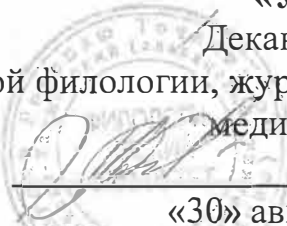


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Декан факультета
русской филологии, журналистики и
медиа технологий

Салоев А.Т.
«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой литературы»
Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986

При разработке рабочей программы учитываются работодателей, профессиональных стандартов по направлению 45.03.01. «Филология»

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой _____ доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета _____ Салимов Р.Ю.

Разработчик (ки): _____ Рахматуллаева М.А.

Разработчик (ки) от организации: _____ директор СОШ РТСУ Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

| Ф.И.О. преподавателя | Аудиторные занятия | | Приём СРС | Место работы преподавателя |
|----------------------|---|--|-------------------------|--|
| | лекция | Практические занятия (КСР, лаб.) | | |
| Рахматуллаева М.А. | Четверг 13.00-14.30 Основной корпус: Ауд.507 | Пятница, 13:00-14:30 Основной корпус: Ауд.221 | Пятница, 13:00-16:10 | РТСУ, кафедра мировой литературы, 205 каб. |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм) студенты должны получить представление:

- о характерных для каждого писателя программных произведениях;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о национальном своеобразии литературы разных стран на определенном этапе ее развития.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- освоение программного историко-литературного материала;
- углубление знаний теории литературы;
- выполнение самостоятельной работы в целях максимально продуктивного усвоения и закрепления знаний.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

| Код компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения | Вид оценочных средств |
|-----------------|---|---|---|
| ОПК-3 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. | И.ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. | Конспект Собеседование Контрольная работа |

| | | | |
|--|---|---|---------------------------|
| | (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | <p>И.ОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией.</p> <p>И.ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.4 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.5 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.6 Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>ОПК-3.7 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-3.8 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p> | Терминологический диктант |
|--|---|---|---------------------------|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм) является базовой (Б1.О.21), изучается в 5 семестре. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанными в таблице 1.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2,3,4,5, указанным в таблице 1. Дисциплины 4,5 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем часть их изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются: 4,5.

Таблица 1.

| № | Название дисциплины | Семестр | Место дисциплины в структуре ОПОП |
|----|------------------------------|---------|-----------------------------------|
| 1. | Античная литература | 1 | Б1.В.16 |
| 2. | Введение в литературоведение | 1-2 | Б1.О.15 |
| 3. | История мировой литературы | 2-7 | Б1.О.21 |
| 4. | История русской литературы | 1-8 | Б1.О.24 |
| 5. | Теория литературы | 6 | Б1.В.03 |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины на очной форме обучения «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм.) составляет 2 зачетные единицы; всего 72 часа, из которых: лекции – 16 ч., практические занятия - 8

ч., КСР - 8 ч., всего часов аудиторной нагрузки – 32 ч., в том числе часов в интерактивной форме 10 час, самостоятельная работа - 40 ч.
зачет - 5 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Таблица 3.

| № п/п | Раздел дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Литерат ура | Кол-во баллов в неделю |
|--------------------|--|---|-----|-----|-----|----------------------|---------------------------------|
| | | Лек. | Пр. | КСР | СРС | | |
| 5-й семестр | | | | | | | |
| 1. | <p>Тема 1. Введение.</p> <p>1. Реализм как крупнейшее направление в литературе 19 века. Предпосылки его возникновения. Связь с эстетикой романтизма.</p> <p>2. Ф.Стендаль. Формирование мировоззрения писателя. Эстетические принципы Стендаля. Характер критики классицизма, определение романтизма. Утверждение принципов реализма. Изображение «человеческого сердца» как главная задача искусства. Общая характеристика романов Стендаля.</p> <p>Роман Стендаля «Красное и черное».</p> <p>1. Смысл названия романа и его подзаголовка.</p> <p>2. Способы создания характера в романе: способы введения персонажа, типы портрета, художественные средства раскрытия внутреннего мира героя; автор в романе, роль автора в создании характера;</p> <p>3. Роль предметного мира, детали в построении характера.</p> <p>4. Особенности психологизма Стендаля.</p> | 2 | 2 | | 4 | 1: 105-110;4:10-31 | 12,5 |
| 2. | <p>Тема 2. Проспер Мериме. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Периодизация творчества.</p> <p>2. Драматургия Мериме. Связь с романтизмом и полемика с ним в сборнике «Театр Клары Газуль». Романтическая тема в стихотворении сборнике «Гюзла». Изображение крестьянской войны в драме «Жакерия». Жанровые особенности драмы.</p> <p>3. Исторический роман Мериме «Хроника времен Карла 9». Его особенности. Скрытая полемика с Вальтером Скоттом.</p> | 2 | | 2 | 4 | 1:34-38; 4:72-113 | 12,5 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----------------------|------|
| | <p>4. Мериме – мастер реалистической новеллы. Экзотические новеллы Мериме. Новеллы из светской жизни. Особенности новеллистики Мериме.</p> <p>Анализ новеллы Стендаля «Ванина Ванини».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетическая программа Стендаля. 2. Основные образы новеллы. 3. Романтические и реалистические тенденции в новелле. | | | | | | |
| 3 | <p>Тема 3. Оноре де Бальзак. Обзор жизни и творчества.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические взгляды Бальзака. Особенности творческого метода. Принципы историзма. «Шуаны» как исторический пролог к циклу современных романов. 2. «Человеческая комедия». Обоснование замысла цикла в предисловии к «Человеческой комедии». Системность и историзм – принципы эстетики и художественного метода Бальзака. <p>Новеллика Проспера Мериме.</p> <p>Анализ новеллы «Кармен»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эллипсная структура новеллы. 2. «Этнографическое» обрамление в новелле «Кармен». 3. Причины трагедии Кармен и дона Хосе. | 2 | 2 | | 4 | 1:39-48; 4:32-71; | 12,5 |
| 4. | <p>Тема 4. Творчество Бальзака.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повесть «Гобсек». Творческая история повести. Глубина социального анализа. Мастерство воплощения типических характеров. Типическое и исключительное в образе Гобсека. 2. «Евгения Гранде». Последовательное воплощение черт критического реализма как целостной эстетической системы. Реализация принципа становления личности под влиянием социальных обстоятельств. <p>Анализ романа Бальзака «Отец Горио».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематика и композиция романа. 2. Деньги как движущая сила и фатум общества, сложившиеся после революции XVIII века. 3. Судьба молодого человека, ее формирование обществом, где господствуют деньги. Образ Растиньяка, его нравственная драма. 4. Образ отца Горио. | 2 | | 2 | 4 | 4:32-71 | 12,5 |
| 5. | <p>Тема 5. Английская литература 30-40-х годов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чартизм и развитие английской литературы. Расцвет критического реализма в Англии. | 2 | 2 | | 4 | 1:68-78; 4: | 12,5 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---------------------------|------|
| | <p>Появление «блестящей плеяды» английских романтиков.</p> <p>2. Ч. Диккенс. Этапы жизни и творчества. Раннее творчество Диккенса. Диккенс-юморист. Углубление социальной тематики в романах «Оливер Твист», «Николас Никкльби».</p> <p>3. «Американские заметки». Противоречивое отношение Диккенса к Америке. Идеино-художественное своеобразие «Рождественских рассказов». «Домби и сын». Социальные и нравственные проблемы романа. Диккенс-сатирик и обличитель. Положительные герои в романе. Свообразие композиции романа. Разрешение конфликта в нем.</p> <p>4. Творчество Диккенса 50-х - 60-х годов. Расширение круга социальных проблем и их углубленная трактовка. Изменение характера реализма, реалистической типизации, образа и истории положительного героя.</p> <p>Анализ романа Чарльза Диккенса «Большие надежды».</p> <p>1. Эволюция характера главного героя.</p> <p>2. Основные проблемы романа.</p> <p>3. Социальные типы в романе.</p> <p>4. Особенности реалистической манеры в романе «Большие надежды».</p> <p>5. Особенности композиции и стиля романа.</p> | | | | | 116-144; | |
| 6. | <p>Тема 6. У.М.Теккерей. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Мироззрение писателя. Этапы творческого пути. Теккерей-сатирик. «Книга снобов» и ее идейно художественная связь с романом</p> <p>2. «Ярмарка тщеславия». «Ярмарка тщеславия» - высшее достижение сатирического мастерства Теккерей-реалиста. Социально-политические и нравственные проблемы. Особенности типизации. Ирония и сатира, их функции в романе.</p> <p>Анализ романа Диккенса «Оливер Твист».</p> <p>1. История создания романа.</p> <p>2. Социальная проблематика в романе.</p> <p>3. Характеристика образа Оливера Твиста.</p> <p>4. Ведущие средства индивидуализации персонажей романа «Приключения Оливера Твиста».</p> | 2 | | 2 | 4 | 1:79-86; 4: 144-160 | 12,5 |
| 7. | <p>Тема 7. Немецкая литература 30-40-х годов. Жизнь и творчество Г.Гейне.</p> <p>1. Г.Гейне-поэт и мыслитель.</p> | 2 | | | 4 | 4:177-194 | 12,5 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|------------------|------|
| | <p>2. «Путевые картины». Своеобразие жанра публицистического и лирического путевого дневника.</p> <p>3. Судьба творческого наследия Гейне.</p> <p>«Книга песен» Г.Гейне.</p> <p>1. Место «Книги песен» в творчестве Гейне.</p> <p>2.Характеристика каждого цикла стихотворений.</p> <p>3. Проблематика стихотворений Гейне (темы, идеи, образы, приемы).</p> <p>4. Романтическая концепция мира и человека.</p> | | | | | | |
| 8. | <p>Тема 8. Литература 50-60-х годов.</p> <p>Новые черты реализма в литературе этого периода.</p> <p>1. Французская литература 50-60-х годов. Новый этап в развитии французской реалистической литературы. Ее основные черты. Распространение теории «чистого искусства».</p> <p>2. Поэзия Готье. «Парнасцы». Поэзия Леконта де Лиля. Творчество Бодлера. «Цветы зла». Противоречия мировоззрения и творчества писателя.</p> <p>Анализ эпизодов романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».</p> <p>1. Основные сюжетные линии романа.</p> <p>2. Образ Ребекки Шарп – блестящий образец сатирического искусства Теккерея.</p> <p>3. Судьбы двух героинь Бекки Шарп и Эмили Сэдли – воплощение двуплановой композиции романа.</p> <p>4. Изображение буржуазно-аристократических кругов в романе как общества снобов.</p> | 2 | | 2 | 4 | Д 3: 343-350; | 12,5 |
| 9 | <p>Тема 9. Г.Флобер. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Полемика Флобера с романтизмом и тенденциозной литературой. Исторический пессимизм Флобера.</p> <p>2. Критика воинствующего мещанства и духовного убожества обывательской среды в романе «Госпожа Бовари». Противопоставление романтических иллюзий житейской прозе. Социальное значение образа Омэ.</p> <p>Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».</p> <p>1. Особенности реализма Флобера.</p> <p>2. Особенности сюжета романа и его композиции.</p> <p>3. Тема утраченных иллюзий.</p> | | 2 | | 4 | 4:195-221 | 12,5 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|------|
| | 4. Образная система романа. 5. Особенности психологизма в романе. | | | | | | |
| | Не хватает темы для 40 часов СРС, нужна еще одна тема, или же раскидайте эти 4 часа | | | | 4 | | 12,5 |
| | ИТОГО: лек-16 прак-8 КСР-8 СРС-40 ВСЕГО-72 | | | | | | |

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

Таблица 4.

| Неделя | Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ* | Активное участие на практических занятиях, КСР | СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ | Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы) | Административный балл за примерное поведение | Всего |
|-----------------------|---|--|---|--|--|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 2 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 3 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 4 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 5 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 6 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 7 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 8 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 9 | | | | | 8 | 8 |
| Первый рейтинг | 20 | 32 | 20 | 20 | 8 | 100 |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм) включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм)

Таблица 5.

| № п/п | Объем самостоятельной работы в часах | Тема самостоятельной работы | Форма и вид самостоятельной работы | Форма контроля |
|-------|--------------------------------------|--|--|--|
| 1 | 2 | Реализм как основное литературное направление эпохи. | 1.Прочтите материал по теме. 2.Выпишите из словаря литературоведческих терминов определение реализма. 3.Ответьте на вопросы. 0.2(242-250),0,3(4-7), Д.5(7-35) | 1.Проверка письменных работ. 2.Фронтальный опрос |
| 2 | 2 | Жизнь и творчество Ф. Стендаля. | 1.Прочтите материал по теме. 2.Составьте библиографическую справку. 3.Сделайте конспекты трактата Стендаля «Расин и Шекспир» и очерка Бальзака «Этюды о Бейле». 4.Ответьте на вопросы. 0.2(256-272), 0.3(19-32), 0.4(207-237), Д.1(258-278), Д.5(35-64) | 1.Заслушивание сообщений. 2.Проверка письменных работ. 3.Индивидуальный опрос. 4.Фронтальный опрос. |
| 3 | 2 | Анализ новеллы Стендаля «Ванина» | 1.Выпишите из словаря определение новеллы. | 1.Проверка письменных работ. |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | Ванини» | 2.Прочтите новеллу. 3.Ответьте на вопросы 4.Выполните задания О.3(18-26) | 2.Индивидуальный опрос. |
| 4 | 2 | Анализ романа Стендаля «Красное и черное» | 1.Ответьте на вопросы. 2.Выполните задания. 3.Просмотрите художественный фильм «Красное и черное» О.3(12-18) | 1.Индивидуальный опрос. 2.Обсуждение просмотренного фильма. |
| 5 | 2 | Жизнь и творчество П. Мериме. | 1.Прочтите материал по теме. 2.Составьте библиографическую справку о Мериме. 3.Приготовьте сообщения по указанным темам. О.2(272-280),О.3(72-114),О.4(249-261) | 1.Заслушивание сообщений. |
| 6 | 2 | Особенности новеллистики Мериме. | 1.Составьте тесты по текстам прочитанных новелл. 2.Ответьте на вопросы. 3.Выполните задания О.3(78-84,85-90,90-94,95-97,99-110) | 1.Проверка тестов. 2.Индивидуальный опрос. |
| 7 | 2 | Жизнь и творчество О.де Бальзака. | 1.Прочтите материал по теме. 2.Составьте библиографическую справку о Бальзаке. 4.Ответьте на вопросы. 5.Выполните задания. О.2(280-295),О.3(32-72),О.4(237-249),Д.5(82-118) | 1.Заслушивание сообщений. 2.Проверка тестов. 3.Фронтальный опрос. 4.Индивидуальный опрос. 5.Обсуждение фильма. |
| 8 | 2 | Анализ повести Бальзака «Гобсек» | 1.Составьте тесты по фрагментам текста. 2.Ответьте на вопросы. 3.Выполните задания. О.3(38-46) | 1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный опрос |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | | |
| 9 | 2 | Анализ романа Бальзака «Евгения Гранде» | 1.Составьте тесты по фрагментам текста. 2.Ответьте на вопросы. 3.Выполните задания О.3(47-56) | 1.Проверка письменных работ 2.Индивидуальный опрос. |
| 10 | 2 | Анализ романа «Отец Горио» | 1.Составьте тесты по фрагментам романа. 2.Ответьте на вопросы. 3.Выполните задания. 4.Просмотрите художественный фильма «Отец Горио» О.3(57-67),Д.1(278-304) | 1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный опрос. 3.Обсуждение художественного фильма. |
| 11 | 2 | Жизнь и творчество Диккенса | 1.Прочтите материал по теме. 2.Составьте библиографическую справку. 3.Ответьте на вопросы. 4.Выполните задания. О.2(322-338),О.3(116-144),О.4(112-129),Д.1(393-421),Д.5(118-187) | 1.Прослушивание сообщений. 2.Устные ответы на вопросы. |
| 12 | 2 | Анализ романа «Оливер Твист» | 1.Составить тесты по прочитанным фрагментам романа. 2.Ответить на вопросы. 3.Выполнить задания. О.3(119-127) | 1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный опрос. |
| 13 | 2 | Анализ романа «Большие надежды» | 1.Составить тесты по прочитанным фрагментам текста. 2.Ответить на вопросы. 3.Выполнить задания. О.3(137-140) | 1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный опрос. |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 14 | 2 | Жизнь и творчество Теккерея. | <p>1.Прочтите материал по теме.</p> <p>2.Приготовьте библиографическую справку о Теккерее.</p> <p>3.Прочтите один из очерков «Книги снобов» и проанализируйте его.</p> <p>4.Ответьте на вопросы. О.2(338-349),О.3(144-160),О.4(129-138),Д.5(187-225)</p> | <p>1.Заслушивание сообщений</p> <p>2.Индивидуальный опрос по вопросам и заданиям.</p> |
| 15 | 2 | Анализ фрагментов романа «Ярмарка тщеславия» | <p>1.Составьте тесты по фрагментам текста.</p> <p>2.Ответьте на вопросы.</p> <p>3.Выполните задания.</p> <p>4.Просмотрите художественный фильм «Ярмарка тщеславия» О.3(144-159)</p> | <p>1.Проверка письменных работ.</p> <p>2.Индивидуальный опрос.</p> <p>3.Обсуждение кинофильма.</p> |
| 16 | 2 | Жизнь и творчество Ш.Бронте. | <p>1.Составьте библиографическую справку о Ш.Бронте.</p> <p>2.Приготовьте сообщение об одном из ее романов.</p> <p>3.Просмотрите художественный фильм «Джен Эйр».</p> <p>4.Ответьте на вопросы и выполните задания. О.3(160-173)О.4(136-168).</p> | <p>1.Заслушивание сообщений.</p> <p>2.Обсуждение художественного фильма.</p> <p>3.Устный фронтальный и индивидуальный опрос.</p> |

| | | | | |
|----|----------------------|-------------------------------|--|--|
| 17 | 2 | Жизнь и творчество Г.Гейне. | 1.Составьте биобиблиографическую справку о Г.Гейне. 2.Проанализируйте одно стихотворение из сборника «Книга песен» и выучите его наизусть. 3.Охарактеризуйте поэтический сборник «Современные стихотворения». Прочтите несколько стихотворений из этого сборника. О.2(48-62)О.3(177-195),Д.1(104-123) | 1.Заслушивание сообщений студентов. 2.Залушивание чтения стихотворений. 3.Опрос по вопросам и заданиям (индивидуально) |
| 18 | 2 | Жизнь и творчество Г.Флобера. | 1.Прочтите материал по теме. 2.Приготовьте биобиблиографическую справку о Флобере. 3.Сделайте опорный конспект фрагмента «О Флобере» из книги Бахтина М.М. 4.Ответьте на вопросы 5.Выполните задания. 6.Просмотр художественного фильма «Госпожа Бовари». О.2(295-306),О.3(195-222),О.4(274-287),Д.1(304-320),Д.5(236-289) | 1.Индивидуальный опрос по вопросам и заданиям. 2.Проверка конспектов. 3.Обсуждение художественного фильма. |
| | Итого: 36/ 96 | | | |

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;

- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений и презентаций;
- написание рефератов;

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

Характеристика основных видов заданий

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление тестов

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов-презентаций

Материалы-презентации — это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке презентации обращается внимание на содержание материала темы, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) [Текст : Электронный ресурс]: Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 139 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08368-2: Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433653>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2012. - 373 с.

3. Паринова, О. К. Практические занятия по античной и зарубежной литературе [Текст]: для студентов 1-3 курсов филол. фак. / О. К. Паринова ; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2016. - 338 с.

4. Паринова, О. К. Зарубежная литература XIX века. Реализм [Текст]: учебник - хрестоматия / О. К. Паринова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе: [б. и.], 2013. - 224 с.

Паринова, О. К. Зарубежная литература XIX века. Реализм. [Электронный ресурс] : учебник - хрестоматия / О. К. Паринова ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. - 1,01 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2013. - эл. опт. диск (CD-ROM).

5.2. Дополнительная литература.

1. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / С. В. Тураев [и др.]; под ред.: Я. Н. Засурского, С. В. Тураева. - М. : Просвещение , 1982. - 320 с.

2. История зарубежной литературы XIX века [Текст]: учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. ; под ред. Е. М. Апенко. - М. : ПРОСПЕКТ, 2001. - 413 с.

3. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032800 -Культурология / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. - М.: АCADEMIA, 2005. - 512 с.

4. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Текст] : учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - М.: Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2010. - 316 с.

5.3. Художественная литература

1. Зарубежная литература XIX века. Хрестоматия. Романтизм. Критический реализм: В 2-х т., Т. 2 / Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1976.

2. Стендаль «Ванина Ванини», «Красное и черное»

3. Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Арсена Гийо» (по выбору)

4. Бальзак «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»

5. Диккенс «Оливер Твист»

6. Теккерей «Ярмарка тщеславия»

7. Бронте «Джен Эйр»

8. Гейне. Лирика

9. Флобер «Госпожа Бовари»

Примечание:

Все указанные тексты читаются по хрестоматии.

Имеется диск «Мировая литература от А до Я» со всеми программными текстами.

Имеются художественные фильмы по основным программным произведениям.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. <http://www.libft.ru/>- Библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино (ВГБИЛ)

2. <http://book.org.ua:8081/> - Электронная библиотека (худ., науч., образов., компьютер. литература)

3. <http://www.rsl.ru/>- Российская государственная библиотека.

4. <http://www.hlr.ru:8101/>- Российская национальная библиотека.

○ **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**
При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по специальности бакалавр-филолог по учебной дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм).

В соответствии с учебным планом составлена рабочая программа, в которой представлены цели и задачи изучения дисциплины, структура и содержание курса, даны задания по СРС и указания к ним, список литературы.

В лекционном курсе ставится цель по возможности полно представить все многообразие литературы этой эпохи при строгом отборе художественных произведений. Во многих случаях за недостатком времени представляется целесообразным дать лишь обзор творческого пути писателя, остановившись более подробно на его главной книге, сыгравшей особую роль в истории литературы.

Анализ литературных произведений следует давать в контексте всего историко-литературного процесса.

В лекционном курсе должны быть представлены писатели, наиболее трудные для понимания, явления, требующие серьезного теоретического подхода.

Вид лекции зависит от специфики материала: они могут быть обзорными, монографическими, проблемными, но в любом случае теоретически обоснованными, так как проблемы реализма являются наиболее сложными в литературе XIX века.

На лекциях широко используется историко-генетический подход, позволяющий рассматривать литературные явления (направление, течение, творчество писателя, произведение) в их многоаспектных связях с эпохой, в обусловленности конкретно-исторической ситуацией, в сопоставлении со многими другими явлениями литературного процесса. В лекциях освещается широкий круг вопросов, она строится по проблемному принципу.

Все основные теоретические вопросы, связанные с проблемами метода, жанра, эстетическими спорами в литературе реализма, проблемы традиций и новаторства, художественного вклада направления в целом и отдельного писателя должны найти отражение в доступной для студентов форме.

На практических занятиях решаются иные задачи. Здесь главным объектом исследования является одно произведение; основная задача связана

с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности, а само оно предстает как своего рода микромир, отражающий сложность, противоречивость, многообразие большого мира – реальной действительности.

На практических занятиях студенты филологического факультета не только получают знания, но и приобретают навыки самостоятельной работы, умение анализировать художественный текст и критическую литературу.

Дополняя и углубляя, но, не дублируя лекции, практические занятия должны помочь студентам овладеть своей специальностью.

Практические занятия могут следовать за лекциями, а могут предшествовать им. Объем материала на практических занятиях значительно сужен по сравнению с лекциями. Это и дает возможность приучать студентов к более углубленному изучению творческой манеры писателя, структуры и стиля его произведений.

Для успешной подготовки к практическим занятиям вопросы, задания, литература по теме должны даваться заранее.

Формы работы со студентами устанавливаются преподавателем. Это могут быть:

- 1) выступления студентов (ответы по данным заранее вопросам);
- 2) фронтальный опрос студентов преподавателем;
- 3) небольшие самостоятельные сообщения студентов, затем свободная дискуссия по ним и т.д.

Отбор материала – один из наиболее ответственных моментов при подготовке к практическим занятиям. Из массы художественных произведений, предусмотренных программой, надо выбрать те, анализ которых будет наиболее эффективен как с точки зрения познавательной, так и эстетической.

Выбранное произведение должно удовлетворять следующим требованиям:

- а/быть совершенным в художественном отношении;
- б/наглядно представлять то или иное направление;
- в/ярко характеризовать тот или иной жанр.

Задача практических занятий состоит в том, чтобы, во-первых, научить студентов внимательно читать текст, понимать его идейный замысел, вдумываться в каждую деталь, уяснять особенности структуры произведения, словом, улавливать художественный почерк автора, во-вторых, в целях эстетического воспитания студентов, то есть привития им вкуса к подлинному искусству.

Методика проведения практического занятия не может быть

унифицирована. Существуют различные типы практических занятий, например, анализ основных критических работ или же анализ теоретических работ, принадлежащих самим писателям.

Еще один тип занятия – это анализ текста. Главная задача такого занятия – изучение ткани художественного произведения.

КСР и СРС. На занятия этого типа выносятся вопросы, не охваченные на практических занятиях. Указываются задания и литература по каждой теме

Различные формы проверки СРС позволяют выяснять степень усвоения студентами материалами и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать как учебную литературу из библиотечного фонда университета, так и учебник-хрестоматию, изданный кафедрой мировой литературы («Зарубежная литература XIX века. Реализм». Составитель О.К. Паринова).

Он имеется в электронной версии и доступен всем студентам.

В учебник-хрестоматию включен лекционный материал, раздел «Проверь себя» с вопросами, позволяющими студенту оценить уровень усвоения программного материала. В конце каждого раздела помещены тесты, составленные в основном по текстам художественных произведений. Вопросы, помещенные в учебнике, помогут студентам подготовиться к сдаче экзамена и зачета.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии, а также в процессе двух рубежных и одной итоговой аттестации.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм) обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет.

Форма промежуточной аттестации – устный опрос

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

| Оценка по буквенной системе | Диапазон соответствующих наборных баллов | Численное выражение оценочного балла | Оценка по традиционной системе |
|------------------------------------|---|---|---------------------------------------|
| A | 10 | 95-100 | Отлично |
| A- | 9 | 90-94 | |
| B+ | 8 | 85-89 | Хорошо |
| B | 7 | 80-84 | |
| B- | 6 | 75-79 | |
| C+ | 5 | 70-74 | Удовлетворительно |
| C | 4 | 65-69 | |
| C- | 3 | 60-64 | |
| D+ | 2 | 55-59 | |
| D | 1 | 50-54 | |
| Fx | 0 | 45-49 | Неудовлетворительно |
| F | 0 | 0-44 | |

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.