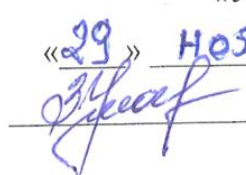


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ  
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»

«29» ноября 2023 г.

 Зав. кафедрой

Умарова З.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине (модулю)

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки - 42.03.02 «Журналистика»  
Профиль подготовки – Международная журналистика  
Форма подготовки - очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

**ДУШАНБЕ - 2023**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине: «Культурология»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Раздел 1. Понятие, сущность и функции культуры. Культурология как наука	УК-5	24	Доклад Коллоквиум Кейс-задание	4 10 1
2	Раздел 2. Проблемы культурогенеза и типологии культур	УК-5	14	Доклад Коллоквиум	4 5
3	Раздел 3. Культура и общество. Культура и личность. Соотношение культуры и цивилизации, культуры и природы	УК-5	11	Доклад Коллоквиум Кейс-задание	4 7 1
4	Раздел 3. История мировой культуры	УК-5	71	Доклад Коллоквиум	7 14
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>120</b>	<b>3</b>	<b>36</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
2	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
3	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Комплект кейс-заданий

**ТЕМЫ ДОКЛАДОВ**

по дисциплине: «Культурология»

1. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада.
2. Искусство Ренессанса.
3. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия.
4. Просвещение – идейная основа Нового времени.
5. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.
6. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
7. Социокультурное значение принятия христианства.
8. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
9. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания.
10. Смысл понятия «культура». Основные подходы к дефиниции культуры.
11. Культура и общество: специфика и взаимосвязь.
12. Культура и цивилизация: соотношения понятий.

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
  - оценка «**хорошо**» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
  - оценка «**удовлетворительно**» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
  - оценка «**неудовлетворительно**» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;
- 
- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
  - оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания; задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Составитель: \_\_\_\_\_ А.М. Мирзоева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА**

по дисциплине: «Культурология»

1. Понятие «культура». Сущность культуры
2. Смысл понятия «культура». Основные подходы к дефиниции культуры
3. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
4. Предмет, задачи и функции культурологи
5. Функции культуры
6. Культурогенез и история формирования культуры
7. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре
8. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура
9. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры
10. Особенности и достижения первобытной культуры, культуры Древнего Египта и Месопотамии
11. Особенности мировоззрения древних греков и древних римлян
12. Основные этапы развития античной культуры
13. Периодизация и основные черты эпохи Возрождения
14. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада
15. Искусство Ренессанса
16. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия
17. Просвещение – идейная основа Нового времени
18. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.
19. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
20. Особенности культуры Древнего Египта
21. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
22. Что означает в переводе на русский язык слово «культура»?

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:
  - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
  - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**хорошо**»:
  - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - четко излагал учебный материал.
- оценка «**удовлетворительно**»:
  - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;

- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
- не знал материал темы или раздела;
  - при ответе возникали серьезные ошибки.

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

**Составитель:** \_\_\_\_\_ **А.М. Мирзоева**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2022 г.**

## КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Культурология»

**Задание 1:** составьте концептуальную карту по темам:

1. Роль культуры в становлении человека;
2. Манкуртизм как социокультурная проблема;
3. Региональная типология;
4. Глобальный технологический прогноз.

**Задание 2:** самостоятельно проанализировать ситуации, диагностировать проблемы и представить свои идеи в решении проблемы.

**Кейс-стади 1.** Отрывки из документального фильма «Дети Маугли».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Фундаментальные характеристики культуры
2. Роль культуры в становлении человека

**Кейс-стади 2.** Художественный фильм «Лунный папа» реж. Б. Худойназаров.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Влияние социокультурных образцов на развитие личности;
2. Проблема рассогласования ценностей личности и общества;
3. Личность как объект и субъект культурной деятельности.

**Критерии оценки:**

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;

- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:
  - студент усвоил материал темы или раздела;
  - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:
  - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

**Составитель:** \_\_\_\_\_ **А.М. Мирзоева**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2022 г.**



**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет Истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине: «Культурология»**

Направление подготовки - 42.03.02 «Журналистика»  
Профиль подготовки – История и теория системы СМИ  
Форма подготовки - очная/заочная  
Уровень подготовки - бакалавриат

Утверждено на заседании кафедры  
культурологии  
протокол №1 от «26» августа 2022 г.  
Заведующая кафедрой культурологии  
Ладыгина О.В. \_\_\_\_\_

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

@1.

Культурология как наука изучает:

- \$A) художественное творчество;
- \$B) формы организации социальных групп;
- \$C) интеллектуальную и духовную культуру;
- \$D) генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
- \$E) нормы и правила поведения в обществе;

@2.

Этимологически первое значение термина «культура»:

- \$A) община, город, государство;
- \$B) возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание;
- \$C) усовершенствование человеческого рода;
- \$D) умение мыслить, рассуждать;
- \$E) традиционное ведение хозяйства;

@3.

Первое научное определение культуры дал ученый:

- \$A) Л.Г. Морган;
- \$B) Н.А. Бердяев;
- \$C) П.А. Сорокин;
- \$D) О. Шпенглер;
- \$E) Э.Б. Тайлор;

@4.

Наиболее полно раскрывает сущность культуры одно из предлагаемых определений:

- \$A) результат всей человеческой деятельности;
- \$B) нечто культовое, чему естественно поклоняться;
- \$C) установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;
- \$D) просвещенность и совершенство вкуса;
- \$E) высокий уровень развития чего-нибудь;

@5.

Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного:

- \$A) стадия развития, наступающая вслед за варварством;
- \$B) технологическая культура общества;
- \$C) западное общество;
- \$D) род человеческий, живущий на планете Земля;
- \$E) стремление к научно-техническому прогрессу;

@6.

Автор концепции культурно-исторических типов:

- \$A) П. Сорокин;
- \$B) Н. Данилевский;
- \$C) А. Тойнби;
- \$D) К. Юнг;
- \$E) Ф. Ницше;

@7.

Кто издал первый в мире свод законов?

- \$A) царь Ашурбаннипал;
- \$B) царь Хамураппи;
- \$C) Марк Тулий Цицерон;
- \$D) Александр Македонский;
- \$E) Кир Великий;

@8.

Устойчивая общность, возникающая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности в процессе образования внутреннего рынка, называется:

- \$A) нация;
- \$B) народность;
- \$C) этнос;
- \$D) род;
- \$E) национальность;

@9.

Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, называется:

- \$A) массовой;
- \$B) народной;
- \$C) этнической;

- \$D) древней;
  - \$E) цивилизацией;
- @ 10.

Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит, называется:

- \$A) сепарацией;
- \$B) ассимиляцией;
- \$C) маргинализацией;
- \$D) интеграцией;
- \$E) цивилизация;

@ 11.

Функция культуры, приписывающая предметам, явлениям, действиям определённые значения, называется:

- \$A) защитной;
- \$B) коммуникативной;
- \$C) нормативной;
- \$D) сигнификативной;
- \$E) семиотическая;

@ 12.

Понятие, отражающее наиболее значимое в жизни человека, которое влияет на его жизнь, речь и поведение, – это:

- \$A) ритуал;
- \$B) обряд;
- \$C) норма;
- \$D) ценность;
- \$E) традиция;

@ 13.

По региональному критерию выделяются \_\_\_\_\_ культуры:

- \$A) христианская, исламская;
- \$B) городская, деревенская;
- \$C) романская, арабская;
- \$D) российская, европейская;
- \$E) молодежная, пожилая;

@ 14.

Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение, – это:

- \$A) идеология;
- \$B) культурная система;
- \$C) картина мира;
- \$D) традиция;
- \$E) обряд;

@ 15.

Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, – это:

- \$A) обряд;
- \$B) традиция;
- \$C) ритуал;
- \$D) обычай;
- \$E) идеология;

@16.

К какой культуре относится данное определение: «Она создается привилегированной частью общества, либо по её заказу профессиональными творцами и опережает уровень восприятия ее среднеобразованным человеком. Она включает изящное искусство, классическую музыку и классическую литературу»?

- \$A) массовая;
- \$B) народная;
- \$C) элитарная;
- \$D) популярная;
- \$E) материальная;

@17.

В основе учения Конфуция лежат:

- \$A) нравственные принципы;
- \$B) магические верования;
- \$C) книги китайской образованности;
- \$D) философско-религиозные учения;
- \$E) гедонистические принципы;

@18.

Основой конфуцианского культа стал культ:

- \$A) предков;
- \$B) Солнца;
- \$C) Неба;
- \$D) животных;
- \$E) плодородия;

@19.

Кто из мыслителей впервые поставил под сомнение роль культуры в улучшении природы людей?

- \$A) Фрейд;
- \$B) Руссо;
- \$C) Вольтер;
- \$D) Гегель;
- \$E) Юнг;

@20.

С именем какого ученого отождествляется следующее соотношение природы и культуры: «Культура средство подавления изначально порочных желаний и

деструктивных стремлений, она сдерживает их проявления. Культура призвана подавить природу и сделать безопасной социальную жизнь в обществе»?

- \$A) З.Фрейд;
- \$B) Л.Морган;
- \$C) О.Шпенглер;
- \$D) Ж.Ж.Руссо;
- \$E) П.Сорокин;

@21.

Мусульманский храм:

- \$A) кирха;
- \$B) костел;
- \$C) мечеть;
- \$D) методистская церковь;
- \$E) гувахара;

@22.

В какое время произошло разделение христианской церкви на две ветви:

- \$A) 1054 г.;
- \$B) 1450 г.;
- \$C) 1300 г.;
- \$D) 1200 г.;
- \$E) 1300 г.;

@23. Пассионарная теория Л.Н. Гумилева относится к теории культурогенеза:

- \$A) символической;
- \$B) космологической;
- \$C) трансцендентальной;
- \$D) магической;
- \$E) орудийно-трудовой.

@24.

Хронологические границы Средних веков:

- \$A) с конца 5 в. н.э. - 16 в. н.э.;
- \$B) с 1 в. н.э. - 16 в. н.э.;
- \$C) 12 в. н.э.;
- \$D) 15 в. н.э.;
- \$E) 1 в. до н.э.- 5 в н.э.;

@25. Ранний средневековый стиль архитектурных сооружений называют

- \$A) романским;
- \$B) готическим;
- \$C) конструктивным;
- \$D) классическим;
- \$E) барочным;

@26.

Как называется архитектурный стиль, для которого характерны стрельчатые своды, обилие каменной резьбы, скульптурных украшений, витражей?

- \$A) амфир;
- \$B) барокко;
- \$C) готика;
- \$D) романтика;
- \$E) рококо;

@27.

Первый проповедник, выдвинувший идеи Реформации:

- \$A) Филиппе Альдехонде;
- \$B) Мартин Лютер;
- \$C) Эразм Роттердамский;
- \$D) Игнатий Лойола;
- \$E) Фома Аквинский;

@28.

«Протестантская трудовая этика» утверждает, что труд - это:

- \$A) служение Богу и людям;
- \$B) средство спасения души;
- \$C) проклятие, наказание, наложенное Богом на всех потомков Евы и Адама;
- \$D) путь к богатству;
- \$E) способ добиться известности.

@29.

К какому историческому периоду могут относиться следующие культурологические представления «Гармония плоти и души — вот главный залог счастья человека, а также цель его самосовершенствования, т.е. культурного развития. Человек — творец, он сам творит и себя и окружающий его мир»:

- \$A) античность;
- \$B) средневековье;
- \$C) эпоха Возрождения;
- \$D) эпоха Просвещения;
- \$E) бронзовый век;

@30.

Идеал могучей и прекрасной личности, независимой от авторитетов, утверждающий право, на счастье, в земном бытии соответствует человеку:

- \$A) Средневековой культуры;
- \$B) Культуры Возрождения;
- \$C) Древневосточных цивилизаций;
- \$D) Античности;
- \$E) Каменного века;

@31.

Появление религиозных представлений у первобытного человека принято связывать с:

- \$A) запретом кровосмешения;
- \$B) использованием огня;
- \$C) созданием орудий труда;

- \$D) обычаем кровной мести;
- \$E) обычаем хоронить умерших.

@32.

Тотемом принято называть:

- \$A) предмет произвольной природы, способный охранять его обладателя от бед и приносить удачу;
- \$B) животное, считающееся предком-покровителем человека (рода);
- \$C) дух, персонифицирующий то или иное явление природы;
- \$D) предмет, служащий вместилищем сверхъестественной силы;
- \$E) амулет, предохраняющий от дурного глаза;

@33.

Форма религиозных представлений, которая основывается на вере в способность человека с помощью особых действий или слов воздействовать на окружающий мир, называется:

- \$A) фетишизм;
- \$B) магия;
- \$C) анимизм;
- \$D) тотемизм;
- \$E) политеизм.

@34.

Суть агрокультурной, или неолитической, революции заключается в:

- \$A) введение рыбной пищи и применение огня;
- \$B) в использовании металлов;
- \$C) в появлении государства;
- \$D) в изобретении лука и стрелы;
- \$E) в переходе от присваивающего (собирающего) хозяйства к производящему.

@35.

Запрет, существующий в первобытном обществе и налагаемый на какие -либо действия, слова, предметы:

- \$A) санкция;
- \$B) табу;
- \$C) заповедь;
- \$D) вето;
- \$E) эмбарго;

@36.

Что означает слово «дольмен»?

- \$A) ирригационное сооружение древних;
- \$B) примитивная жилая постройка из камня;
- \$C) древнее погребальное каменное сооружение;
- \$D) природные известковые сталактитовые наросты;
- \$E) сталогмитовые наросты;

@37.

Назначение менгиров в первобытном обществе:

- \$A) путевой столб;
- \$B) каменная ограда захоронения;
- \$C) столб, вертикально врытый в землю, древний культовый памятник;
- \$D) ирригационное сооружение древних;
- \$E) примитивная жилая постройка из камня;

@38.

Что принесло известность пещерам Альтамира и Ласко?

- \$A) природные известковые сталактитовые наросты;
- \$B) сталогмитовые наросты;
- \$C) следы палеолитического художественного творчества древних людей;
- \$D) фресковая живопись;
- \$E) художественная мозаика;

@39.

Преобладал и определял духовную жизнь в Древнем Египте культ:

- \$A) плодородия;
- \$B) диких животных;
- \$C) матери прародительницы;
- \$D) заупокойный (или культ мертвых);
- \$E) неба;

@40.

Научное знание в Древнем Египте было:

- \$A) сакральным;
- \$B) общедоступным;
- \$C) принадлежностью всех египтян;
- \$D) светским;
- \$E) скрытым;

@41.

Какое божество египтяне изображали с головой шакала?

- \$A) Гора;
- \$B) Анубиса;
- \$C) Тота;
- \$D) Хатхор;
- \$E) Птаха;

@42.

Какого бога древние египтяне называли богом умирающей и воскресающей природы?

- \$A) Сета;
- \$B) Анубиса;
- \$C) Осириса;
- \$D) Хатхор;
- \$E) Птаха;



@43.

Храмы месопотамских городов-государств называли:

- \$A) зиккуратами;
- \$B) пирамидами;
- \$C) башнями;
- \$D) ступами;
- \$E) чайттей;

@44.

Письменность в месопотамских городах имела форму

- \$A) иероглифов;
- \$B) клинописи;
- \$C) фонетического письма;
- \$D) узелкового письма;
- \$E) пиктографии;

@45.

«Античностью» принято называть:

- \$A) политическую систему;
- \$B) особый период развития Древних Греции и Рима;
- \$C) образ жизни;
- \$D) способ производства;
- \$E) философскую систему;

@46.

Древнегреческая культура достигла наибольшего расцвета в период:

- \$A) эгейский (III – II тыс. до н.э.);
- \$B) эллинистический (втор. пол. IV – сер. I вв. до н.э.);
- \$C) гомеровский (XI – IX вв. до н.э.);
- \$D) архаический (VIII – VI вв. до н.э.);
- \$E) классический (V – IV вв. до н.э.);

@47.

Древнегреческий театр возник на основе:

- \$A) политического развития общества;
- \$B) развития литературы;
- \$C) религиозного культа бога Диониса;
- \$D) потребности в зрелищах;
- \$E) философских воззрений;

@48.

По праву принято называть «отцом трагедии»:

- \$A) Еврипида;
- \$B) Аристофана;
- \$C) Софокла;
- \$D) Менандра;
- \$E) Эсхила;

@49.

Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

- \$A) Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- \$B) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
- \$C) Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком, как членом общества;
- \$D) Культура – совокупность иерархически структурированных ценностей;
- \$E) все перечисленное;

@50.

Заключительный этап в истории древнегреческой культуры:

- \$A) эпоха эллинизма;
- \$B) гомеровский период;
- \$C) классический период;
- \$D) крито-микенский период;
- \$E) период архаичной культуры;

@51.

Осирис, Сет, Изиды являются персонажами:

- \$A) Древнеегипетской мифологии;
- \$B) Древнегреческой мифологии;
- \$C) Древнеримской мифологии
- \$D) Шумерской мифологии
- \$E) Древнеиндийской мифологии

@52.

Распространённое в античности философское учение, считавшее высшей этической ценностью счастье, называется:

- \$A) эпикуреизм;
- \$B) эвдемонизм;
- \$C) эгалитаризм;
- \$D) исихазм;
- \$E) стоицизм;

@53.

Чертой, характерной как для общественной, так и для духовной жизни древней Греции, была:

- \$A) состязательность;
- \$B) любознательность;
- \$C) воинственность;
- \$D) чувственность;
- \$E) неординарность;

@54.

Римляне заимствовали пантеон богов у:

- \$A) египтян;
- \$B) греков;
- \$C) сабинян;
- \$D) шумеров;
- \$E) финикийцев;

@55.

Выдающимся оратором и философом древнего Рима был:

- \$A) Нерон;
- \$B) Цицерон;
- \$C) Плутарх;
- \$D) Светоний;
- \$E) Сократ;

@56.

Выдающимся архитектурным сооружением древнего Рима является:

- \$A) Пантеон;
- \$B) храм богини Весты;
- \$C) храм Марса;
- \$D) храм Парфенон;
- \$E) Храм Хатшепсут;

@57.

Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

- \$A) О. Шпенглеру;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) Н. Бердяеву;
- \$D) И. Хейзинге;
- \$E) К. Ясперсу;

@58.

Кто из нижеперечисленных представителей древнегреческой литературы писал в жанре комедии?

- \$A) Еврипида;
- \$B) Аристофана;
- \$C) Софокла;
- \$D) Менандра;
- \$E) Эсхила;

@59.

Кому из ученых принадлежит мысль: «Цивилизация – это общее дело всего человечества, в котором участвуют, хотя и в различной мере, все народы. Всемирная цивилизация, являющаяся результатом прогресса истории, осуществляется в три этапа в соответствии с этапами социальной истории: речные цивилизации, морские, океанические»?

- \$A) Ш.Монтескье,
- \$B) О.Шпенглер,

- \$C) Л.Н.Гумилев
  - \$D) Л.Морган;
  - \$E) Мечников;
- @60.

Основные стратегии аккультурации:

- \$A) трансляция, ассимиляция, интеграция, инкультурация
- \$B) ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция
- \$C) интеграция, коммуникация, унификация;
- \$D) сегрегация, профанация, трансплантация;
- \$E) вакцинация, трансформация, маргинализация;

@61.

Представителями космологической теории происхождения культуры, придерживающихся мнения о том, что причиной возникновения культуры - в действии особых космических факторов, были:

- \$A) Вернадский В.И., Гумилев Л.Н., Тейяр де Шарден;
- \$B) Э. Кассирер, К.Г. Юнг;
- \$C) Ч. Дарвин, Г., Спенсер, К. Лоренц;
- \$D) К. Маркс и Ф. Энгельс;
- \$E) А. Хоркаймер, Т. Адорно;

@62.

Орудийно-трудовая теория культуригенеза нашла отражение в труде:

- \$A) А. Шопенгауэра;
- \$B) К. Маркса;
- \$C) Ф. Энгельса;
- \$D) З. Фрейда;
- \$E) Ф. Ницше;

@63.

Вариант аккультурации, при котором человек при сохранении основ родной культуры, принимает правила, нормы и традиции чужой культуры, в результате которой формируется мультикультурная личность, называется:

- \$A) сепарацией;
- \$B) ассимиляцией;
- \$C) маргинализацией;
- \$D) интеграцией;
- \$E) контрибуцией;

@64.

Характерная особенность первобытной культуры:

- \$A) реализм;
- \$B) изящество;
- \$C) синкретизм;
- \$D) формализм
- \$E) антропоцентризм

@65.

Пассионарная теория Л.Н. Гумилева относится к теории культурогенеза:

- \$A) символической;
- \$B) космологической;
- \$C) трансцендентальной;
- \$D) магической;
- \$E) орудийно-трудовой.

@66.

Культурология как наука изучает:

- \$A) художественное творчество;
- \$B) формы организации социальных групп;
- \$C) интеллектуальную и духовную культуру;
- \$D) генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
- \$E) нормы и правила поведения в обществе.

@67.

Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу?

- \$A) Платон;
- \$B) Цицерон;
- \$C) Цезарь;
- \$D) Сократ;
- \$E) Аристотель;

@68.

Тип культуры, который является феноменом современности, получивший развитие благодаря СМИ:

- \$A) Элитарная культура;
- \$B) Духовная культура;
- \$C) Массовая культура;
- \$D) Народная культура;
- \$E) Популярная культура;

@69.

Гончарные круги появляются в:

- \$A) В средневековье;
- \$B) в античное время;
- \$C) В первобытную эпоху;
- \$D) В Новое время;
- \$E) В эпоху бронзы;

@70.

Функция культуры, которая опирается на закон и мораль:

- \$A) коммуникативная;
- \$B) трансляция социального опыта;
- \$C) познавательная;
- \$D) регулятивная;
- \$E) аксиологическая;

@71.

Типология культуры — это:

- \$A) метод научного познания, в основе которого лежат расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью описания и сопоставления;
- \$B) совокупность показателей, включающая в себя значимые показатели исследуемых культур;
- \$C) природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- \$D) совокупность иерархически структурированных ценностей;
- \$E) результат всей человеческой деятельности;

@72.

Основными принципами типологии культур являются:

- \$A) географический, религиозный, хронологический, национальный;
- \$B) познавательный, регулятивный, аксиологический;
- \$C) символический, космологический, трансцендентальный;
- \$D) массовый, народный, элитарный;
- \$E) все перечисленные;

@73.

Для западного типа культуры характерна ориентация на:

- \$A) ценности технического развития;
- \$B) динамичный, деятельный образ жизни;
- \$C) совершенствование культуры и общества;
- \$D) идея значимости личности, приоритет творчества и инициативы;
- \$E) все перечисленные;

@74.

Характерные черты восточной культуры:

- \$A) погруженность во внутренний мир человека;
- \$B) убеждение в том, что усовершенствование мира основано на обретении человеком целостности и гармонии в самом себе;
- \$C) гармония с природой;
- \$D) развитие не с помощью техники и технологии, а естественным путем;
- \$E) все перечисленные;

@75.

К глобальным проблемам относятся:

- \$A) преодоление экологического кризиса, связанного с катастрофическими последствиями человеческой деятельности;
- \$B) проблема предотвращения войны с применением оружия массового поражения;
- \$C) преодоление голода, нищеты, неграмотности;
- \$D) проблема антиобщественных явлений – наркомания, алкоголизм, преступность;
- \$E) все перечисленные;

@76.

Социализация — это:

- \$A) процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, традиций и т. д.;
- \$B) убеждение в том, что усовершенствование мира основано на обретении человеком целостности и гармонии в самом себе;
- \$C) преодоление голода, нищеты, неграмотности;
- \$D) проблема антиобщественных явлений – наркомания, алкоголизм, преступность;
- \$E) все перечисленные;

@77.

Инкультурация — это:

- \$A) процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, традиций и т. д.;
- \$B) убеждение в том, что усовершенствование мира основано на обретении человеком целостности и гармонии в самом себе;
- \$C) процесс приобщения человека к культуре, усвоения им ценностей, норм, моделей поведения, характерных для данной культуры;
- \$D) проблема антиобщественных явлений – наркомания, алкоголизм, преступность;
- \$E) все перечисленные;

@78. Миф — это:

- \$A) основная форма общественного бытия человека, главное воплощение человеческой способности к деятельности;
- \$B) такая система, при которой из брачных отношений исключаются ближайшие родственники;
- \$C) некая универсальная система, определяющая ориентацию человека в природе и обществе;
- \$D) проблема антиобщественных явлений – наркомания, алкоголизм, преступность;
- \$E) все перечисленные;

@79.

Мир для китайцев – это:

- \$A) непосредственная связь между реальным объектом и символом;
- \$B) повествовательная живопись и портрет;
- \$C) поднебесная империя, которую окружают «варвары четырех сторон света»;
- \$D) проблема антиобщественных явлений;
- \$E) все перечисленные;

@80.

Постулатами буддизма являются:

- \$A) необходимое движение души к нирване и совершенствование человека посредством ряда перерождений;
- \$B) поднебесная империя, которую окружают «варвары четырех сторон света»;
- \$C) основная форма общественного бытия человека, главное воплощение человеческой способности к деятельности;
- \$D) процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, традиций и т. д.;
- \$E) все перечисленные;

@81.

Характерные черты учения Конфуция:

- \$A) преобладание практической философии, решающей проблемы гармонии общественной жизни;
- \$B) внимание к формированию всесторонне развитой личности, способной занять достойное место в обществе;
- \$C) признание регламентирующей деятельности государства;
- \$D) вопросы нравственного воспитания;
- \$E) все перечисленные;

@82.

Важнейшие достижения древнекитайских ученых:

- \$A) создание глобуса;
- \$B) изобретение бумаги, пороха и фарфора;
- \$C) открытие «пятен» на Солнце;
- \$D) создание земледельческой науки;
- \$E) все перечисленные;

@83. Византия — это:

- \$A) часть античного мира;
- \$B) часть средневекового мира;
- \$C) часть нового времени;
- \$D) часть эпохи возрождения;
- \$E) все перечисленные;

@84.

Особенности византийской культуры:

- \$A) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;
- \$B) сохранение традиций античной цивилизации;
- \$C) крепкие государственные устои, которые способствовали сохранению светского искусства;
- \$D) смешение языческой мифологии и христианской личности;
- \$E) все перечисленные;

@85.

Характерные черты культуры средневековой Западной Европы:

- \$A) торжественная пышность;
- \$B) влияние церкви на все направления культуры;
- \$C) помпезность;
- \$D) изящество формы;
- \$E) все перечисленные;

@86.

Культуру итальянского Возрождения делят на:

- \$A) четыре периода;
- \$B) два периода;
- \$C) три периода;



\$D) пять периодов;  
\$E) все перечисленные не верны;

@87. Гуманизм – это:

- \$A) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человеческой личности;
- \$B) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности общества;
- \$C) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности церкви;
- \$D) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности природы;
- \$E) все перечисленные не верны;

@88.

«Титан» английского Возрождения это:

- \$A) Уильям Шекспир;
- \$B) Мигель Сервантес;
- \$C) Альбрехт Дюрер;
- \$D) Томас Мор;
- \$E) все перечисленные не верны;

@89. Культурогенез — это:

- \$A) процесс появления и становления культуры любого народа и народности, в общем, и появления культуры как таковой в первобытном обществе;
- \$B) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человеческой личности;
- \$C) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;
- \$D) преобладание практической философии, решающей проблемы гармонии общественной жизни;
- \$E) все перечисленные не верны;

@90.

Материальная культура — это:

- \$A) культура трудовой деятельности и производства, так называемая техническая культура, культура быта и физическая культура;
- \$B) синтез культур различных национальных, социальных слоев и групп конкретного общества;
- \$C) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;
- \$D) синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов;
- \$E) все перечисленные не верны;

@91.

Духовная (или духовно-нравственная культура) включает в себя:

- \$A) аспекты веры и религиозности человека, его приверженности тем или иным морально-этическим ценностям, определяющим поведение и характер взаимоотношений индивида с другими людьми в обществе;

- \$B) синтез культур различных национальных, социальных слоев и групп конкретного общества;
- \$C) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;
- \$D) синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов;
- \$E) все перечисленные не верны;

@92.

Как назывался первый период развития культуры Древней Индии?

- \$A) Кашмирский;
- \$B) Хараппский;
- \$C) Арийский;
- \$D) Раджпутский;
- \$E) Непальский;

@93.

Мировая культура — это:

- \$A) аспекты веры и религиозности человека, его приверженности тем или иным морально-этическим ценностям, определяющим поведение и характер взаимоотношений индивида с другими людьми в обществе;
- \$B) синтез культур различных национальных, социальных слоев и групп конкретного общества;
- \$C) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;
- \$D) синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов;
- \$E) все перечисленные не верны;

@94.

Первым китайским философом считается:

- \$A) Конфуций;
- \$B) Аристотель;
- \$C) Пталимей;
- \$D) Платон;
- \$E) все перечисленные;

@95.

Основателем даосизма считается:

- \$A) Лао-Цзы;
- \$B) Конфуций;
- \$C) Инь Янь;
- \$D) Лао-Тань;
- \$E) все перечисленные;

@96.

Эпоха эллинизма – это эпоха:

- \$A) распространения греческой культуры на всей территории державы Александра Македонского;
- \$B) распространения египетской культуры на всей территории Древнего Египта;

- \$C) распространение индийской культуры на территории Древней Индии;
- \$D) распространение индийской культуры на территории Древнего Китая;
- \$E) все перечисленные;

@97.

Центральная площадь Древнего Рима называется:

- \$A) Форум;
- \$B) Акведук;
- \$C) Славянская;
- \$D) Китайская;
- \$E) все перечисленные;

@98.

Одним из важнейших направлений развития философской мысли в Китае наряду с конфуцианством был:

- \$A) даосизм;
- \$B) наосизм;
- \$C) парасизм;
- \$D) фетишизм;
- \$E) все перечисленные;

@99.

Учеными, какой цивилизации была создана десятичная система исчисления:

- \$A) Древней Индии;
- \$B) Древней Греции;
- \$C) Древнего Вавилона;
- \$D) Древнего Египта;
- \$E) все перечисленные;

@100.

Брахма – это:

- \$A) создатель вселенной;
- \$B) бог войны;
- \$C) создатель мысли;
- \$D) бог огня;
- \$E) все перечисленные;

@101.

Полис – это:

- \$A) Спортивные состязания;
- \$B) Рыночная площадь;
- \$C) Город-государство;
- \$D) Храм;
- \$E) все перечисленные;

@102.

Культура включает в себя:

- \$A) единство материального и духовного фактора;

- \$B) материальный фактор;
- \$C) духовный фактор;
- \$D) природный фактор;
- \$E) все перечисленные;

@103.

Глобальные проблемы современности связаны:

- \$A) с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов;
- \$B) с упадком нравственности;
- \$C) с увеличением роста развития массовой культуры;
- \$D) с развитием наркомании;
- \$E) все перечисленные;

@104.

Характерная черта культуры Древней Индии:

- \$A) учение о карме и сансаре;
- \$B) возникновение пиктографического письма;
- \$C) изготовление мумий;
- \$D) обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах);
- \$E) все перечисленные;

@105.

Источником вероучения ислама является:

- \$A) Коран и Сунна;
- \$B) Сутры;
- \$C) Библия;
- \$D) Евангелие;
- \$E) все перечисленные;

106.

Античной культурой называют:

- \$A) культуру Древнего Рима;
- \$B) культуру древних шумеров;
- \$C) культуру Древнего Китая;
- \$D) культуру Древнего Египта;
- \$E) все перечисленные;

@107.

Великим представителем культуры Возрождения является:

- \$A) Леонардо да Винчи;
- \$B) Сократ;
- \$C) Людвиг Ван Бетховен;
- \$D) Джон Локк;
- \$E) все перечисленные;

@108.

Отличительной чертой восточной культуры является:

- \$A) гуманизм;
- \$B) антропоцентризм;
- \$C) теоцентризм;
- \$D) индивидуализм;
- \$E) все перечисленные;

@109.

Западной культуре характерно:

- \$A) ориентация на будущее;
- \$B) приоритет коллективного труда;
- \$C) подчинение высшей воле;
- \$D) ориентация на вечность;
- \$E) все перечисленные;

@110.

Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени – это:

- \$A) традиция;
- \$B) обычай;
- \$C) ритуал;
- \$D) норма;
- \$E) все перечисленные;

@111.

Полное освобождение от всех земных желаний в буддизме связано с понятием:

- \$A) сансара;
- \$B) карма;
- \$C) нирвана;
- \$D) сутра;
- \$E) йога;

@112.

В Тримурти индуизма входят следующие боги:

- \$A) Шива, Кришна, Брахма;
- \$B) Брахма, Вишну, Кришна;
- \$C) Брахма, Вишну, Шива;
- \$D) Шива, Кришна, Вишну;
- \$E) Брахма, Пашупати, Шива;

@113.

Эпос о Гильгамеше – древний литературный памятник:

- \$A) Древнего Египта;
- \$B) Древней Индии;
- \$C) Шумеро-аккадской культуры;
- \$D) Древнего Китая;
- \$E) Древнего Рима;

@114.

Литературный жанр, который появился в период архаики в Древней Греции:

- \$A) Басня;
- \$B) Комедия;
- \$C) трагедия;
- \$D) рубаи
- \$E) роман;

@115.

Какие религии относятся к мировым?

- \$A) буддизм, христианство, ислам;
- \$B) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- \$C) буддизм, христианство, индуизм;
- \$D) все ответы не верны;
- \$E) все ответы верны;

@116.

Отрасль культурологии, изучающая деятельность культурных учреждений, организацию культурных мероприятий, вопросы менеджмента в сфере культуры и культурную политику государства:

- \$A) прикладная культурология;
- \$B) философия культуры;
- \$C) социология культуры;
- \$D) культурная антропология;
- \$E) история культуры;

@117.

Что означало слово «демократия» у древних греков?

- \$A) власть народа;
- \$B) равные права;
- \$C) равные возможности;
- \$D) все ответы не верны;
- \$E) все ответы верны;

@118.

Культура социальных отношений определяется:

- \$A) ценностями, идеалами;
- \$B) политической установкой;
- \$C) идеологическими нормами;
- \$D) кодексом законов;
- \$E) все ответы верны;

@119.

Под культурологией понимают науку:

- \$A) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, и знаково-коммуникационных характеристик;
- \$B) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами;

\$C) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем;

\$D) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;

\$E) все ответы верны;

@120.

Культура – это мир:

\$A) ценностей;

\$B) образов;

\$C) труда;

\$D) разума;

\$E) все ответы верны;

