

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

 Ахтамova М.У.
« 25 » августа 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «История литературы стран 1 изучаемого языка»
(немецкая литература).

Направление подготовки - 45.03.02 «Лингвистика»

Профиль подготовки – «Теория и методика преподавания
иностраных языков и культур» (немецкий язык).

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2025 г.
ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине (модулю) «История литературы стран 1 изучаемого языка»
(немецкая литература).

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Колич ество задани й	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
7семестр					
1	Литература эпохи Возрождения. Литература 18 в. эпохи Просвещения.	УК-5 Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: практическим опытом анализа исторических фактов с позиции философских учений, опыт оценки явлений культуры и навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения. ОПК-3 Знает: лексико- грамматические и фонетические средства организации целого	1 1 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос Презентация	-

¹ Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

		текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания основные явления и процессы, отражающие функционирование изучаемого иностранного языка в разных регистрах <u>Умеет:</u> адекватно интерпретировать коммуникативные цели высказывания, полно выявлять релевантную информацию, адекватно идентифицировать принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения. <u>Владеет:</u> навыками создания логичных, содержательных, обладающих смысловой и структурной завершенностью устных и письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации. задач			
2	Немецкая литература 19	УК-5	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1 1

	века. Романтизм. Гейне.	ОПК-3	1 1	Опрос Презентация	
3	Литература Германии на рубеже XIX-XXв.в. Фридрих Ницше. Натурализм и символизм	УК-5 ОПК-3	1 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос	1 1
4	Творчество писателей Германии и Австрии в 1- й половинеXXв. Т.Манн.	УК-5 ОПК-3	1 1 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос Презентация	1 1 1 1
5	Модернизм начала XX в. 1914-1950 г.г.	УК-5 ОПК-3	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос Презентация	1 1
6	Тема войны. Литература «Потерянного поколения».	УК-5 ОПК-3	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос Презентация	1 1
7	Немецкая драматургия XX в..Б.Брехт	УК-5 ОПК-3	1 1 1	Опрос Устное сообщение Рабочая тетрадь	1 1 1
8	Литература 1950-2006 гг. «Группа-47», Генрих Бёлль.	УК-5 ОПК-3	1 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос Презентация	1 1 1
9	Литература 2-й половины XX в. Постмодернизм. Патрик Зюскинд.	УК-5 ОПК-3	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос Презентация	1 1
Итоговый контроль (зачет)120					
Всего:			150	4	15

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации

		полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы**

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература)

Тема1. Литература эпохи Возрождения.

Конспект:Хронологические рамки эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманисты.

Социально-историческая обстановка в Германии в 15-16 веках.

Глоссарий:Возникновение гуманистических кружков.

Периодизация немецкой литературы.

Тема2.Литература18 в. эпохи Просвещения.

Задачи немецкого Просвещения.

Движение «Бури и натиска». Литературная программа штюрмеров.

Творчества Гете и Шиллера.

Своеобразие лирики Гёте штюрмерского периода.

«Страдания юного Вертера как произведение сентименталистской литературы.

Анализ: драмы «Фауст»

1. Отберите материал по плану,
2. Ответьте на вопросы.
3. Расскажите о творческой истории «Фауста».
4. Как определяется жанр произведения?
5. Какова роль прологов в трагедии?

6. Каковы ключевые моменты первой части трагедии?
7. Каковы ключевые моменты второй части трагедии?
8. Как развивается основной конфликт трагедии?
9. Сказочно-фантастическое и символично-мифологическое в 1 и 2 частях трагедии.
10. Различные концепции финала «Фауста».
11. «Фаустовская» тема в литературе 19-20 веков.

Тема3.Немецкая литература 19 века.

Конспект:

Романтизм.Предпосылкивозникновениянемецкогоромантизма.Иенская,Гейдельбергская и Берлинская школы немецкого романтизма. Шлегель, Новалис. Жизнь и творчество. Личность, жизненный путь, мировоззрение писателя.

Тема искусства и образ художника в ранних произведениях Гофмана.

Анализ: «Золотой горшок», «Крошка Цахес» -двуплановость повествования. Основные принципы нем. Романтизма

Выполните задания, отберите материал по плану.

- 1.Составьте биобиблиографическую справку о Гофмане.
 - 2.Дайте краткую характеристику сборника «Фантазии в манере Калло».
 - 3.Дайте краткую характеристику «Ночных повестей»
 - 4.Дайте краткую характеристику романа «Житейские воззрения кота Мурра».
- «Крошка Цахес».

Место сказок в творчестве Гофмана.

Проблематика сказки.

Два мира в сказке Гофмана.

Музыканты и филистеры в сказке Гофмана.

Образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска.

Образ Бальтазара: принцип создания романтического образа.

Романтическая ирония в сказке и ее философский смысл.

Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования.

Жанровое своеобразие сказки.

Тема4.Литература Германии на рубеже XIX-XXв.в.

Конспект:Влияние Ницше на мировоззрение писателей XIX-XXвека.

Роль **Фридриха Ницше** (1844— 1900) в духовной жизни Европы на рубеже веков. «Дионисийское» начало связано с опьянением, восторгом, хаосом жизненных сил, «тьмой». «Аполлоновское» — со «светом», созерцательностью, логикой, соразмерностью. Развитие культуры, по Ницше, это утрата органической целостности дионисийства и закрепление безжизненных форм.

Рассмотреть связь дионисийского начала с христианством. Объяснить тезис Ницше: «Бог умер!». Определить понятие «декаданс» (Упадок религии, морали, этики).

Тема 5. Натурализм и символизм: Группа писателей (А. Хольц, И. Шлаф, братья Г. и Ю. Гарты)

Анализ:**Драматургия Гауптмана.**

1. Эстетика натурализма и художественное наследие ГерхартаГауптмана.
2. Жанровые особенности драмы Гауптмана «Потонувший колокол».

3. Литературные и фольклорные источники произведения.
4. Художественные особенности драмы «Потонувший колокол»: основной конфликт пьесы; тип героя и его история; обыденный мир и идеальный, земной мир и мир горний.
5. Традиции романтического героя в «Потонувшем колоколе».
6. Произведения Г. Гауптмана в русских переводах.

Тема 6. Творчество писателей Германии и Австрии в 1-й половине XX в. Исторический Конспект. История жизни и творчества Лиона Фейхтвангера.

Символическое изображение третьего рейха в историческом романе. «ЛжеНерон» - исторический роман-аналогия. Осуждение фашизма сатирическими средствами. Изображение идеологов и вождей фашизма в исторических «костюмах». Современная трилогия «Зал ожидания» («Успех». «Семья Опперман», «Изгнание»). Преодоление аполитичности, отказ от мысли, что зло (Фашизм) можно преодолеть просвещением. Отказ от созерцательности и путь к активной деятельности, от одиночества к единению со своим народом в трилогии об Иосифе Флавии («Иудейская война», «Сыновья», «Настанет день»). Послевоенные исторические романы о Великой французской революции: «Лисы в винограднике», «Гойя», «Жан Жак Руссо». Образ художника и его путь к народу, как «Тяжелый путь познания».

Жизнь и творчество.

Анализ романа «Братья Лаутензак».

Объяснить сходство Оскара и Гитлера. Магическое качество проникать в души.

Облик и поведение Оскара и Гитлера.

Фильм «Братья Лаутензак».

Тема 7. Творчество Томаса Манна и его место в мировой литературе. Новеллы Т. Манна. Особенности жанра новеллы в творчестве Т. Манна.

Проблемы искусства и судьба художника в новеллах. Ницшеанские идеи. Анализ новеллы «Марио и фокусник», «Тонио Крегер».

Выполните задания, ответьте на вопросы.

Дайте определение новеллы по словарю литературоведческих терминов.

Подготовьте сообщение об одной из новелл

1. Творчество Томаса Манна.
2. Тема искусства в творчестве Т. Манна.
3. Интерпретация данной темы в новелле «Тонио Крегер».
4. Литературные источники истории Тонио Крегера.
5. Современность Германии начала XX века в произведении.
6. Художественные особенности новеллы
9. Произведения Т. Манна в русских переводах.

«Тонио Крегер». Новое решение проблемы соотношения искусства и жизни. Герой новеллы – «бюргер, сбившийся с пути». Новое отношение автора к герою-художнику.

Подготовьте сообщение о новелле «Марио и волшебник»: осуждение шарлатанства, демагогии, мистики, унижение человеческого достоинства, сопутствующих фашизму.

Особенности новеллистики Т. Манна.

Тема 8. Австрийская литература. Биография Стефана Цвейга.

- 1.-Сделайте обзор австрийской литературы.

- 2.-Приготовьте библиографическую справку о Ст.Цвейге.
- 3.-Какие произведения Цвейга вы читали?
- 4.-Ознакомьтесь с кратким содержанием новеллы «Незнакомка», «Не видимый шедевр».
- 5.-О чем рассказывается в новелле? Каково ее идейное содержание?
- 6.-Прочтите новеллу «Гувернантка».
- 7.-О каких событиях рассказывается в новелле?
- 8.-На чем акцентирует внимание автор – на рассказе о событиях или внутреннем мире девочек?
- 9.-Проследите, как происходит процесс взросления девочек?
- 10.-Почему «в один день они стали взрослыми»?

Тема 9. Тематика: Первая половина XX века. Модернизм.

Конспект: выписать имена и краткое содержание повести «Превращение»

Глоссарий: дать определение понятиям Модернизм и Экспрессионизм

Анализ: 1. Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века (вводные характеристики). Кафка и абсурдизм.

Тема 10. Экспрессионизм Ф. Кафка. «Превращение»

Анализ новеллы «Превращение».

Абсурд (от *лат. Absurdus — нелепый*) — нелепость, бессмыслица. В литературоведении это особый стиль написания текста, для которого характерны подчеркнутое отсутствие причинно-следственных связей, гротескная демонстрация нелепости и бессмысленности человеческого бытия.

1. О чем больше всего беспокоится Грегор в то утро, когда обнаруживает себя превратившимся в насекомое?
 2. Что больше всего волнует родных Грегора в это утро?
 3. С помощью каких приемов абсурдного стиля передаются отношения, которые устанавливаются в семье Замза с появлением человека-насекомого?
 4. Какие проблемы взаимоотношений человека и общества отражены в этой новелле Кафки?
- Фильм «Превращение»

Тема 11. Проанализировать художественные произведения «На Западном фронте без перемен»

Конспект: Составьте библиографическую справку о Ремарке;

Глоссарий: Дать понятие — «Потерянное поколение».

Анализ: Охарактеризовать гуманистический пафос творчества Ремарка.

Дайте характеристику его основных произведений.

Прочтите хрестоматийные фрагменты романа «На Западном фронте без перемен».

Какие принципы литературы «потерянного поколения» воплощены в романе?

Что побудило молодых людей отправиться на войну?

Какие вопросы встали перед ними на фронте?

Находит ли Пауль Боймер ответы на них?

При каких обстоятельствах погибает Пауль?

Почему это происходит?

Какой эпизод романа произвел на вас впечатление? Почему?

С каким из прочитанных произведений о войне вы могли бы сравнить этот роман?

На каком основании?

Конспект:выписать имена и краткое содержание романа «На Западном фронте без перемен»

Тема 12. Немецкая литература. Драматургия. Б.Брехт

Конспект: творчествоБ.Брехта

Глоссарий:выпишите из словаря литературоведческие термины определения- «Эпический театр», «Берлинский ансамбль», театр абсурда;

Анализ: Историческая драма «Мамаша Кураж и ее дети».

1.Теория эпического театра Б. Брехта.

2.Воплощение основных принципов эпического театра в пьесе:

- а) параболичность сюжета,
- б) основной конфликт пьесы,
- в) композиция пьесы, монтаж,
- г) роль зонгов и других приёмов «очуждения»,
- д) принципы изображения персонажей.

3.Значение новаторства Брехта для современного театра.

Тема 13.Г. Бёлль – крупнейший представитель литературы ФРГ.

Глоссарий: найти в литературоведческом словаре что обозначает «Экзистенциализм»

Анализ эпизодов романа Г.Белля «И не сказал ни единого слова».

Конспект:

Отберите материал по указанному плану.

Почему роман Белля получил такое название?

Найдите в тексте слова, подтверждающие это название.

О чем рассказывается в хрестоматийных фрагментах романа?

Каковы особенности композиции романа?

Какой предстаёт реальная жизнь в монологах Фрэда и его жены? (приведите примеры из текста).

Что противопоставляют герои жестокому и несправедливому миру?

В чем обретают величие герои

Романа?

Какую роль играют детали, «поэтизирующие бедность»?

Какую позицию по отношению к героям занимает автор?

Тема 14 -15.Постмодернизм в немецкойлитературе.

Творчество Патрика Зюскинда.(2ч.)

Глоссарий: найти в литературоведческом словаре что обозначает «Экзистенциализм», «Постмодернизм».

Анализ эпизодов романа

Конспект:

1. Особенности развития современной немецкой литературы. Что такое постмодернизм?

Как вы понимаете выражение: «абсурдность существования»?

2. Кто такой Патрик Зюскинд? Что вы знаете о его жизни и творчестве?

3. «Парфюмер» имеет подзаголовок «История одного убийцы». Как вы определите жанр этого произведения? «Парфюмер» иногда переводят «Аромат», какое из названий вам

кажется более подходящим?

4. Кто такой Жан-Батист Гренуй, как формировался его характер, какие средства создания характера (портрет, отношение с окружающими, черты характера, определения и т.д.)?

5. Как описан эпизод смерти Гренуя, в чем его абсурдность?

6. Почему роман «Парфюмер» относят к постмодернизму?

7. Рождение главного героя. Жизнь в доме мадам Гайар. Работа в кожевенной мастерской. Изучение основ парфюмерного дела у Бальдини.

8. Путешествие в город Грасс, занявшее 7 лет. Жизнь в пещере. Возвращение к цивилизации.

9. Работа в Грассе на парфюмера Дрюо. Совершение серии убийств молодых женщин с целью завладения их запахами. Убийство Лауры Риш, за которое Гренуй попадает в тюрьму. Отмена казни, путешествие в Париж.

10. Возвращение в Париж. Убийство Гренуя шайкой клошаров и разбойников.

11. Какой бы вы сделали финал романа?

Тема 16. Творчество Г. Гессе

1. Мировоззренческие истоки творчества Г. Гессе.

2. Место романа «Степной волк» в творчестве Г. Гессе.

3. Композиция романа: эстетика музыкального жанра фуги, значение эссе «Трактат о Степном волке».

4. Образ Гарри Галлера – путь исканий героя, движение сюжетной линии «Гермина–Пабло–магический театр». Эстетика танца.

5. «Моцарт и бессмертие» как основная тема романа. Значение мотива «ледяного смеха». Эстетика смеха в трудах Ф. Ницше.

6. Игра как способ познания истины, бесконечность игры как ее метафизическая характеристика. («Три метаморфозы духа»). Смысл финала.

7. Г. Гессе и его современники.

2. Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и

эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Юрко Е.Л.

« » июня 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература)

1. Тематика:

Тема 1. Литература эпохи Возрождения.

Возникновение гуманистических кружков.

Периодизация немецкой литературы.

Тема 2. Литература 18 в. эпохи Просвещения.

Творчества Гете «Фауст».

Тема 3. Творчества Гете Шиллера

«Разбойники»

Тема 4. Немецкая литература 19 века.

Романтизм.Гофмана. «Золотой горшок»,

Тема 5. РеализмГофмана.«Крошка Цахес».

Тема 6. Немецкая литература 19 века.

Шлегель, Навалис.Гельденбергский, Иенский романтизм. Альберт фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемеля»

Тема 7. Реализм Гейне. «Германия зимняя сказка».

Тема 8.Литература Германии на рубеже XIX-XXв.в.

Драматургия Гауптмана «Затонувший колокол».

Тема 9.Творчество Томаса Манна

«ТониоКрегер».

Тема 10.Жизнь и творчество С. Цвейга

«Незримая коллекция».

Тема11.Лион Фейхтвангер.Анализ романа «Братья Лаутензак».

Тема12.Жизнь и творчествоФ. Кафка. «Превращение»

Анализ новеллы «Превращение».

Тема13.Проанализировать художественные произведения

«На Западном фронте без перемен» Э.М.Ремарка.

Проблематика и герои романа.

Тема14. Драматургия. Б.Брехт

Теория эпического театра Б. Брехта.»Мамаша Кураж».

Тема 15. Г.Белля «И не сказал ни единого слова».

Какой предстает реальная жизнь в монологах Фрэда и его жены?

Тема 16. Г.Белля Антифашистские романы «Дои без хозяина»

Тема 17. Постмодернизм в немецкой литературе. Творчество Патрика Зюскинда.

«Парфюмер» - «История одного убийцы».

Почему роман «Парфюмер» относят к постмодернизму?

Тема 18.Творчество Г.Гессе«Степной волк».

Особенности повести «Полковнику никто не пишет». Элементы автобиогафизма.

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Использoваны надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Использoваны надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Использoванные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использoванные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам.

Работа самостоятельна.

Составитель _____ Юрко Е.Л..

« » 2024 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы
Перечень тем для презентаций
по дисциплине (модулю) «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература)

Тематика: 7 семестр

1. Балладное наследие Шиллера и Гете.
2. «Путевые картины» Генриха Гейне
3. Натурализм в немецкой литературе. Драматургия Гауптмана.
4. Жизнь и творчество Ф. Кафки.
5. Жизнь творчество Б.Брехта и «Эпический театр».
6. Жизнь и творчество Э.М.Ремарка.
7. Постмодернизм в немецкой литературе. Патрик Зюскинд.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Юрко Е.Л..

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине (модулю) «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература)

Тема 1. Расскажите о творческой истории «Фауста».

Как определяется жанр произведения?

Какова роль прологов в трагедии?

Каковы ключевые моменты первой части трагедии?

Каковы ключевые моменты второй части трагедии?

Как развивается основной конфликт трагедии?

Сказочно-фантастическое и символично-мифологическое в 1 и 2 частях трагедии.

Различные концепции финала «Фауста».

«Фаустовская» тема в литературе 19-20 веков.

Тема 2. Анализ сказки «Крошка Цахес».

Выполните задания, отберите материал по плану.

1. Составьте библиографическую справку о Гофмане.

2. Дайте краткую характеристику сборника «Фантазии в манере Калло».

3. Дайте краткую характеристику «Ночных повестей»

4. Дайте краткую характеристику романа «Житейские воззрения кота Мурра».
«Крошка Цахес».

5. Место сказок в творчестве Гофмана.

6. Проблематика сказки.

7. Два мира в сказке Гофмана.

8. Музыканты и филистеры в сказке Гофмана.

9. Образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска.

10. Образ Бальтазара: принцип создания романтического образа.

11. Романтическая ирония в сказке и ее философский смысл.

12. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования.

13. Жанровое своеобразие сказки.

Тема 3. В чём экспрессионизм в новелле Кафки «Превращение».

Какая главная проблема повести и в чем трагедия маленького человека. Похож ли герой Кафки на Акакия Акакиевича, на героев Достоевского. Какие приемы творчества этих писателей использует Кафка.

Абсурд (от лат. Absurdus — *нелепый*) — нелепость, бессмыслица. В литературоведении это особый стиль написания текста, для которого характерны подчеркнутое отсутствие

причинно-следственных связей, гротескная демонстрация нелепости и бессмысленности человеческого бытия.

1. О чем больше всего беспокоится Грегор в то утро, когда обнаруживает себя превратившимся в насекомое?

2. Что больше всего волнует родных Грегора в это утро?

3. С помощью каких приемов абсурдного стиля передаются отношения, которые устанавливаются в семье Замза с появлением человека-насекомого?

4. Какие проблемы взаимоотношений человека и общества отражены в этой новелле Кафки?

Фильм «Превращение»

Тема 4. Почему Ремарк относится к литературе «потерянного поколения».

Почему роман называют автобиографическим. Как пережил писатель свое участие в войне. Какие романы входят в антивоенную трилогию, что их объединяет. Почему рушится «фронтовое товарищество», кто убивает «последнего романтика» в романе «Три товарища». Какие знаете эмигрантские романы Ремарка. Почему жизнь в сытой Америке он называет «Тени в раю» и возвращается в Европу.

Проанализировать художественные произведения «На Западном фронте без перемен» (тема, проблема, образы героев, художественный пафос);

Определить истинное значение понятия «потерянное поколение»;

Сравнить жестокие и уродливые последствия войны на примере судеб героев романа;

Что побудило молодых людей отправиться на войну?

Какие вопросы встали перед ними на фронте?

Находит ли Пауль Боймер ответы на них?

При каких обстоятельствах погибает Пауль?

Почему это происходит?

Какой эпизод романа произвел на вас впечатление? Почему?

С каким из прочитанных произведений о войне вы могли бы сравнить этот роман?

На каком основании?

Тема 5. Новеллистика Т.Манна.

Выполните задания, ответьте на вопросы.

Дайте определение новеллы по словарю литературоведческих терминов.

Подготовьте сообщение об одной из новелл

1. Творчество Томаса Манна.

2. Тема искусства в творчестве Т. Манна.

3. Интерпретация данной темы в новелле «ТониоКрегер».

4. Литературные источники истории ТониоКрегера.

5. Современность Германии начала XX века в произведении.

6. Художественные особенности новеллы

9. Произведения Т. Манна в русских переводах.

«ТониоКрегер». Новое решение проблемы соотношения искусства и жизни. Герой новеллы – «бюргер, сбившийся с пути». Новое отношение автора к герою-художнику.

Подготовьте сообщение о новелле «Марио и волшебник»: осуждение шарлатанства, демагогии, мистики, унижение человеческого достоинства, сопутствующих фашизму.

Особенности новеллистики Т.Манна.

Тема 6. Жизнь творчество Б.Брехта и «Эпический театр». Интеллектуальная драма. (сообщение).

1. Принципы «эпического театра».
2. Анализ драмы «Мамаша Кураж и ее дети» (или любой драмы).
3. Особенности исторической драмы.
4. Проблематика, идейный пафос.
5. Антивоенная, антифашистская направленность драмы.
6. Образ Анны Фирлинг - Мамаши Кураж.

Теме 7. В чём значение теории Фрейда для формирования экзистенциализма. Почему инстинкты по его теории важнее разума. Психоанализ как прием постмодернизма.

Тема 8. Анализ эпизодов романа Г.Белля «И не сказал ни единого слова».

Отберите материал по указанному плану.

Почему роман Белля получил такое название?

Найдите в тексте слова, подтверждающие это название.

О чем рассказывается в хрестоматийных фрагментах романа?

Каковы особенности композиции романа?

Какой предстает реальная жизнь в монологах Фрэда и его жены? (приведите примеры из текста).

Что противопоставляют герои жестокому и несправедливому миру?

В чем обретают величие герои

Романа?

Какую роль играют детали, «поэтизирующие бедность»?

Какую позицию по отношению к героям занимает автор?

Тема 9. Особенности развития современной немецкой литературы. Что такое постмодернизм? Как вы понимаете выражение: «абсурдность существования»?

2. Кто такой Патрик Зюскинд? Что вы знаете о его жизни и творчестве?

3. «Парфюмер» имеет подзаголовок «История одного убийцы». Как вы определите жанр этого произведения? «Парфюмер» иногда переводят «Аромат», какое из названий вам кажется более подходящим?

4. Кто такой Жан-Батист Гренуй, как формировался его характер, какие средства создания характера (портрет, отношение с окружающими, черты характера, определения и т.д.)?

5. Как описан эпизод смерти Гренуя, в чем его абсурдность?

6. Почему роман «Парфюмер» относят к постмодернизму?

7. Рождение главного героя. Жизнь в доме мадам Гайар. Работа в кожевенной мастерской. Изучение основ парфюмерного дела у Бальдини.

8. Путешествие в город Грасс, занявшее 7 лет. Жизнь в пещере. Возвращение к цивилизации.

9. Работа в Грассе на парфюмера Дрюо. Совершение серии убийств молодых женщин с целью завладения их запахами. Убийство Лауры Риш, за которое Гренуй попадает в тюрьму. Отмена казни, путешествие в Париж.

10. Возвращение в Париж. Убийство Гренуя шайкой клошаров и разбойников.

11. Какой бы вы сделали финал романа?

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ ЮркоЕ.Л.

« » 2024 г.

**Перечень вопросов для проведения устного опроса
(промежуточный контроль знаний)**
по дисциплине (модулю) «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература)

Рубежный контроль 1.

1. Общая характеристика немецкой литературы раннего Средневековья.
2. Немецкий миннезанг. Общая характеристика.
3. Особенности литературы немецкого Возрождения.
4. Ранний немецкий гуманизм.
5. Основные этапы литературы немецкого Просвещения.
6. Роль Лессинга в развитии немецкой литературы.
7. Литература «Бури и натиска». Ее основные черты.
8. Жизнь и творчество Шиллера.
9. Жизнь и творчество Гете.
10. Трагедия Гете «Фауст». Общая характеристика.
11. Романтизм как основное направление в литературе 19 века.
12. Йенская школа немецкого романтизма. Общая характеристика.
13. Новалис. Жизнь и творчество.
14. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса как характерное произведение йенского романтизма.
15. «Детские и домашние сказки» братьев Гримм. Общая характеристика.
16. Шамиссо. Жизнь и творчество.
17. Гофман. Жизненный и творческий путь.
18. Сказки Гофмана. Общая характеристика.
19. «Музыкальные» новеллы Гофмана.
20. Г.Гейне. Жизнь и творчество.
21. «Книга песен». Общая характеристика.
22. Натурализм в немецкой литературе.
23. Г. Гауптман. Жизнь и творчество.
24. «Перед восходом солнца». Общая характеристика.

Рубежный контроль 2.

1. 38.Экспрессионизм. Эстетические принципы. Течения в экспрессионизме.
2. Ф.Кафка. Жизнь и творчество.
3. Новелла Кафки «Превращение». Особенности поэтики.
4. Г.Манн. Жизнь и творчество.
5. «Верноподданный» - первый антифашистский роман в немецкой литературе.
6. 43.Т.Манн. Жизнь и творчество.
7. НовеллистикаТ.Манна.
8. «Будденброки» - роман о закате немецкого бюргерства.
9. Жизнь и творчество Ст.Цвейга.
10. Интеллектуальные романы Г.Гессе.
11. Общая характеристика романа Г.Гессе «Степной волк».
12. Литература «потерянного поколения». Ее особенности.
13. Ремарк. Жизнь и творчество.

14. Роман Ремарка «На Западном фронте без перемен». Общая характеристика.
15. Исторический роман в немецкой литературе. Л.Фейхтвангер и его творчество.
16. «Эпический театр» Б.Брехта.
17. Драматургия Б.Брехта. Историческая драма «Матушка Кураж и ее дети».
18. «Группа – 47». Ее роль в развитии немецкой литературы.
19. Г.Белль. Жизнь и творчество.
20. Общая характеристика романа Г.Белля «...И не сказал ни единого слова».
21. Общая характеристика данцигской трилогии Г.Грасса.
22. К.Вольф. Жизнь и творчество.
23. Постмодернизм в немецкой литературе.
24. П.Зюскинд и его роман «Парфюмер».

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «**не зачтено**» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ ЮркоЕ.Л..
« » 2025 г.

МОУ ВОРОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол № ____ от « ____ » 2025 г.
Зав. кафедрой Ахтамова М.У.

@1.

Назовите известнейших писателей немецкой литературы эпохи Просвещения?

- \$A) Иоганн Вольфганг Гете;
- \$B) Жан Жак Руссо;
- \$C) Даниель Дефо;
- \$D) Томас Манн;
- \$E) Иоганнес Бехер;

@2.

Какой основной критерий в оценки действительности выдвигали писатели «Бури и натиска»?

- \$A) злость;
- \$B) удовольствие;
- \$C) чувство;
- \$D) типизация;
- \$E) отчуждённость;

@3.

Почему философов, писателей, ученых одного из столетий в истории европейской культуры называли просветителями?

- \$A) проповедовали разум;
- \$B) проповедовали религию;
- \$C) проповедовали спорт;
- \$D) проповедовали искусство;
- \$E) проповедовали науку;

@4.

Кто из немецких писателей написал трагедию «Фауст»?

- \$A) Даниель Дефо;
- \$B) Томас Манн;
- \$C) Байрон;
- \$D) Иоганн Вольфганг Гете;
- \$E) Виктор Гюго;

@5.

Где мы застаем Фауста в первом действии трагедии?

- \$A) на приеме у короля;
- \$B) на кладбище;
- \$C) на площади;
- \$D) на своей комнате-кабинете;
- \$E) на корабле;

@6.

Какую науку Средневековья изучает доктор Фауст?

- \$A) астрономию;
- \$B) юриспруденцию;
- \$C) богословие;
- \$D) схоластику;

\$E) археологию;

@7.

В какой праздник Фауст и Вагнер встречают народ за городом?

\$A) На Рождество;

\$B) На Пасху;

\$C) На Троицын день;

\$D) На день Св Мартина;

\$E) На крещение;

@8.

В каком облике Мефистофель первый раз является к Фаусту?

\$A) В облике странствующего проповедника;

\$B) В одежде рыцаря;

\$C) В одежде монаха;

\$D) В облике матроса;

\$E) В виде черного пса;

@9.

Где Фауст первый раз увидел Маргариту (Гретхен)?

\$A) В лесу с вязанкой дров;

\$B) На улице после ее выхода из церкви;

\$C) У колодца с ведром воды;

\$D) На площади во время городских танцев;

\$E) В церкви во время проповеди священника;

@10.

Как поступил Валентин, узнав о позоре сестры?

\$A) Вызвал Фауста на поединок;

\$B) Пожаловался королю;

\$C) Напал на Фауста с группой приятелей;

\$D) Написал на Фауста донос;

\$E) Не предпринял никаких действий;

@11.

Теоретик раннего (йенского) романтизма?

\$A) [Фридрих Шлегель](#);

\$B) Вильям Шекспир;

\$C) Даниель Дефо;

\$D) Фенимор Купер;

\$E) Виктор Гюго;

@12.

Крупнейший прозаик немецкого романтизма, автор сказки «Золотой горшок»

\$A) Шлегель;

\$B) Гёте;

\$C) Гофман;

\$D) Мицкевич;

\$E) Скот;

@13.

«Крошка ...» – фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда, отчуждения человека в обществе.

- \$A) Дорати;
- \$B) Цахес;
- \$C) Еверлихилз;
- \$D) Ру;
- \$E) Енот;

@14.

Великий немецкий поэт и мыслитель, автор «Книги песен»

- \$A) Шлегель;
- \$B) Гёте;
- \$C) Гофман;
- \$D) Гейне;
- \$E) Манн;

@15.

«...Зимняя сказка» – романтическая сатирическая поэма Гейне

- \$A) Россия;
- \$B) Англия;
- \$C) Бельгия;
- \$D) Германия;
- \$E) Швеция;

@16.

«Удивительная история Петера Шлемиля» – повесть Адальберта

- \$A) Шамиссо;
- \$B) Шиллер;
- \$C) Новалис;
- \$D) Гейне;
- \$E) Гёте;

@17.

Назовите новое течение в литературе второй половины XIX века

- \$A) Реализм;
- \$B) Классицизм;
- \$C) Натурализм;
- \$D) Романтизм;
- \$E) Сентиментализм;

@18.

Назовите писателя немецкого натурализма.

- \$A) Золя;
- \$B) Диккенс;
- \$C) Флобер;
- \$D) Гауптман;
- \$E) Мопассан;

@19.

Кто из философов повлиял на культуру XX века

- \$A) Гегель;
- \$B) Фихте;
- \$C) Ницше;
- \$D) Шопенгауэр;
- \$E) Конт;

@20.

«Перед заходом ...» – самая значительная драма Гауптмана позднего периода

- \$A) луны;
- \$B) времени;
- \$C) солнца;

\$D) зори;

\$E) в дом;

@21.

Томас ... – великий немецкий мыслитель и художник слова XX в

\$A) Мюнц;

\$B) Андерс;

\$C) Нойвирт;

\$D) Манн;

\$E) Генри;

@22.

«...» - большое реалистическое полотно, воссоздающее историю величия и падения буржуазного рода в немецкой литературе

\$A) «Будденброки»;

\$B) «РугонМаккары»;

\$C) « Сага о Форсайтах»;

\$D) «Верноподданный»;

\$E) «Домби и сын»;

@23.

«Верноподданный» – выдающийся сатирический роман Генриха ... в немецкой литературе.

\$A) Гегель;

\$B) Манн;

\$C) Гауптман;

\$D) Гейне;

\$E) Гофман;

@24.

Идея трагической обреченности человека в мире в романе «Процесс» Франца...

\$A) Камю;

\$B) Кафка;

\$C) Ницше;

\$D) Фихте;

\$E) Бёлля;

@25.

Эрих Мария ... «На западном фронте без перемен» - самый популярный антивоенный роман 20-ых годов.

\$A) Реут;

\$B) Ремарк;

\$C) Лазарева;

\$D) Фучик;

\$E) Шарапова;

@26.

Бертольт ... – великий поэт, драматург и театральный деятель, автор «Трехгрошовой оперы» и «Трехгрошового романа», «Мамаша Кураж»

\$A) Бехер;

\$B) Фихте;

\$C) Брехт;

\$D) Цвейг;

\$E) Фрейд;

@27.

Кто создатель немецкого «эпического театра»?

\$A) Людвиг Ренн;

\$B) Анна Зегерс;

- \$C) Бертольд Брехт;
- \$D) Фридрих Вольф;
- \$E) Вилли Бредель;

@28.

Осуждение фашизма и войны и утверждение человеческого достоинства в ранних рассказах Генриха ... и его романе «Где ты был, Адам?»)

- \$A) Бёлль;
- \$B) Зегерс;
- \$C) Манн;
- \$D) Гауптман;
- \$E) Рильке;

@29.

Сколько папок было в коллекции Герварта в новелле «Незримая коллекция» Цвейга?

- \$A) 12;
- \$B) 23;
- \$C) 8;
- \$D) 27;
- \$E) 25;

@30. Что было в коллекции Старика Герварта? «Незримая коллекция» Цвейга.

- \$A) картины;
- \$B) гравюры;
- \$C) марки;
- \$D) монеты;
- \$E) бабочки;

@31.

К какой литературе относится творчество Стефана Цвейга?

- \$A) русской;
- \$B) немецкой;
- \$C) австрийской;
- \$D) бельгийской;
- \$E) чешской;

@32.

Кто автор романа «Доктор Фаустус»?

- \$A) Генрих Манн;
- \$B) Томас Манн;
- \$C) Белль;
- \$D) Грасс;
- \$E) Виктор Манн;

@33.

Кто написал новеллу «Превращение»?

- \$A) Цвейг;
- \$B) Кафка;
- \$C) Манн;
- \$D) Брехт;
- \$E) Грасс;

@34.

Какая трагедия показана в новелле Кафки «Превращение»?

- \$A) трагедия ученого;
- \$B) трагедия писателя;
- \$C) трагедия артиста;
- \$D) трагедия маленького человека;
- \$E) трагедия женщины;

@35.

Как зовут героя новеллы «Превращение»?

- \$A) Фред;
- \$B) Ганс;
- \$C) ГрегорЗамза;
- \$D) Оскар;
- \$E) Иоганн;

@36.

Кто написал новеллу «Письмо незнакомки»?

- \$A) Кафка;
- \$B) Цвейг;
- \$C) Белль;
- \$D) Грасс;
- \$E) Манн;

@37.

Кто создатель эстетики экзистенциализма?

- \$A) Ионеско;
- \$B) Беккет;
- \$C) Сартр;
- \$D) Саррот;
- \$E) Мориак;

@38.

Какой подзаголовок романа Зюскинда «Парфюмер»?

- \$A) история одного открытия;
- \$B) история одного убийцы;
- \$C) история одного эгоиста;
- \$D) история одного преступника;
- \$E) история одного человека;

@39.

Как называется литературное течение, посвященное Первой мировой войне?

- \$A) литература потерянного поколения;
- \$B) антивоенная литература;
- \$C) пацифистская литература;
- \$D) героическая литература;
- \$E) агрессивная литература;

@40.

Когда Германия была разделена на ФРГ и ГДР?

- \$A) 1949;
- \$B) 1914;
- \$C) 1975;
- \$D) 1990;
- \$E) 2000;

@41.

Когда Германия была объединена в ФРГ?

- \$A) 1908;
- \$B) 1918;
- \$C) 1989;
- \$D) 1992;
- \$E) 1990;

@42.

Когда была воздвигнута берлинская стена как символ «холодной войны»?

- \$A) 1961;

- \$B) 1898;
- \$C) 1913;
- \$D) 1975;
- \$E) 1990;

@43.

Кто является вдохновителем литературной группы « группа- 47».

- \$A) Рихтер;
- \$B) Зегер;
- \$C) Борхерт;
- \$D) Брехт;
- \$E) Кафка;

@44.

Какие книги Фейхтвангер считает бесполезными?

- \$A) философские;
- \$B) фантастические;
- \$C) исторические;
- \$D) авантюрно-приключенческие;
- \$E) психологические;

@45.

Какой роман написал Фейхтвангер?

- \$A) Безобразная герцогиня;
- \$B) Семья Опперман;
- \$C) Верноподданный;
- \$D) Будденброки;
- \$E) Фиеста;

@46.

Особенность жанровой структуры Ремарка?

- \$A) философский роман;
- \$B) социально-психологический роман;
- \$C) исторический роман;
- \$D) порнографический роман;
- \$D) семейный роман;

@47.

Кто написал роман «На западном фронте без перемен»?

- \$A) Хемингуэй;
- \$B) Фейхтвангер;
- \$C) Брехт;
- \$D) Шоу;
- \$E) Ремарк;

@48.

Как звали дочь Мамаши Кураж?

- \$A) Элиза;
- \$B) Конни;
- \$C) Катрин;
- \$D) Хуанна;
- \$E) Маргарита;

@49.

Какая война отражена в драме «Мамаша Кураж»?

- \$A) Крестовый поход;
- \$B) Вторая мировая;
- \$C) 30 летняя;
- \$D) Первая мировая;

\$E) Война 1812 года;

@50.

Кто из детей «Мамаши Кураж» спас полковую кассу?

\$A) Кей;

\$B) Эйлиф;

\$C) Швейцера;

\$D) Катрин;

\$E) Клиффорд;

@51.

Кто из детей «Мамаши Кураж» занимался мародерством?

\$A) Швейцера;

\$B) Катрин;

\$C) Пауль Браймер;

\$D) Генри;

\$E) Эйлиф;

@52.

Какое братство появилось во время Первой мировой войны «На западном фронте без перемен»?

\$A) окопное;

\$B) домашнее;

\$C) школьное;

\$D) студенческое;

\$E) водяное;

@53.

Какого смертельно раненого товарища, тащит на себе Пауль («На западном фронте без перемен»)?

\$A) Ката;

\$B) Кеммериха;

\$C) Мюллера;

\$D) Генриха;

\$E) Эйлифа;

@54.

Чьи ботинки забирает Мюллер («На западном фронте без перемен»)?

\$A) Ката;

\$B) Мюллера;

\$C) Кеммериха;

\$D) Генриха;

\$E) Эйлифа;

@55.

Почему убили Швейцера?

\$A) за предательство;

\$B) за мародерство;

\$C) за сохранение полковой кассы;

\$D) за жестокость;

\$E) за болтливость;

@56.

Какая теория З.Фрейда повлияла на литературу 20 века?

\$A) теория психоанализа;

\$B) теория наследственности;

\$C) теория сильной личности;

\$D) теория любви;

\$E) теория Платона;

@57.

Какую роль играют зонги в пьесе «Мамаша Кураж»?

- \$A) раскрывают идею пьесы;
- \$B) создают атмосферу отчуждённости;
- \$C) создают музыкальное наслаждение;
- \$D) утяжеляют пьесу;
- \$E) создают весёлое настроение;

@58.

Что такое декаданс?

- \$A) Кризис;
- \$B) Возрождение;
- \$C) Упадок;
- \$D) чувства;
- \$E) прогресс;

@59.

Главный принцип натурализма?

- \$A) наследственность;
- \$B) исключительность;
- \$C) типизация;
- \$D) чувствительность;
- \$E) выражение;

@60.

Кто является теоретиком позитивизма?

- \$A) Тэн;
- \$B) Конт;
- \$C) Золя;
- \$D) Гауптман;
- \$E) Ницше;

@61.

Кто является теоретиком декаданса?

- \$A) Ницше;
- \$B) Гегель;
- \$C) Маркс;
- \$D) Фрейд;
- \$E) Конт;

@62.

Что обозначает слово Модернизм?

- \$A) исключительный;
- \$B) абсурдный;
- \$C) авангардизм;
- \$D) удивительный;
- \$E) типичный;

@63.

Выдающиеся немецкие модернисты 20 века?

- \$A) Кафка;
- \$B) Ремарк;
- \$C) Фейтвангер;
- \$D) Брехт;
- \$E) Гейне;

@64.

Что такое кураж?

- \$A) отвага;
- \$B) красота;
- \$C) трусость;
- \$D) смирение;
- \$E) добродетельность;

@65.

Чьи монологи играют важную роль в романе Бёлля «... и не сказал не единого слова»?

- \$A) священника и повара;
- \$B) Катрин и мамыши Кураж;
- \$C) Фрэда и Кэтрин (Кэти) ;
- \$D) Кони и Клифорда;
- \$E) Пауля и Ката;

@66.

Что хочет сохранить Бёлль в романе «... и не сказал не единого слова»?

- \$A) дружбу;
- \$B) ненависть;
- \$C) любовь;
- \$D) молодость;
- \$E) цветы;

@67.

Что обозначает экзистенциализм?

- \$A) абсурдное существование;
- \$B) выражение;
- \$C) исключительность;
- \$D) ясновиденье;
- \$E) типизация;

@68.

Что модернизм взял у Фрейда?

- \$A) психоанализ;
- \$B) позитивизм;
- \$C) двоемирие;
- \$D) красоту;
- \$E) символику;

@69.

Кто написал роман «Дом без хозяина»?

- \$A) Фаллада;
- \$B) Келлерман;
- \$C) Белль;
- \$D) Зегерс;
- \$E) Рихтер;

@70.

Как зовут героя романа Бёлля «...и не сказал ни единого слова»?

- \$A) Ганс;
- \$B) Фред;
- \$C) Иоганн;
- \$D) Генрих;
- \$E) Курт;

@71.

Как зовут героиню романа Бёлля «...и не сказал ни единого слова»?

- \$A) Грета;
- \$B) Марта;
- \$C) Кэти;

\$D) Фрида;

\$E) Яна;

@72.

Кто написал роман «Парфюмер»?

\$A) Белль;

\$B) Грасс;

\$C) Манн;

\$D) Зюскинд;

\$E) Клейст;

@73.

К какому литературному направлению относится роман Зюскинда «Парфюмер»?

\$A) Романтизм;

\$B) Символизм;

\$C) Акмеизм;

\$D) Постмодернизм;

\$E) Реализм;

@74.

Как зовут героя романа «Парфюмер» Зюскинда?

\$A) Генрих;

\$B) Курт;

\$C) Ганс;

\$D) Жан Батист Гренуй;

\$E) Томас;

@75.

Где родился герой романа «Парфюмер»?

\$A) Берлин;

\$B) Лондон;

\$C) Франция;

\$D) Рим;

\$E) Прага;

@76.

Чем занималась мать героя «Парфюмер»?

\$A) торговала капустой;

\$B) торговала рыбой;

\$C) торговала мясом;

\$D) торговала фруктами;

\$E) торговала сыром;

@77.

Почему кормилица отказывается от Гренуйя в романе «Парфюмер»?

\$A) много ел;

\$B) много пил;

\$C) не имел запаха;

\$D) был грязным;

\$E) был злым;

@78.

Что создавал парфюмер Гренуй в романе Зюскинда?

\$A) яды;

\$B) вино;

\$C) духи;

\$D) мука;

\$E) спирт;

@79.

Кого убивал парфюмер в романе Зюскинда?

- \$A) животных;
- \$B) птиц;
- \$C) рыб;
- \$D) девушек;
- \$E) слонов;

@80.

Что люди сделали с Жан Батистом Гренуйем?

- \$A) разодрали;
- \$B) накормили;
- \$C) усыпили;
- \$D) избили;
- \$E) прогнали;

@81.

Что подарил Архивариус на свадьбу Серпентине и Ансельму?

- \$A) шляпку;
- \$B) драгоценности;
- \$C) Атлантида;
- \$D) книгу;
- \$E) голубой цветок;

@82.

Что критикует Гофман в новелле «Крошка Цахес»?

- \$A) карликовый немецкий абсолютизм;
- \$B) немецких лошадей;
- \$C) немецких поэтов;
- \$D) немецкую кухню;
- \$E) немецкую науку;

@83.

Дать определение романтизму.

- \$A) типизация;
- \$B) исключительность;
- \$C) чувствительность;
- \$D) ясновидение;
- \$E) абсурдность;

@84.

В какой книге Гейне впервые появилась тема революции?

- \$A) Французские дела;
- \$B) Путевые картины;
- \$C) Книга песен;
- \$D) Романцero;
- \$E) любовная лирика;

@85.

Антифашистская тема в творчестве Ремарка?

- \$A) Три товарища;
- \$B) На западном фронте без перемен;
- \$C) Жизнь в займы;
- \$D) Триумфальная арка;
- \$E) Возвращение;

@86.

Представитель экспрессионизм в немецкой литературе?

- \$A) Эрнст Барлах;
- \$B) Гёте;

- \$C) Кафка;
- \$D) Манн;
- \$E) Зегерс;

@87.

Творчество какого писателя относится к теме «потерянного поколения»?

- \$A) Милорад Павич;
- \$B) Эрих Мария Ремарк;
- \$C) Джеймс Джойс;
- \$D) Франц Кафка;
- \$E) Бертольт Брехт;

@88.

Художественное преувеличение?

- \$A) метафора;
- \$B) сравнения;
- \$C) эпитет;
- \$D) гиперболы;
- \$E) литота;

@89.

В какой новелле Гофмана рассказана история о трёх золотых волосках?

- \$A) Привидения;
- \$B) Золотой жук;
- \$C) Крошка Цахес;
- \$D) Золотой горшок;
- \$E) Голубой цветок;

@90.

Какое столетие вошло в историю человечества, как эпоха Просвещения?

- \$A) XVIII столетие;
- \$B) X столетие);
- \$C) XX столетие;
- \$D) XV столетие;
- \$E) XXI столетие;

@91.

Что стало выдающимся событием эпохи Просвещения?

- \$A) Издание Энциклопедии под руководством Дидро;
- \$B) Единый государственный экзамен;
- \$C) Создание движения «Бури и натиска»;
- \$D) Создание «Фауста»;
- \$E) Революция;

@92.

Что, по мнению Шиллера, способно превознести человеческую душу?

- \$A) Красота, искусство;
- \$B) Эпитеты;
- \$C) метафоры;
- \$D) аллегория;
- \$E) труд;

@93.

Назовите произведение Гофмана.

- \$A) Крошка Цахес;
- \$B) Лорелея;
- \$C) Гобсек;
- \$D) Зимняя сказка;
- \$E) Парфюмер;

@94.

Почему Гофман изменяет одно из своих имен Вильгельм на Амадей?

- \$A) В знак увлечения творчеством Моцарта);
- \$B) В знак увлечения творчеством Байрона;
- \$C) В знак увлечения творчеством Скотта;
- \$D) В знак увлечения творчеством Шумана;
- \$E) В знак увлечения творчеством Баха;

@95.

Что такое ирония?

- \$A) Романтизм;
- \$B) гротеск;
- \$C) Скрытая насмешка над явлением или образом;
- \$D) издевательство;
- \$E) похвала;

@96.

Кто из персонажей произведения Гофмана противопоставлен «филистерскому миру»?

- \$A) Цахес;
- \$B) Бальтазар;
- \$C) Кандида;
- \$D) Пушкин;
- \$E) колдуны;

@97.

Назовите сказочных персонажей Гофмана «Крошка Цахес»?

- \$A) Фея Розабельверде, маг ПросперАльпанус;
- \$B) Бальтазар;
- \$B) Фабиан;
- \$D) Пафнутий;
- \$E) Кандида;

@98.

Как пахнет гринуевский город в романе Зюскинда «Парфюмер»?

- \$A) помойкой;
- \$B) чистотой;
- \$C) нежностью;
- \$D) смертью;
- \$E) любовью;

@99.

Главное качество Жан-Батист Гренуя в романе Зюскинда «Парфюмер»?

- \$A) поэт;
- \$B) моляр;
- \$C) писатель;
- \$D) нюхач;
- \$E) кулинар;

@100.

Как звали последнюю жертву Гренуя в романе Зюскинда?

- \$A) Лаура Риши;
- \$B) Мадам Арнульфи;
- \$C) Девушка с улицы Марэ;
- \$D) Мадам Гайар;
- \$E) Шенье;

@101.

Какой аромат был последним Гренуя в романе Зюскинда?

- \$A) аромат счастья;

- \$B) аромат любви;
- \$C) аромат ненависти;
- \$D) аромат сна;
- \$E) аромат наслаждения;

@102.

Как звучит второе название романа Зюскинда «Парфюмер»?

- \$A) История одной девушки;
- \$B) История одного мальчика;
- \$C) История одного убийцы;
- \$D) История одного цветка;
- \$E) История одного города;

@103.

К какой литературе относится творчество Зюскинда?

- \$A) Немецкая;
- \$B) Австрийская;
- \$C) Польская;
- \$D) Английская;
- \$E) Швейцарская;

@104.

Какое литературное направление было главным в творчестве Т.Манна?

- \$A) романтизм;
- \$B) реализм;
- \$C) модернизм;
- \$D) экзистенциализм;
- \$E) неоромантизм;

@105.

Автор романа «Волшебная гора»?

- \$A) Зюскинд;
- \$B) Гофман;
- \$C) Ницше;
- \$D) Т.Манн;
- \$E) Г.Манн;

@106.

Участник движения «Бури и натиска»?

- \$A) [Штраус](#);
- \$B) [Теодор Кёрнер](#);
- \$C) [Фридрих Шиллер](#);
- \$D) [Арно Гольц](#);
- \$E) [Иоганнес Шлаф](#);

@107.

Представитель немецкого символизма

- \$A) Гуго фон Гофмансталь;
- \$B) Рембо;
- \$C) Верлен;
- \$D) Мецкевич;
- \$E) Верхарн;

@108.

Поэт немецкого модернизма?

- \$A) Пушкин;
- \$B) Рембо;
- \$C) Ницше;
- \$D) Брехт;

\$E) Райнер Мария Рильке;

@109.

Лауреат Нобелевской премии в немецкой литературе рубежа веков?

\$A) [Михаил Шолохов](#);

\$B) [Герхарт Гауптман](#);

\$C) [Мигель Астуриас](#);

\$D) [Жан-Поль Сартр](#);

\$E) [Джон Стейнбек](#);

@110.

Какую новеллу написал Гауптман?

\$A) [Кармен](#);

\$B) [Превращение](#);

\$C) [Потонувший](#) колокол;

\$D) [Старик](#) и море;

\$E) [Мартышка](#);

@111.

Кто написал роман «Где ты был, Адам?».

\$A) Генрих Манн;

\$B) [Генрих Бёлль](#);

\$C) Томас Манн;

\$D) Генрих Гейне;

\$E) Гауптман;

@112.

Кто основатель «Группы 47»?

A) Генрих Гейне;

B) Достоевский;

\$C) [Генрих Бёлль](#);

\$D) Гофман;

\$E) Золя

@113.

В каком году Бёлль побывал в [Москве](#)?

\$A) 1867;

\$B) 1767;

\$C) 1979;

\$D) 1900;

\$E) 2000;

@114.

Где родился Стефан Цвейг?

\$A) Москва;

\$B) Вена;

\$C) Париж;

\$D) Петушки;

\$E) Панама;

@115.

Кто написал «Письмо незнакомки»?

\$A) Блок;

\$B) Пушкин;

\$C) Цвейг;

\$D) Г.Гейне;

\$E) Конт;

@116.

Жанр, который сделал Цвейга знаменитым?

- \$A) стихи;
- \$B) роман;
- \$C) повесть;
- \$D) новелла;
- \$E) драма;

@117.

Кто написал «Бильярд в половине десятого»?

- \$A) Г.Бёйль;
- \$B) Шолохов;
- \$C) В.Рихтер;
- \$D) Зюскинд;
- \$E) П.Хандке;

@118.

Кто написал роман «Дом без хозяина»?

- \$A) Фаллада;
- \$B) Келлерман;
- \$C) Бёлль;
- \$D) Зегерс;
- \$E) Рихтер;

@119.

Кто автор романа «Жестяной барабан»?

- \$A) Бёлль;
- \$B) Грасс;
- \$C) Манн;
- \$D) Брехт;
- \$E) Зегерс;

@120.

Писатель и создатель эстетики экзистенциализма?

- \$A) Ионеско;
- \$B) Беккет;
- \$C) Сартр;
- \$D) Саррот;
- \$E) Мориак;

@121.

Назовите писателя немецкого натурализма?

- \$A) Золя;
- \$B) Диккенс;
- \$C) Флобер;
- \$D) Гауптман;
- \$E) Мопассан;

@122.

Кто из философов повлиял на культуру XX века?

- \$A) Гегель;
- \$B) Фихте;
- \$C) Ницше;
- \$D) Шопенгауэр;
- \$E) Конт;

@123.

Дополните название романа «Перед заходом ...» ?

- \$A) луны;
- \$B) времени;

- \$C) солнца;
- \$D) зори;
- \$E) в дом;

@124.

Как звали немецкого писателя родившегося в Любике?

- \$A) Мюнц;
- \$B) Андерс;
- \$C) Нойвирт;
- \$D) Манн;
- \$E) Генри;

@125.

Какой роман воспроизводит историю величия и падения буржуазного рода в немецкой литературе?

- \$A) «Будденброки»;
- \$B) «РугонМаккары»;
- \$C) « Сага о Форсайтах»;
- \$D) «Верноподданный»;
- \$E) «Домби и сын»;

@126.

Кто автор романа «Верноподданный» ?

- \$A) Гегель;
- \$B) Манн;
- \$C) Гауптман;
- \$D) Гейне;
- \$E) Гофман;

@127.

Кто автор романа «Процесс»?

- \$A) Камю;
- \$B) Кафка;
- \$C) Ницше;
- \$D) Фихте;
- \$E) Бёлля;

@128.

Автор романа «На западном фронте без перемен»?

- \$A) Реут;
- \$B) Ремарк;
- \$C) Лазарева;
- \$D) Фучик;
- \$E) Шарапова;

@129.

Драматург 20века , автор «Трехгрошовой оперы» и «Мамаша Кураж»?

- \$A) Бехер;
- \$B) Фихте;
- \$C) Брехт;
- \$D) Цвейг;
- \$E) Фрейд;

@130.

Кто создатель немецкого «эпического театра»?

- \$A) Людвиг Ренн;
- \$B) Анна Зегерс;
- \$C) Бертольд Брехт;
- \$D) Фридрих Вольф;

\$E) Вилли Бредель;

@131.

Осуждение фашизма и войны и утверждение человеческого достоинства в ранних рассказах Генриха?

\$A) Бёлль;

\$B) Зегерс;

\$C) Манн;

\$D) Гауптман;

\$E) Рильке;

@132.

Сколько папок было в коллекции Герварта в новелле «Незримая коллекция» Цвейга?

\$A) 12;

\$B) 23;

\$C) 8;

\$D) 27;

\$E) 25;

@133.

Что было в коллекции Старика Герварта? «Незримая коллекция» Цвейга?

\$A) картины;

\$B) гравюры;

\$C) марки;

\$D) монеты;

\$E) бабочки;

@134.

К какой литературе относится творчество Стефана Цвейга?

\$A) русской;

\$B) немецкой;

\$C) австрийской;

\$D) бельгийской;

\$E) чешской;

@135.

Кто автор романа «Доктор Фаустус»?

\$A) Генрих Манн;

\$B) Томас Манн;

\$C) Белль;

\$D) Грасс;

\$E) Виктор Манн;

@136.

Кто написал новеллу «Превращение»?

\$A) Цвейг;

\$B) Кафка;

\$C) Манн;

\$D) Брехт;

\$E) Грасс;

@137.

Какая трагедия показана в новелле Кафки «Превращение»?

\$A) трагедия ученого;

\$B) трагедия писателя;

\$C) трагедия артиста;

\$D) трагедия маленького человека;

\$E) трагедия женщины;

@138.

Имя героя новеллы «Превращение»?

- \$A) Фред;
- \$B) Ганс;
- \$C) ГрегорЗамза;
- \$D) Оскар;
- \$E) Иоганн;

@139

Кто автор новеллы «Письмо незнакомки»?

- \$A) Кафка;
- \$B) Цвейг;
- \$C) Белль;
- \$D) Грасс;
- \$E) Манн;

@140.

Кто создатель эстетики экзистенциализма?

- \$A) Ионеско;
- \$B) Беккет;
- \$C) Сартр;
- \$D) Саррот;
- \$E) Мориак;

@141.

Какой подзаголовок романа Зюскинда «Парфюмер»?

- \$A) история одного открытия;
- \$B) история одного убийцы;
- \$C) история одного эгоиста;
- \$D) история одного преступника;
- \$E) история одного человека;

@142.

Каков жанр «Фауста»?

- \$A) комедия;
- \$B) драма;
- \$C) трагедия;
- \$D) трагикомедия;
- \$E) опера

@143.

Кто назвал Германию «лоскутным государством»?

- \$A) Лессинг
- \$B) Гёте;
- \$C) Шиллер;
- \$D) Гофман;
- \$E) Готшед;

@144.

Кого в немецкой литературе называли Штюрмерами?

- \$A) участников Бури и натиска;
- \$B) участников Сердитых молодых;
- \$C) участников Битников;
- \$D) участников Хиппи;
- \$E) участников Потерянного поколения;

@145.

Из какого произведения цитата: «В лицо перчатку ей Он бросил и сказал: «Не требую награды»?»

- \$A) Пегас в ярме;

- \$B) Порука;
- \$C) Ивиковы журавли;
- \$D) Кубок;
- \$E) Перчатка;

@146.

Из какого произведения Цвейга цитата «Собиратели счастливейшие из людей»?

- \$A) Незримая коллекция;
- \$B) Страх;
- \$C) Шахматная новелла;
- \$D) Амок;
- \$E) Письмо незнакомки;

@147.

Из какого произведения «Но ведь у Грегора и в мыслях не было пугать кого бы то ни было, а тем более сестру. Он просто начал поворачиваться, чтобы уползти в свою комнату»?

- \$A) Превращение;
- \$B) Замок;
- \$C) Америка;
- \$D) Процесс;
- \$E) На чердаке;

@148.

С какого романа: «Пауль убежден, что фронтовое товарищество — «единственно хорошее, что породила война»?

- \$A) Три товарища;
- \$B) Возвращение;
- \$C) На Западном фронте без перемен;
- \$D) Каморка грез;
- \$E) Станция на горизонте;

@149.

Кто ведет повествование в романе «На Западном фронте без перемен»?

- \$A) Пауль Боймер;
- \$B) Мюллер;
- \$C) Кропп;
- \$D) Кеммерих;
- \$E) Химмельштос;

@150.

Цитата с какого романа: «Он был убит в октябре 1918 года, в один из тех дней, когда на всем фронте было так тихо и спокойно»?

- \$A) Три товарища;
- \$B) Возвращение;
- \$C) На Западном фронте без перемен;
- \$D) Каморка грез;
- \$E) Станция на горизонте;

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

- $0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;
- $50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;
- $75 \leq B < 90$ — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ Юрко Е.Л..

(подпись)

«____» _____ 2025 г.