



РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА РТСУ

Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Шевченко 109, Email: school_rtsu@mail.ru, . сот. +992 (901)99 66 99

Рассмотрено Руководитель МО  Абашкина Н.В. Протокол № 1 от «30» 08 2024 г.	Согласовано Заместитель директора сош РТСУ по МР  Салиева Г.А. от «30» 08 2024 г.	Утверждаю Директор сош РТСУ  Пирова С.Н. от «31» 08 2024 г.
--	---	---

Рабочая программа

Учебного предмета

« Литература »

для 10 Б класса среднего общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Абашкина Наталья Викторовна

Душанбе 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

Данная рабочая программа по учебному предмету «Литература » на уровень основного общего образования разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования".

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, с изменениями и дополнениями.

Санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПин 2.4.2 2821-10 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 с изменениями от 29.06.2011 №85, от 25.12.2013 №72, от 24.11.2015 №81);

Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (утверждены Постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015г. №497);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019 г.) (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013г. № 544н, с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25 декабря 2014г. № 1115н и от 5 августа 2016г. № 422н);

Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» от 20 мая 2020 г. № 254 с изменениями и дополнениями от 23.12. 2020 г. №766;

Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15, ред. от 04.02.2020).

Основной образовательной программы основного общего образования СОШ РТСУ

Учебным планом СОШ РТСУ

Авторской программой по предмету «Литература» в 10 классе: Ю.В. Лебедев.М., Просвещение,2021.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цели и задачи курса учебного предмета:

Программа предполагает изучение литературы в 10-11 классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной

литературы. Это позволяет реализовать цели изучения литературы в 10 классе, определённые Примерной учебной программой по литературе:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят цель изучения литературы в школе в следующем:

приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, ознакомив с классическими образцами

мировой словесной культуры;

сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведения:

расширить читательский кругозор учащихся;

повысить качество чтения;

способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;

активизировать художественно-эстетические потребности детей;

развить их литературный вкус;

подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;

стимулировать творческую активность детей;

формировать навык выразительного чтения;

воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом,

проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной.

Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях

конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

овладение способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др.

Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения,

структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды,

как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий. Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. Введение.

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

2. Литературно-критическая мысль второй половины 19 века(1 час)

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в

общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Иван Сергеевич Тургенев (10 часов)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-

политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы.

Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Николай Гаврилович Чернышевский(2 часа)

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек».

Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

Иван Александрович Гончаров (9 часов)

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

Александр Николаевич Островский (10 часов)

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие

комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

Некрасов Н.А.(10 часов)

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой.

Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин,

Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливец», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Федор Иванович Тютчев (2 часа)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

.Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)

Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я

тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (10ч)

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глупов- ской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

Федор Михайлович Достоевский (10 часов)

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура

Раскольников: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

Лев Николаевич Толстой (22 часа)

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачи» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика,

распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

Николай Семенович Лесков (2 часа)

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

Антон Павлович Чехов (10 часов)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного

исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Заключение (4 часа)

Мировое значение русской литературы XIX века

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для 10 класса достигаются в единстве учебной и

воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной

деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания

выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы

филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой.

проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование по учебному предмету «Литература» в 10 классе

№	Наименование разделов	Количество часов		Виды деятельности	Цифровые (электронные) образовательные ресурсы
		всего	к/р		
1.	Введение	2			http://www.klassika.ru/ Библиотека классической русской литературы
2.	И.С. Тургенев	10	1	Индивидуальная, Коллективная, самостоятельная	http://www.ruthenia.ru/ Русская поэзия 60-х годов http://www.rol.ru/ Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
3.	Н.Г. Чернышевский	3		Индивидуальная, Коллективная, самостоятельная	http://www.1september.ru/ Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
4.	И.А. Гончаров	9	2	Индивидуальная, Коллективная, самостоятельная	http://center.fio.ru Мастерская «В помощь учителю. Литература»
5.	А.Н. Островский	10	1	Индивидуальная, Коллективная, самостоятельная	http://his.1september.ru/urok/ электронная копилка методических материалов для учителей. http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
6.	Н.А. Некрасов	10	1	Индивидуальная, Коллективная, самостоятельная	http://www.slovary.ru/ Электронные словари: [Электронный ресурс]
7.	Ф.И. Тютчев	2		Индивидуальная, Коллективная, самостоятельная	http://museum.ru/ Портал «Музеи России». http://school-collection.edu.ru/ -единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

8.	А.А.Фет	2		Индивидуальная, Коллективная, самостоятельная	http://eor.edu.ru/ - официальный сайт Федерального центра информационно- образовательных ресурсов. http://www.shm.ru - официальный сайт
9.	А.К. Толстой	2		Индивидуальная, Коллективная, самостоятельная	Государственного исторического музея. http://www.rsl.ru - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
10.	М.Э.Салтыков-Щедрин	6			http://rus.1september.ru/ Приложение к газете «1 сентября» http://www.shpl.ru/ - официальный сайт Российской государственной исторической библиотеки.
11.	Ф.М. Достоевский	10	2		http://www.hist.msu.ru/ER/index.html - сайт электронной библиотеки исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.
12.	Л.Н.Толстой	22	2		http://www.arts-museum.ru/ - официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
13.	Н.С.Лесков	2			http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html - официальный сайт Государственного Эрмитажа.
14	А.П. Чехов	10			http://rulers.narod.ru/ - интернет-проект «Всемирная история в лицах» (биографии деятелей всемирной истории).
	Всего	102	9		

Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Литература» в 10 классе
102 часа (3 часа в неделю)

№	Разделы. Темы уроков.	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту
	Введение.	2ч.		
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1		4.09
2.	Литературно-критическая мысль и философская мысль второй половины 19 века.	1		10.09
	И.С. Тургенев	10ч.		11.09
3.	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1		
4.	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1		14.09
5.	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	1		14.09
6.	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	1		21.09
7.	Базаров и его мнимые последователи.	1		24.09
8.	Дружба и любовь в жизни героев.	1		25.09
9.	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	1		27.09
10.	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проверочная работа	1		1.10
11.	Конспект статьи Д. Писарева «Базаров»	1		2.10
12.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1		5.10
	Н.Г. Чернышевский	3ч.		
13.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» Утопия как жанр.			8.10
14.	Сны Веры Павловны.			9.10
15.	Герои романа («новые люди»), теория «разумного эгоизма»			12.10
	И.А. Гончаров	9ч.		
16.	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Три	1		15.10

	романа писателя.			
17.	Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	1		16.10
18-19.	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	2		22.10
20.	Обломов и Ольга Ильинская (Женские образы в романе)	1		23.10
21.	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	1		24.10
22.	Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1		5.11
23-24.	Тезисное сочинение по роману «Обломов»	2		8.11
	А.Н. Островский	10ч.		
25.	Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»	1		12.11
26.	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1		13.11
27.	Город Калинов и его обитатели.	1		14.11
28.	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».	1		19.11
29.	Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1		20.11
30.	Сила и слабость характера Катерины	1		21.11
31-32.	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»	2		25.11
33.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского	1		26.11
34.	Сочинение по творчеству Островского	1		27.11
	Н.А. Некрасов	10ч.		
35.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1		10.12
36.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1		11.12
37.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее	1		12.12

	психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»			
38.	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	1		17.12
39-40.	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий- богатырь святорусский, Гриша Добросклонов- народные заступники.	2		19.12
41.	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		24.12
42.	«Долюшка русская, долюшка женская...»	1		25.12
43.	«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1		
44.	Выразительное чтение стихотворений и отрывков из поэмы	1		26.12
	Ф.И. Тютчев	2ч.		
45.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...».	1		28.11
46.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1		3.12
	А.А. Фет	2ч.		
47.	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	1		
48.	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений	1		5.12
	А. К. Толстой	2ч.		
49.	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого	1		24.01
50.	Лирика А.К. Толстого. Драматургия.	1		
	М.Э.Салтыков-Щедрин	6ч		
51.	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество	1		6.05
52.	Сатирические сказки Салтыкова-Щедрина	1		7.05
53.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1		8.05

54.	Образы градоначальников в романе «История одного города»	1		13.05
55.	Роман «Господа Головлевы». Жанр, композиция романа	1		14.05
56.	«Головлята». Доклады. Слово об Арине Петровне. Образ Иудушки Головлева	1		15.05
57.	Страницы истории западноевропейского романа	1		20.05
	Ф.М. Достоевский	10ч.		
58.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1		22.01
59-60.	Роман «Преступление и наказание». История создания социально- психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.	2		23.01
61.	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	1		28.01
62.	Зарождение и развитие теории Раскольникова.	1		29.01
63.	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1		30.01
64.	Покаяние Раскольникова. Соня Мармеладова.	1		4.02
65.	Урок-диспут «Страдалец за человечество ли неудавшийся Наполеон».	1		5.02
66-67.	Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2		
	Л.Н. Толстой	22ч		
68-69.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	2		6.02 11.02
70-71.	Роман «Война и мир». История создания романа- эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	2		17.02 19.02
73.	Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		20.02
74-75.	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых. Выразительное чтение выборочных глав.	2		25.02 26.02
76-77.	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	2		27.02 4.03
78.	Изображение войны 1805-1807 года	1		5.03
79-80.	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования	2		6.03 11.03
81.	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа	1		13.03

	Ростова на пути к счастью.			
82.	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1		18.03
83.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	1		20.03
84.	Изображение войны 1812 года. Чтение выборочных сцен.	1		1.04
85.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1		2.04
86-87.	Сочинению по роману «Война и мир»	2		3.04 2.04
88-89.	Роман «Анна Каренина». Трагедия Анны. Путь исканий Левина.	2		9.04 10.04
90.	Уход и смерть Л.Н. Толстого	1		15.04
	Н.С Лесков	2ч		
91-92.	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Тема «праведничества»	2		
93.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1		
	А.П. Чехов	10ч		
94.	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	1		
95.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1		
96.	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		
97.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Многообразие	2		
98.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1		
99.	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	1		
100.	Мировое значение русской литературы 19 века	1		
101-102.	Итоговые уроки	2		

**Учебно-материальная база – Кабинет русского языка и литературы
10 класс**

Систематизация учебного оборудования:

В кабинете имеются поурочно-тематические папки-накопители по всем темам для 5 – 11 классов, в которых имеются поурочные планы, дополнительный материал по различным темам, материалы для подготовки к экзаменам и олимпиадам, т.д.

Папки-накопители:

- ✓ задания ЕГЭ
- ✓ тесты по русскому языку
- ✓ самостоятельные работы
- ✓ словарная работа
- ✓ разработки уроков по русскому языку
- ✓ методический материал по русскому языку
- ✓ демонстрационные таблицы
- ✓ литература по ЕГЭ
- ✓ иллюстрации
- ✓ нормативные документы
- ✓ поэтические произведения
- ✓ методический материал по литературе
- ✓ литература в таблицах
- ✓ разработки уроков по литературе
- ✓ диагностический материал по литературе
- ✓ аттестация
- ✓ ИКТ на уроке
- ✓ внеклассные мероприятия
- ✓ научные работы
- ✓ творческие работы обучающихся
- ✓ методические разработки

Учебники и учебные пособия для обучающихся 10 класса

№ п/п	Название (автор, издательство, год издания)	Кол-во экземпляров
1.	«Литература» 10 кл в 2-х частях.: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2021.	1
1.		

Методические рекомендации, пособия для преподавателя

№ п/п	Название	Кол-во
1	И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века. 1-е полугодие.-2020	1
2.	И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века. 2-е полугодие.2018	1
3.	Рабочая программа по учебнику В.Я. Коровиной.- 2021	1
4.	Литература поурочные плану по учебнику В.Я. Коровиной. 9 класс -2020	1

Комплект произведений художественной литературы, предусмотренный для обязательного изучения.

№ п/п	Название произведений	Кол-во
1	Абрамов Р.А. Дом. Рассказы. Повести	1
4	Астафьев В.П. Повести. Рассказы.	1
5	Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы.	1
7	Блок А.А. Стихотворения. Поэмы.	4
8	Булгаков М.А. Повести и рассказы.	1
11	Бунин И.А. Стихотворения. Рассказы. Повести.	1
12	Бунин. Роман. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.	1
17	Гончаров И.А. Обрыв.	1
20	Гончаров И.А. Обломов.	1
27	Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи.	1
28	Достоевский Ф.М. Идиот.	1
29	Драматургия второй половины XX века.	1
30	Древнерусская литература.	1
31	Есенин С.А. Стихотворения. Поэмы.	1
34	Замятин Е.И. Мы. Повести. Рассказы. Романы.	1
35	Куприн И.А. Повести. Рассказы. Т.1.	1
36	Куприн И.А. Повести. Рассказы. Юнкера. Т.2.	1
37	Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Маскарад.	1
38	Лермонтов. Герой нашего времени. Княгиня Лиговская.	1
39	Лесков Н.С. Повести. Рассказы.	1
41	Литература народов России.	1
42	Литература Французского Просвещения.	1
45	Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы. Пьесы.	5
49	Островский А.Н. Пьесы.	1

50	Писатели о писателях. Литературные портреты.	1
51	Платонов А. Повести. Рассказы.	1
52	Поэзия «серебряного века». Т.1.	1
53	Поэзия «серебряного века» Т.2.	1
56	Пушкин А.С. Повести. Романы.	1
64	Русская поэзия первой половины XIX века.	1
65	Русская поэзия второй половины XIX века.	1
66	Русская проза первой половины XIX века.	1
67	Русская проза второй половины XIX века.	1
68	Русская проза первой половины XX века.	1
69	Русская проза второй половины XX века.	1
70	Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки	1
71	Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города.	1
72	Сатира и юмор первой половины XX века.	1
73	Стендаль. Красное и черное.	1
74	Толстой Л.Н. Анна Каренина. Т.1.	1
75	Толстой Л.Н. Анна Каренина. Т.2.	1
76	Толстой Л.Н. Война и мир. Т.1.	1
77	Толстой Л.Н. Война и мир. Т.2.	1
78	Толстой Л.Н. Война и мир. Т.3.	1
79	Толстой Л.Н. Война и мир. Т.4.	1
80	Толстой Л.Н. Детство.	1
81	Толстой Л.Н. Отрочество. Юность.	1
83	Тургенев. Повести. Рассказы. Стихотворения в прозе.	1
84	Тургенев. Повести. Записки охотника. Отцы и дети.	1
85	Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне.	1
91	Чернышевский Н.Г. Что делать?	1
92	Чехов А.П. Пьесы.	1
93	Чехов А.П. Рассказы. Повести.	1
94	Шмелев. Лето Господне. Человек из ресторана.	1
95	Шолохов М.А. Рассказы.	1
96	Шолохов М.А. Поднятая целина.	1
97	Шолохов М.А. Тихий Дон. Т.1.	1
98	Шолохов М.А. Тихий Дон. Т.2.	1
99	Шолохов М.А. Тихий Дон. Т.3.	1
100	Шолохов М.А. Тихий Дон. Т.4.	1

Видеоматериалы

А.С.Пушкин. Видеоурок.
М.Ю.Лермонтов. Видеоурок.
Н.В.Гоголь. Видеоурок.
А.Н.Островский. Видеоурок.
«Гроза»
«Жестокий романс»
И.А.Гончаров. Видеоурок.
«Один день из жизни Обломова»
Ф.И.Тютчев. Видеоурок.
А.А.Фет. Видеоурок.

А.К.Толстой. Видеоурок.
Н.А.Некрасов. Видеоурок.
Н.С.Лесков. Видеоурок.
М.Е.Салтыков-Щедрин. Видеоурок.
И.С.Тургенев. Видеоурок.
«Отцы и дети»
Ф.М.Достоевский. Видеоурок.
«Преступление и наказание»
Л.Н.Толстой. Видеоурок.
«Война и мир»
«Воскресение»
«Анна Каренина»
А.П.Чехов. Видеоурок.
«Ионыч»
«Вишнёвый сад»
И.А.Бунин. Видеоурок.
А.И.Куприн. Видеоурок.
М.Горький. Видеоурок.
«На дне».
Бальмонт. Видеоурок.
Брюсов. Видеоурок.
Гумилёв. Видеоурок.
Клюев. Видеоурок.
А.А.Блок. Видеоурок.
С.А. Есенин. Видеоурок.
В.В.Маяковский. Видеоурок.
Хлебников. Видеоурок.
Б.Васильев. Видеоурок.
«А зори здесь тихие»
Ю.Бондарев. Видеоурок.
«Горячий снег»
К. Воробьёв. «Экзамен на бессмертие» («Убиты под Москвой», «Крик»)

Комплект портретов писатели XX века.
Комплект портретов писатели 18-19 веков.
Комплект портретов по русскому языку
Львова С.И. Схемы табл.по русс.яз. Орф. и пункт. (раздат.мат)
Зинина Е.И. Мет.пособие. Теория литературы в таблицах.
Гольдин. Русс.яз. в таблицах. 5-11 класс.
Папки-информаторы по русскому языку
Папки с алгоритмами анализов литературных произведений и литературных героев по литературе



РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА РТСУ

Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Шевченко 109, Email: school_rtsu@imail.ru, . сот. +992 (901)99 66 99

Рассмотрено Руководитель МО  Абашкина Н.В. Протокол № 1 от «30» 08 2024 г.	Согласовано Заместитель директора сош РТСУ по МР  Салиева Г.А. от «30» 08 2024 г.	Утверждаю Директор сош. РТСУ  Пирова С.Н. от «31» 08 2024 г.
--	---	--

Рабочая программа

Учебного предмета

« Литература »

для 11 А класса среднего общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Абашкина Наталья Викторовна

Душанбе 2024

Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

в 11 классе

Данная рабочая программа по учебному предмету «Литература » на уровень основного общего образования разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования".
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, с изменениями и дополнениями.
- Санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПин 2.4.2 2821-10 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 с изменениями от 29.06.2011 №85, от 25.12.2013 №72, от 24.11.2015 №81);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (утверждены Постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015г. №497);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р);
- Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019 г.) (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013г. № 544н, с

изменениями, внесенными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25 декабря 2014г. № 1115н и от 5 августа 2016г. № 422н);

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» от 20 мая 2020 г. № 254 с изменениями и дополнениями от 23.12. 2020 г. №766;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15, ред. от 04.02.2020).
- Основной образовательной программы основного общего образования СОШ РТСУ
- Учебным планом СОШ РТСУ
- Авторской программой по предмету «Литература »: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2021.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели и задачи курса:

Программа предполагает изучение литературы в 11 классе на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать цели изучения литературы в 11 классе, определённые Примерной учебной программой по литературе:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят цель изучения литературы в школе в следующем:

приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;

сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведения;

расширить читательский кругозор учащихся;

повысить качество чтения;

способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;

активизировать художественно-эстетические потребности детей;

развить их литературный вкус;

подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;

стимулировать творческую активность детей;

формировать навык выразительного чтения;

воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

овладение способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе

основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий. Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» приемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 11 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 11 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

Содержание курса учебного предмета «Литература» в 11 классе

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору): Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения

души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово,

словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Е. Замятин. Роман «Мы». Жанр антиутопии в прозе 20-х годов

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания

шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Рассказ «Возвращение». Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

В. Набоков. Словесная пластика прозы В. Набокова (рассказ «Облако, озеро, Башня»). Аллюзия.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

А. Фадеев «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел

Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии и творчества Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

В.Шукшин. Яркость и многоплановость творчества Шукшина.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским

(родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Творчество В.Высоцкого.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 11 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

эстетическое отношение к миру;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX- века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Календарное планирование по литературе в 11 классе

102 часа (3 часа в неделю)

9.	Акмеизм	12	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	Государственного исторического музея. http://www.rsl.ru - официальный сайт Российской государственной библиотеки. http://rus.1september.ru/ Приложение к газете «1 сентября» http://www.shpl.ru/ - официальный сайт Российской государственной исторической библиотеки. http://www.hist.msu.ru/ER/index.html - сайт электронной библиотеки исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. http://www.arts-museum.ru/ - официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html - официальный сайт Государственного Эрмитажа. http://rulers.narod.ru/ - интернет-проект «Всемирная история в лицах» (биографии деятелей всемирной истории).
10	Футуризм	7		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
11	Е.Замятин	3		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
12	М.Булгаков	8	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
13	М.А.Шолохов	8	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
14	А.Платонов	2		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
15	В.Набоков	3		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
16	Литература периода ВОВ	6	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
17	М.Булгаков	6	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
18	А.Твардовский	2		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
19	Н.Заболоцкий	1		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
20	Б.Пастернак	4		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
21	Литературный процесс 60-х годов 20 века	4		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
22	А.Солженицын	2		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
23	Литература 70-90 –х годов 20века	3		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
24	Итоговые	2		Индивидуальная	

Тематическое планирование по учебному предмету

«Литература» в 11 классе

№	Наименование разделов	Количество часов		Виды деятельности	Цифровые (электронные) образовательные ресурсы
		всего	к/р		
1.	Введение	2			http://www.klassika.ru/
2.	И.А.Бунин	5	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	Библиотека классической русской литературы http://www.ruthenia.ru/ Русская поэзия 60-х годов http://www.rol.ru/ Электронная версия журнала «Вопросы литературы» http://www.1september.ru/
3.	А.И.Куприн	3	1	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») http://center.fio.ru Мастерская «В помощь учителю. Литература» http://his.1september.ru/urok/ электронная копилка методических материалов для учителей. http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://www.slovary.ru/ Электронные словари: [Электронный ресурс] http://museum.ru/ - Портал «Музеи России». http://school-collection.edu.ru/ - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://eor.edu.ru/ - официальный сайт Федерального центра информационно-образовательных ресурсов. http://www.shm.ru - официальный сайт
4.	А.М. Горький	7	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
5.	Л.Андреев	1		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
6.	Символизм	10	1	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	

Календарное планирование по литературе в 11 классе

102 часа (3 часа в неделю)

№	Разделы. Тема урока	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту
	Введение.	2ч		
1.	Русская литература на рубеже 19-20 веков.	1		
2.	Обзор русской литературы первой половины 20 века. Модернизм и реализм.	1		
	И.А.Бунин	5ч.		
3.	Поэтический мир И.А. Бунина	1		
4.	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Вечное и вещное в рассказе.	1		
5	Анализ рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1		
6-7.	Сочинение по творчеству И.А. Бунина	2		
	А.И. Куприн	3ч.		
8.	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества писателя.	1		
9.	Проблематика рассказа «Гранатовый браслет»	1		
10	Красота «природного человека» в рассказе «Олеся»	1		
	А.М. Горький	7ч.		
11.	А.М. Горький. Очерк Жизни и творчества.	1		
12.	Раннее творчество М. Горького (романтические рассказы)	1		
13.	М. Горький. Драма «На дне» как социально-философское произведение. Образы ночлежников.	1		
15.	Лука в системе действующих лиц. Авторская позиция по отношению к Луке.	1		
16.	Спор о правде (правда факта-Бубнов, правда утешительной лжи –Лука, правда веры в человека-Сатин)	1		
17-18	Сочинение по драме «На дне»	2		
19	Своеобразие творческого метода Л. Андреева («Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»)	1		
20.	Серебряный век (терминология, основные	1		

	понятия и течения, представители)			
	<u>Символизм</u>	10ч.		
21.	<u>В. Брюсов. Мучительный дар.</u>	1		
22.	<u>К.Д. Бальмонт. «Солнечность и моцартианство»</u>	1		
23.	Своеобразие творческого метода И.Ф. Анненского	1		
24.	<u>А.Блок. Очерк жизни и творчества. «Стихи О Прекрасной Даме»</u>	1		
25.	Мир стихий в поэзии А.Блока («Незнакомка», «О весна, без конца и без края»)	1		
26.	«Страшный мир» в поэзии А.Блока.	1		
27.	Россия в лирике А. Блока («На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге».Поэма «Скифы»)	1		
28.	Поэма «Двенадцать». Символика поэмы. Образ Христа.	1		
29.	Сочинение по творчеству А. Блока	1		
30.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1		
	<u>Акмеизм</u>	12ч.		
	<u>Н.С Гумилев.</u>	2ч.		
31.	<u>Н.С Гумилев. Поэзия и судьба.</u>	1		
32.	<u>Лирический герой поэзии Н.С. Гумилева</u>	1		
	<u>О.Э. Мандельштам</u>	2ч.		
33.	<u>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Дореволюционный период творчества поэта.</u>	1		
34.	Второй и третий период творчества О. Э. Мандельштама.	1		
	<u>А.А. Ахматова</u>	4ч.		
	<u>А.А. Ахматова. Жизнь и творчество поэта. Художественное своеобразие.</u>	1		
35.	Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой	1		
36.	Тема родины в лирике А.Ахматовой	1		
37.	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	1		
	<u>М. Цветаева.</u>	4ч.		
38	<u>М. Цветаева. Судьба и стихи.</u>	1		
39	Поэтический мир М. Цветаевой	1		
40-41	Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой	2		

	<u>С. Есенин.</u>	4ч.		
42.	С. Есенин. Очерк жизни и творчества.	1		
43.	Тема родины и природы в лирике С. Есенина	1		
44.	Любовная лирика С. Есенина	1		
45.	Основные мотивы поздней лирики С. Есенина	1		
	<u>Футуризм</u>	7ч.		
46.	Футуризм как поэтическое течение	1		
	<u>В.Маяковский</u>			
47.	В. Маяковский. Очерк жизни и творчества Маяковский и революция. Новаторство.	1		
48.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1		
49.	Любовная лирика Маяковского	1		
50.	Сатирические произведения Маяковского.	1		
51.	А. Аверченко и короли смеха из группы «Сатирикона»	1		
52.	Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая пьеса.	1		
	<u>Е. Замятин</u>	3ч.		
53.	Е. Замятин. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов.	1		
54-55.	Е. Замятин. Роман «Мы»	2		
	<u>М. Булгаков</u>	8ч.		
56.	М. Булгаков . Очерк жизни и творчества	1		
57.	Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история. Художественное своеобразие.	1		
58.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Образ Иешуа Га-Ноцри	1		
59.	Сатирические страницы в романе «Мастер и Маргарита»	1		
60.	Любовь, творчество и смерть в романе «Мастер и Маргарита».	1		
61.	Тест по роману	1		
62-63.	Сочинение-рассуждение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2		
	<u>М.А. Шолохов</u>	8ч.		
64.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1		
65.	«Донские рассказы». Изображение гражданской войны в рассказах	1		
66.	Роман «Тихий Дон». Картины жизни	1		

	донских казаков.			
67.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1		
68.	Судьба Григория Мелехова	1		
69.	Григорий и Наталья. Григорий и Аксинья.	1		
70-71.	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	2		
	<u>А. Платонов</u>	2ч.		
72.	А. Платонов. Очерк жизни и творчества	1		
73.	Анализ рассказа «Возвращение»	1		
	<u>В. Набоков</u>	3ч.		
74.	В.Набоков. Жизнь и творчество.	1		
75.	Словесная пластика прозы В. Набокова (рассказ «Облако, озеро, башня»)	1		
76.	Обзор романа «Защита Лужина»	1		
	<u>Литература периода ВОВ</u>	6ч.		
78.	Общий обзор литературы периода ВОВ	1		
79-80	Поэзия периода ВОВ	2		
81.	«Лейтенантская проза». Общий обзор, основные предствители.	1		
82.	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		
83.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		
84.	Сочинение по произведениям ВОВ	1		
		2ч.		
85-86.	А. Твардовский.Особенности лирики	2		
	<u>Н.А.Заболоцкий.</u>	1ч.		
87.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1		
	<u>Б. Пастернак</u>	4ч.		
88.	Б. Пастернак. Жизнь и творчество.	1		
89.	Лирика поэта	1		
90-91	Роман «Доктор Живаго». Проблематика романа.	2		
	<u>Литературный процесс 60-х годов 20 века</u>	4ч.		
92.	Литературный процесс 60-х годов 20 века.	1		
93.	<u>В.Т. Шаламов</u> «Колымские рассказы».	1		
94-	<u>В. Шукшин.</u> Яркость и многоплановость	2		

95.	творчества В. Шукшина.			
	<u>А.И. Солженицын</u>	2ч.		
96.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество	1		
97.	Повесть «Один День Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия лагерной темы.	1		
	<u>Литература 70-90х годов 20века</u>			
98.	Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов 20 века (Вознесенский, Евтушенко, Рубцов, Бродский)	1		
99- 100	Поэты-барды. Б.Ш.Окуджава, В. Высоцкий	2		
101.	Современная литературная ситуация : реальность и перспективы	1		
102.	Итоговый урок	1		

98. Многообразие художественно-стилевых

**Учебно-материальная база – Кабинет русского языка и литературы
11 класс**

Систематизация учебного оборудования:

В кабинете имеются поурочно-тематические папки-накопители по всем темам для 5 – 11 классов, в которых имеются поурочные планы, дополнительный материал по различным темам, материалы для подготовки к экзаменам и олимпиадам, т.д.

Папки-накопители:

- ✓ задания ЕГЭ
- ✓ тесты по русскому языку
- ✓ самостоятельные работы
- ✓ словарная работа
- ✓ разработки уроков по русскому языку
- ✓ методический материал по русскому языку
- ✓ демонстрационные таблицы
- ✓ литература по ЕГЭ
- ✓ иллюстрации
- ✓ нормативные документы
- ✓ поэтические произведения
- ✓ методический материал по литературе
- ✓ литература в таблицах
- ✓ разработки уроков по литературе
- ✓ диагностический материал по литературе
- ✓ аттестация
- ✓ ИКТ на уроке
- ✓ внеклассные мероприятия
- ✓ научные работы
- ✓ творческие работы обучающихся
- ✓ методические разработки

Учебники и учебные пособия для обучающихся 11 класса

№ п/п	Название (автор, издательство, год издания)	Кол-во экземпляров
1.	«Литература» 11 кл в 2-х частях.: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2021.	1
1.		

Методические рекомендации, пособия для преподавателя

№ п/п	Название	Кол-во
1	Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе в 11 классе. 1-е полугодие.	1
2.	Г.Фефилова. Учебно-методическое пособие. Литература. Планы конспекты для 105 уроков. 11 класс.-2016.	1
3.	Рабочая программа по учебнику В.Я. Коровиной.- 2021	1
4.	Литература поурочные плану по учебнику В.Я. Коровиной. 9 класс -2020	1

Комплект произведений художественной литературы, предусмотренный для обязательного изучения.

№ п/п	Название произведений	Кол-во
1	Абрамов Р.А. Дом. Рассказы. Повести	1
4	Астафьев В.П. Повести. Рассказы.	1
5	Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы.	1
7	Блок А.А. Стихотворения. Поэмы.	4
8	Булгаков М.А. Повести и рассказы.	1
11	Бунин И.А. Стихотворения. Рассказы. Повести.	1
12	Бунин. Роман. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.	1
17	Гончаров И.А. Обрыв.	1
20	Гончаров И.А. Обломов.	1
27	Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи.	1
28	Достоевский Ф.М. Идиот.	1
29	Драматургия второй половины XX века.	1
30	Древнерусская литература.	1
31	Есенин С.А. Стихотворения. Поэмы.	1
34	Замятин Е.И. Мы. Повести. Рассказы. Романы.	1
35	Куприн И.А. Повести. Рассказы. Т.1.	1
36	Куприн И.А. Повести. Рассказы. Юнкера. Т.2.	1
37	Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Маскарад.	1
38	Лермонтов. Герой нашего времени. Княгиня Лиговская.	1
39	Лесков Н.С. Повести. Рассказы.	1
41	Литература народов России.	1
42	Литература Французского Просвещения.	1
45	Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы. Пьесы.	5
49	Островский А.Н. Пьесы.	1
50	Писатели о писателях. Литературные портреты.	1
51	Платонов А. Повести. Рассказы.	1
52	Поэзия «серебряного века». Т.1.	1

53	Поэзия «серебряного века» Т.2.	1
56	Пушкин А.С. Повести. Романы.	1
64	Русская поэзия первой половины XIX века.	1
65	Русская поэзия второй половины XIX века.	1
66	Русская проза первой половины XIX века.	1
67	Русская проза второй половины XIX века.	1
68	Русская проза первой половины XX века.	1
69	Русская проза второй половины XX века.	1
70	Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки	1
71	Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города.	1
72	Сатира и юмор первой половины XX века.	1
73	Стендаль. Красное и черное.	1
74	Толстой Л.Н. Анна Каренина. Т.1.	1
75	Толстой Л.Н. Анна Каренина. Т.2.	1
76	Толстой Л.Н. Война и мир. Т.1.	1
77	Толстой Л.Н. Война и мир. Т.2.	1
78	Толстой Л.Н. Война и мир. Т.3.	1
79	Толстой Л.Н. Война и мир. Т.4.	1
80	Толстой Л.Н. Детство.	1
81	Толстой Л.Н. Отрочество. Юность.	1
83	Тургенев. Повести. Рассказы. Стихотворения в прозе.	1
84	Тургенев. Повести. Записки охотника. Отцы и дети.	1
85	Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне.	1
91	Чернышевский Н.Г. Что делать?	1
92	Чехов А.П. Пьесы.	1
93	Чехов А.П. Рассказы. Повести.	1
94	Шмелев. Лето Господне. Человек из ресторана.	1
95	Шолохов М.А. Рассказы.	1
96	Шолохов М.А. Поднятая целина.	1
97	Шолохов М.А. Тихий Дон. Т.1.	1
98	Шолохов М.А. Тихий Дон. Т.2.	1
99	Шолохов М.А. Тихий Дон. Т.3.	1
100	Шолохов М.А. Тихий Дон. Т.4.	1

Видеоматериалы

А.С.Пушкин. Видеоурок.
М.Ю.Лермонтов. Видеоурок.
Н.В.Гоголь. Видеоурок.
А.Н.Островский. Видеоурок.
«Гроза»
«Жестокий романс»
И.А.Гончаров. Видеоурок.
«Один день из жизни Обломова»
Ф.И.Тютчев. Видеоурок.
А.А.Фет. Видеоурок.
А.К.Толстой. Видеоурок.
Н.А.Некрасов. Видеоурок.
Н.С.Лесков. Видеоурок.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Видеоурок.
И.С.Тургенев. Видеоурок.
«Отцы и дети»
Ф.М.Достоевский. Видеоурок.
«Преступление и наказание»
Л.Н.Толстой. Видеоурок.
«Война и мир»
«Воскресение»
«Анна Каренина»
А.П.Чехов. Видеоурок.
«Ионыч»
«Вишнёвый сад»
И.А.Бунин. Видеоурок.
А.И.Куприн. Видеоурок.
М.Горький. Видеоурок.
«На дне».
Бальмонт. Видеоурок.
Брюсов. Видеоурок.
Гумилёв. Видеоурок.
Клюев. Видеоурок.
А.А.Блок. Видеоурок.
С.А. Есенин. Видеоурок.
В.В.Маяковский. Видеоурок.
Хлебников. Видеоурок.
Б.Васильев. Видеоурок.
«А зори здесь тихие»
Ю.Бондарев. Видеоурок.
«Горячий снег»
К. Воробьёв. «Экзамен на бессмертие» («Убиты под Москвой», «Крик»)

Комплект портретов писатели XX века.
Комплект портретов писатели 18-19 веков.
Комплект портретов по русскому языку
Львова С.И. Схемы табл.по русс.яз. Орф. и пункт. (раздат.мат)
Зинина Е.И. Мет.пособие. Теория литературы в таблицах.
Гольдин. Русс.яз. в таблицах. 5-11 класс.
Папки-информаторы по русскому языку
Папки с алгоритмами анализов литературных произведений и литературных героев по литературе