

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

«Утверждаю»

Декан факультета русской филологии,  
журналистики и медиатехнологий

Салоев А.Т.

« 4 » 09 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Практикум по литературе**

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2024г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020г. № 896

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки 45.03.01. «Русская филология»;

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол №1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой, к.ф.н., \_\_\_\_\_ Ахтамова М.У.

Председателя УМС факультета \_\_\_\_\_ Салимов Р.Ю.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы \_\_\_\_\_ Абдулхакова Н.А.

Разработчик от организации: \_\_\_\_\_ директор сош РТСУ Пирова С.Н.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Абдулхакова Н.А.		Основной корпус: Понедельник 12:40-14:00 Ауд.313	Вторник 11:00-13:00	РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205каб.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели изучения дисциплины

Практикум по литературе призван подготовить студентов прежде всего к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ; в области филологического и социально-культурной коммуникации и других сферах социально-гуманитарной деятельности, способность и готовность к созданию различных типов текстов (устное выступление, обзор, аннотация, реферат). В ходе практикума должны наиболее интенсивно применяться активные и интерактивные инновационные технологии обучения, готовящие выпускника к самостоятельной креативной работе с текстом и коммуникативными процессами.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- сформировать навыки анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов изучения литературы;
- сформировать навыки интерпретации текстов различных жанров, в том числе раскрыть их смыслы и связи с породившей их эпохой.
- развитие навыков чтения и понимания произведений русской литературы;

**1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные, профессиональные:**

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	ФОС
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.3 Корректно интерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Коллоквиум  Собеседование, устный письменный опрос  Тестирование, контрольная работа

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление, различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p>ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Терминологический диктант</p> <p>Контрольная работа Конспект</p> <p>Терминологический диктант</p>
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл ООП, к которому относится данная дисциплина

Курс «Практикум по литературе» является базовой дисциплиной, относится к профессиональному циклу Б1.О.29

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5,7,9), указанных в Таблице 1.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
	<i>История русской литературы</i>	1-2	Б1.О.24
	<i>Введение в литературоведение</i>	1-2	Б1.О.17
	<i>История мировой литературы</i>	1-2	Б1.О.23
	<i>Устное народное творчество</i>	1	Б1.О.26

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, всего 108 часа, из которых: В 3-ом семестре: практические занятия – 16 час., КСР-16 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе самостоятельная работа 62 час., интерактивно-14 ч. зачет 3 семестр.

### 3.1. Структура и содержание практической части

№ п/п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов за неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР		
1.	<p>А.С. Пушкин. «Станционный смотритель».</p> <p>Что характерного из жизни станционных смотрителей сообщил рассказчик в начале повести?</p> <p>Какими увидел он героев во время первой встречи? Что рассказал о бедной Дуне ее отец? Что думал о судьбе дочери Самсон Вырин, почему он так горевал? Сбылись ли предположения станционного смотрителя?</p> <p>В чем художественный смысл картинок на стенах «смиренной, но опрятной обители», изображающих историю о блудном сыне? Есть ли связь между ними и судьбой Дуни? Каким героям повести вы сочувствуете?</p> <p>Кто из героев повести «Станционный смотритель» не остался равнодушным к беде Самсона Вырина? Найдите в тексте повести эпизоды, подтверждающие ваш ответ.</p> <p>Подготовьте Характеристику станционного смотрителя Самсона Вырина.</p>		2		4	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60026.html">http://www.iprbookshop.ru/60026.html</a>	12,5
2.	М.Ю. Лермонтов «Бела»		4		4	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60026.html">http://www.iprbookshop.ru/60026.html</a>	12,5
3.	<p>А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»</p> <p>В чем сходство стихотворения Блока с пушкинским «К***» «Я помню чудное мгновенье...»?</p> <p>а) Найдите совпадения лексического и композиционного характера.</p> <p>2. Выделите центральный образ-символ в стихотворении Блока. Как он помогает понять внутреннюю</p>		2		2	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60026.html">http://www.iprbookshop.ru/60026.html</a>	12,5

	<p>необходимость обращения Блока к пушкинской трактовке любви?</p> <p>3. Какие желания пробуждает в Пушкине встреча с «гением чистой красоты» и чем заканчивается стихотворение Блока?</p> <p>4. Проследите, как Блок в своем стихотворении ведет нас к трагическому финалу.</p> <p>5. Напишите небольшое сочинение об этих стихотворениях Пушкина и Блока.</p> <p>6. Выучите стихотворение наизусть.</p>						
4.	<p><b>К. Паустовский «Телеграмма»</b></p> <p>Расскажите об обитательнице старого «мемориального» дома Катерины Петровне (в прошлом – «жила с отцом в Париже и видела похороны Виктора Гюго»). Обратите внимание на интерьер комнаты: с одной стороны, картины – портрет ее отца, известного художника; «подарок Крамского, эскиз к его «Незнакомке в бархатной шубке»); с другой – «горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар».</p> <p>2. Как создается эмоциональный фон рассказа уже в его начале? Прочитайте пейзажную зарисовку («Октябрь был на редкость холодный, ненастный»; «все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора»)</p> <p>3. Как ассоциируется «маленький подсолнечник у забора» с жизнью заброшенной, одинокой женщины? («Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном ее отцом» в селе – «называлось оно Заборье»).</p> <p>4. Как зрительно описывает К.Паустовский портрет Катерины Петровны? Найдите в тексте отдельные детали.</p> <p>5. Как пейзаж помогает понять душевное состояние Катерины Петровны? Найдите и прочитайте.</p> <p>6. Кто оказывал Катерине Петровне помощь? (Манюшка – дочь колхозного сапожника; сторож Тихон; «веселый молодой почтарь Василий»).</p>	2		2	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60026.html">http://www.iprbookshop.ru/60026.html</a>	12,5	

	<p>Что Вы можете сказать об этих людях?</p> <p>7. Что мы узнаем о жизни и работе Насти в Ленинграде?</p> <p>8. Как проявила себя Настя в организации выставки талантливого художника Тимофеева?</p>					
5.	<p>Л. Андреев. «Петька на даче».</p> <p>Произведение какого жанра вы прочли?</p> <p>Что подсказывает читателю выбор писателем именно этого жанра?</p> <p>Кто главный герой рассказа? Что узнали о нём?</p> <p>Традиционно произведение начинают с представления героя. Соблюдена ли эта традиция в прочитанном рассказе?</p> <p>Всю ли жизнь героя показал автор?</p> <p>Объясните название произведения. Полно ли оно отражает художественное время и место?</p> <p>Определить особенности сюжета и его роль в раскрытии идеи.</p> <p>Подготовить устный рассказ Николке о даче от лица Петьки.</p> <p>Письменно ответить на вопрос: “Почему автор назвал Петьку жертвой большого города”? Л.</p>	2		2	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60026.html">http://www.iprbookshop.ru/60026.html</a>	12,5
6.	<p>В. Распутин «Уроки французского».</p> <p>Просмотр фильма.</p>	2		2	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60026.html">http://www.iprbookshop.ru/60026.html</a>	12,5
7.	<p>Ф. Искандер «13 подвиг Геракла»</p>	2		2	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60026.html">http://www.iprbookshop.ru/60026.html</a>	12,5

**Итого: 32 ч.**

**Всего: практических-16, кср-16**

### 3.2 . План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем с/р в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Лит-ра
1.	10	А.С.Пушкин.	Сочинения: Кому из героев рассказчик	Режим

		«Станционный смотритель»	симпатизирует? Каким настроением пронизана вся повесть? Какие чувства и размышления она у вас вызвала? Составить описание в цитатах: Вырин, Дуня, Минский. Составить план повести. Пересказывать близко к тексту. Записать в словарь и выучить значение терминов: повесть, идея, конфликт. Записать и объяснить понятие «маленький» человек.	доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60026.html">http://www.iprbookshop.ru/60026.html</a>
2.	12	М.Ю. Лермонтов «Бела»	Прочитать повесть 1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 2. Дать определение понятия «лишний человек»	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60026.html">http://www.iprbookshop.ru/60026.html</a>
3.	10	К. Паустовский «Телеграмма»	Прочитать рассказ 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. В рассказе упоминаются имена художников и писателей, названия памятников искусства Н.Крамской, Н.Гоголь, В.Гюго, Исаакиевский собор, здание Адмиралтейства. Напишите небольшое сообщение об одном из этих имен.	Режим доступа: <a href="http://slovar.lib.ru/dict.htm">http://slovar.lib.ru/dict.htm</a>
4.	10	Л. Андреев «Петька на даче»	1.Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче». Составить план рассказа, отражающий основные эпизоды. 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.	
5.	10	В. Распутин «Уроки французского»	Прочитать рассказ 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. Записать в словарь значение терминов: прототип Составьте план рассказа. По составленному плану перескажите текст. Ответьте на вопросы и запишите их: Что? Кто? Где? Когда? Как?	
6.	10	Ф. Искандер «13 подвиг Геракла»	1. Прочитать рассказ 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 3. Написать сочинение: Образ учителя в изученных произведениях	

## Формы контроля и критерии начисления баллов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
<b>Первый рейтинг</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

###### Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

###### Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
  - Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
  - Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
- Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
- Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
  - Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
  - Отображать информацию в необходимой форме;
  - Консультироваться с преподавателем;
  - Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
  - Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

###### Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему,

изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.

3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

#### 4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### 4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов .

##### Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов.

##### Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов

**Критерии оценки:**

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов .

**Критерии оценки:**

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов .

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. Русакова М.В. Практический курс по литературе: Учебное пособие для студентов отделения РЯНШ.-Душанбе, 2011.(не переиздавался)
2. Ахтамова М.У. Введение в литературоведение: Учебное пособие и методические

рекомендации. -Душанбе, 2007. (не переиздавался)

3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

## **5.2 Дополнительная литература**

1. Спектор А.Л. Введение в литературоведение: Учебное пособие-хрестоматия.-2-е изд., доп. и испр.-Душанбе: РТСУ, 2008.
2. История Всемирной литературы в 9 томах. -М.: Наука, 1983-1990.
3. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. В трех частях. М., 2007.
4. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. -М., 1987.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов / Сост. А.Л. Спектор и Н.Н. Салихов. -Душанбе, 2002.

## **5.3 Художественная литература**

### **5.4 Художественная литература**

1. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
2. М.Ю. Лермонтов «Бела»
3. Л. Андреев «Петька на даче»
4. А. Блок. Лирика
5. Ф. Искандер «13 подвиг Геракла»
6. К. Паустовский «Телеграмма»

## **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
6. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

## **1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение **практического курса литературы**, который является начальным в изучении истории литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы,

как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

**Практические занятия** по практикуму по литературе представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории литературы. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей).

**Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:**

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

**Самостоятельная работа студентов** имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312,316,404, 402).

Освоение программы курса «Практикум по литературе» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника),

оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов)..

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации – зачет*

*Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) - терминологический диктант.*

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*