

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
« 28 » августа 2025г.
Зав. кафедрой
Умарова З.Х..

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - «Культуроведение и социокультурные проекты»

ДУШАНБЕ - 2025

Расписание занятий дисциплины

Преподаватель	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Мирзоева А. М.	415 ауд.	415 ауд.	Понедельник, 13:00-15:00	Кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины является формирование у студентов общих представлений о сущности, структуре и типах конфликтов, принципах и способах управления ими, моделях поведения в конфликтном взаимодействии для успешного осуществления профессиональной деятельности.

1.1. Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов представление о конфликте как атрибуте социальной жизни;
- развитие конфликтологической компетенции, предполагающей овладение элементами диагностики конфликтной напряженности и прогнозирования, предупреждения конфликтов;
- изучение сущностных характеристик, этапов и фаз развития конфликта, типологии конфликтов;
- анализ преимуществ и недостатков различных моделей поведения в конфликте;
- совершенствование у студентов навыков самоконтроля и саморегуляции;
- формирование умения анализировать ситуации конфликтного взаимодействия и находить оптимальные варианты выхода из них;
- формирование навыков и умений цивилизованного взаимодействия с партнерами:
- формирование социально-личностных компетенций: воспитание культуры продуктивного взаимодействия между членами коллектива, чувства ответственности за принятые решения, креативности;
- формирование толерантности.

1.2. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные / общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы компетенций)	Вид оценочного средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический	ИУК-1.1. Анализирует специфику современных	Коллоквиум

	анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. ИУК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания.	Круглый стол, эссе Творческое задание
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИОПК-1.1. Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. ИОПК-1.2. Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. ИОПК-1.3. Способен осуществлять прикладные исследования; практически реализовывать проектные	Коллоквиум тест Круглый стол Сообщение, собеседование

		разработки.	
ПК-3	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	Коллоквиум тест Круглый стол, эссе Собеседование, Презентация

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1.Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина. Данная дисциплина относится к вариативной части (обязательные дисциплины) Б1.О.23. Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин, практик.

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, практиками). При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-6, указанных в Таблице 2. Дисциплина 6 и 7 изучаются параллельно с данной дисциплиной («параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 8-11.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История</i>	1-2	<i>Б1.О.01</i>
2.	<i>Основы культурологии</i>	1	<i>Б1.О.12</i>
3.	<i>Философия</i>	2	<i>Б1.О.05</i>
4.	<i>Социальная и культурная антропология</i>	2	<i>Б1.О.18</i>
5.	<i>Теория и история искусств</i>	2	<i>Б1.О.19</i>
6.	<i>История культуры</i>	2, 3, 4	<i>Б1.О.21</i>
7.	<i>Философия и теория современного искусства</i>	3	<i>Б1.В.ДВ.04.01</i>
8.	<i>Эстетика</i>	5	<i>Б1.О.27</i>
9.	<i>Теория культуры</i>	5	<i>Б1.О.26</i>
10.	<i>Охрана культурного и природного наследия</i>	6	<i>Б1.В.07</i>
11.	<i>Межкультурный диалог в современном мире</i>	7	<i>Б1.В.10</i>

ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часов, из которых: лекции 28 час., практические занятия 22 час., лабораторные работы - нет час., КСР - 20 час., всего часов аудиторной нагрузки 70 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 10 час., самостоятельная работа 20 час., контроль 54 час.

Экзамен – 4 семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (28 час.)

Раздел I. Сущность культуры (16 час.)

Тема 1. Культура как предмет философского исследования (4 час.)

Культура как предмет философского исследования. Культура как многоаспектная целостность Структура бытия и онтологический статус культуры. Измерения культуры. Формы освоения действительности. Основные формы бытия. Культура в системе бытия. Структура теории культуры.

Тема 2. Культура и природа (4 час.)

Уровни, сферы проявления и исторические формы отношений культура/общество. Практически-духовный уровень проявления отношений культура природа. Культурное содержание пространства и времени. Зрение и слух как органы культуры. Возраст и пол как категории культуры. Культурные аспекты проблемы жизни и смерти. Экологические проблемы теории культуры.

Тема 3. Культура и общество (4 час.)

Уровни отношений в подсистеме «Культура/общество»: духовно-практический уровень, материально-практический уровень. Сферы взаимоотношений культура/общество. Теоретическое осмысление законов общественной жизни. История взаимодействия культуры и общества. Социальные проблемы теории культуры.

Тема 4. Культура и человек (4 час.)

Антропологические проблемы философии культуры на разных этапах истории. Духовная сущность человека. Свобода как основополагающее качество человека. Уровни взаимоотношений культура/человек. Сферы взаимоотношений культура человек. Генетический аспект взаимоотношений культура/человек. Проблема взаимоотношений культуры и личности. Искусство как способ практически-духовного освоения действительности. Масштабные срезы взаимодействия культуры/личности.

Раздел II. Строение и функционирование культур (12 час.)

Тема 5. Человек как творец культуры (4 час.)

Структура сущностных сил человека. Культурные потребности человека. Способности человека. Совокупность умений человека. Психика человека как природно-культурный феномен.

Тема 6. Процессы опредмечивания и общения (4 час.)

Культура как способ созидательной деятельности. Предметное бытие культуры. Формы материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь, социальная организация. Функции вещи в культуре. Формы духовной предметности: знание, ценность, проект. Предметность художественной культуры – воплощенный художественный образ. Роль общения в предметной деятельности человека.

Тема 7. Процессы распредмечивания и общения (4 час.)

Культура как способ деятельного присвоения человеческого опыта. Восприятие и его законы в материальной, духовной и художественной культуре. Феномен веры. Диалектика приобщения и усвоения. Элементы деятельности и экзистенциального восхождения к духовным ценностям культуры.

3.2 Структура и содержание практической части курса (22 час.)

Занятие 1. Философские основания анализа культуры (4 час.)

Сущность и специфика философского метода в анализе культуры. Бытие культуры. Объектоцентризм и субъектоцентризм как методологические поляриности. Границы и возможности интерпретации культуры в натуроцентризме, теоцентризме, социоцентризме, антропоцентризме. Концепция философских оснований М. Б. Туrowsкого. Диалектика культуры. Культура как способ познания мира и познания культуры. Диалектическое единство чувственного и рационального. Проблема истинности в культуре. Проблема единства теории и практики культуры. Производство и потребление культуры, восприятие культуры.

Занятие 2. Проблема взаимодействия культуры и природы (4 час.)

«Вторая» природа как предметный мир человеческой материальной культуры, как способ окультуривания бытия природной среды. Диапазон форм отношения к природе: от обожествления природы и адаптации в ее реальностях до хищнического истребления и навязывания ей человеческой воли. Соединение натуры и культуры как признак типологии культуры.

Занятие 3. Проблема взаимоотношений культуры и общества (4 час.)

Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества. Понятие цивилизации как социокультурного образования. Глобализм цивилизационных изменений в мире. Проблема антиглобализма. Тенденции федерализма и регионального развития в культуре. Автономизация культуры. Проблема самопроектирования культуры и цивилизации как условие будущего развития.

Занятие 4. Духовная сущность человека (2 час.)

Проблема человека в культуре. Индивид-индивидуальность-личность. Проблема субъекта-личности.

Занятие 5. Проблема соотношения материальной и духовной культуры (4 час.)

Художественная культура и ее соотношение с материальной и духовной культурой.

Занятие 6. Техника как социокультурное явление (4 час.)

Техника. Специфика культурологического изучения техники. Социокультурные смыслы техники. Антропологические и социокультурные основы возникновения и развития техники. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Модели динамики техники. Взаимоотношения «человек-техника».

3.3 Структура и содержание КСР (20 час.)

Занятие 1. Ноосфера как идея будущего культуры (В.И. Вернадский) (4 час.)

Ноосфера как эволюционный скачок в планетарном и космическом развитии. Природа ноосферы. О значении нового вида энергии. Границы ноосферы. Два сценария развития ноосферных процессов.

Занятие 2. Проблема взаимоотношений культуры и общества. (2 час.)

Ж.-Ж. Руссо «Рассуждение о науках и искусствах».

Занятие 3. Культура как плодотворный способ существования человека (4 час.)

Индивидуализация культуры. Запрос культуры на человеческую индивидуальность.

Индивидуальность как мера самотворчества и культуротворчества человека.

Занятие 4. Человек как творение культуры (4 час.)

Начало нового витка спирали. Самопроектирование и саморелизация как средства самосовершенствования культурного человека.

Занятие 5. Проблема соотношения материальной и духовной культуры (4 час.)

Художественная культура и ее соотношение с материальной и духовной культурой.

Занятие 6. Культурная эволюция и «культурная революция» (2 час.)

Особые культурные эпохи. Дискуссии и периодизации культурно-исторического процесса. Идеи О. Шпенглера, П. Сорокина, К. Ясперса, А. Тойнби и других мыслителей о логике истории мировой культуры.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов
		Лек.	Пр.	Лаб	КСР	СРС		

4 СЕМЕСТР								
РАЗДЕЛ I. СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ								
1	Тема 1. Культура как предмет философского исследования Культура как предмет философского исследования. Культура как многоаспектная целостность Структура бытия и онтологический статус культуры. Измерения культуры. Формы освоения действительности. Основные формы бытия. Культура в системе бытия. Структура теории культуры. Практическое занятие 1. Философские основания анализа культуры. Сущность и специфика философского метода в анализе культуры. Бытие культуры. Объектоцентризм и субъектоцентризм как методологические полярности. Границы и возможности интерпретации культуры в натуроцентризме, теоцентризме, социоцентризме, антропоцентризме.	4	2				1; 2 (с.278-281); 3 (с.9-42); 4 (с.11-58) 1; 2; 3 (с. 78-81)	14,5
2	Практическое занятие 1. Философские основания анализа культуры. Концепция философских оснований М. Б. Туrowsкого. Диалектика культуры. Культура как способ познания мира и познания культуры. Диалектическое единство чувственного и рационального. Проблема истинности в культуре. Проблема единства теории и практики культуры. Производство и потребление культуры, восприятие культуры. Тема 2. Культура и природа Уровни, сферы проявления и исторические формы отношений культура/общество. Практически-духовный уровень проявления отношений культура природа. Культурное содержание пространства и времени. Зрение и слух как органы культуры. Возраст и пол как категории культуры. Культурные аспекты проблемы жизни и смерти. Экологические проблемы теории культуры.	2	2			2	5 (с.179-196) 1; 2; 3 (с. 78-81)	14,5

3	Тема 2. Культура и природа Уровни, сферы проявления и исторические формы отношений культура/общество. Практически-духовный уровень проявления отношений культура природа. Культурное содержание пространства и времени. Зрение и слух как органы культуры. Возраст и пол как категории культуры. Культурные аспекты проблемы жизни и смерти. Экологические проблемы теории культуры. Практическое занятие 2. Проблема взаимодействия культуры и природы. «Вторая» природа как предметный мир человеческой материальной культуры, как способ окультуривания бытия природной среды. Диапазон форм отношения к природе: от обожествления природы и адаптации в ее реальностях до хищнического истребления и навязывания ей человеческой воли. Соединение натуры и культуры как признак типологии культуры.	2				2	5 (с.179-196)	14,5
			4			2	1; 2; 3 (с. 78-81); 5 (с.179-196)	
4	КСР 1. Ноосфера как идея будущего культуры (В.И. Вернадский) Ноосфера как эволюционный скачок в планетарном и космическом развитии. Природа ноосферы. О значении нового вида энергии. Границы ноосферы. Два сценария развития ноосферных процессов.				4	2	1; 2; 3 (с. 78-81); 5 (с.179-196)	14,5
5	Тема 3. Культура и общество Уровни отношений в подсистеме «Культура/общество»: духовно-практический уровень, материально-практический уровень. Сферы взаимоотношений культура/общество. Теоретическое осмысление законов общественной жизни. История взаимодействия культуры и общества. Социальные проблемы теории культуры. Практическое занятие 3. Проблема взаимоотношений культуры и общества. Культура как творчество и форма	4					1; 2	14,5
			2				3 (с.97-134)	

	самореализации человека и человечества. Понятие цивилизации как социокультурного образования. Глобализм цивилизационных изменений в мире. Проблема антиглобализма. Тенденции федерализма и регионального развития в культуре. Автономизация культуры. Проблема самопроектирования культуры и цивилизации как условие будущего развития.							
6	Практическое занятие 3. Проблема взаимоотношений культуры и общества. Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества. Понятие цивилизации как социокультурного образования. Глобализм цивилизационных изменений в мире. Проблема антиглобализма. Тенденции федерализма и регионального развития в культуре. Автономизация культуры. Проблема самопроектирования культуры и цивилизации как условие будущего развития. КСР 2. Проблема взаимоотношений культуры и общества. Ж.-Ж. Руссо «Рассуждение о науках и искусствах».		2			2	3 (с.97-134)	14,5
					2	2	Кейс-стади – д/ф реж. Ю. Власова «Вода 2», 2007.	
7	Тема 4. Культура и человек. Антропологические проблемы философии культуры на разных этапах истории. Духовная сущность человека. Свобода как основополагающее качество человека. Уровни взаимоотношений культура/человек. Сферы взаимоотношений культура человек. Генетический аспект взаимоотношений культура/человек. Проблема взаимоотношений культуры и личности. Искусство как способ практически-духовного освоения действительности. Масштабные срезы взаимодействия культуры/личности. Практическое занятие 4. Духовная	4					1; 2 (с.453-466) 3 (с.51-78;)	13
			2					

	сущность человека. Проблема человека в культуре. Индивид-индивидуальность-личность. Проблема субъекта-личности.						4 (с. 120- 261)	
8	КСР 3. Культура как плодотворный способ существования человека. Индивидуализация культуры. Запрос культуры на человеческую индивидуальность. Индивидуальность как мера самотворчества и культуротворчества человека.				4	2	5 (с.196- 211)	14,5
РАЗДЕЛ II. СТРОЕНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ КУЛЬТУР								
9	Тема 5. Человек как творец культуры. Структура сущностных сил человека. Культурные потребности человека. Способности человека. Совокупность умений человека. Психика человека как природно-культурный феномен. КСР 4. Человек как творение культуры. Начало нового витка спирали.	4					1; 3(с.145- 165); 2 (с.458- 466) 4 (с. 120- 261) 5 (223- 228)	14,5
10	КСР 4. Человек как творение культуры. Самопроектирование и самореализация как средства самосовершенствования культурного человека. Тема 6. Процессы опредмечивания и общения. Культура как способ созидательной деятельности. Предметное бытие культуры. Формы материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь, социальная организация.	2			2	2	4 (с. 120- 261) 5 (223- 228)	14,5
11	Тема 6. Процессы опредмечивания и общения. Функции вещи в культуре. Формы духовной предметности: знание, ценность, проект. Предметность художественной культуры – воплощенный художественный образ. Роль общения в предметной деятельности человека. Практическое занятие 5. Проблема соотношения материальной и духовной	2					2 (с.565- 597) 1; 2; 3; 4	14,5
			4			2		

	культуры. Художественная культура и ее соотношение с материальной и духовной культурой.						(с. 120-261)	
12	Тема 7. Процессы распределения и общения. Культура как способ деятельного присвоения человеческого опыта. Восприятие и его законы в материальной, духовной и художественной культуре. Феномен веры. Диалектика приобщения и усвоения. Элементы деятельности и экзистенциального восхождения к духовным ценностям культуры.	4					1; 2; 3; 4 (с. 120-261)	14,5
13	КСР 5. Проблема соотношения материальной и духовной культуры. Художественная культура и ее соотношение с материальной и духовной культурой. Практическое занятие 6. Техника как социокультурное явление. Техника. Специфика культурологического изучения техники. Социокультурные смыслы техники. Антропологические и социокультурные основы возникновения и развития техники.		2		4		1; 2; 3; 4 (с. 120-261) 2 (с.565-597)	14,5
14	Практическое занятие 6. Техника как социокультурное явление. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Модели динамики техники. Взаимоотношения «человек-техника». КСР 6. Культурная эволюция и «культурная революция». Особые культурные эпохи. Дискуссии и периодизации культурно-исторического процесса. Идеи О. Шпенглера, П. Сорокина, К. Ясперса, А. Тойнби и других мыслителей о логике истории мировой культуры.		2		2	2	2 (с.565-597) 1; 3; 4	13
	ИТОГО: Лекц. – 28 Практ. – 22 КСР – 20 СРС – 20 + контроль – 54 ВСЕГО: 144							

*Лабораторные работы не предусмотрены

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты (2 курсов), обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (9-16 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (выполнение курсовой работы, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Недел я	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практическ их (семинарск их) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленн ая форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК№1,2+ Администрат ивный балл за примерное поведение	Все го
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первы й рейтин г	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, $Эи$ – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Философия культуры» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	2	Сущность и смысл культуры	Аналитическая работа с текстом	Сообщение
2.	-	Структура теории культуры	Концептуальная карта	Доклад
3.	-	Аспекты взаимодействия культуры и природы	Схема	Круглый стол
4.	2	Культура и природа	Концептуальная карта	Доклад
5.	2	Свобода как основополагающее качество человека	Аналитическая работа с текстом	Эссе
6.	2	Техника как социокультурное явление	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
7.	2	Предметное бытие культуры	Аналитическая работа с текстом	Сообщение
8.	2	Проблема взаимодействия культуры и природы	Доклад	Доклад
9.	2	Проблема взаимоотношений культуры и общества	Доклад	Доклад
10.	2	Антропологические проблемы философии культуры	Концептуальная карта	Коллоквиум
11.	2	Духовная сущность человека	Доклад	Сообщение
12.	2	Человек как творец культуры	Доклад	Сообщение, Тесты, презентация
20 час. + 54 час. контроль				

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы
 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы содержатся в учебном пособии: Ладыгина О.В. Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. – Душанбе: РТСУ, 2019.-257с.

В рамках данного курса студенты, помимо изучения теоретического материала, также знакомятся с практическими вопросами, в том числе за счет решения кейс-задач и выполнения практических заданий. Методику решения задач

и выполнения кейсов студенты изучают на лекциях и семинарах совместно с преподавателем.

При выполнении кейс-задач важное место должно отводиться не только результату, но и самому алгоритму решения и его обоснованию. Самостоятельное решение задач и выполнение кейсов предполагает выполнение студентами следующих этапов:

- внимательное знакомство с материалом и данными задачи или кейса;
- выбор необходимого метода решения задачи;
- определение алгоритма решения задачи;
- последовательный поиск ответа на каждый вопрос задачи или кейса;
- оформление решения задачи с указанием основных этапов достижения результата и обоснованием каждого этапа решения.

При выполнении кейса или задачи важное место должно отводиться не только результату, но и самому алгоритму решения и его обоснованию.

Самостоятельная работа студента преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучающихся, их креативные качества, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

В рамках практических занятий предполагается выполнение следующих видов заданий, на которые должна быть ориентирована самостоятельная работа студентов:

- устное выступление;
- участие в дискуссии и обсуждении отдельных вопросов;
- подготовка доклада;
- решение кейс-задач.

Устное выступление. Одной из форм самостоятельной работы студента при изучении дисциплины является подготовка устных выступлений. Целями устных выступлений являются:

- формирование умения грамотно осуществлять выбор литературы и первоисточников по теме сообщения и доклада;
- анализ наиболее важных результатов концептуальных научных исследований по выбранной теме;
- структурированная и логичная подача;
- осуществление взаимодействия с преподавателем и студентами при последующем обсуждении сообщения или доклада.

Подготовка устного выступления включает в себя следующие этапы:

- определение примерного плана выступления в соответствии с темой;
- работа с рекомендуемой литературой по теме выступления;
- выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса;
- предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе;
- выработка целостного текста устного выступления.

Кроме того, при выступлении возможно использование наглядных материалов, например, таблиц, иллюстраций, схем. Оптимальным методом завершения устного сообщения или доклада была бы дискуссия с аудиторией по теме выступления.

При устном выступлении студенту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило,

продолжительность выступления с устным ответом на занятии не превышает 10 - 15 минут.

Участие в дискуссии и обсуждении ряда вопросов. Ряд вопросов к семинарским занятиям выносятся на обсуждение. Для подготовки к участию в дискуссии по данному вопросу студент должен:

- изучить теоретический и практический материал по данному вопросу, ознакомиться со статистическими данными и соответствующими нормативно-правовыми актами;
- изучить различные точки зрения ученых и специалистов по данному вопросу;
- сформулировать свою точку зрения и подготовить аргументацию для ее обоснования;
- обдумать альтернативные взгляды на указанную проблему и подготовить контаргументы.

Дискуссия в рамках семинарских занятий по каждому из вопросов должна занимать в среднем 10-15 минут. Преподаватель в рамках данного обсуждения должен выполнять роль модератора, направляющего беседу. Студенты, участвующие в дискуссии, должны отвечать по очереди, не перебивать друг друга, внимательно выслушивать позицию каждого отвечающего, рационально обосновывать свой доклад, уходить от эмоциональных ответов.

Доклад — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока. На подготовку доклада в рамках данного курса студенту отводится месяц. Работу над докладом можно условно подразделить на три этапа:

- подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
- изложение материала по данному вопросу и результатов исследования в рамках указанной темы в виде связного текста;
- оформление доклада в соответствии с требованиями. Структура доклада должна включать следующие разделы:
 - титульный лист, оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата; введение (объем введения составляет 1,5-2 страницы); основная часть (включает несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе; в тексте обязательны ссылки на первоисточники); заключение (содержит главные выводы и итоги основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении); библиография (список литературы), оформленный в соответствии с ГОСТом; приложение (может включать графики, таблицы, расчеты); Самостоятельная работа студентов при написании доклада включает в себя следующие этапы:
- выбор темы и ее осмысление;
- поиск основных источников и необходимой литературы, ее изучение;
- составление плана доклада;
- выделение основной цели, задач написания доклада, подготовка введения работы;
- написание основной части работы, раскрытие темы;
- подведение итогов, написание заключения с изложением основных результатов изучения темы;
- составление библиографического списка, оформление приложения, содержащего таблицы и схемы;

- оформление доклада в соответствии с требованиями.

К оформлению доклада предъявляются следующие требования.

Объемы доклада колеблются от 10-15 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм, слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 14, интервал - 1,5. Все листы доклада должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

При написании доклада стоит придерживаться научного стиля изложения материала.

Доклад готовится к изначально установленному преподавателем сроку. Сдача доклада в несоответствующий срок или несоответствующее оформление работы может являться основанием для отказа преподавателя принять работу на проверку.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Доброхотов А. Философия культуры. Учебник для вузов. Издательство: Издательский Дом ВШЭ, 2016 г. – 560 с.
2. Каган, М. С. Философия культуры: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491893>
3. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991>
4. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492800>

5. 5.2. Дополнительная литература:

4. Культурология: учеб. для студ. тех. вузов / Н.Г. Багдасарьян и др; под ред. Н.Г. Багдасарьяна. – М.: Высш. шк., 2005. -709 с.
5. Ладыгина О.В. Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. – Душанбе: РТСУ, 2019.-257с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Словари и энциклопедии «Академик»: dic.academic.ru

2. Электронно-библиотечная система Юрайт

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом осмысления философии культуры является феномен культуры. Философская рефлексия предполагает рассмотрение данного феномена на предельно универсальном уровне и схватывание его в целостности. Раскрытие сущности культуры позволяет понять тенденции развития современной культуры и постичь ее смысл для бытия современного человека. Студенту необходимо освоить круг основных проблем философии культуры, связанных с определением понятия культуры, ее соотношением с природой, человеком, обществом. Изучение дисциплины ориентировано на самостоятельную поисковую работу студентов, что предполагает внимательное изучение рекомендуемой литературы и аналитическую работу с фрагментами философских текстов.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в философии культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва и эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран,
- телевизор,
- компьютер.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

\$B) Этническая;
\$C) Популярная;

\$D) Коммерческая;
\$E) все перечисленное;

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием _____
буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	Неудовлетворительно
Fx	0	45-49	

Составитель: А.М. Мирзоева А.М. Мирзоева

« 24 » августа 2025 г.