

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий
А.Т.Салоев
«25» 08 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины
«История критики»

Направление подготовки – 45.03.01
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального

Государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.02. 2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий (ая) кафедрой



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета



Умурзакова Г.Я.

Разработчик:



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации:

директор СОШ РТСУ
Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Кузьмичева О.В.			Ежедневно, 13:00-16:10	РТСУ, кафедра мировой литературы, новый корпус, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины:

Курс «История литературной критики» призван подготовить студентов прежде всего к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ; в области филологического и социально-культурной коммуникации и других сферах социально-гуманитарной деятельности, способность и готовность к созданию различных типов текстов (устное выступление, обзор, аннотация, реферат). В ходе курса должны наиболее интенсивно применяться активные и интерактивные инновационные технологии обучения, готовящие выпускника к самостоятельной креативной работе с текстом и коммуникативными процессами.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- изучить предмет и сущность литературной критики,
- получить представление о тесной взаимосвязи развития литературного процесса с литературной критикой,
- познакомить с литературно-критическими текстами по наиболее видным русским писателям и их художественным произведениям.
- научить студентов работать с литературно-критическими статьями для анализа закономерностей развития русской литературной критики, для определения основных подходов к пониманию литературно-критической деятельности и её особенностей.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Таблица 1.*

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК - 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа	Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос.

подход для решения поставленных задач	Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий. Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций	Тестирование
--	--	---------------------

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1.Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина

Курс «История литературной критики» является базовой дисциплиной, относится к блоку Б1.Б.17

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2,4,9,10), указанным в Таблице 1. Дисциплина 6 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 11,12.

2.2.

Таблица 2.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
	Философия	3	Б1.Б.02
	Введение в литературоведение	1-2	Б1.Б.03
	История мировой литературы	2-7	Б1.Б.09
	История русской литературы	1-8	Б1.Б.11
	Устное народное творчество	1	Б1.Б.13
	Литература России и Восток	7	Б1.В.09
	Античная литература	1	Б1.В.22
	Литература СНГ	7	Б1.В.08
	Теория литературы	6	Б1.В.06

	Эстетика русского романтизма	6	Б1.В.ДВ.07.01
	Анализ художественного текста	4	Б1.В.ДВ.09.02
	Преддипломная практика	8	Б2.В.03(Пд)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 8 час., практические занятия 8 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 24 часа., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 52 час.

Зачет 10 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1 (2 часа)

Введение. Литературная критика как научная дисциплина, предмет критики. Основные пособия, исследования. Задачи курса.

Литературная критика XVIII века.

Появление литературной критики. Основные направления и стадии истории критики XVIII века. Классицистическая (М.Ломоносов, В.Тредиаковский, А.Сумароков).

Литературно-эстетические течения русской литературной критики первой половины XIX века.

Искания русской критики 1810-1820-х гг. Русская романтическая критика 1820-30-х гг. Русская философская критика 1820-30-х гг.

Тема 2 (2 часа)

Эволюция литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Теория реализма в критике В.Г. Белинского.

Тенденции развития русской литературной критики второй половины XIX века.

Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика.

Тенденции развития русской литературной критики второй половины XIX века.

1860-ые и 1870-80-ые годы как этапы в развитии русской литературной критики. Народническая и неонародническая критика (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник). "Субъективный социологизм", попытки соединения субъективной и объективной социологии.

Тема 3 (2 часа)

Религиозно-философская критика (В. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов): концепция искусства и понимание специфики задач литературной критики.

Символистская критика. Значение работ Д.С. Мережковского. Его роль в формировании "нехристианской" критики в символизме. Эстетическое и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Критические работы И. Анненского.

Истоки и процесс становления русской литературной критики первой половины XX века.

Развитие марксистской критики в России конца 19 – начала 20 века. Г.В. Плеханов – критик и теоретик искусства. Формирование теории нового (пролетарского) искусства. Позиция марксистской критики. Значение критических оценок творчества М. Горького. Литературно-критическая ситуация 1920-х годов. Характер дискуссий. Творческие индивидуальности критиков.

Основные тенденции развития литературной критики 1930-1950-х годов.

Этапы развития русской литературной критики 50-80-х гг. XX века.

Значение периода "оттепели" для развития литературной критики в ситуации 1950-60-х годов.

Тема 4 (2 часа)

Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Литературно-критические дискуссии. Своеобразие и значение писательской критики этих лет. Методика анализа литературно-критических статей в школе.

3.2 Структура и содержание практической части курса

Тема 1 (2 часа)

Предмет, функции и задачи критики.

1. Литературная критика как научная дисциплина, предмет критики. Основные пособия, исследования. Задачи курса.
2. Связь периодизации истории критики с периодизацией истории литературы. Различное соотношение задач критики на каждом из исторических этапов её развития.
3. Связь критики с другими формами общественного сознания, с эстетикой, журналистикой, публицистикой, литературоведением. Прямые связи критики с современной общественной жизнью.
4. Значение для критики её собственного наследия и традиций

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в критике XIX-XX веков.

1. Выявить основные положения статей Белинского, Гончарова, П.Вайля.
2. Определить позиции критиков по отношению к жанровому своеобразие «Горя от ума».
3. Определить принципы литературно-критического анализа каждого критика.

4. Доказать, что отношение того или иного критика к Грибоедову и Чацкому зависит от литературно-эстетической позиции критика.

Тема 2 (2 часа)

Полемика критиков XIX-XX вв. вокруг «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.

Задачи:

1. Определить позиции каждого критика к главным героям пушкинских произведений.
2. Объяснить, с чем связана различная интерпретация пушкинского наследия в литературной критике разных этапов развития литературы.
3. Доказать, что отношение того или иного критика к Пушкину и его произведениям зависит от литературно-эстетической позиции критика.
4. Объяснить, почему из всех произведений Пушкина наиболее яростную полемику вызвал «Евгений Онегин».

Полемика вокруг творчества Н.В. Гоголя.

1. В.Белинский о «Мёртвых душах».
2. «Мёртвые души» в оценке славянофилов.
3. А.Воронский о «Мёртвых душах» Гоголя.

Тема 3 (2 часа)

«Гроза» Островского в оценке русской критики XIX в.

1. Выявить основные положения критических статей о драме.
2. Определить отношение критиков к образу Катерины.
3. Выявить отношение каждого критика к жанровому своеобразию произведения

Романы И.Тургенева «Отцы и дети» и И.Гончарова «Обломов» в оценке русской критики XIX в.

1. М.Антонович о Базарове.
2. Д.Писарев о Базарове и нигилистах.
3. Д.Писарев об Обломове.
4. Н.Добролюбов об обломовщине.
5. А.Дружинин об Обломове.
6. В.Воровский о нигилизме.

Задачи:

1. Выяснить отношение критиков к главному герою произведений.
2. Выяснить характеристики, данные критиками остальным персонажам произведений (Штольц, Ольга Ильинская, Захар, Кукшина, Аркадий Кирсанов, Павел Петрович Кирсанов и тд.).
3. Показать эволюцию взглядов Писарева по поводу образа Базарова.
4. Определить принципы литературно-критического анализа каждого критика.

Тема 4 (2 часа)

Ф.М. Достоевский в оценке русской критики.

1. Добролюбов о героях Достоевского.
2. Писарев о романах Достоевского.
3. Михайловский о своеобразии творчества Достоевского.
4. Оценка творчества Достоевского с позиции В.Соловьёва-символиста.

Задачи:

1. Определить основные положения статей критиков.
2. Выявить основные моменты полемики.
3. Определить отношение критиков к гуманизму Достоевского.

Выяснить позиции критиков к художественным особенностям романов Достоевского.

Литературная критика XIX века в школьном изучении

1. Русская литературная критика XIX века в школьных программах (персоналии, направления).
2. Принципы и приемы изучения литературно-критической статьи на уроках литературы.

3.3 Структура и содержание КСР

Тема 1 (2 часа)

Связь периодизации истории критики с периодизацией истории литературы. Различное соотношение задач критики на каждом из исторических этапов её развития. Связь критики с другими формами общественного сознания, с эстетикой, журналистикой, публицистикой, литературоведением. Прямые связи критики с современной общественной жизнью. Значение для критики её собственного наследия и традиций. Основные этапы изучения истории русской критики в отечественном литературоведении.

Литературная критика XVIII века.

Сентименталистская критика (Н.Карамзин и его школа) и критика просветительского реализма (Н.Новиков, И.Крылов, Д.Фонвизин, А.Радищев). Постепенное выделение критики как самостоятельного рода литературных занятий. Зачатки критики «профессиональной». Эволюция жанров критики от трактатов и риторик к статьям, рецензиям и отзывам. Идеологическая борьба в критике. XVIII век как период формирования русской критики, сближения её с журналистикой и современным литературным процессом.

Тема 2 (2 часа)

Литературно-эстетические течения русской литературной критики первой половины XIX века.

Искания русской критики 1810-1820-х гг. Русская романтическая критика 1820-30-х гг. Русская философская критика 1820-30-х гг.

Тенденции развития русской литературной критики второй половины XIX века.

Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика.

Народническая и неонародническая критика (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник). "Субъективный социологизм", попытки соединения субъективной и объективной социологии.

Тема 3 (2 часа)

Истоки и процесс становления русской литературной критики первой половины XX века.

Развитие марксистской критики в России конца 19 – начала 20 века. Г.В. Плеханов – критик и теоретик искусства. Формирование теории нового

(пролетарского) искусства. Позиция марксистской критики. Значение критических оценок творчества М. Горького. Литературно-критическая ситуация 1920-х годов. Характер дискуссий. Творческие индивидуальности критиков.

Тема 4 (2 часа)

Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Литературно-критические дискуссии. Своеобразие и значение писательской критики этих лет. Методика анализа литературно-критических статей в школе.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лит ерат ура	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
7 семестр								
1.	Введение. Литературная критика как научная дисциплина, предмет критики. Основные пособия, исследования. Задачи курса.	2				2		3
2.	Литературная критика XVIII века.				2	2		3
3.	Литературно-эстетические течения русской литературной критики первой половины XIX века.					4		3
4	В.Г. Белинский.	2				4		3
5	ПРАКТИКА							
6								
7								
8								
9	Тенденции развития русской литературной критики второй половины XIX века.					4		10
10	Народническая и неонародническая критика (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник).				2	4		3
11	Литературная критика рубежа веков					4		3
12	Истоки и процесс становления русской литературной критики первой половины XX века.				2	4		3
13	Основные тенденции развития литературной критики 1930-1950-х годов. Этапы развития русской литературной критики		2			4		3

	50-80-х гг. XX века. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в критике							
14	Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в критике	2				4		3
15	Методика анализа литературно-критических статей в школе.	2	2			4		3
16	Поэма «Мёртвые души» Н.Гоголя в критике Методика анализа литературно-критических статей в школе.		2		2	4		3
17	Драма «Гроза» А.Н. Островского в критике Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева в критике					4		3
18	Роман «Обломов» А.И. Гончарова в критике Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в критике		2			4		10
	ИТОГО: лек-8 прак-8 КСР-8 СРС-52 ВСЕГО-108							

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 5.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине для студентов дневного отделения

№ п/п	Объем самост. работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы	форма контроля
	6	Введение. Литературная критика как научная дисциплина, предмет критики. Основные пособия, исследования. Задачи курса.	Написать конспект Записать в словарь термины Составить тесты	конспект
	2	Литературная критика XVIII века.	Сообщение на тему «Классицизм. Сентиментализм» из истории литературы.	Устный опрос
	2	Литературно-эстетические течения русской литературной критики первой половины XIX века.	Сообщение на тему «Романтизм»	Устный опрос
	2	Теория реализма в критике В.Г. Белинского.	Сообщение на тему «Реализм»	Устный опрос

	2	Творческая деятельность В.Г.Белинского	Сообщение	Устный опрос
	2	1860-ые и 1870-80-ые годы как этапы в развитии русской литературной критики.	сообщения о жизнедеятельности Н.Добролюбова, Н.Чернышевского и Д.Писарева.	Устный опрос
	2	Народническая и неонародническая критика (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник).	сообщение о жизнедеятельности Н.Михайловского.	Устный опрос
	2	Символистская критика	Сообщение на тему «Модернизм»	Устный опрос
	2	Истоки и процесс становления русской литературной критики первой половины XX века.	Сообщение на тему «Соцреализм»	Устный опрос
	4	Практическое занятие №2 Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в критике XIX-XX веков.	Конспект статьи: И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	конспект
	4	Практическое занятие №3 Полемика критиков XIX-XX вв. вокруг «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.	Конспект статьи: Белинский В.Г. «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8,9)	конспект
	4	Практическое занятие №6-7. Романы И.Тургенева «Отцы и дети» и И.Гончарова «Обломов» в оценке русской критики XIX в.	Конспект статьи: Антонович М.А. «Асмодей нашего времени»	конспект
	4	Практическое занятие №6-7. Романы И.Тургенева «Отцы и дети» и И.Гончарова «Обломов» в оценке русской критики XIX в.	Конспект статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов». Роман И.А. Гончарова»	конспект
	4	Практическое занятие №8. Ф.М. Достоевский в оценке русской критики.	Конспект статьи: Писарев Д.И. «Борьба за жизнь («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)»	конспект
	4	Практическое занятие № 5 «Гроза» Островского в оценке русской критики XIX в.	Конспект статьи: Н.А. Добролюбов «Тёмное царство», «Луч света в тёмном	конспект

			царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»	
	6	Литературная критика XIX века в школьном изучении	Конспект Сообщение по теме	конспект

Итого: 52 часа

**Формы контроля и критерии начисления баллов
для студентов 4-5 курсов**

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					10	10
Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3

18 (второй рубежн ый контрол ь)					10	10
Второй рейтин г	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО :	15	15	15	5	20+30	100

***Примечание:** в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.

2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;

- Соответствие оформления реферата требованиям.
3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
 - Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
 - Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
 - Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
 - Соответствие оформления требованиям;
 - Грамотность изложения;
 - Сдача в срок.
4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
 - Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
 - Соответствие оформления требованиям;
 - Сдача работы в срок.
5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
 - Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
 - Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
 - Наличие правильных эталонов ответов;
 - Представление тестов в срок.
6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. **Зыкова, Г. В.** История русской литературной критики XVIII-XIX веков [Текст] : учеб. пособие для академ. бакалавриата / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 270 с. - (Модуль. Бакалавр. Магистр). - Библиогр.: с. 252-270 (346 назв.). - ISBN 978-5-534-08055-1
2. **Голубков, М. М.** История русской литературной критики XX века [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 357 с. - (Модуль. Бакалавр. Магистр). - Библиогр.: с. 341-348. - ISBN 978-5-534-06343-1
3. История русской литературной критики [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия для студентов-бакалавров 4-5 курсов направления подгот. "Филология" / Рос. -Тадж. (славян.) ун-т ; сост. М. В. Русакова. - Душанбе : [б. и.], 2018. - 268 с. (второе издание – 2019 г.).
4. **Голубков, М. М.** История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 357 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/434277> (дата обращения: 18.10.2019).
5. **Зыкова, Г. В.** История русской литературной критики XVIII-XIX веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08055-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433210> (дата обращения: 18.10.2019).

5.2 Дополнительная литература

1. Русская литературная критика XVIII - начала XX века [Текст] : учеб. пособие и хрестоматия / Н. И. Якушин, Л.В Овчинникова. - М. : Изд. дом "Камерон", 2005. - 816 с. - Библиогр. в примеч. - 37 с. *(не переиздавалось)*
2. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. —2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 230 с. режим доступа: www.lanbook.com.
3. Крылов, В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография. [Электронный ресурс] : моногр. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91026>
4. Крылов В.Н. Критика и критики в зеркале серебряного века.-М., 2014 / режим доступа: www.lanbook.com.
5. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века: учебное пособие.-М.: Выс.шк., 2005.-383 с. *(не переиздавалось)*
6. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII—XIX веков: Истоки, развитие, формирование методологий: учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. — М.: Флинта : Наука, 2009. *(не переиздавалось)*
7. История русской литературной критики второй половины XX – начала XXI вв.: Хрестоматия / Сост. Русакова М.В.-Душанбе: РТСУ, 2008. *(не переиздавалась)*

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>

3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

○ **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «История литературной критики» следует добиваться сочетания лекционных, практических занятий с самостоятельной работой студентов. Предусмотрен ряд тем сообщений и докладов на выбор студента. Преподаватель помогает познакомиться с библиографией по той или иной проблеме. Последовательно направляет усилия на то, чтобы у студентов вырабатывалось творческое отношение к исследованию. Рекомендуются делать обобщающие выводы. При подготовке к практическим занятиям студенты сосредотачивают внимание на указание темы, подбирают литературу с учётом возможности библиотек. Следует приучать студентов к пониманию сути и глубины исследуемой проблемы. Поощряется самостоятельное конспектирование важных для понимания методических работ методического характера. С помощью преподавателя студенты постепенно накапливают навыки научно-исследовательской работы.

Значительная часть материала изучается студентами самостоятельно. С этой целью предлагается примерная тематика сообщений, докладов, конспектирование важных для понимания предмета основных разделов учебника и критических статей. Такие конспекты предоставляются преподавателю на проверку.

«История литературной критики» как научная дисциплина предоставляет хорошие возможности для научно-исследовательской работы студентов, в частности, для написания ими курсовых, выпускных работ, поскольку содержит в себе значительный элемент идейно-художественного анализа литературного текста.

В самостоятельную работу студентов входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение письменных домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, подготовка к текущему итоговому контролю и пр.

Критерий выставления оценки на зачёте

- Знание основных фактов биографии и периодов творчества критика;
- Умение аргументированно и логически последовательно раскрыть смысл сформулированных преподавателем вопросов;

- Владение навыками анализа критического текста, знание и понимание основных терминов и категорий критики.

«Зачёт» ставится, если

- студент прочитал критические статьи (60-80% из обязательного списка), а также продемонстрировал знание основных фактов биографии и периодов творчества критика;

Оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий незнание материала по всем критериям.

При выставлении оценки также учитывается работа студента на практических занятиях.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации- зачет.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) – письменная работа.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

ФОС по дисциплине прилагается.