

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Гражданского права»**

«Утверждаю»
Заведующий кафедрой
Гражданского права
Носиров Носиров Х.Т.
« 28 » *06* 2024г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине:

«Авторское и патентное право»

Направление подготовки – 40.03.01 «Юриспруденция»

Программа подготовки – «Гражданское право»

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ 2024

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Авторское и патентное право 4 курс»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий/ вопросов к экзамену /зачету/ зачету(с оценкой)	Другие оценочные средства
					Вид
1.	Субъекты авторского права	ПК-1. Способность руководствоваться гражданским законодательством и способность составлением гражданско-правовых договоров, уставов и иных юридических документов, введение дел по защите физических и юридических лиц в судах общей юрисдикции, нотариальных конторах при осуществление адвокатской и нотариальной деятельности	ИПК-1.1. знает основную характеристику, а также оперировать основными общеправовыми понятиями и категориями, анализировать и толковать нормы права, давать юридическую оценку фактам и обстоятельствам	10	Деловая/ ролевая игра
2.	Авторское право на отдельные виды произведений	ПК-1.	ИПК-1.2. применять механизм в разработке нормативных правовых актов в соответствии с профилем своей профессиональной деятельности	10	Кейс-задание
3.	Охрана программ для ЭВМ и баз данных	ПК-1.	ИПК-1.3. применении нормативных правовых актов, реализовывать	10	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут,

			нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности		дебаты
4.	Личные неимущественные права авторов	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	10	Эссе
5.	Имущественные права авторов. Свободное использование произведений	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	10	Деловая/ ролевая игра
6.	Смежные права. Понятие об объектах и субъектах смежных прав	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	10	Кейс-задание
7.	Охрана прав исполнителей. Охрана прав производителей фонограмм	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	10	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
8.	Права организаций эфирного и кабельного вещания. Ограничения прав субъектов смежных прав	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	5	Эссе
9.	Использование фонограммы без согласия правообладателей. Правомерное использование объектов авторского права и смежных прав другими пользователями	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	5	Кейс-задание
10.	Коллективное управление имущественными правами. Функции и обязанности организаций коллективного управления	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	5	Кейс-задание
11.	Защита авторских и смежных прав. Законодательная защита авторских и смежных прав	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	5	Эссе

12.	Международные договоры, обеспечивающие охрану авторского права. Международные договоры, обеспечивающие охрану смежных прав. Промышленная собственность. Обеспечение защиты прав на промышленную собственность	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	5	Кейс-задание
13.	Обеспечение защиты прав на промышленную собственность. Международные договоры, обеспечивающие охрану промышленной собственности	ПК-1	ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	5	Кейс-задание
Всего:			100		

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Юридический факультет

Кафедра «Гражданское право»

По дисциплине «Авторское и патентное право»

Для направления 40.03.01. «Юриспрудения»

Уровень подготовки- бакалавриат

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Утверждено на заседании кафедры

«Гражданское право»

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой, д.ю.н., профессор _____ Носиров Х.Т.

Вариант 1.

1. Какие объекты не охраняются законодательством Российской Федерации об интеллектуальной собственности?

- а) топологии интегральных микросхем;
- б) защита от недобросовестной конкуренции;
- в) полезные модели;
- г) программы для ЭВМ.

2. В каком международном договоре перечисляются различные виды охраняемых объектов интеллектуальной собственности, включая объекты, не охраняемые российским законодательством об интеллектуальной собственности?

- а) в Стокгольмской Конвенции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности 1967 г.;
- б) в Парижской конвенции об охране промышленной собственности 1883 г.;
- в) в Бернской конвенции об охране литературной и художественной собственности 1886 г.;
- г) Договоре ВОИС 1996 г. об авторском праве.

3. Распространяется ли режим вещных прав на объекты интеллектуальной собственности?

- а) нет, на эти объекты распространяется режим исключительных прав;
- б) да;
- в) нет, права на эти объекты не охраняются в Российской Федерации;
- г) нет, за исключением топологий интегральных микросхем.

4. Все ли объекты интеллектуальной собственности являются результатами творческой деятельности?

- а) да;
- б) нет, исключение составляют, например, фонограммы и некоторые другие объекты;
- в) нет, объекты интеллектуальной собственности не являются результатами творческой деятельности;
- г) да, за исключением полезных моделей.

5. Может ли охраняться авторским правом название произведения?

- а) нет;
- б) да, во всех случаях;
- в) да, но при условии, что оно представляет собой результат творческой деятельности;
- г) нет, за исключением названий, зарегистрированных в качестве товарного знака.

6. Какие из произведений не охраняются авторским правом в Российской Федерации?

- а) произведения народного творчества;
- б) аудиовизуальные произведения;
- в) произведения, опубликованные анонимно или под псевдонимом;
- г) необнародованные произведения.

7. В течение какого срока охраняется право автора на имя?

- а) бессрочно;
- б) в течение 50 лет после смерти автора;
- в) в течение жизни автора;
- г) в течение 50 лет с момента опубликования произведения.

8. С какого момента начинается исчисление срока охраны авторских прав?

- а) с 1 января года, следующего за годом, в течение которого имел место юридический факт, послуживший основанием для начала течения срока;
- б) с 1 января текущего года, в котором имел место юридический факт, послуживший основанием для начала течения срока;
- в) всегда с момента опубликования произведения;
- г) с момента создания произведения.

9. Какие произведения являются общественным достоянием?

- а) произведения, автор которых неизвестен;
- б) произведения, на которые истек срок действия авторского права;
- в) произведения, опубликованные под псевдонимом;
- г) необнародованные произведения.

10. Как исчисляется срок действия авторских прав на произведение, созданное в результате соавторства?

- а) авторское право действует в течение всей жизни и 50 лет после смерти последнего автора, пережившего других соавторов;
- б) авторское право действует в течение всей жизни и 50 лет после смерти первого автора;
- в) авторское право действует в течение 50 лет после смерти каждого из соавторов;
- г) авторское право действует в течение 50 лет после создания произведения.

11. Каков срок действия авторских прав?

- а) в течение всей жизни автора и 50 лет после смерти;
- б) в течение всей жизни автора и 70 лет после смерти;
- в) после смерти автора авторское право прекращается;
- г) в течение всей жизни автора и 100 лет после смерти.

12. Кому принадлежат исключительные права на использование «служебного произведения»?

- а) автору;
- б) всегда работодателю;
- в) работодателю, если иное не предусмотрено договором между автором и работодателем;
- г) автору, если иное не предусмотрено договором между автором и работодателем.

13. Охраняются ли в Российской Федерации фотографические произведения?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, если на фотографии указан ее автор;
- г) да, если на обратной стороне фотографии автор указал свою фамилию.

14. Может ли соавтор использовать произведение, созданное им в соавторстве, без согласия другого соавтора?

- а) нет, ни при каких обстоятельствах;
- б) право на использование произведения в целом принадлежит соавторам совместно;
- в) да, каждый из соавторов использует созданное ими произведение по своему усмотрению;
- г) да, без каких либо ограничений.

15. Кто из нижеперечисленных лиц являются авторам аудиовизуального произведения?

- а) режиссер-постановщик, автор сценария и автор музыкального произведения, специально созданного для этого аудиовизуального произведения;
- б) продюсер;
- в) режиссер-постановщик, автор сценария и актеры;
- г) режиссер-постановщик, автор сценария, оператор и автор музыкального произведения, специально созданного для этого аудиовизуального произведения.

16. Какие права, принадлежащие автору, относятся к личным неимущественным?

- а) право авторства;
- б) право на воспроизведение;
- в) право на переработку;
- г) право на распространение.

17. Кто возмещает пользователю убытки, причиненные в результате отзыва автором произведения?

- а) автор;
- б) государство;
- в) убытки не подлежат возмещению, поскольку право на отзыв является неимущественным правом;
- г) автор возмещает причиненный реальный ущерб, а упущенная выгода не подлежит возмещению.

18. Кому может переходить по наследству право следования?

- а) только наследникам по закону;
- б) только наследникам по завещанию;
- в) любым наследникам;
- г) другим соавторам.

19. В каких случаях не допускается воспроизведение произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения?

- а) во всех случаях, когда произведение используется в личных целях;
- б) при репродуцировании книг (полностью) и нотных текстов;
- в) при репродуцировании отдельных статей библиотеками по запросам физических лиц в учебных и исследовательских целях;
- г) при использовании произведения в суде.

20. Какие из авторских прав не переходят по наследству?

- а) право авторства и право на имя;
- б) право на воспроизведение произведения;
- в) право на обнародование произведения;
- г) право на перевод произведения.

21. Как охраняются в Российской Федерации программы для ЭВМ?

- а) как объекты авторского права;
- б) как объекты патентного права;
- в) как объекты смежных прав;
- г) программы для ЭВМ имеют особый режим, отличный от авторского и патентного права.

22. Какие из объектов авторского права могут быть по желанию автора зарегистрированы в Патентном ведомстве?

- а) программы для ЭВМ и базы данных;
- б) аудиовизуальные произведения;
- в) любые объекты;
- г) фотографии.

23. Может ли в Российской Федерации юридическое лицо быть субъектом авторских прав?

- а) может быть автором произведения;
- б) не может;
- в) может, но только некоммерческая организация;
- г) может получить авторские права по договору либо по наследству (по завещанию).

24. Кто являются субъектами смежных прав?

- а) исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания;
- б) авторы и исполнители;
- в) авторы, исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания;
- г) авторы, исполнители и производители фонограмм.

25. Какие права принадлежат производителю фонограммы?

- а) право авторства;
- б) право на имя;
- в) право на использование фонограммы в любой форме;
- г) право на защиту репутации.

26. Необходимо ли для осуществления смежных прав на постановку получить согласие автора литературного произведения, по которому осуществлена постановка?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, но лишь для осуществления смежных прав артистами;
- г) да, но лишь для осуществления смежных прав постановщика.

27. Может ли юридическое лицо выступать в качестве субъекта смежных прав?

- а) да, например, в качестве производителя фонограмм;
- б) нет, не может;
- в) может, но при условии, что оно является не коммерческой организацией;
- г) да, в том числе и в качестве исполнителя.

28. Какой размер компенсации установлен законом за нарушении авторских и смежных прав?

- а) от 10000 до 5000000 рублей;
- б) от 5 до 10 000 минимальных размеров оплаты труда;
- в) от 10 до 50000 рублей;
- г) таких размеров законом не установлено.

29. Кто из перечисленных лиц не может взыскать компенсацию за нарушение авторских и смежных прав?

- а) обладатель прав по договору о передаче исключительных прав;
- б) обладатель прав по договору о передаче неисключительных прав;
- в) автор;
- г) все вышеназванные лица.

30. Какие обстоятельства необходимо доказать для взыскания компенсации за нарушение авторских и смежных прав?

- а) факт правонарушения;
- б) факт правонарушения и размер причиненных убытков;
- в) факт правонарушения, размер причиненных убытков, а также причинение морального вреда;
- г) факт правонарушения, размер причиненных убытков, размер полученного нарушителем дохода, а также причинение морального вреда.

Вариант 2.

1. Какие признаки охраноспособности имеет изобретение?

- а) новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость;
- б) новизна, оригинальность, промышленная применимость;
- в) новизна, творческий уровень, промышленная применимость;
- г) новизна, изобретательский уровень.

2. Кому принадлежит право на получение патента на изобретение, созданное в связи с выполнением работником служебных обязанностей?

- а) работнику, если иное не предусмотрено договором;

- б) работодателю, если иное не предусмотрено договором;
- в) во всех случаях работнику;
- г) всегда работнику и работодателю совместно.

3. Каков срок действия патента на изобретение?

- а) 20 лет;
- б) 10 лет;
- в) 5 лет;
- г) 15 лет.

4. В каких случаях возможно досрочное прекращение действия патента?

- а) при неуплате в установленный срок пошлины за поддержание патента в силе;
- б) при неиспользовании запатентованного объекта;
- в) при передаче патента по договору об уступке патента;
- г) при заключении договора о передаче прав на условиях полной лицензии.

5. Каким документом подтверждается исключительное право на полезную модель?

- а) патентом или свидетельством;
- б) патентом;
- в) свидетельством;
- г) ценной бумагой.

6. Какие объекты не признаются патентоспособными изобретениями?

- а) научные теории и математические методы;
- б) устройства;
- в) культуры клеток растений и животных;
- г) способы.

7. Какие объекты охраняются в качестве полезных моделей?

- а) способы, вещества, штаммы микроорганизмов;
- б) средства производства и их составные части;
- в) предметы потребления;
- г) устройства.

8. Может ли работодатель, уведомленный о создании работником изобретения, сохранить его в тайне, не подавая заявки на получение патента?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, но только при наличии согласия работника;
- г) нет, за исключением тех случаев, когда работник согласен с таким решением.

9. Какой государственный орган осуществляет регистрацию объектов патентного права?

- а) Российское Агентство по патентам и товарным знакам;
- б) Министерство юстиции Российской Федерации;
- в) Российское авторское общество;
- г) федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.

10. Каков срок действия патента на полезную модель?

- а) 20 лет;
- б) 10 лет;
- в) 5 лет;
- г) 3 года.

11. Может ли быть передано право преждепользования?

- а) нет, ни при каких условиях;
- б) да, но только совместно с производством, на котором имело место использование тождественного решения или были сделаны необходимые к этому приготовления;
- в) да, без каких-либо ограничений по патентно-лицензионному договору;
- г) нет, за исключением случаев, предусмотренных договором.

12. Какие действия не признаются нарушением исключительных прав патентообладателя?

- а) применение средств, содержащих изобретение, в личных целях без получения дохода;

- б) применение средств, содержащих изобретение, в рекламных целях;
- в) применение средств, содержащих изобретение, в строительстве;
- г) хранение средств, содержащих изобретение.

13. Как называются лица, которые могут представлять от имени правообладателя в Патентном ведомстве?

- а) патентные поверенные;
- б) коммерческие поверенные;
- в) патентные представители;
- г) адвокаты.

14. Какие виды экспертизы проводятся в отношении полезной модели?

- а) только формальная экспертиза;
- б) только экспертиза по существу;
- в) формальная экспертиза и экспертиза по существу;
- г) формальная экспертиза, а по желанию заявителя - экспертиза по существу.

15. На какой срок может быть продлено действие патента на промышленный образец?

- а) десять лет;
- б) пять лет;
- в) три года;
- г) на два года.

16. Кто может быть субъектом патентного права?

- а) граждане и юридические лица;
- б) только юридические лица;
- в) только физические лица, при условии, что они являются индивидуальными предпринимателями без образования юридического лица;
- г) только физические лица.

17. Как иностранные заявители могут подать заявку в Патентное ведомство для получения охранного документа на патент?

- а) только через патентных поверенных;
- б) через любого гражданина РФ, если на него будет выписана доверенность;
- в) могут сами подать заявку в Патентное ведомство;
- г) они лишены права подачи заявки в Патентное ведомство России.

18. Каким документом подтверждается исключительное право на полезную модель?

- а) патентом или свидетельством, выданным Патентным ведомством;
- б) патентом, выданным Патентным ведомством;
- в) свидетельством, выданным Патентным ведомством;
- г) авторским свидетельством, выданным Патентным ведомством.

19. Имеет ли право на вознаграждение автор служебного изобретения?

- а) да, при условии использования работодателем изобретения, созданного работником;
- б) нет;
- в) да, вознаграждение определяется соразмерно выгоде, которая получена работодателем или могла бы быть им получена при надлежащем использовании объекта промышленной собственности;
- г) нет, за исключением случаев, предусмотренных законом.

20. Кто может быть субъектом права на фирменное наименование?

- а) любое юридическое лицо;
- б) только коммерческая организация, в том числе на основании договора коммерческой концессии;
- в) любой субъект гражданских правоотношений;
- г) при регистрации – только коммерческие организации, при приобретении прав по договору коммерческой концессии – также индивидуальные предприниматели.

21. На чье имя может быть зарегистрирован товарный знак?

- а) на имя юридического лица, а также физического лица, осуществляющего предпринимательскую деятельность;
- б) на имя коммерческой организации, а также физического лица, осуществляющего предпринимательскую деятельность;
- в) на имя любого лица, которое осуществляет соответствующую деятельность (продажа товаров, выполнение работ, оказание услуг);
- г) исключительно на имя любого коммерческой организации.

22. Какие обозначения не могут быть зарегистрированы в качестве товарного знака?

- а) обозначения, указывающие на вид, качество, количество, свойства товаров;
- б) товарные знаки, зарегистрированные в отношении других товаров, работ, услуг;
- в) любые имена и фамилии;
- г) исторические названия населенных пунктов.

23. Каков срок действия свидетельства на товарный знак?

- а) 10 лет;
- б) 20 лет;
- в) 5 лет;
- г) 15 лет.

24. Может ли быть продлено действие регистрации товарного знака?

- а) да, каждый раз на 10 лет;
- б) да, только один раз на 10 лет;
- в) да, только два раза по 10 лет;
- г) нет.

25. Права на какие объекты могут передаваться по лицензионному договору?

- а) на товарные знаки;
- б) на наименования мест происхождения товаров;
- в) на фирменные наименования;
- г) на информацию «ноу-хау».

26. В течение какого срока действует регистрация наименования места происхождения товара?

- а) бессрочно;
- б) 10 лет с момента регистрации;
- в) 5 лет с даты получения свидетельства;
- г) 10 лет с даты получения свидетельства.

27. В течение какого срока действует исключительное право на фирменное наименование?

- а) в течение 10 лет с момента регистрации юридического лица;
- б) в течение всего срока существования юридического лица;
- в) в течение 20 лет с момента подачи заявки на регистрацию;
- г) в течение 10 лет с момента подачи заявки на регистрацию.

28. Может ли наименованием места происхождения товара быть историческое название географического объекта?

- а) нет;
- б) да;
- в) да, но при условии, что оно является общеизвестным и употребляется как обозначение товара определенного вида;
- г) нет, за исключением названий государств.

29. В течение какого срока проводится формальная экспертиза заявки на товарный знак?

- а) в течение одного месяца с даты подачи заявки в Патентное ведомство;
- б) в течение двух месяцев с даты подачи заявки в Патентное ведомство;
- в) в течение трех месяцев с даты подачи заявки в Патентное ведомство;
- г) законодательством не установлены сроки проведения предварительной экспертизы.

30. В течение какого срока действует регистрация наименования места происхождения товара?

- а) бессрочно;
- б) 10 лет с момента регистрации;
- в) 5 лет с даты получения свидетельства,
- г) 20 лет с момента регистрации.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Юридический факультет
Кафедра «Гражданское право»
По дисциплине «Авторское и патентное право»
Для направления 40.03.01. «Юриспрудения»
Уровень подготовки- бакалавриат
Контрольные задания

Утверждено на заседании кафедры
«Гражданское право»

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой, д.ю.н., профессор _____ Носиров Х.Т.

1. Открытие и изобретение: виды и основные признаки.
2. Полезная модель.
3. Промышленный образец.
4. Товарный знак.
5. Основные аспекты патентного права.
6. Отличие авторского права от других прав связанных с интеллектуальной собственностью.
7. Структура закона об авторском праве и смежных правах 1993 г.
8. Возникновение понятия «авторское право» в европейской культуре.
9. Авторское право до книгопечатания и в докапиталистическом обществе.
10. Возникновение нормативных документов по авторскому праву.
11. Возникновение международных конвенций по охране и защите авторских прав.
12. Основные этапы развития авторского права в России в дореволюционный период.
13. Авторское право в СССР.
14. Деятельность ВААП.
15. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г.
16. Женевская Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г.
17. Двусторонние соглашения России по вопросам авторского права.
18. Знак охраны авторского права.
19. Объекты авторского права.
20. Произведение как результат творчества.
21. Произведения обнародованные и опубликованные.
22. Виды самостоятельных произведений.
23. Презумпция авторства.
24. Первоначальный субъект авторского права.
25. Коллективное управление авторскими правами.
26. Авторские права переводчиков.
27. Наследники и правопреемники.
28. Личные неимущественные права.
29. Имущественные права.
30. Юридические отношения участников лицензионного издательского договора.
31. Условия заключения лицензионного издательского договора.
32. Виды лицензионных издательских договоров.
33. Договоры авторского заказа.
34. Содержание лицензионных издательских договоров.
35. Случаи свободного использования произведений.
36. Срок действия авторского права, особые случаи.
37. Способы защиты авторских прав.

38. Закон об авторском праве и смежных правах (1993 г.) и 4 часть ГК РФ (2008 г.).
39. Авторские права в Интернете.
40. Субъекты авторского права.
41. Смежные с авторскими права.
42. Знак охраны смежных прав.
43. Деятельность РАО.
44. Право на неприкосновенность произведений.
45. Исключительное право публикатора: субъект и объект, условия, срок.
46. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение.
47. Технические средства защиты авторских и смежных прав.
48. Соавторство.
49. Переход произведения в общественное достояние.
50. Отчуждение оригинала произведения.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Деловая/ ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	<p>Тема (проблема):</p> <p>Ожидаемый результат:</p> <p>Знать: профессиональные обязанности, основные положения этических и других социальных норм, связанных с деятельностью по обеспечению прав и законных интересов граждан.</p> <p>Уметь: добросовестно подходить к выполнению своих профессиональных обязанностей, качественно выполнять поставленные задачи, стремиться к достижению наилучшего результата, избегать конфликта интересов.</p> <p>Владеть: навыками поведения юриста, соответствующими требованиям профессиональной этики юриста.</p>
2.	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	<p>Задания для решения кейс-задания</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания задачи теме; - содержание задачи носит проблемный характер; - решение задачи правильное, демонстрирует применение

			<p>аналитического и творческого подходов; продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности; -задача представлена на контроль в срок.</p>
3.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	<p>Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.</p>	<p>Знать: содержание норм материального и процессуального права, способы, виды, стадии применения правовых актов, порядок составления и оформления процессуальных документов, основные положения</p> <p>отраслевых юридических и специальных наук, сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов</p> <p>Уметь: использовать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности, анализировать стадии принятия правовых актов, применять правовые теории, понятия категории в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы с нормами процессуального и материального права в профессиональной деятельности, навыками правовой квалификации, установления фактической основы дела, подготовки правоприменительных актов, навыками</p>

			использования правовых теорий, понятий, категорий в профессиональной деятельности.
4.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Полный материал по всей дисциплине
5.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Критерии оценки: - актуальность темы; - соответствие содержания теме; - глубина проработки материала; - грамотность и полнота использования источников; - соответствие оформления доклада требованиям.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Юридический факультет
Кафедра «Гражданское право»
По дисциплине «Авторское и патентное право»
Для направления 40.03.01. «Юриспрудения»
Уровень подготовки- бакалавриат
Контрольная работа

Утверждено на заседании кафедры

«Гражданское право»

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой, д.ю.н., профессор _____ Носиров Х.Т.

- 1. Тема: «Патент».**
- 2. Концепция игры**

Автор опубликовал в газете фельетон. Впоследствии театр музыкальной комедии поставил оперетту по сюжету фельетона. Полагая, что действия театра были неправомерными, автор фельетона обратился к театру с требованием прекратить постановку оперетты на том основании, что в ее основе лежит опубликованный им фельетон, на использование которого он не давал разрешения. Кроме того, театр, поставив оперетту, лишил его возможности самому разрабатывать поднятую тему в другом жанре.

На претензию автора театр ответил письмом, в котором указывалось, что использование сообщения в прессе о том или ином происшествии для написания либретто к оперетте не является нарушением прав автора сообщения, так как ни сюжет, ни тема не охраняются. После этого автор обратился в юридическую фирму за консультацией. По аналогичному вопросу обратился аспирант, который работая в архиве обнаружил интересные исторические документы, никому еще не известные. Его интересует, каким образом он может закрепить свои права на эти документы, чтобы без его согласия никто не мог ими воспользоваться.

Какая консультация должна быть дана по затронутым вопросам?

3. Роли:

- Автор
- Директор театра

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется, если студент показывает полную ориентацию в концепции игры, аргументировано отстаивает свою точку зрения;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если они не ориентируются в концепции и не могут определить позиции.

Составитель _____ Д.А. Сидиков

(подпись)

« ____ » _____ 2023

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Юридический факультет

Кафедра «Гражданское право»

По дисциплине «Авторское и патентное право»

Для направления 40.03.01. «Юриспрудения»

Уровень подготовки- бакалавриат

Контрольная работа

Утверждено на заседании кафедры

«Гражданское право»

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой, д.ю.н., профессор _____ Носиров Х.Т.

Тема: «Авторское и патентное право».

Вариант №1

Газета «Политический вестник» без согласия Петрова и без выплаты ему вознаграждения опубликовала в сокращенном виде его речь, произнесенную на митинге в защиту бастующих электриков. После митинга Петров и другие ораторы обратились к издательству « Мир Электричества» с предложением издать сборник их речей. Издательство приняло их предложение и согласилось заключить договор о передаче ему исключительных прав с оговоркой о невозможности включения в сборник речи Петрова, поскольку уже была ранее опубликована. В этой связи Петров предъявил иск к газете «Политический вестник» о взыскании вознаграждения и о возмещении убытков, причиненных незаконной публикацией его речи.

Как решить данный спор? Подлежит ли иск удовлетворению?

Вариант №2

Авторы учебного пособия «Классическая механика» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи, авторы заинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются. Кто в этом споре прав и как он должен быть разрешен, если авторы обратятся с иском в суд?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью раскрыл содержание вопроса и решил задачу со ссылкой на норму закона;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он раскрыл содержание вопроса не в полной мере и решил задачу со ссылкой на норму закона;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он поверхностно раскрыл содержание вопроса и решил задачу без ссылки на норму закона;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не раскрыл содержание вопроса и не решил задачу.

Составитель _____ Д.А, Сидиков
(подпись)

« ____ » _____ 2023

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Юридический факультет

Кафедра «Гражданское право»

Темы для круглого стола

По дисциплине «Авторское и патентное право»

Для направления 40.03.01. «Юриспрудения»

Уровень подготовки- бакалавриат

Утверждено на заседании кафедры

«Гражданское право»

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой, д.ю.н., профессор _____ Носиров Х.Т.

1. Понятие и функции авторского права.
2. Источники авторского права.
3. Объективная форма произведения.
4. Критерии творческой деятельности.
5. Объективная форма произведения.
6. Виды объектов авторского права.
7. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
8. Переводы, иные производные произведения. Составные произведения.
9. Виды субъектов авторского права.
10. Право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения и защита произведений от искажений.
11. Возникновение авторского права и оповещение об авторских правах.
12. Соавторство.
13. Составители как субъекты авторского права.
14. Авторы производных произведений.
15. Субъекты авторского права на служебные произведения.
16. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
17. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
18. Понятие и виды имущественных прав автора.
19. Условия ограничения исключительных авторских прав.
20. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
21. Свободное использование произведения путем репродуцирования, свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения, свободное публичное исполнение музыкальных произведений.
22. Свободное воспроизведение произведения в личных целях с выплатой авторского вознаграждения.
23. Общий срок и иные сроки действия авторского права.
24. Понятие и виды авторских договоров.
25. Понятие, юридическая природа и содержание договора об отчуждении исключительного права использования произведения.
26. Понятие, юридическая природа и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
27. Понятие, юридическая природа и содержание авторского договора заказа.
28. Служебные произведения.

29. Произведения науки, литературы и искусства созданные по государственному или муниципальному контракту.
30. Элементы авторского договора.
31. Содержание авторского договора.
32. Ответственность по авторскому договору.
33. Прекращение авторского договора.
34. Объекты смежных прав.
35. Субъекты смежных прав.
36. Возникновение и сфера действия смежных прав.
37. Права исполнителя и права производителя фонограммы.
38. Права организации эфирного вещания и права организации кабельного вещания.
39. Свободное использование объектов смежных прав.
40. Срок действия смежных прав.
41. Права изготовителей баз данных.
42. Права публикаторов на произведение науки, литературы и искусства.
43. Гражданско-правовые меры защиты авторских и смежных прав.
44. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
45. Новеллы части четвертой ГК РФ в области авторского права.
46. Субъекты и объекты авторского права.
47. Понятие и содержание личных неимущественных прав авторов.
48. Понятие и содержание исключительных (имущественных) прав авторов.
49. Служебные произведения: особенности правового регулирования.
50. Актуальные вопросы соавторства при создании произведений.
51. Анализ Федерального закона о защите интеллектуальных прав в сети Интернет.
52. Анализ гражданско-правовых договоров, действующих в сфере авторского права.
53. Современные способы защиты авторских прав.
54. Изменение подведомственности и подсудности дел о защите интеллектуальных (в том числе авторских) прав в связи с созданием Суда по интеллектуальным правам.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- просматривается соответствие содержания задачи теме;
- содержание дискуссии носит проблемный характер;
- студент демонстрирует применение аналитического и творческого подходов;
- продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности;
- задача представлена на контроль в срок.

- оценка «не зачтено» выставляется в случае не подготовленности студента к теме дискуссии, при неумении ориентироваться в заданной теме.

Составитель _____ Д.А. Сидиков
(подпись)

« ____ » _____ 2023

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Юридический факультет

Кафедра «Гражданское право»

Темы для эссе

По дисциплине «Авторское и патентное право»

Для направления 40.03.01. «Юриспрудения»

Уровень подготовки- бакалавриат

Утверждено на заседании кафедры

«Гражданское право»

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой, д.ю.н., профессор _____ Носиров Х.Т.

1. Понятие промышленной собственности.
2. Виды объектов промышленной собственности.
3. Отличие права собственности от исключительного права на объекты промышленной собственности.
4. Понятие исключительного права.
5. Содержание исключительного права на средство индивидуализации.
6. Ограничения исключительных прав.
7. Виды лицензий .
8. Понятие и признаки товарного знака. Его правовая охрана .
9. Основания классификации товарных знаков .
10. Порядок и условия предоставления правовой охраны товарным знакам.
11. Оформление прав на товарный знак.
12. Содержание исключительного права на товарный знак.
13. Основания для отказа в регистрации договора об отчуждении исключительного права на товарный знак.
14. Существенные условия лицензионного договора на использование товарного знака.
15. Основания прекращения правовой охраны товарного знака.
16. Понятие наименования места происхождения товара. Особенности правового режима.
17. Ответственность за незаконное использование наименования места происхождения товара.
18. Понятие фирменного наименования, субъект права на фирменное наименование.
19. Порядок предоставления правовой охраны фирменным наименованиям.
20. Условия возникновения правовой охраны коммерческого обозначения.
21. Споры о нарушении исключительных прав: основания возникновения, порядок рассмотрения и виды ответственности.
22. Виды и содержание договоров, связанных с объектами права промышленной собственности.
23. Понятие и виды недобросовестной конкуренции.
24. Действия, не признаваемые нарушением исключительных прав.
25. Общая характеристика международных соглашений в области охраны промышленной собственности.
26. Парижская конвенция по охране промышленной собственности. Основные принципы.
27. Международные соглашения, заключенные в рамках Парижской конвенции, по отдельным вопросам промышленной собственности.
28. Конвенция об учреждении Всемирной организации по охране интеллектуальной собственности (ВОИС). Цели и функции ВОИС.
29. Соглашение о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности(ТРИПС)

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если **присутствует:**

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота разработки поставленных вопросов;
- значимость выводов для дальнейшей практической деятельности;
- правильность и полнота использования литературы;
- соответствие оформления реферата стандарту;
- качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата.

К примеру, объем реферата может колебаться в пределах 15-20 печатных страниц. Основные разделы: оглавление (план), введение, основное содержание, заключение, список литературы.

Текст реферата должен содержать следующие разделы:

- титульный лист с указанием: названия ВУЗа, кафедры, темы реферата, ФИО автора и ФИО научного руководителя.

- введение, актуальность темы.

- основной раздел.

- заключение (анализ результатов литературного поиска); выводы.

- библиографическое описание, в том числе и интернет-источников.

- список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

Текстовая часть реферата оформляется на листе следующего формата:

- отступ сверху – 2 см; отступ слева – 3 см; отступ справа – 1,5 см; отступ снизу – 2,5 см;

- шрифт текста: Times New Roman, высота шрифта – 14, пробел – 1,5;

- нумерация страниц – снизу листа. На первой странице номер не ставится.

Реферат должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу, включая периодическую литературу за последние 5 лет.

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где обучающийся раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников);

- составление библиографии;

- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений.

- разработка плана доклада.

- написание;

- публичное выступление с результатами исследования.

Если студент готовит доклад, то самостоятельная работа по их написанию может проходить в следующей последовательности.

1. Нужно проконсультироваться у преподавателя по содержанию предстоящего доклада (выступления), списку литературы, которую лучше использовать для их подготовки. Подобрать рекомендованную литературу.

2. Необходимо изучить литературу, сгруппировать материал и составить подробный план доклада (выступления).

3. Следует написать полный текст доклада (выступления). Для того чтобы доклад получился интересным и имел успех, в нем следует учесть:

а) теоретическое содержание рассматриваемых вопросов и их связь с практикой профессиональной деятельности;

б) логику и аргументы высказываемых суждений и предложений, их остроту и актуальность;

в) конкретные примеры из сферы профессиональной или учебной деятельности;

г) обобщающие выводы по всему содержанию сделанного доклада с выходом на будущую профессию.

Для выступления с докладом студенту отводится 10 – 12 минут, поэтому все содержание доклада должно быть не более 7-10 страниц рукописного текста. Для выступления с сообщением обычно отводится 5-7 минут. Соблюдение регламента времени является обязательным условием.

4. Студенту рекомендуется продумать методику чтения доклада. Лучше если студент будет свободно владеть материалом и излагать доклад доходчивым разговорным языком, поддерживать

контакт с аудиторией. При возможности следует применять технические средства, наглядные пособия (например, подготовить доклад с презентацией или раздаточным материалом), использовать яркие примеры.

Важно потренироваться в чтении доклада. Если есть возможность, то записать свое выступление на видео- или аудионоситель. Просмотр, прослушивание сделанной записи позволят увидеть и устранить недостатки: неправильное произношение слов, несоответствующий темп речи, ошибки в ударении, неинтересные или непонятные места, продолжительность доклада и т.п.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада требованиям.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае, если он не ориентируется в теме подготовленного реферата, доклада, эссе.

Составитель _____ Д.А. Сидиков
(подпись)

« ____ » _____ 2023

Исполнитель:
Учебно-методическое управление