

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

**«Утверждаю»**  
Декан факультета  
русской филологии, журналистики и  
медиа технологий  
Салоев А.Т  
« 4 » 09 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Обобщающий курс русской литературы»**

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 947 от 07.08.2014 г.

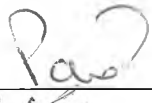
При разработке рабочей программы учитываются


- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки –45.03.01 «Филология» (с двумя профилями подготовки);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 28. 08. 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой, д.ф.н., проф.  Рахманов Б.Р.

Председателя УМС факультета  Амлоев А.Я.

Разработчик (ки), к.п.н., доц.  Рамазанова Р.Р.

Разработчик (ки) от организации, директор СОШ РТСУ  Пирова С.Н.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рамазанова Р.Р.	Понедельник 9:30-10:50 Ауд.106уд.	Среда 9:30-10:50 Ауд.106д.		РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205 каб.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели изучения дисциплины

«Обобщающий курс русской литературы» является повторительным курсом по истории русской литературы XIX-XX в. и призван подготовить студентов к успешной сдаче государственных экзаменов. Целью лекционных и практических занятий является раскрытие главных тенденций, характерных для русской литературы, повторение основных направлений, течений литературного процесса

В ходе курса должны наиболее интенсивно применяться активные и интерактивные инновационные технологии обучения, готовящие выпускника к самостоятельной креативной работе с текстом и коммуникативными процессами.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- обобщить и углубить уже освоенные студентами знания по истории русской литературы XIX-XX в;
- дополнить их последними достижениями литературоведческой мысли;
- выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы курса и особенности творческих судеб ряда писателей русской литературы;
- дать общие рекомендации по использованию исследовательской литературы по курсу.

**1.3. В результате изучения** данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

**Таблица 1.**

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	ФОС
ОПК-3	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<b>Знать:</b> этапы и закономерности развития литературы; литературные направления; специфику литературы, ценностно-смысловые ориентации, отраженные в современной литературе. <b>Уметь:</b> интерпретировать художественные тексты с учетом возрастных особенностей; творчески применять положения и выводы в своей профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> исследовательской деятельностью с учетом влияния социокультурной ситуации на	Практические и семинарские занятия  Собеседование, устный и письменный опрос  Доклад, реферат

		биографию и творческую манеру писателей и поэтов; способностью выявления национальной картины мира на материале текстов писателей и поэтов.	
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<b>Знать:</b> теоретические основы литературных фактов, особенности анализа произведений художественного произведения. <b>Уметь:</b> интерпретировать, оценивать творчество писателей русского зарубежья с позиций идейно-художественной значимости, нравственных ценностей. <b>Владеть:</b> навыками анализ художественного текста, логического мышления	Фронтальный и индивидуальный опросы  Тестирование  Устный опрос
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<b>Знать:</b> этапы и закономерности развития литературы; литературные направления; специфику литературы, ценностно-смысловые ориентации, отраженные в современной литературе. <b>Уметь:</b> интерпретировать художественные тексты; определять род и жанр, литературное направление художественного произведения; анализировать способы создания художественного образа и композицию художественного произведения; <b>Владеть:</b> опытом чтения аутентичных художественных текстов на русском языке;	Практические и семинарские занятия  Собеседование, устный и письменный опрос  Читательский дневник

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина

«Обобщающий курс русской литературы» является обязательной дисциплиной, относится к профессиональному циклу Б1.В.11 При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанных в Таблице 1.

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1	История	2	Б1.Б.1
2	Философия	3	Б1.Б.2
3	Введение в литературоведение	1-2	Б1.В.ОД.11
4	История мировой литературы	1-7	Б1.В.ОД.24
5	История русской литературы	1-2, 4-8	Б1.В.ОД.14
6	История литературной критики	7	Б1.Б.16

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, всего 108 часа, из которых:

В 7 семестре: лекции 14 час., практические занятия 14 час., КСР 14 час., всего часов аудиторной нагрузки 42 час., самостоятельная работа 66 час., в том числе в интерактивной форме – 10 часов

**7 СЕМЕСТР**

**3.1. Структура и содержание теоретической части**

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек	Пр.	Лаб.	КСР		
7 семестр							
1.	<b>Слово о полку Игореве»: история создания, система образов, проблематика.</b> История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве» Историческая основа «Слова...» Уникальность сюжетно-композиционное оформление «Слова о полку Игореве». Система образов «Слова...»		2				
2.	<b>Система образов в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», положительные и отрицательные герои.</b> Значение творчества Фонвизина в истории русской общественной мысли, драматургии и литературе. Жанровое своеобразие пьесы и новаторство Фонвизина. «Недоросль» как пьеса классицизма. Особенности системы образов.		2				
3.	<b>Личность А.С. Грибоедова. Его комедия «Горе от ума» как выражение просветительских идеалов.</b> Литературная позиция А.С. Грибоедова. Антиромантическая позиция раннего Грибоедова. Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума». Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Критики XIX в. о «Горе от ума».		2		2	<a href="http://www.e.Lanbook.com">http://www.e.Lanbook.com</a> 5. 168-175	3
4.	<b>Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра, сюжет и композиция.</b> «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих.		2		2	1.112-120	3
5.	<b>Проза А.С. Пушкина.</b> Особенности прозы А.С. Пушкина. «Станционный смотритель «как вершина цикла «Повестей Белкина» Особенности композиции повести и ее роль в	2	2				

	раскрытии типа «маленького человека»						
6.	<b>Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: сюжет и композиция.</b> Особенности композиции, смысл хронологических смещений в сюжете романа. Особенности «лишнего человека» в романе.		2		2	<a href="http://www.e.Lanbook.com">http://www.e.Lanbook.com</a>  5. 168-175	3
7.	<b>«Мертвые души» Н.В. Гоголя: особенности жанра, композиции, принципы построения характера.</b> Особенности сюжета и композиции/ роман – путешествие, авантюрный роман, роман обозрение, ориентация на «Божественную комедию» Данте. Галерея помещиков. Прием градации.	2			2	5.236-252	3
8.	<b>Особенности драматургии А. Островского на примере драмы «Гроза». Полемика вокруг «Грозы».</b> Драма «Гроза» как вершина драматургического мастерства островского. Актуальность социально-бытовых, этических, психологических, религиозных проявлений основного конфликта в драме и неизбежность его трагического разрешения. Изображение купечества в пьесе /Дикой, Кабанова/. Катерина как тип русского национального характера, стихийный протест героини против косного, лицемерного, деспотического мира. Композиция драмы, символика названия, роль авторских ремарок, речевая характеристика персонажей. Полемика вокруг «Грозы» /Н.Добролюбов, Д.Писарев, Ап.Григорьев/.		2		2	5. 316-318; 319-328	3
9.	<b>Особенности структуры романов, характера типизации, конфликта, системы образов в романах И.С. Тургенева (анализ одного из романов по выбору: «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети»).</b> Особенности структуры романов И.С. Тургенева: хронотоп, психологизм. Сюжет, композиция, внесюжетные элементы и их функция, авторские оценки в романе; антитеза как основной художественный прием характеристики главных персонажей. Базаров как «новый герой времени»	2			2		
10	<b>Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b> История создания, композиционная структура, образная система (разнообразие народных типов, образ русской крестьянки в поэме). Отрывок наизусть.	2					
11	<b>Особенности сатиры сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Сказка о том, как один мужик двух</b>	2					

	<b>генералов прокормил») Анализ одной сказки на выбор.</b> особенности жанра сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. Тематическое разнообразие сказок и объекты сатиры. Гротеск, ирония, гипербола в сказках.					
12	<b>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b> Идеино-философская концепция романа. Теория Раскольникова. Идея «сильной личности». Система образов. Мотивы покаяния в романе. Писарев о противоречивости образа Раскольникова.	2			2	5. 393-396 3
13	<b>Л.Н. Толстой. Жанрово-композиционные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».</b> Толстой о жанре «Войны и мира». Особенности композиционных приемов в романе: антитеза, параллелизм. Особенности историзма.	2	2			
14	<b>Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» как вершина драматургического творчества писателя (жанровое своеобразие, особенности конфликта, система образов).</b> Новаторство А.П.Чехова. Проблема жанра пьесы. Особенности конфликта в пьесе. Двойственное освещение персонажей как особый смысловой прием в драме Чехова.				2	

**Итого:**

**Лекций - 14 часов**

**Практических – 14 часов**

**КСР – 14 часов**

**СРС –66**

**Всего -108**

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3

7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Первый рейтинг</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>31</b>
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Второй рейтинг</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>39</b>
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>					<b>30</b>	<b>30</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>20+30</b>	<b>100</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

##### 10 СЕМЕСТР

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Лит-ра
1	4	Личность А.С. Грибоедова.	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	<a href="http://www.e.Lanbook.com">http:// www.e.Lanbook.com</a> 5. 168-175
2	4	«Горе от ума» как выражение просветительских идеалов. Чацкий - «герой времени»	Сравните точки зрения В. Белинского и И. Гончарова на комедию «Горе от ума».  Дать характеристику Чацкому. Составить цитатный план-	В.Белинский «Горе от ума», сочинение А.С. Грибоедова (по любому изд.). И. Гончаров. «Мильон терзаний»(по



			характеристику образа.	любому изд.)
3	6	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра, сюжет и композиция	Составить цитатный план главы «Своеобразие художественного построения «Е.О.» книги М.Ю. Лотмана «В школе поэтического слова»	Лотман М.Ю. «Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина». М., 1988.
4	4	Проза А.С. Пушкина	Составить тестовые задания по повести «Станционный смотритель».  Составит цитатные характеристики С. Вырина, Дуни, Минского.	«Станционный смотритель» (любое издание)
5	4	Тематическое многообразие лирики М.Ю. Лермонтова	Составить цитатные тезисы ст. В. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова»  Выучить наизусть: «Поэт», «Нищий», «Благодарность», «Родина».	В. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова» (любое изд.)
6	4	Поэмы М.Ю. Лермонтова. Целостный анализ одной из них («Мцыри», «Демон»).	Составить цитатную характеристику образа мцыри.  Выучить отрывок из поэмы наизусть.	«Мцыри», «Демон» (любое изд.)
7	4	Тема маленького человека в повестях Н.В. Гоголя. «Шинель».	Составить цитатную характеристику образа Акакия Акакиевича.  Написать эссе на тему: «особенности маленького человека в повести «Шинель».	Н.В. Гоголь. «Шинель». (любое изд.)
8	6	Романы И.С.Тургенева «Накануне», «Отцы и дети»	Выписать и сопоставить характеристику-восприятие образа Базарова в статьях Д.И.Писарева «Базаров» и М.А.Антоновича «Асмодей нашего времени».	1. Писарев Д.И. Базаров. Реалисты.  3. Антонович М.А. Асмодей нашего времени.

			Устный опрос	
9	6	Поэтика романа И.А.Гончарова «Обломов».	Конспект статей: Выпишите и сопоставьте объяснение «обломовщины» в статьях А.В.Дружинина и Н.А.Добролюбова.	1. Гончаров И.А. Обломов. 2. Статьи Дружинина А.В. и Добролюбова Н.А. в кн.: Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика ХУШ – начала ХХвека. Учебное пособие и хрестоматия. – М., 2005.
10	4	Драматическое мастерство А.Н. Островского и его воплощение в драме «Гроза»	Сопоставьте отзывы о Катерине в статьях Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева, обоснуйте собственное мнение. Устный опрос  Составить цитатные характеристики: Нравы города, Катерина, Кабаниха, Дикой.	1.Островский А.Н. Гроза. 2. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве. 3. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы. /Обе статьи по хрестоматии: Н.И.Якушкин, Л.В. Овчинникова. Русская литературная критика ХУШ – начала ХХ века. – М.,2005.
11	6	Особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил»)	Выписать из словаря литературоведческих терминов определение жанра, перечислить	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. (любое изд.)

			жанрообразующие элементы.  Написать сочинение на тему: «Проблематика сказки... (на выбор)	
12	6	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, образная система (разнообразии народных типов, образ русской крестьянки в поэме). Отрывок наизусть.	Написать биографию Матрёны Тимофеевны.  Выписать из 1-ой части поэмы примеры использования фольклорных элементов.	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». (Любое изд.)
13	4	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеино-философская концепция романа. Теория Раскольникова. Писарев о противоречивости образа Раскольникова.	Составить цитатные характеристики: образа Раскольникова, теории Раскольникова, двойников в романе: Раскольникова-Свидригайлова.  Составить цитатный план-конспект ст. Д. Писарева «Борьба за жизнь».	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (любое изд.)  Русская литературная критика 19-начала 20 века. М., 2005.
14	4	Рассказы А.П.Чехова: тематика, проблематика, стилистические особенности («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника») анализ одного из произведений.	Сообщение на тему: Тематическое разнообразие прозы А.П. Чехова.  Дать характеристику героям рассказа «Хамелеон», используя особенности художественной детали.	Чехов А.П. (любое изд.)

**Итого: 66 часов**

#### **4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.**

##### **Задачи СР:**

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

##### **Методические рекомендации по планированию и реализации СР:**

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные

затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

### **Характеристика заданий:**

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

### **4.4. Критерии оценки выполнения СР:**

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

**Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

**Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

**Критерии оценки:**

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразии тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа,

максимальное количество баллов – 2.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. История русской литературы (2 половины XIX века): [электронный ресурс]. Учебное пособие / Линков В.Я., МГУ, 2010, - режим доступа: [http:// www.e. Lanbook.com](http://www.e.Lanbook.com)
3. Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика ХУШ – начала XIX века. Учебное пособие и хрестоматия. – М., 2005 (не переиздавалось)
4. Русская литература XIX века (1801-1850) [электронный ресурс]. Учебник / Кременцов Л.П. –«Флинта», 2011, - режим доступа: <http:// www.e. Lanbook.com>.
5. Щенников Г. К. История русской литературы 19 в. - Екатеринбург, 2000.
6. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с.
7. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с.

### **5.2 Дополнительная литература**

8. Граудина Л.К, Кочеткова Г.И. Русские слова в лирике XIX века (1840-1900). Учебное пособие. –М., 2010. -596 с.
9. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700-"Филология" / В. И. Кулешов; МГУ им. М.В. Ломоносова. Филол. фак. - М. : Трикста : Акад. проект, 2004. - 796 с. – не переиздавалось.
10. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и лит." / Ю. И. Минералов. - М.: Высш. шк., 2003. - 302 с. – не переиздавалось
11. Русская литература [Электронный ресурс] : мультимедийная энцикл. 8 - 11 кл.: более 10 000 стр. текста, 36 аудио-и видеофрагментов. - Электрон. дан. 695 МБ. - М.: Новый диск, 2004 CD-ROM
12. Стахорский С.В. Русская литература : популяр. ил. энцикл. / С. В. Стахорский. - М. : Дрофа - плюс, 2007. - 571 с.: цв. ил., портр., рис. - Библиогр.: с. 598-599. - не переиздавалось.
13. Энциклопедия литературных произведений. -М.: Вагриус, 1998.- не переиздавалось.

### **5.3 Художественная литература**

1. «Слово о полку Игореве»
2. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
3. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
4. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». «Повести Белкина».
5. М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Мцыри».
6. Н.В. Гоголь. «Шинель».

7. Тургенев И.С. Отцы и дети.
8. Гончаров И.А. Обломов.
9. А.Н. Островский. «Гроза»
10. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
11. Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо.
12. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание
13. А.П.Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»
14. А Ахматова. Лирика. «Реквием»
15. М. Цветаева. Лирика
16. А. Блок. Лирика
17. М. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»
18. Л. Петрушевская «Новые Робинзоны»
19. В. Маканин «Кавказский пленный»

#### 5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

#### 1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение «Обобщающего курса русской литературы», который является итоговым в изучении истории русской литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей.

Следует помнить, что *лекционные занятия* являются формой активного освоения предмета. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

**Практические занятия** по теории литературы представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. Эта

трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей).

**Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:**

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

**Самостоятельная работа студентов** имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Наращение самостоятельности в учебной деятельности студента приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы курса история русской литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям современной русской литературы.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**



## И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Форма итоговой аттестации - экзамен.*

*Форма промежуточной аттестации - тестирование*

### Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*