвоевременные мысли». Послереволюционное творчество. «Макар Чудра». Чтение и анализ рассказа.	2				РахмановБ.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие- хрестоматия. – Душанбе, 2012.	11,5
2	М.Горький. Чтение и анализ рассказа «Старуха Изегиль» Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека				2	РахмановБ.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие- хрестоматия. – Душанбе, 2012	11,5
3	И.Бунин. Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Рассказы Бунина. «Темные аллеи» (Красавица.Дурочка).	2				0.5 с.23-28, 69- 106	11,5
4	И.А.Бунин. История создания сборника рассказов о любви «Темные аллеи».						
5	И.А.Бунин. Чтение и анализ рассказов			2		0.5 с.23-28, 69-	11,5

	(«Красавица». «Дурочка», «Темные аллеи»).				106	
6	А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. «Синяя звезда».	2				11,5
7	А.И. Куприн. Прочитать и проанализировать рассказ «Синяя звезда». Критерии человеческой красоты, внешние или внутренние качества.		2			11,5
8	А.И. Куприн. История создания повести. Прочитать и проанализировать повесть «Гранатовый браслет».			2		11,5
9	С.Есенин. Жизнь, личность, творчество поэта. Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики. «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане; Никогда я не был на Босфоре; Я спросил сегодня у менялы).	2			Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010	11,5
10	С.Есенин. Цикл «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане; Никогда я не был на Босфоре; Я спросил сегодня у менялы).			2	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010	11,5
11	М.Зощенко. Жизнь и творчество. Сатирические рассказы (Аристократка. Любовь). Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Основные этапы развития литературы советского периода. Сатира 20-х годов. М.Зощенко. Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.	2			Д. 5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	11,5
12	М.Зощенко. Прочитать и проанализировать рассказы (Аристократка. Любовь).		2		Д. 5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	11,5
13	Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.			2	Д. 5, т.1. с. 5-17, 126	11,5

					Д.3416-448 Д.4 с.463	
14	М.Горький. «Макар Чудра». Чтение и анализ рассказа. Просмотр отрывков из фильма.			2	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.	11,5
15	М.Ю Лермонтов. Жизнь, творчество. Анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любили», « И скучно и грустно...», «Смерть поэта»		2		Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010	11,5
16	Анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любили», « И скучно и грустно...», «Смерть поэта»		2		Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010	11
17	Ги де Мопассан- как крупнейший французский новеллист. Жизнь и творчество писателя. Определение новеллы.		2		РахмановБ.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.	11,5
18	Ги де Мопассан . Определение новеллы. Анализ произведений «Папа Симона».		2			11,5

**2семестр    Итого: Л-10ч.   ПР-4ч.   КСР-4ч.   СРС-18ч.**

**Формы контроля и критерии начисления баллов**

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы

(БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **1 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрации могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 1-х курсов**:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$  – итоги первого рейтинга,  $P_2$  – итоги второго рейтинга, Эи – результаты

итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Мировая литература»

###### План-график выполнения самостоятельной работы для студентов дневного отделения 1 семестр

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
1	CPC-2	Рубаи О.Хайяма	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 3 – 5 рубаи. На русском языке.	Фронтальный опрос
2	CPC-2	Комедии Шекспира и их особенности «Укрощение строптивой».	Индивидуальный опрос. Проверка письменных работ. Выступления студентов с сообщениями.	Фронтальный опрос
3	CPC-2	Особенности жанра новелла. Жизнь и творчество П.Мериме.	Прочтите материал по теме. Составьте библиографическую справку о Мериме.	Проверить знание материала и конспект лекции
4	CPC-2	А.Грин. Жизнь и творчество. «Зеленая лампа».	Подготовить сообщение. Читать и пересказывать	Проверить конспект. Проверка плана знания темы
5	CPC-2	А.П.Чехов. Этапы творчества. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».	Составьте библиографическую справку этапов творчества А.П Чехова. Читать и пересказывать	Фронтальный опрос. Проверить конспект.
6	CPC-2	Фирдоуси «Шахнаме» Анализ 1 части	Прочитать и проанализировать прочитанный отрывок.	Фронтальный опрос.
7	CPC-2	Характеристика эпохи Возрождения Особенности трагедии. В Шекспир «Ромео и Джульетта»	Читать и пересказывать	Фронтальный опрос. Проверка письменного задания
8	CPC-2	П. Мериме.«Маттео Фальконе»	Прочитать и пересказать новеллу. Вопросы даны по	Проверка письменного задания

			каждой части новеллы.	
9	CPC-2	Любовная лирика А.С.Пушкина (Я помню чудное мгновение....., На холмах Грузии...., Я вас любил....).	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 1 стихотворение.	Фронтальный опрос

**Итого: 18 часов**

**2 семестр**

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
1	CPC-2	М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека	Чтение и пересказ.	Проверка конспектов, ответы на вопросы
2	CPC-2	И.А.Бунин. Темные аллеи ( «Красавица». «Дурочка»).	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать.	Фронтальный опрос
3	CPC-2	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Читать рассказ «Синяя звезда», Читать повесть «Гранатовый браслет».	Проверка конспектов, ответы на вопросы
4	CPC-2	Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Проверка тезисов и знания лекционного материала
5	CPC-2	М.Зощенко. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение сатира.	Проверка конспектов
6	CPC-2	М.Горький. Макар «Чудра». Чтение и анализ рассказа. Просмотр отрывков из фильма.	Индивидуальный опрос. Заслушивание сообщений.	Проверить знание материала и конспект лекции
7	CPC-2	С.Есенин. Предельная	Индивидуальный опрос.	Фронтальный

		искренность и глубокий лиризм «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане).	Выучить наизусть 1 стихотворение.	опрос
8	CPC-2	М.Ю Лермонтов. Жизнь, творчество. Анализ стихотворений («Я не унизусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любили», « И скучно и грустно...», «Смерть поэта»).	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 1 стихотворение.	Фронтальный опрос. Проверка письменного задания
9	CPC-2	Г.Мопассан. Папа Симона.	Написать реферат о жизни и творчестве Г.Мопассана.	Фронтальный опрос

**Итого: CPC-18 часов**

#### **4.2. Характеристика заданий для CPC и методические рекомендации по их выполнению.**

##### **Задачи СР:**

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

##### **Методические рекомендации по планированию и реализации СР:**

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;  
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.  
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

##### **Характеристика заданий:**

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более обёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **глоссария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации обёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### **4.4. Критерии оценки выполнения СР:**

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

**Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

**Критерии оценки:**

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов ; Мос. Пед. Гос. Ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 479 с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 422 с.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Первой половины XX века [Текст] : учеб. и практикум для академ. бакалавра / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 377 с. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 297-302. - ISBN 978-5-534-02610-8 : 116.01 сом.
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433934>(дата обращения: 15.10.2019).
5. **Литература страны изучаемого языка.** (Английская литература) [Текст] : учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос. - Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. Н. П. Южанина ; сост. О. К. Паринова. - Душанбе : [б. и.], 2015. - 418
6. **Паринова О. К. Литература страны изучаемого языка** (английская литература) [Электронный ресурс] : учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса

направления "Лингвистика" / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. Н. П. Южанина ; сост. О. К. Паринова. - Электрон. дан. - 2,48 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2015. - 418 эл. опт. диск (CD-ROM).

7. **Рахманов Б. Р. Русская литература первой трети XIX века** [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия / Б. Р. Рахманов ; отв. ред. М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2012. - 444 с.

8. **Русакова М. В. Практический курс литературы** [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов нац.групп филол.фак. / М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 4,37 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM).

9. **Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века** [Текст] : практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; ред. С. Н. Пирова ; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2010. - 272 с.

10. **Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века** [Электронный ресурс] : учеб. пособие-практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. для шк." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 1.64 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2010. - эл. опт. диск (CD-ROM).

11. *Фортунатов, Н. М.История русской литературы первой трети XIX века* : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433729>(дата обращения: 15.10.2019).

## Художественная литература

1. Бунин И.А.. рассказы из цикла. Темные аллеи. «Красавица». «Дурочка» (по любому изданию).
- 2.Грин А. «Зеленая лампа». (по любому изданию).
- 3.Горький А.М.«Макар Чудра». (по любому изданию).
- 4.В.Шекспир «Укрощение строптивой», Сонеты. (по любому изданию).
- 5.Зощенко М.. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь». (по любому изданию).
- 6.Куприн. А.И. «Гранатовый браслет», « Синяя звезда». (по любому изданию).
- 7.Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Арсена Гийо» (по выбору)
- 8.Мопассан Г. «Папа Симона».
- 9.А.С.Пушкин («Я помню чудное мгновение.....», «На холмах Грузии....», «Я вас любил....»).(по любому изданию).
10. М.Ю Лермонтов («Я не унизусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любили», « И скучно и грустно...», «Смерть поэта»). (по любому изданию).
- 11.Чехов А. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник».(по любому изданию).
12. Рубай О.Хайяма(по любому изданию).

## 5.2 Дополнительная литература

- 1.История зарубежной литературы./Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 2000.
- 2.История немецкой литературы / Под ред. Н.А. Гуляева. - М., 1975.
- 3.Зарубежная литература 19 века. Практикум.-М.,2002.
- 4.Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М., 1979.
- 5.Кузичев А.П. Ваш Чехов. – М., 2000.
- 6.Луков В.А. История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней.-М., 2005.
- 7.Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е.Болдырева, Н.Буровцева. – М., 2011.
- 8.Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е.Болдырева, Н.Буровцева. – М., 2011
- 9.Самадов В. «Шах-наме» Фирдоуси ва Чернышевский.-Душанбе, 2004.

## 5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

## 5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>

5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

## **5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- \*репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование \*монографической литературы),
- \*исследовательский (анализ художественных текстов),
- \*интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

На дисциплину «Мировая литература» (2 семестра) отводится 20ч лекционных, 8ч. практических часов, 8 КСР, 36 СРС.

В соответствии с учебным планом составлена рабочая программа, в которой представлены цели и задачи изучения дисциплины, структура и содержание курса, даны задания по СРС и указания к ним, список литературы.

Дисциплина «Мировая литература» предназначена для того, чтобы студенты экономического факультета профиль подготовки «Физика», изучали проблемы взаимодействия национальных литератур, которые были и остаются актуальными до сегодняшнего дня. На наш взгляд, студентам необходимо иметь знания и представления о национальной литературе разных стран. Будущий экономист должен выразительно читать, пересказывать, анализировать с позиции понимания проблемы, иметь достаточно хороший лексический запас, развивать монологическую и письменную речь, аналитически анализировать.

Литература даёт широкое представление о жизненных ситуациях, которые могут помочь в профессиональной деятельности. Использовать спорные и сложные примеры (Драйзер «Американская трагедия», П.Мериме «Матео Фальконе»). Литература воспитывает духовно развитую личность, формирует гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любовь и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Данная дисциплина развивает:

- потребность в самостоятельном чтении художественных произведений;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- помогает грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

Лекции должны записываться в отдельные тетради с указанием числа, темы лекции. Обязательно должны быть поля, на которые выносить новые термины, фамилии, непонятные вопросы. Преподаватель периодически проверяет конспекты и подписывает их. Но практические занятия должны учитывать разнообразную подготовку студентов. Нельзя опираться только на среднего или же на слабо подготовленного студента.

Основная задача практических занятий связана с целостным анализом конкретного текста, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические,

нравственные ценности. На практических занятиях студенты юридического факультета не только получают знания, но и приобретают навыки самостоятельной работы, умение анализировать художественный текст и критическую литературу.

Дополняя и углубляя, но, не дублируя лекции, практические занятия должны помочь студентам овладеть своей специальностью.

Для успешной подготовки к практическим занятиям вопросы, задания, литература по теме должны даваться заранее.

Формы работы со студентами устанавливаются преподавателем. Это могут быть:

1) выступления студентов (ответы по данным заранее вопросам);

2) фронтальный опрос студентов преподавателем;

3) небольшие самостоятельные сообщения студентов, затем свободная дискуссия по ним и т.д.

Отбор материала – один из наиболее ответственных моментов при подготовке к практическим занятиям. Из массы художественных произведений, предусмотренных программой, надо выбрать те, анализ которых будет наиболее эффективен как с точки зрения познавательной, так и профессиональной.

Итоговый контроль – для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачёт, который проводится в устной форме.

Промежуточный контроль (остаточных знаний) – проводится в виде тестирования.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы курса мировой литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ  
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации - зачет.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	
<b>F</b>	0	0-44	Неудовлетворительно

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*