

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
русской филологии, журналистики и
медиа технологий
Салоев А.Т
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой литературы»
Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»
Профиль: «Русская филология»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 986

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой  доцент Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета  Амлоев А.Я.

Разработчик (ки):  Рахматуллаева М.А.

Разработчик (ки) от организации:  директор СОШ РТСУ Пирова С.Н.

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахматуллаева М.А.	Пятница, 13.00-14.30 Основной корпус: Ауд.316	Пятница, 8:00-9:30 Основной корпус: Ауд.221	Пятница, 13:00- 16:10	РТСУ, кафедра мировой литературы, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения курса «История мировой литературы» (литература XVII- XVIII веков) студенты должны получить представление:

- о национальном своеобразии литературы на определенном этапе ее развития;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- освоение программного историко-литературного материала;
- углубление знаний теории литературы;
- совершенствование навыков идейно-эстетического анализа художественного произведения;
- выполнение самостоятельной работы в целях максимально продуктивного усвоения и закрепления знаний.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения	Виды оценочных средств
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и	Практические и семинарские занятия

	теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИОПК-3.2 Способен применять основную литературоведческой терминологией. ИОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ИОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ИОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления. ИОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Собеседование, устный и письменный опрос
--	---	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «История мировой литературы» (литература XVII- XVIII веков) (Б1.О.21) является вариативной, изучается в 3/4 семестре. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанными в таблице 1.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 2,3,4,6, указанным в таблице 1. Параллельно с данной дисциплиной («входные - параллельные» знания) изучаются дисциплины 1,3,4,5. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются: 3,4,6,7

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Философия</i>	3/2	<i>Б1.О.04</i>
2.	<i>Введение в литературоведение</i>	1,2	<i>Б1.О.15</i>
3	<i>История мировой литературы</i>	2-7	<i>Б1.О.21</i>
4	<i>История русской литературы</i>	1-8	<i>Б1.О.24</i>
5	<i>Культурология</i>	3	<i>Б1.О.08</i>
6	<i>Античная литература</i>	1	<i>Б1.В.16</i>
7	<i>Теория литературы</i>	6	<i>Б1. В.03</i>
8	<i>Литература России и Востока</i>	7	<i>Б1.В.06</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины на очной форме обучения «История мировой литературы» (литература XVII – XVIII веков) составляет 3 зачетные единицы; всего 108 часов, из которых: лекции – 16 ч., практические занятия - 8 ч., КСР - 8 ч., всего часов аудиторной нагрузки – 32 ч., в том числе часов в интерактивной форме 10 часов, самостоятельная работа - 22 ч., контроль – 54 ч., зачет – 3 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Лите рату ра	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
семестр 3							
1.	<p>Литература 17 века Тема 1. Литература 17 века 1. Основные художественные направления в литературе 17 века. Ренессансный реализм. Традиции реализма Возрождения и новая концепция мира и человека. 2. Лопе де Вега - крупнейший представитель ренессансного реализма. Типы драм Лопе де Вега. Героическая драма «Фуэнте Овехуна» 3. Барокко. Его философская основа. Отличительные черты барокко. Кальдерон. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Концепция жизни и человека в драме «Жизнь есть сон».</p> <p>Сравнительная характеристика трагедий Корнеля «Сид» и Расина «Федра». 1. Время создания трагедий «Сид» и «Федра». 2. Сюжеты трагедий (опора на исторические и античные источники). 3. Особенности создания характеров главных героев. 4. Следование правилам классицизма и отступления от них в трагедиях. 5. Различия между трагедиями Корнеля и Расина (Лабрюйер об этих отличиях). 6. Соотнесение трагедий со взглядами авторов на роль театра в жизни общества.</p>	2	2		2	2:12-16; 60-65; 4:4-25;	12,5

2.	<p>Тема 2. Классицизм.</p> <p>1. Социальная и философская почва классицизма. Наследие античности и эстетическая система классицизма. Основные положения эстетики классицизма.</p> <p>2. Французская классицистическая трагедия. Пьер Корнель. «Сид» Корнеля – первая классицистическая трагедия. Историческая и литературная основа пьесы. Сюжет трагедии. Образы главных героев.</p> <p>3. Жан Расин. Творчество Расина – новый этап в развитии французского классицизма. «Федра» Расина. Трагический конфликт и его решение. Образы трагедии. Мастерство изображения внутреннего мира героев.</p> <p>Сентиментализм в европейской литературе.</p> <p>1. Композиционные особенности романов «Сентиментальное путешествие» Стерна, «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо, «Страдания юного Вертера» Гете.</p> <p>2. Новые принципы художественного познания и отражения мира и человека.</p> <p>3. Приемы анализа внутреннего мира героев.</p> <p>4. Произведения Стерна, Руссо, Гете как сентиментальные, социальные, психологические романы.</p>	2		2	3	2:27-34; 4:31-59	12,5
3	<p>Литература 18 века</p> <p>Тема 3. Литература 18 века.</p> <p>1. Просвещение и просветители. Основные литературные направления 18 века: просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм.</p> <p>2. Английская литература 18 века. Особенности социально-политической системы в Англии. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе 18 века. Основные этапы ее развития.</p> <p>3. Даниель Дефо. Путь Дефо от журналистики к художественному творчеству. «Робинзон Крузо» - первый английский реалистический роман. Особенности жанра. Сюжет романа. Просветительская концепция человека и история человеческого общества.</p> <p>Анализ комедии Мольера «Тартюф»</p> <p>1. Эстетические взгляды Мольера.</p> <p>2. Тематика комедии и отражение в ней конкретного жизненного материала.</p> <p>3. Композиция пьесы. Своеобразие конфликта.</p>	2	2		3	2:35-40; 114-123; 4:60-77; 96-115	12,5

	4.Своеобразие создания характеров действующих лиц комедии.						
4.	<p>Тема 4. Джонатан Свифт.</p> <p>1.Общественно-политическая деятельность Свифта и его публицистика.</p> <p>2. «Путешествия Гулливера» - обобщенная сатирическая картина современной европейской действительности. Эволюция образа Гулливера в связи с развитием общественно-политической концепции Свифта и с изменением его взгляда на человека. Стиль романа. Реалистическая основа фантастики Свифта.</p> <p>3. Самюэл Ричардсон как создатель социально-психологического романа в английской литературе. Эволюция взглядов Ричардсона: от «Памелы» к «Истории сэра Чарльза Грандисона»</p> <p>Публицистика Дефо и Свифта.</p> <p>1.Жанры публицистики в творчестве Дефо и Свифта.</p> <p>2.Проблематика, жанровые особенности, средства художественной выразительности в памфлетах Дефо и Свифта.</p>	2		2	2	2: 124- 128; 4: 116- 127	12,5
5.	<p>Тема 5. Французская литература эпохи Просвещения.</p> <p>1. Этапы развития французской просветительской литературы. Основные литературные направления. Литература раннего Просвещения.</p> <p>2. Вольтер. Социальные, политические, философские взгляды Вольтера. Драматургия Вольтера. Философские повести Вольтера. Их идейно-художественные особенности.</p> <p>2. «Кандид» - опровержение теории «предустановленной гармонии».</p> <p>3. «Простодушный»: проблема добра и зла в повести.</p> <p>Анализ романов Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».</p> <p>«Робинзон Крузо» Дефо.</p> <p>1.Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо.</p> <p>2.Тема труда и ее воплощение в романе.</p> <p>3.Своеобразие писательской манеры Дефо.</p> <p>4.Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.</p> <p>«Путешествия Гулливера» Свифта.</p> <p>1.От памфлета к роману.</p> <p>2.Жанровая специфика романа.</p> <p>3.Анализ проблематики в каждой части романа.</p>	2	2		3	2:79- 94; 4: 166- 170	12,5

	4.Эволюция образа Гулливера. 5.Средства сатирического анализа действительности в романе.						
6.	<p>Тема 6. Литература зрелого Просвещения.</p> <p>1. Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей. Политические и философские взгляды Дидро.</p> <p>2. Философская повесть «Монахиня» - «ужасная сатира против монастырей».</p> <p>3. «Племянник Рамо» как развернутая картина феодального общества, нравственного упадка дворянства. Своеобразие философских повестей Дидро.</p> <p>4.Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические, философские взгляды писателя. Их отражение в трактатах Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль».</p> <p>«Исповедь» Руссо как история формирования личности. Трагизм положения творческой личности во враждебном мире.</p> <p>5. «Юлия, или Новая Элоиза» - образец социально-психологического сентиментального романа, написанного в эпистолярной форме. Политические и философские темы в романе. Поэтизация чувств, культ природы. Руссо и западноевропейская литература 18-19 веков.</p> <p>Английский реалистический роман. Ричардсон.</p> <p>1.Отличие романов Ричардсона от романов его предшественников.</p> <p>2.Слабые места художественного метода Ричардсона.</p> <p>3.Новые возможности, открываемые эпистолярной формой романа.</p> <p>4.Неоднозначность характера героя «Клариссы».</p> <p>Филдинг.</p> <p>1. Особенности «комических эпопей» Филдинга.</p> <p>2. Образы главных героев романа «История Тома Джонса, найденыша».</p>	2		2	3	2:95-109;129-138;4:128-138;193-214	12,5
7.	<p>Тема 7. Бомарше.</p> <p>1. Драматические и реалистические тенденции его драматургии. Эстетические взгляды Бомарше. Трилогия о Фигаро. Сюжет комедии и ее конфликт. Новый герой в комедиях Бомарше. «Женитьба Фигаро». Политическое и художественное значение комедии.</p> <p>Философская повесть Вольтера «Кандид».</p> <p>1.Опровержение теории «предустановленной</p>	2	2		3/8	2:110-113;4:215-222	12,5

	<p>гармонии» в повести.</p> <p>2. Повесть как пародия на любовный роман.</p> <p>3. Условность сюжета повести.</p> <p>4. Действующие лица повести как условные фигуры, иллюстрирующие ту или иную мысль.</p> <p>5. Сатирическое изображение разных сторон действительности в повести Вольтера.</p> <p>6. Утопический идеал Вольтера.</p> <p>7. Ироничный финал повести.</p>						
8.	<p>Тема 8. Немецкая литература эпохи Просвещения.</p> <p>1. Германия в 18 веке. Экономическая и политическая раздробленность страны. Подъем национальной культуры в середине века. Основные этапы развития немецкой литературы.</p> <p>2. Гете. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Периодизация творчества.</p> <p>Бунтарское начало в исторической драме «Гец фон Берлихинген».</p> <p>2. Лирика Гете-штюрмера. Жанры, темы, образы.</p> <p>3. «Страдания юного Вертера» - социальный сентиментально-психологический роман. Образ Вертера.</p> <p>4. Баллады Гете.</p> <p>5. «Западно-восточный диван» и проблема синтеза культур Запада и Востока.</p> <p>6. Философский роман «Вильгельм Мейстер»</p> <p>Процесс духовного формирования личности художника.</p> <p>Поздняя лирика Гете.</p> <p>«Фауст» Гете. Прологи.</p> <p>1. Творческая история «Фауста» Гете.</p> <p>2. Место прологов в трагедии «Фауст»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционная роль прологов; - эстетическая позиция Гете в «Театральном прологе»; - идейное звучание «Пролога на небесах»; - сущность спора между богом и Мефистофелем. <p>3. Художественное своеобразие прологов в трагедии «Фауст».</p>	2		2	3	2: 157- 178; 4: 223- 271	12,5
	<p>ИТОГО:</p> <p>лек-16 ч.</p> <p>прак-8 ч.</p> <p>КСР-8 ч.</p> <p>СРС-22 ч. + 54 ч. контроль</p> <p>ВСЕГО-108</p>						

Формы контроля и критерии начисления баллов

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История мировой литературы» (литература XVII – XVIII веков) включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История мировой литературы» (литература XVII – XVIII веков).

Таблица 5.

п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	1	Ренессансный реализм и драматургия Лопе де Вега.	1.Прочтите раздел пособия 4:5-12 2.Сделайте выписки из словаря литературоведческих терминов.	1.Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя». 2.Проверка письменных заданий (выписки из словаря)

2	1	Барокко и драматургия Кальдерона	1.Прочтите раздел пособия. 4:7-9;19-24 2.Ответьте на вопросы. 3.Сделайте выписки из словаря литературоведческих терминов.	1.Фронтальный опрос. 2.Проверка письменных работ (выписки из словаря)
3.	1	Французский классицизм	1.Прочтите раздел пособия 4:9-12;25-26; учебника Д.1:85-101; 2.Письменно ответьте на вопросы. 3.Сделайте выписки из словаря.	1.Индивидуальный опрос на практических занятиях. 2.Проверка письменных работ.
4	1	Французская классицистическая трагедия. Корнель «Сид», Расин «Федра».	1.Прочтите раздел пособия 4:31-38;49-55. 2.Ответьте на вопросы. 2.Составьте тесты по текстам трагедий Корнеля и Расина.	1.Устный опрос 2.Проверка письменных работ
5	1	Французская классицистическая комедия. Анализ комедии Мольера «Тартюф».	1.Прочтите раздел пособия 4:58-75 2.Ответьте на вопросы. 3.Составьте тесты.	1.Фронтальный опрос по вопросам 2.Проверка письменных работ
6	1	Обзор жизни и творчества Мольера.	1.Приготовьте справку о жизни и творчестве Мольера по словарю «Зарубежные писатели» 2.Дайте общую характеристику комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» 4:201-204;5:296-301.	1.Заслушивание сообщений.
7	1	Характеристика основных литературных направлений 18 века.	1.Прочтите раздел пособия 4:7-9 2.Ответьте на вопросы. 3.Сделайте выписки из словаря литературоведческих терминов.	1.Индивидуальный опрос. 2.Проверка письменных работ
8	1	Жизнь и творчество Даниэля Дефо.	1.Сделайте сообщения о жизни и творчестве Дефо Д.1:315-329 2.Прочтите фрагменты текста «Робинзон Крузо». 3.Ответьте на вопросы. 4.Выполните задания	1.Заслушивание сообщений 2.Фронтальный опрос

9	1	Роман Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера»	1.Приготовьте сообщения о жизни и творчестве Свифта 4:111-122. 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текста романа и ответьте на вопросы по тексту	1.Заслушивание сообщений. 2.Фронтальный опрос.
10	2	Английский роман эпохи Просвещения	1.Прочтите разделы пособия о творчестве Ричардсона, Филдинга, Стерна 4:122-140. 2.Письменно ответьте на вопросы.	1.Проверка письменных работ.
11	1	Поэзия Роберта Бернса	1.Приготовьте библиографическую справку о Бернсе. 2.Прочтите стихотворения 4:148-154;Д.1:42о-431. 3.Понравившееся стихотворение выучите наизусть.	1.Индивидуальный опрос по теме.
12	1	Философская повесть Вольтера «Кандид».	1.Прочтите хрестоматийный фрагмент текста повести. 2.Ответьте на вопросы по тексту.	1.Индивидуальный опрос во время практических занятий.
13	1	Философская повесть Дидро «Племянник Рамо».	1.Прочтите хрестоматийные фрагменты повести. 2.Ответьте на вопросы из раздела «Проверь себя». Ответы найдите в тексте 4:181-191.	1.Индивидуальный опрос во время практических занятий.
14	1	Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».	1.Прочтите раздел пособия 4:191-200; Д.1:574-576. 2.Ответьте на вопросы. 3.Выполните задание.	1.Фронтальный опрос во время КСР.
15	1	Драматургия Бомарше	1.Приготовьте библиографическую справку о Бомарше. 2.Сделайте сообщения о комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»	«Зарубежные писатели».
16	1	Драма Шиллера «Разбойники».	1.Прочтите хрестоматийные фрагменты текста и ответьте на	1.Индивидуальный опрос во время практического занятия.

			предложенные вопросы. Ответы должны быть найжены в тексте.	
17	2	Балладное наследие Шиллера и Гете.	1.Выпишете из словаря литературоведческих терминов определение баллады. 2.Прочтите баллады Шиллера и Гете («Перчатка», «Лесной царь» 3.На основе анализа текста докажете принадлежность этих произведений к жанру баллады. 4:248-249;263-265	1.Проверка письменных работ. 2.Устный опрос во время практического занятия.
18	2	Трагедия Гете «Фауст».	1.Подготовьте сообщение на тему «История создания трагедии Гете «Фауст». 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текста трагедии. 3.Составьте тесты по прочитанному материалу 4:253-285	1.Индивидуальный опрос. 2.Проверка тестов во время практического занятия.
	Всего: 22 ч.			

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений и презентаций;
- написание рефератов;

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

Характеристика основных видов заданий Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление тестов

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов-презентаций

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке презентации обращается внимание на содержание материала темы, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. **Артамонов, С. Д.** История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / С. Д. Артамонов. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1988. - 608 с.

2. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы: XVII -XVIII веков [Текст]: учеб. и практикум для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 279 с. - (Бакалавр. Академ. курс).

3. **Осьмухина, О.Ю.** От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601>.

4. **Паринова, О. К.** Зарубежная литература до XIX века [Текст]. Ч. 3 / О. К. Паринова ; ред. С. Н. Пирова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2009. - 285 с.

Зарубежная литература до XIX века [Электронный ресурс] : учебник-хрестоматия для студентов филол. фак. Ч. 3 / **Рос.-Тадж.** (славян.) ун-т ; сост. О. К. **Паринова** ; ред. С. Н. **Пирова**. - 1,54 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2009. - эл. опт. диск (CD-ROM).

5.2. Дополнительная литература.

1. **Зарубежная литература XVII-XVIII вв.** [Текст] : хрестоматия для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 " Рус. яз. и лит."/сост. С. Д. Артамонов. - М.: Просвещение, 1982. - 608 с.

2. **История зарубежной литературы XVII века** [Текст] : учеб. пособие по спец. "Филология", направление "Филология"/А.Н.Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т.Пахсарьян и др. ; под. ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высш. шк., 2005. - 488 с.

3. **История зарубежной литературы XVIII века** [Текст]: учебник для студентов вузов / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др.; под ред. Л. В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк.; [Б. м.]: АCADEMIA, 1999. - 320 с.

4. **Пахсарьян, Наталья Тиграновна.** История зарубежной литературы XVII века [Текст : Электронный ресурс]: Учебник / Н. Т. Пахсарьян, А. Н. Горбунов [и др.]. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 433 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль). - ISBN 978-5-534-07123-8: Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

5. **Черноземова, Е. Н.** История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

[Текст]: практикум: Планы. Задания. Материалы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - Рус.яз. и лит., 033300 - Родной яз. и лит., 033200 - Иностр. яз. / Е. Н. Черноземова, В. Н. Ганин, В. А. Луков; под ред. Е. Н. Черноземовой. - М.: Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2004. - 304 с.

5.3. Художественная литература

- 1.Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: Хрестоматия / Сост. С.Д. Артамонов.М., 1982(не переиздавался).
- 2.Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века / Под ред. Б.И. Пуришева: В 2-х т.М., 1973 (не переиздавался).
- 3.Корнель П. Сид
- 4.Расин Ж. Федра
- 5.Мольер Ж.-Б. Тартюф.
- 6.Дефо Д. Робинзон Крузо.
- 7.Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
- 8.Бернс Р. Лирика.
- 9.Вольтер Ф. Кандид.
- 10.Дидро Д. Племянник Рамо.
- 11.Шиллер Ф. Разбойники. Лирика.
- 12.Гете И.В. Фауст. Лирика.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- 1.<http://www.libft.ru/>- Библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино (ВГБИЛ)
- 2.<http://book.org.ua:8081/> - Электронная библиотека (худ., науч., образов., компьютер. литература)
- 3.<http://www.rst.ru/>- Российская государственная библиотека.
- 4.<http://www.hlr.ru:8101/>- Российская национальная библиотека.

○ Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по специальности бакалавр-филолог по учебной дисциплине «История мировой литературы» (литература XVII – XVIII веков).

Программа составлена в соответствии с учебным планом.

В лекционном курсе ставится задача познакомить студентов с наиболее значительными художественными произведениями древнегреческих и древнеримских авторов, дать представление о специфике этой первой в Европе художественной литературы и раскрыть ее значение в общем мировом литературном процессе.

Круг основных проблем курса античной литературы определяется ее местом в историко-литературном процессе: античная литература стоит у истоков европейской литературы. Проблемы традиции и новаторства, преемственности связей рассматриваются как ведущие в проблематике курса.

При построении курса античной литературы особое внимание обращено на специфику образного мышления, эстетическую значимость, неповторимость античной литературы как явления, исторически и художественно обусловленного, и на преемственность родов и жанров, впервые формирующихся в античной литературе и продолжающих свое развитие в литературе Нового времени.

Анализ литературных явлений следует давать в контексте всего историко-литературного процесса.

В лекционном курсе представлены писатели наиболее трудные для понимания, явления, требующие серьезного теоретического подхода.

Вид лекции зависит от специфики материала: лекции могут быть обзорными, монографическими, но в любом случае теоретически обоснованными.

На лекциях широко используется историко-генетический подход, позволяющий рассматривать литературные явления в их многоаспектных связях с эпохой, в обусловленности конкретно-исторической ситуацией, в сопоставлении со многими другими явлениями литературного процесса. В лекциях освещается широкий круг вопросов, она строится по проблемному принципу.

Все основные теоретические вопросы, связанные с проблемами жанра, эстетическими спорами, проблемы традиций и новаторства, художественного вклада направления в целом и отдельного писателя должны найти отражение в доступной для студентов форме.

На практических занятиях решаются иные задачи. Здесь главным объектом исследования является одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности, а само оно предстает как своего рода микромир, отражающий сложность, противоречивость, многообразие большого мира – реальной действительности.

На практических занятиях студенты филологического факультета не только получают знания по истории и теории литературы, но и приобретают навыки самостоятельной работы, умение анализировать текст и учебную литературу.

Дополняя и углубляя, но не дублируя лекции, практические занятия призваны помочь студентам овладеть своей специальностью.

Практические занятия могут следовать за лекциями, а могут предшествовать им. Объем материала на практических занятиях значительно сужен по сравнению с лекциями. Это и дает возможность приучать студентов к более углубленному изучению творческой манеры писателя, структуры и стиля его произведений.

Для успешной подготовки к практическим занятиям вопросы, задания, литература даются заранее.

Формы работы со студентами устанавливаются преподавателем. Это могут быть:

1. выступления студентов (ответы по данным заранее вопросам);
2. фронтальный опрос студентов преподавателем;
3. небольшие самостоятельные сообщения студентов, затем свободная дискуссия по ним и т.д.

Отбор материала – один из наиболее ответственных моментов при подготовке к практическим занятиям.

Из массы художественных произведений, предусмотренных программой, выбираются те, анализ которых будет наиболее эффективным как с точки зрения познавательной, так и эстетической.

Выбранное произведение должно отвечать следующим требованиям:

1. быть совершенным в художественном отношении;
2. наглядно представлять то или иное направление;
3. ярко характеризовать тот или иной жанр.

Задача практических занятий состоит в том, чтобы, во-первых, научить студентов внимательно читать текст, понимать его идейный замысел, вдумываться в каждую деталь, уяснять особенности структуры произведения, словом, улавливать художественный почерк автора, во-вторых, привить им вкус к подлинному искусству.

Методика проведения практических занятий на может быть унифицирована. Используются разные типы практических занятий. Например, анализ основных критических работ или же анализ теоретических работ, принадлежащих самим писателям этого времени («Поэтика» Аристотеля).

Еще один тип занятия – это анализ текста. Главная задача такого занятия – изучение ткани художественного произведения

КСР и СРС. На занятия этого типа выносятся вопросы, не охваченные на практических занятиях, заранее указываются задания и литература по каждой теме.

Различные формы проверки СРС позволяют определять степень усвоения студентами материала по курсу и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса «История мировой литературы» (литература XVII – XVIII веков) обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о

новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет.

Форма промежуточной аттестации – устный опрос

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	Неудовлетворительно
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.