

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

Направление подготовки – 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль – «Русский язык и литература»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе – 2025 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального

Государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.02. 2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № _1_ от __25 августа_2025_г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № _1_ от __25 августа_2025_г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № _1_ от __25 августа_2025_г.

Заведующий (ая) кафедрой



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета



Умурзакова Г.Я.

Разработчик:



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации:

директор СОШ РТСУ
Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Абдулхакова Н.А.	Пятница 11:20-12:50 Ауд.104	Четверг 9:40-11:10 Ауд.104	Понедельник 13:00-15.00	РТСУ, кафедра мировой литературы

1 . ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Курс «Письменные работы по литературе» призван подготовить студентов к профессиональной деятельности и сформировать навыки и умения письменной речи; дать представление об основном круге проблем, изучаемом в курсе «Письменные работы по литературе»: системе жанров и методике написания сочинений; видам изложений и методике их написания. Данная дисциплина способствует совершенствованию навыков устной и письменной речи, учит уместному, умелому использованию языкового потенциала, систематизации знаний по теории сочинения, закреплению полученных знаний на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, развитию творческих способностей.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- сформировать навыки анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов изучения литературы;
- сформировать навыки интерпретации текстов различных жанров.
- сформировать навыки и умения составления конспектов разных типов;
- сформировать навыки и умения написания сочинений различных жанров;
- создавать текст в соответствии с заданной темой;
- обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в художественном произведении или в иных источниках, привлекаемых для написания сочинения;
- оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
УК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп ИУК-5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИУК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	Практические и семинарские занятия Собеседование, конспектирование

		ИУК-5.4. Знает основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения ИУК-5.5. Грамотно и доступно излагает профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	Контрольные работы, письменный опрос
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ИПК-1.1. Демонстрирует знание содержания, сущности, закономерностей, принципов и особенностей изучаемых явлений и процессов, базовых теорий в предметной области; закономерностей, определяющих место предмета в общей картине мира; программ и учебников по преподаваемому предмету, основам общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач; ИПК -1.2. Анализирует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; ИПК -1.3. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области лингвистики и литературоведения.	Практические и семинарские занятия Реферат, доклад Собеседование, устный и письменный опрос

2 .МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина

Курс «Письменные работы по литературе» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Б1.В.ДВ.07.02

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5, указанных в Таблице 1.

Таблица 1.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Анализ художественного текста</i>	4	<i>Б1.В.ДВ.08.02</i>
2.	<i>История русской литературы</i>	1-5	<i>Б1.О.20</i>
3.	<i>Введение в литературоведение</i>	1-2	<i>Б1.О.17</i>
4.	<i>История мировой литературы</i>	4-7	<i>Б1.Б 16</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, всего - 72 часов, из которых: лекции - 16 час., практические занятия 8 час., КСР - 8 час., всего часов аудиторной нагрузки - 32 час., в том числе в интерактивной форме – 108 часов, самостоятельная работа 40 час., зачет 10 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и	Литература
-------	------	---	------------

		трудоемкость (в часах)				
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
10 семестр						
1.	Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов. Сочинения в старших классах. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов	2				http://www.infliolib.info/philol/bogdanova/
2.	Виды письменных работ на уроках литературы. Репродуктивные: изложения подробное, сжатое, выборочное, с заменой лица рассказчика, осложненное грамматическими заданиями. Репродуктивно-оценочные: изложения с элементами сочинения, т.е. включающие в себя собственные аналитические размышления над текстом типа небольших комментариев, Сочинения разных жанров: сочинение-миниатюра, сочинение по пословице, загадке, по личным наблюдениям, сочинение по картине и т.д.	2				http://www.infliolib.info/philol/bogdanova/
3.	Виды изложения. Понятие «изложения» и их классификация Основные виды изложений Характер текстов для изложений Содержание и последовательность работы над изложением Взаимосвязь изложений с другими видами работ по развитию связной речи	4				http://www.infliolib.info/philol/bogdanova/
4.	Методика проведения изложений. Этапы работы над изложением Методы и приемы работы над изложением Проверка и анализ изложений	2				1-98
5.	Методические рекомендации по написанию конспекта Типы конспектов: Плановый. Текстуальный. Свободный. Тематический. Характеристика типов конспектов Алгоритм составления конспекта Правила конспектирования	2				http://www.infliolib.info/philol/bogdanova/
6.	Виды сочинений и методика их проведения Сочинения на литературные темы. Сочинения о литературных героях Сочинения, основанные на анализе произведения в целом Разборы отдельных эпизодов и частей произведения Литературные обзоры Сочинения-исследования проблемного	4				1-100 http://www.infliolib.info/philol/bogdanova/

	характера					
--	-----------	--	--	--	--	--

Итого: 16 часов

3.2. Структура и содержание практической части

№ п/п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
10 семестр						
1.	Тема: Методика проведения изложений 1. Знакомство с текстом. 2. Беседа, краткий разбор содержания по вопросам учителя. 3. Повторное прочтение текста. 4. Составление плана (можно совместить с беседой). 5. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа. 6. Предварительный пересказ фрагментов текста. Выделение опорных слов. 7. Устный пересказ текста. 8. Анализ устного пересказа и его совершенствование. 9. Самостоятельное написание изложения. 10. Самопроверка и совершенствование текста учащимися. 11. Проверка изложения учителем.		2			http://www.iprbookshop.ru/72805.html
2.	Тема: Методические рекомендации по написанию конспекта		2			http://www.infliolib.info/philol/bogdanova/
3.	Тема: Виды сочинений и методика их проведения Классификация сочинений по источникам материала. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.		2			http://www.infliolib.info/philol/bogdanova/

4.	Система обучения написанию сочинений по литературе Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения.		2			http://www.infliolib.info/philol/bogdanova/
5.	Методика обучения написанию сочинения Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.					http://www.infliolib.info/philol/bogdanova
6.	Этапы работы над сочинениями. Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др. Основная часть сочинения. Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.					http://www.iprbookshop.ru/72805.html

Итого: 8 часа

3.3. Структура и содержание КСР

№ п/п	Тема КСР	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
10 семестр						
1.	Тема: «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе». Программа по литературе. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.					http://www.iprbookshop.ru/72805.html
2.	Тема: Методика проведения сочинения 1. Вступление к сочинению (виды вступлений) 2. Главная (основная) часть 3. Заключение					http://www.iprbookshop.ru/72805.html
3.	Тема: Этапы работы над сочинениями. 1. Выбор темы и её логический анализ 2. Определение идеи сочинения 3. Подбор материала 4. Составление рабочего плана 5. Работа над черновиком 6. Проверка и совершенствование написанного				2	http://www.iprbookshop.ru/72805.html
4.	Тема: Реферат 1.Требования к составлению и оформлению реферата. 2. Как подобрать метериал, с каких				2	http://www.iprbookshop.ru/72805.html

	источников выбирать необходимую информацию. 3.Как оценивать подготовленный учеником реферат.					
5.	Тема: Тесты 1.Для чего на уроках литературы нужны тесты? 2. Почему тестирование актуально в современном образовании. 3.Как составлять тесты?				2	http://www.iprbookshop.ru/72805.html
6.	Тема: Современные виды письменных работ по литературе. Какие виды письменных работ по литературе применяют в различных школах мира.				2	http://www.iprbookshop.ru/72805.html

Итого: 8 часов

Всего: 16 лекций, 8 практических, 8 кср.

Таблица 4.

Формы контроля и критерии начисления баллов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 4-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 – итоги первого рейтинга, P_2 – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самост. работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Лит-ра
1	4	Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.	Законспектировать статью учебника: «Письменные работы по литературе»	http://www.infolib.info/philol/bogdanova/
2	4	Виды письменных работ на уроках литературы.	Сформулировать основные положения о жанровых особенностях письменных работ по литературе ученых методистов (А.М.Гринина-Земскова, Ю.А.Озеров, М.С.Дубинская, Т.А.Ладыженская)	http://www.iprbookshop.ru/72805.html
3	4	Виды изложения	1.Подобрать тексты к изложениям разного типа. 2. Составить план к тексту. 3. Привести алгоритм написания изложения.	http://5fan.ru/wieviob.php?id=27399
4	4	Методика проведения изложений	1. Расписать варианты подготовительной работы к написанию изложения. 2. Составить вопросы к тексту изложения. 3. Составить план к изложению. 4. Редактировать текст.	http://5fan.ru/wieviob.php?id=27399
5	4	Методические рекомендации по написанию конспекта	Составить: 1. конспекты первоисточников и	http://5fan.ru/wievjob.php?id=27399

			рефераты по литературе в IX–XI классах (на выбор); 2. планы и конспекты лекций учителя на уроках в X–XI классах (на выбор); 3. планы статей и других материалов из учебников; 4. сочинения и письменные ответы на вопросы по литературе; (на выбор) 5. составить аналитические и обобщающие таблицы, схемы и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников). (на выбор)	
6	4	Сочинение на уроках русского. Виды сочинений и методика их проведения	1. Проанализируйте одну из методических публикаций об эссе как жанре школьного сочинения и выявите те исходные принципы, на которые опираются авторы при подготовке учащихся к созданию жанра эссе. 2. Обсудите проблему целесообразности введения в программы сочинений разных жанров. Каковы достоинства и сложности эссе как школьного жанра? 3. Найдите образцы текстов эссе и проанализируйте их с точки зрения жанровых признаков. 4. Подберите образец детского творчества, который можно отнести к жанру эссе. Напишите рецензию на такой вид работы.	Тралкова Н. Сочинение на литературную тему как учебная задача // http://tralkova.info/-index.
7	4	Система обучения написанию сочинений по литературе	1. Подготовьте доклад на одну из тем: «Школьные сочинения различных жанров», «Школьное сочинение в жанре литературно-критической статьи», «Школьное сочинение в жанре рецензии», «Школьное сочинение в жанре очерка» и др.	1 -100

			2.Подготовить тематику сочинений разных жанров 3.Определить идею сочинения «Тема родины в лирике Лермонтова».	
8	4	Методика обучения написанию сочинения	1.Проанализируйте методику подготовки к сочинению одного из авторов (см. список литературы) и охарактеризуйте ее особенности, исходные положения. 2. Ознакомьтесь с одной из классификаций видов сочинений Т.А. Ладыженской, Ю.А. Озерова, Т. А. Калгановой (или других авторов по выбору); определите, какой принцип (тематический, жанровый) положен в ее основу. 3. Разработайте план урока по обучению сочинению сопоставительного характера Примерная тематика сочинений сопоставительного характера: 1. Сравнительный анализ образов литературных героев одного произведения («Образы Гринева и Швабрина» в повести «Капитанская дочка», «Татьяна и Ольга Ларины как два типа женщины» по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Женские образы» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Эпизодические и внесценические персонажи» комедии А.С.	1-98 Тралкова Н. Сочинение на литературную тему как учебная задача // http://tralkova.info/index.php?

			Грибоедова «Горе от ума» и т. д.). 2. Сравнительная характеристика образов из разных произведений одного автора («Татьяна Ларина и Маша Миронова как «милый идеал» Пушкина», «Образ Незнакомки в поэзии А.А. Блока», «Профессор Преображенский и Мастер: общее и различное» и т. д.). 3. Сравнительная характеристика образов литературных героев разных авторов («Образ «маленького человека» в литературе XIX в., «Онегин и Печорин как «лишние люди», «Образы интеллигентов» в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» и А. А. Фадеева «Разгром» и т. д.). 4. Сопоставление произведений по тематическому принципу («Тема «дворянского гнезда» в творчестве И. С. Тургенева», «Тема революции и гражданской войны в произведениях писателей начала XX века», «Изображение Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова» и т.д.).	
--	--	--	--	--

9	4	Этапы работы над сочинениями.	1.Составить план основной части сочинения 2.Подобрать цитаты к сочинению 3.Письменно доказать необходимость включения избранных цитат в работу 4.Составить схему расположения аргументов 5. Найти в предложенной теме ключевое слово и мотивировать выбор. «Историческое значение повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича» «Ирония в рассказе Чехова «Ионыч» «Раскольников и его двойники в романе Достоевского» «Диалектика души в романе Л.Н.Толстого» «Мое отношение к прозе И.Бунина» «Тема творчества в лирике Б.Пастернака»	1-125
10.	4	Реферат	1.Подобрать темы для рефератов. 2.Составление плана . 3.Правильное оформление реферата.	http://5fan.ru/wieviob.php?id=27399

Итого: 40 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы)

комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;

- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности .

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку —4 часа, максимальное количество баллов — 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника — 4 часа, максимальное количество баллов — 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов — 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания — 0,1 часа, максимальное количество баллов — 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку — 2 часа, максимальное количество баллов — 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;

- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Пособие по развитию научной речи студентов-филологов [Текст] : учеб. пособие / Рос-Тадж. (слав.) ун-т ; сост. Т. К. Сенюшкина . - Душанбе : [б. и.], 2012. - 144 с.
2. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2014. - 268 с.
3. Технологии и методика обучения литературе [Текст] : учеб. пособие для бакалавров / В. А. Коханова [и др.] ; под ред. В. А. Кохановой. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011. - 248 с.
4. *Алексеева, М. А.* Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 98 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-53406832-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1339-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442036> (дата обращения: 10.10.2019).
5. Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики : монография / В.В. Гладышев. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 273 с. — ISBN 978-5-9765-2876-5. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/89879>

5.2 Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Ю. Волошинова [и др.] ; под редакцией А. В. Голубевой, В. И. Максимова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 306 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06066-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431103>
2. Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений / Учеб. пособие. — 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая. школа., 1986. - 431 с.
3. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 класс. - М.:Дрофа, 2002. — 320с
4. Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант / Учеб. пособие. - М.: Высш. шк., 1990. — 156 с.
5. Торкунова Т.В. Как писать сочинение/Рекомендации. Образцы.-М.: АЙРИС, 1997. - 220 с.
6. Курьянович А.В. Культура письменной речи [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие / А.В. Курьянович, А.Ю. Саркисова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 241 с. — 978-5-4486-0203-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72805.html>
7. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы: пособие для

- учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение. – 2015. – 143 с.
8. 2. Развитие речи. Инновационная технология обучения. 5-9 классы. Автор-составитель Дюжева О.А. Волгоград-2013, изд-во «Учитель».
9. 3. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф. Методика преподавания литературы- Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса письменные работы по литературе, который является начальным в изучении истории литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что **лекционные занятия** являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по предмету «Письменные работы по литературе» представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории литературы, умение отбирать необходимый материал и составлять идейнотематически грамотный текст. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей).

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее

аргументирование

- формулирование кратких выводов
- письменное оформление материала в виде сочинения, изложения, конспекта.

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

7 . МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса обеспечивается наличием основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую

помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8 . ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – зачет.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) – письменная работа.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ)**

. Тема: «Стилистические ошибки в сочинениях учащихся».

1. Укажи предложения, в которых допущены речевые ошибки:
А) Заглавная роль в комедии "Ревизор", бесспорно, принадлежит Хлестакову. В) По сторонам на скакунах гарцуют удалыцы С) Поздние стихотворения поэта понятливы и доступны. Д) Вместе с духовным ростом у Павла и Ниловны растёт их речь. Е) Характер Раскольникова в романе противоречив.
2. Укажи предложения, в которых допущены речевые ошибки:
А) Образ Раскольникова в романе противоречив. В) Анна влачит жалкое существование. С) Госпожа Простакова весьма бесцеремонна, чувства тактики у неё вовсе нет. Д) Первая премьера этого балета состоялась в Москве. Е) Один работал спустя рукава, другой трудился не покладая рук.
3. А) Госпожа Простакова грубо обходилась со своими крепостниками. В) После доклада начались прения С) Унаследовав наследство дяди, Онегин стал жить в деревне. Д) "Слова о полку Игореве" призывало русских людей объединиться. Е) "Песня о Буревестнике" сыграла большое революционное значение
4. А) Среди художественных средств поэмы особую роль имеют сравнения. В) На бал съехались все богатые дворовые, владельцы окрестных усадеб. С) Князь Игорь убёг из плена. Д) Автор сатирически изображает образы помещиков. Е) Премьера спектакля имела огромный успех.
5. А) Ему было присвоено звание мастера спорта по гимнастике. В) "Руслан и Людмила" написаны Пушкиным. С) Я люблю футбол и плавать. Д) Вошёл юноша лет двадцати, в очках, с портфелем Е) С успехом выступили как исполнители главных ролей, а также все остальные участники спектакля.

2. А) Ряд столов стояли по середине аудитории В) Мать с детьми уехала в деревню. С) Всем понравилась повесть, опубликованная в журнале и которая рассказывает о жизни молодёжи. Д) Пароход приближался к острову Кипру. Е) В скором времени он должен опубликовать новые рассказ или очерк
3. А) Три соседние здания были построены недавно. В) В изложении допущено много ошибок. С) Отмеченные комиссией все недочёты будут устранены Д) Его характер твёрд и негибкий. Е) Трое девушек исполняли красивый танец
4. А) Начался сбор абрикосов и персика. В) Нам пришлось пройти на лыжах более двадцать пять километров. С) Пятеро девушек посещали курсы программистов. Д) Ноздрёв - большой любитель купить и менять свои вещи. Е) Ляг, отдохни, мой сынок.
5. А) Промотав всё состояние, ему нечего было оставить детям. В) Выслушав рассказ, люди соглашались. С) На курортах и санаториях люди укрепляют здоровье. Д) В зале не раз вспыхивали громкие, долгие несмолкаемые аплодисменты. Е) Промокшие до нитки, туристы разожгли костёр.

**Приложение 2 КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ
ЗНАНИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ТРЕБОВАНИЮ)**

Контрольная работа №1

Материал: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Тема: «Изображение фамусовского общества в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Практические навыки: написание сочинения; подготовка выписок; ознакомление с «цепной» и «параллельной» организацией текста; работа по составлению плана.

1. Работа со вступлением.

Теория: существует несколько типов вступления: • биографическое (I) • историческое (II) • аналитическое (III) • лирическое (IV) Выбирать тип вступления следует сообразно формулировке темы. Для предложенной в данной контрольной работе темы предпочтительнее тип I или II.

Прежде чем писать первую фразу, обратите внимание на то, что название темы распадается на две смысловые части; и одна из этих частей должна войти в первую фразу. В нашем случае второй компонент названия откроет вступление: /Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»/занимает особое место в истории русской литературы. Это предложение

- сразу останавливает непосредственную связь между заглавием и всем последующим текстом;
- заставляет продумать и в следующем предложении раскрыть смысл предлагаемого «особое» (почему? в чем «особенность?»);
- вводит понятие «история литературы», что демонстрирует уровень ваших знаний и в то же время заставляет так или иначе обратиться к историколитературному контексту;
- помогает организовать последующий тип вступления по «цепному» принципу. «Цепной» принцип заключается в следующем: каждое последующее высказывание вытекает из предыдущего. При этом не следует забывать, что последняя фраза вступления этого типа должна обязательно подводить читателя к первой фразе заголовка, в нашем случае – к изображению фамусовского общества. Логика вступления в данном случае – от общего к частному.

Контрольная работа №2

Материал: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; цитаты из статьи В. Белинского.

Тема: Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

Задание: Напишите сочинение на вышеуказанную тему.

1. Подготовьте вступление, составьте логическую цепочку по принципу цепной связи от первой фразы до риторического вопроса, который послужит связующим звеном между вступлением и основной частью.
2. Напишите основную часть, используя нижеследующий план. Иллюстрации (т.е. цитаты и примеры) подберите самостоятельно.

Энциклопедичность роману придают следующие факторы:

- изображение всех слоев русского общества;
- дворянство – аристократический Петербург, патриархальная Москва, поместное дворянство;
- картины жизни и быта городских низов Петербурга, крепостных крестьян третьего сословия;
- создание художественных образов, характеризующих эпоху и русский национальный характер в целом;
- открытие типа «лишнего человека»;
- создание идеального образа русской женщины;
- изображение «обыкновенных» характеров – Ольги, матери Татьяны, мужа Татьяны;
- введение в роман образа автора – художественное открытие Пушкина;
- отражение общественной и культурной России 20-х годов XIX века;
- возникновение движения декабристов;

- неприятие крепостного права передовыми людьми России;
 - показ кризиса дворянства – нежелание лучших следовать общепринятым правилам, стремление самостоятельности мышления, протест против отживших общественных установлений;
 - обсуждение проблем искусства эпохи – театр, круг чтения и уровень образования персонажей;
 - реалистическая верность действительности;
 - изображение деталей быта (интерьер, костюм, город, усадьба...);
 - изображение русской природы во все времена года;
 - отражение народных обычаев и религиозных праздников (Троица, Святки, гадания).
3. Заключение. Основная идея: панорамность и энциклопедичность изображения русской действительности закрепились в русской литературе как художественный прием в творчестве Н.В. Гоголя, А.Н. Толстого и др.

Контрольная работа №3

Материал: лирика Пушкина и Лермонтова.

Тема: «Любовная лирика Пушкина и Лермонтова».

Задание: Напишите сочинение на данную тему, пользуясь некоторыми рекомендациями.

- I. Напишите вступление, используя следующую модель: любовь как основная тема, вдохновляющая поэтов - Петрарка, Шекспир – певцы любви - Любовь как главная тема лирики Лермонтова и Пушкина - Своеобразие любовной лирики каждого из поэтов - Риторический вопрос придумайте самостоятельно.
- II. Для основной части вам понадобится несколько общих тезисов, иллюстрировать которые вы будете при помощи ваших выписок. Лучше, чтобы сочинение по двум авторам не распадалось на две не связанные между собой части – одна о Пушкине, другая – о Лермонтове. Сочинение – сравнительный анализ предполагает, что вы найдете точки соприкосновения или, напротив, различия между их произведениями. Вы можете воспользоваться следующей общей идеей:
Пушкин обладает значительно более оптимистичным, жизнеутверждающим взглядом на мир, чем Лермонтов, поэзия которого полна скорби, одиночества, противоречий.
- III. Заключение о любовной лирике сопроводите красивым высказыванием о любви (любого автора) или афоризмом; подумайте о литературной традиции: жанр любовной лирики активно развивался и во второй половине XIX века (Фет, Тютчев, Некрасов), и в поэзии Серебряного века (Ахматова, Цветаева, Блок, Гумилев...).

Контрольная работа №4

Тема: Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Цель: Усвоить универсальный алгоритм написания темы, связанной с анализом образа литературного героя, с особенностями его создания и прочтения, а также с отношением к нему автора.

Этапы выполнения контрольной работы:

- I. Ориентируясь на содержание предыдущих контрольных работ вам следует в первую очередь написать вступление и заключение к предложенной теме, исходя из принципов историко-литературного анализа данной проблемы.
- I) Вступление. Особое место в истории русской литературы и развитии общественной мысли -Реализм как основа общественной жизни - Основная задача реализма – отражение процесса появления нового типа общественного деятеля - Нигилизм и нигилисты с их стремлением по-своему объяснить проблемы окружающего мира Евгений Базаров,

представитель революционно- демократической молодёжи, как объект литературно- философского исследования автора - В чём заключается особенность образа главного героя, а также в чём состоит сложность авторского отношения к своему герою? - Риторический вопрос.

Вывод: Многосложность образа нашего времени Евгения Базарова - Реализм личности, вобравшей в себя главнейшей черты молодёжи середины XIX века - Авторская способность показать сложность судьбы человека, понимающего, что преобразования необходимы, и ищущего реализации своего «я» на этом поприще - Традиции русской литературы в исследовании этого вопроса - Вероятная неразрешимость, «непроходящее» звучание данной проблемы в истории русской общественной и литературной мысли - Открытый финал.

II. Основная часть (план):

1. Общественно-политическая обстановка создания романа «Отцы и дети».
2. И.С. Тургенев о своём герое.
3. Базаров – «новый человек»:
 - а) демократизм;
 - б) суровая жизненная школа;
 - в) «Я работать хочу» (Базаров – исследователь);
 - г) увлечение науками, отношение к природе;
 - д) гуманизм героя (стремление изменить жизнь к лучшему);
 - е) чувство собственного достоинства;
4. Нигилизм Базарова.
5. Отношение автора к противоречивым жизненным установкам Базарова.
6. Дружба и любовь в жизни Базарова и её влияние на взгляды главного героя и его жизнь.
 1. Смерть и мировоззрение Базарова – главный смысл финала.

Контрольная работа №5

Тема: «Герои ранних рассказов М. Горького».

Рекомендации:

- а) Для того чтобы правильно написать вступление к этой теме, равно как и само сочинение, вам следует вспомнить само определение такого художественного метода, как романтизм, так как раннее творчество писателя строится по законам именно этого литературного направления.
- б) Необходимо иметь четкое представление о той исторической эпохе, когда создавались ранние рассказы Горького – рубеж XIX-XX столетия.
- в) Следует использовать для подробного анализа 1-2 рассказа, остальной материал использовать для дополнительных иллюстраций.

I. Работа над вступлением.

Вы можете использовать для вступления следующую модель: Раннее творчество М. Горького – особое место в русской литературе и в творчестве самого писателя - Поиск новых путей в литературе – отличие от современных писателей старшего поколения, работающих в реалистической манере (И. Бунин, А. Куприн) - Безверие, уныние, апатия, царящие в обществе – поиск выхода из мира угнетения и бесправия - Романтизм –

представление об идеальном человеке Итак, рассмотрим подробнее, какими предстают перед читателями герои ранних романтических рассказов М. Горького - Это риторический вопрос, который поможет Вам плавно перейти к основной части.

При написании вступления уместно будет упомянуть некоторые высказывания самого автора. Например: «Настало время романтического...» или ...моя задача – пробуждать в человеке гордость самим собой, говорить ему о том, что он в жизни – самое лучшее, самое святое «и что кроме него – нет ничего достойного внимания».

II. Основная часть.

1 Рассказ «Макар Чудра» как утверждение идеала личной свободы:

а) Лойко, Зобар и Радда – носители духовной красоты и страсти;
б) гибель героев – следствие отношения к любви как к цепи, сковывающей их независимость.

2. Рассказ «Старуха Изергиль» – осознание личности человека:

а) «бесплотное облачко» человеческой жизни, т.е. бессмысленность и пустота жизни в гордыне (легенда о Ларре);
б) «горящее сердце» как символ бескорыстной любви к людям (легенда о Данко);
в) истоки славы и бесславия – смысл противопоставления героев;
г) жизнь Изергиль как поиск любви, но зачастую любви «для себя» – в жизни реального человека есть место и для индивидуализма, и для подвига.

III. Заключение.

Здесь следует обобщить суть героев раннего творчества М. Горького. Она заключается в словах старухи Изергиль: «В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам». Также следует отметить, что в этих произведениях формируется горьковская концепция человека, которая повлияет на всё последующее творчество писателя.

IV. При написании сочинения Вам необходимо помнить, что, создавая образы романтических героев, автор пользуется различными художественными приемами. Например: пейзажные зарисовки, метафоры, прием гиперболы, олицетворение, эпитеты и др. В тексте работы должны присутствовать ссылки на эти способы создания образов, и это позволит Вам продемонстрировать свою литературную эрудицию.

Приложение 3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Задания

1. Какие эпитафии можно предпослать сочинениям на темы: «Чем близка современному читателю лирика А.С. Пушкина?», «Почему М.Ю. Лермонтов назвал Печорина героем нашего времени?», «Русские помещики в изображении Н.В. Гоголя», «Бородинское сражение в изображении Л.Н. Толстого», «Тема любви в творчестве И.А. Бунина», «Тема родины в лирике С.А. Есенина».

2. Подумайте, какие цитаты вы включите в сочинение на темы: «Что вкладывали русские поэты в понятие Родина?», «Мир пушкинской поэзии», «Проблема счастья в рассказах Чехова», «Лики любви в произведениях Куприна и Бунина».

3. Перед вами примеры неудачного цитирования, когда мысль цитаты не продвигает вперед рассуждения. Подумайте, как можно было бы избавиться от тавтологии, предварив эти цитаты как-то по-другому. Отрывок: «Добролюбов считает, что пьеса «Гроза» производит освежающее действие, так как в пьесе чувствуется приближающийся конец самодурства. Он пишет: «В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее. Это что-то и есть, по нашему мнению, фон пьесы, указанный нами и обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства».

Отрывок: Маяковский говорит о том, что поэт ради одного-единственного слова перебирает огромную массу слов: Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды.

4. Найдите ошибки в цитировании и устраните их: "Онегин был, по мнению Пушкина, «ученый малый, но педант»; «Вновь увидев А.П. Керн, Пушкин пишет: «В моей душе настало пробуждение»; «Маяковский верит, что «мой стих дойдет через хребты веков»; «Чацкий из тех, кто, по его словам, «служит делу, а не людям».

Задание

Определите характер ошибки, исправьте её:

1. Середняка Шолохов выразил через Кондрата Майданникова.
2. Давыдову характерны черты руководителя.
3. Большое значение в романе отводится Базарову
4. Показ героического пафоса отражён в «Старухе Изергиль».
5. Отец не дал ему согласия на благословение.
6. Он не мог понять тех стремлений и целей, к которым та стремилась.
7. Николай Островский руководствовался лишь одним желанием – дать образ молодого борца. Таким образом является образ Павла, образ положительного героя.
8. Идею застоя человека хорошо развил Гончаров в романе «Обломов».
9. Творчество Маяковского внесло огромный вклад в советскую литературу.
10. Образ Чацкого не одинок.
11. Произошло ещё ряд событий.
12. Сколько замечательных людей было подвержено гонениям за взгляды, противоречащих власти.
13. Маяковский – трибуна революции.
14. Денис Давыдов – главный герой романа «Поднятая целина».
15. Если бы Базаров был жив, то стал бы декабристом.
16. Читал повесть дальше, обстановка всё усложняется.
17. Пушкин пишет, что при первой встрече с Гринёвым Маша мне не понравилась.
18. В Оренбургской области вспыхнуло восстание под предводительством Пугачёва.
19. Герой убеждается, что нельзя построить справедливого общества.
20. Автор выражает через своего героя часть своего мировоззрения.
21. Иван Сергеевич – прекрасный мастер художественного слова.
22. Одним из числа таких произведений является стихотворение «Пророк».
23. Он говорит, что его «душа в заветной лире мой прах переживёт и тленья убежит...».
24. Блестящим примером служит стихотворение «Чаадаеву».
25. А закончить я хочу словами Некрасова, сказанных о Белинском.

Задание

Определите тип данных вступлений

1) Тема «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни». Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является уникальным произведением. Это роман в стихах, и ранее не было ничего подобного ни в русской, ни в мировой литературе. Уникальным его делает также и то, что широта охвата действительности, многосюжетность, описание отличительных особенностей эпохи, её колорита, освоенные гением Пушкина, приобрели такую значимость и достоверность, что роман стал «энциклопедией русской жизни 20-х годов XIX века».

2) Тема: «Некрасов о предназначении поэта и поэзии». Творчество великого русского поэта Н.А. Некрасова представляет собой яркий пример слияния мастерства

большого художника и позиции гражданина. Следуя традициям, восходящим к творчеству поэтов-декабристов и продолженным затем Пушкиным и Лермонтовым, Некрасов уделяет большое внимание предназначению поэта и поэзии, их роли в жизни общества. Кюхельбекер первым до Пушкина и Лермонтова назвал поэта «пророком». Положение пророка призывало поэта находиться над толпой в борьбе за идеалы свободы, добра и справедливости. Пушкин в 1825 году написал своего «Пророка», призывая «глаголом жечь сердца людей». Пророк Лермонтова уже другой. Если пушкинский идёт к людям, то лермонтовский бежит от людей в пустыню. Видя их

пороки, он не находит в себе сил для борьбы. Поэт Некрасова – это пророк, который проходит свой путь с карающей лирой в руках, негодуя и обличая.

3) Тема: «Почему среди забав и роскоши» Онегин не был счастлив? Счастье – понятие абстрактное. Поэтому определение счастья устанавливает для себя каждый человек сам. Многие из современных молодых людей мечтают о беззаботной и весёлой жизни. Но может ли это удовлетворить человека, сделать его счастливым? Очевидно, нет, если только человек не уподобился примитивному существу, которое вполне удовлетворяет сытая жизнь. И неудивительно, что главный герой романа «Евгений Онегин» очень скоро пресытился мишурой дворянской жизни.

4) Тема: «Любовь в творчестве А. Куприна и Бунина». «Любовь даёт лишь себя и берёт лишь от себя. Любовь ничем не владеет и не хочет, чтобы кто-нибудь владел ею. Ибо любовь довольствуется любовью», – так сказал Джебран, и мне кажется, что его изречение как нельзя лучше соответствует содержанию рассказа Александра Ивановича Куприна «Гранатовый браслет».

Определите, какие типы вступления можно использовать к сочинениям на темы:

1. Мир пушкинской поэзии. Мои любимые стихи.
2. Проблема «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
3. Нравственные искания Пьера Безухова.
4. Тема Родины и природы в лирике С.Есенина.
5. Сатира и юмор в произведениях М.А.Булгакова

Задание

Выбрав варианты, напишите введения к сочинениям на темы:

1. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. В чём трагедия Евгения Базарова? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
3. Тема любви в творчестве И.А.Бунина.
4. Образы Наполеона и Кутузова в романе «Война и мир».
5. Мой любимый поэт Серебряного века.