

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

  
«Утверждаю»  
Декан факультета  
русской филологии, журналистики и  
медиа технологий  
Салоев А.Т.  
« 14 » 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Теория и методика развития детского изобразительного творчества»**

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль - «Дошкольное образование и психология»

Форма подготовки: очная  
Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 125 от 22.02.2018 г.

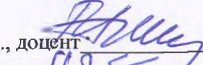
При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики, психологии и методики преподавания, протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиа технологий, протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиа технологий, протокол № 1 от 29.08.2023г.

Заведующий (ая) кафедрой, к.п.н., доцент  Рустамова Г.А.

/Председатель УМС факультета  Амлоев А.Я.

Разработчик (ки), преподаватель  Шукуров Г.Г.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Шукуров Г.Г.				РТСУ, кафедра педагогики, психологии и методики преподавания, основной корпус, 417 кабинет.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины – это учебно-методическое пособие, определяющее требования к содержанию и уровню подготовки студентов, руководство их самостоятельной работой, виды учебных занятий и формы контроля по данной дисциплине.

#### Рабочая программа включает в себя:

- целевую установку;
- содержание учебной дисциплины;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины;
- требования к уровню освоения программы и формы промежуточного контроля.

#### 1.1. Цели изучения дисциплины:

художественно-эстетическая, психолого-педагогическая и методическая подготовка будущих педагогов дошкольных образовательных учреждений к решению комплекса образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе обучения детей дошкольного возраста разным видам изобразительной деятельности

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### - знать:

- содержание и особенности действующих в современном ДООУ программ по развитию изобразительного творчества;
- виды и жанры изобразительного искусства, особенности художественно-образного языка графики, живописи, скульптуры;
- теоретические основы изобразительной грамоты;
- особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;
- психолого-педагогические и методические основы обучения изобразительной деятельности дошкольников разных возрастных групп;
- причины трудностей в развитии изобразительной деятельности воспитанников с учетом механизмов развития и индивидуальных особенностей;
- методы выявления уровня художественно-творческого развития дошкольников;
- особенности организации работы с детьми дошкольного возраста;
- основные психологические подходы к развитию изобразительной деятельности детей.

##### - уметь:

- самостоятельно анализировать содержание современных образовательных программ художественно-творческого развития дошкольников, методических пособий по

развитию детского изобразительного творчества, осуществлять их выбор и строить по ним работу в соответствии с идеями личностно ориентированной педагогики;

- диагностировать уровень художественно-творческого развития дошкольников;
- организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности детей-дошкольников в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами;

**- Владеть:**

- современным диагностическим инструментарием изучения деятельности, творческих способностей детей дошкольного возраста;
- современными технологиями художественного образования и эстетического воспитания дошкольников;
- системой навыков и умений в различных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование);
- приемами работы с различными изобразительными материалами;
- системой навыков и умений обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в художественно-эстетической деятельности.

**1.3.** В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные (универсальные)/ общепрофессиональные/ профессиональные/ профессионально-специализированные, профессионально-дополнительные компетенции

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код Компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
ПК-2	Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся	<p><b>ПК-2.1.</b> <b>Знать:</b> -приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросу организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей, обучающихся; программы и учебник по преподаваемому предмету;</p> <p><b>ПК-2.2.</b> <b>Уметь:</b> -критически анализировать</p>	Творческое задание, Тест

		<p>учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение;</p> <p><b>ПК-2.3.</b> <b>Владеть:</b> -навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	<p><b>ПК-3.1.</b> <b>Знать:</b> -методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка;</p>	Творческое задание, Тест

		<p>правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p> <p><b>ПК-3.2.</b></p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию;</p> <p>самостоятельной планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процесс.</p>	
--	--	--	--

		<p><b>ПК-3.3.</b>  <b>Владеть:</b>  -средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудование; методами убеждения, аргументации своей позиции.</p>	
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

### 2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Дисциплина «Теория и методика детского изобразительного творчества» относится к обязательной части блока Б1 (Б1.О.40).

Для освоения дисциплины «Теория и методика детского изобразительного творчества» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Педагогика», «Дошкольная педагогика», «Психология».

Освоение дисциплины «Теория и методика детского изобразительного творчества» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения педагогической практики в ДОУ.

### 2.2.

Таблица 1.\*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Педагогика	1-3	Б1.О.06
2.	Психология	1-2	Б1.О.12
3.	История педагогики	4	Б1.О.05
4.	История психологии	4	Б1.О.13

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Данная программа предназначена для студентов **дневного (очно) отделения**.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (кредитов), всего 108., из которых: лекции – 16 час., практические занятия 8 час., лабораторные работы \_\_\_ час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 18 час., самостоятельная работа 76 час.

Форма контроля – экзамен (8 семестр)

### 3.1 Структура и содержание теоретической части курса (16 ч.)

## **Тема 1. Теоретические вопросы детского изобразительного творчества. (4 часа).**

Общая характеристика направленности дисциплины. Цель, задачи курса. Анализ понятий «художественное развитие детей», «эстетическое воспитание», «детское изобразительное творчество».

Методологические основы художественного развития дошкольников. Характеристика взглядов на проблему художественного развития в отечественной и зарубежной науке. Взаимобусловленность художественного и творческого развития. Их общие и специфичные черты. Интеграция и индивидуализация процесса обучения детей художественно-изобразительному творчеству.

Особенности художественно-творческого развития дошкольников в разные возрастные периоды (анализ теоретических исследований и практики ДОУ на современном этапе).

Самостоятельная художественно-творческая деятельность. Особенности организации предметно-пространственной художественно-эстетической развивающей среды.

## **Тема 2. Задачи, принципы и подходы к реализации образовательной программы по изобразительному искусству. (4 часа)**

Основа всей деятельности занятий изобразительным искусством - эстетическая и духовная составляющая воспитания детей, возвышение потребностей и интересов детей, детских переживаний и нравственных помыслов. В основе воспитания и образования дошкольников которой лежит культуротворческий потенциал, способствующий естественной и радостной жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении, бескорыстного (нравственного) и ответственного отношения к миру, личностного развития, успешной социализации, овладением нормами и ценностями принятыми в обществе. Программой реализуются такие подходы к обучению и воспитания, как:

- Региональный подход – учет специфики и этнокультурной ситуации в обучении и развитии детей.
- Экологический подход – опора на возрастные особенности и способности каждого ребенка.
- Полихудожественный подход – разнообразие видов художественно-творческой деятельности в условиях их взаимодействия.

## **Тема 3. Педагогические условия и формы работы с детьми по изобразительному искусству в ДОО. (4 часа)**

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных интересов и потребностей. Идеи германизации и гуманитаризации дошкольного образования должны быть противопоставлены авторитарной модели развития и воспитания детей. Создание гармоничного детского учреждения требует вывести его содержание на культуросообразный и культуротворческий уровень. А вся организация деятельности педагогов, воспитателей и родителей связана, прежде всего, с ответственным, бескорыстным и внимательным отношением к своей работе, ибо нет ничего ценнее, чем дошкольный период жизни человека. Именно в первые его годы жизни ребенка складываются черты его будущего характера, налицо проявление ребенка как личности, отстаивание своего права на существование, на самостоятельные поступки, на возможность быть самим собой.

## **Тема 4. Психолого-педагогические и возрастные аспекты развития детского изобразительного творчества. (4 часа)**

Психолого-педагогические основы развития изобразительных способностей и творчества у дошкольников. Способности как психологическая категория. Отечественные и зарубежные психологи (З. Мейман, Е. И. Игнатъев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.) о сущности способностей к изобразительному творчеству.

Анализ этапов развития детского изобразительного творчества. Сущность доизобразительного периода в детском изобразительном творчестве. Специфика изобразительного периода. Ручная умелость как компонент способностей к изобразительному творчеству (Т. С. Комарова). Средства выразительности при создании образа детьми. Зависимость развития способностей и творчества от обучения (Н. П. Саккулина, Е. А. Флерина, А. П. Усова, Т. С. Комарова).

### **3.2 Структура и содержание практической части курса (8 час.).**

#### **Практическое занятие 1. (2 часа)**

**Тема:** Развитие восприятия окружающего мира, внимания, желания общаться по поводу увиденного. Любование, Построение беседы по поводу искусства, восприятия природы.

**Учебные цели:** Развитие зрительного внимания, дифференцированного зрения, интереса к окружающему миру.

#### **Задачи:**

1. Формировать навыки выбора сюжета для изображения, творческой работы.
2. Развивать интерес к окружающему предметному миру и миру природы.
3. Развивать зрительную память и умения эмоционального отклика на увиденное, на то ложиться в основу сюжета и переноса увиденного в художественную форму.
4. Создание композиции по впечатлениям от увиденного в повседневной жизни или наблюдениям в природе (карандашный эскиз, поиски композиции, переднего плана, передачи пространства через планы)
5. Создание творческой работы по мотивам наблюдения. Выбор художественного материала свободный.
6. Определение сюжетов, с которыми можно выходить на занятия по рисованию.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. дифференцированное зрение,
- б. зрительная память,
- в. сюжет в рисунке,
- г. перенос увиденного в художественную форму.

#### **Практическое занятие 2. (2 часа)**

**Тема:** Условность изображения пространства на плоскости – загораживание, планы, использование симметрии, асимметрия, разнообразие форм (натюрморт в вытянутом формате)

**Учебные цели:** Развитие пространственного восприятия.

#### **Задачи:**

1. Освоение всей поверхности листа, учет формата на котором будет выполняться работа. Создание работы на основе эскиза. Эскиз как поиск и уточнение замысла.
2. Создание сюжета в котором происходит событие -полнокровный рассказ. Натюрморт как диалог между предметами в него входящими.
3. Изображение предметов, входящих в композицию, используя законы симметрии в построении. Линейный рисунок и условно-объемное изображение предмета.
4. Передача пространства с помощью закона загораживания и объема изображаемых предметов.
5. Создание композиции «Натюрморт с фруктами», работа выполняется акварелью.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. загораживание,
- б. сюжет в картине,
- в. симметрия, асимметрия,
- г. условно-объемное изображение предмета.



### **Практическое занятие 3. (2 часа)**

**Тема:** Методика обучения детей технике рисования в разных возрастных группах.

**Учебные цели:** Расширение списка графических материалов для дошкольников.

**Задачи:**

1. Познакомить с графическими материалами и их выразительными и художественными свойствами (сангина, восковой мелок, масляная пастель, фломастеры, простые карандаши, сухая акварель (акварельные мелки), гелиевые ручки.

2. Расширить и закрепить технические приемы работы графическими материалами.

3. Создать два варианта одного сюжета к рисунку для детей 3-5 лет и 5-7 лет и выполнить его на одном листе, формата А-4, разделив его на две равные части. Например, «Мой аквариум», «Попугай», «Грибная поляна и грибники». Передать вариативность развития одной темы в зависимости от возраста и интересов ребенка.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

а. графические материалы,

б. сангина, акварельные мелки

в. вариативность темы,

### **Практическое занятие 4. (2 часа)**

**Тема:** Методика обучения детей технике конструирования и аппликации в разных возрастных группах.

**Учебные цели:** Развитие композиционного и пространственного мышления.

**Задачи:**

1. расширить понятие о видах аппликации, в том числе и объемной.

2. обогащать навыки работы с объемными телами на основе конуса и призмы.

3. закрепить навыки работы с готовыми формами (модулями)- промышленными упаковками (пакетами из – под сока, молока и др.).

4. создавать образ объемной конструкции и её декорирование с помощью аппликации

5. создать объемную конструкцию «Щелкунчик». Использовать в декорировании работы разнообразных поделочных материалов, подчеркивая особенность её конструкции.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

а. объемная композиция,

б. конструктивные особенности и форма предмета,

в. декорирование, аппликация, поделочные материалы.

### **3.3 Структура и содержание КСР (8 час.).**

#### **Практическое занятие 1. (2 часа)**

**Тема:** Развитие восприятия окружающего мира, внимания, желания общаться по поводу увиденного. Любование, Построение беседы по поводу искусства, восприятия природы.

**Учебные цели:** Развитие зрительного внимания, дифференцированного зрения, интереса к окружающему миру.

**Задачи:**

1. Формировать навыки выбора сюжета для изображения, творческой работы.

2. Развивать интерес к окружающему предметному миру и миру природы.

3. Развивать зрительную память и умения эмоционального отклика на увиденное, на то ложиться в основу сюжета и переноса увиденного в художественную форму.

4. Создание композиции по впечатлениям от увиденного в повседневной жизни или наблюдениям в природе (карандашный эскиз, поиски композиции, переднего плана, передачи пространства через планы)

5. Создание творческой работы по мотивам наблюдения. Выбор художественного материала свободный.

6. Определение сюжетов, с которыми можно выходить на занятия по рисованию.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

а. дифференцированное зрение,

б. зрительная память,

в. сюжет в рисунке,

г. перенос увиденного в художественную форму.

#### **Практическое занятие 2. (2 часа)**

**Тема:** Условность изображения пространства на плоскости – загораживание, планы, использование симметрии, асимметрия, разнообразие форм (натюрморт в вытянутом формате)

**Учебные цели:** Развитие пространственного восприятия.

**Задачи:**

1. Освоение всей поверхности листа, учет формата на котором будет выполняться работа. Создание работы на основе эскиза. Эскиз как поиск и уточнение замысла.

2. Создание сюжета в котором происходит событие -полнокровный рассказ. Натюрморт как диалог между предметами в него входящими.

3. Изображение предметов, входящих в композицию, используя законы симметрии в построении. Линейный рисунок и условно-объемное изображение предмета.

4. Передача пространства с помощью закона загораживания и объема изображаемых предметов.

5. Создание композиции «Натюрморт с фруктами», работа выполняется акварелью.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

а. загораживание,

б. сюжет в картине,

в. симметрия, асимметрия,

г. условно-объемное изображение предмета.

#### **Практическое занятие 3. (2 часа)**

**Тема:** Методика обучения детей технике рисования в разных возрастных группах.

**Учебные цели:** Расширение списка графических материалов для дошкольников.

**Задачи:**

1. Познакомить с графическими материалами и их выразительными и художественными свойствами (сангина, восковой мелок, масляная пастель, фломастеры, простые карандаши, сухая акварель (акварельные мелки), гелиевые ручки.

2. Расширить и закрепить технические приемы работы графическими материалами.

3. Создать два варианта одного сюжета к рисунку для детей 3-5 лет и 5-7 лет и выполнить его на одном листе, формата А-4, разделив его на две равные части. Например, «Мой аквариум», «Попугай», «Грибная поляна и грибки». Передать вариативность развития одной темы в зависимости от возраста и интересов ребенка.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

а. графические материалы,

б. сангина, акварельные мелки

в. вариативность темы,

#### **Практическое занятие 4. (2 часа)**

**Тема:** Методика обучения детей технике конструирования и аппликации в разных возрастных группах.

**Учебные цели:** Развитие композиционного и пространственного мышления.

**Задачи:**

1. расширить понятие о видах аппликации, в том числе и объемной.
2. обогащать навыки работы с объемными телами на основе конуса и призмы.
3. закрепить навыки работы с готовыми формами (модулями)- промышленными упаковками (пакетами из – под сока, молока и др.).
4. создавать образ объемной конструкции и её декорирование с помощью аппликации
5. создать объемную конструкцию «Щелкунчик». Использовать в декорировании работы разнообразных поделочных материалов, подчеркивая особенность её конструкции.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. объемная композиция,
- б. конструктивные особенности и форма предмета,
- в. декорирование, аппликация, поделочные материалы.

### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Кол- во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС	
<b>Семестр 8</b>							
1.	<b>Тема 1. Теоретические вопросы детского изобразительного творчества.</b>	4				9	11,5
	<b>Тема:</b> Развитие восприятия окружающего мира, внимания, желания общаться по поводу увиденного. Любование, Построение беседы по поводу искусства, восприятия природы		2		2	9	11,5
2.	<b>Тема 2. Задачи, принципы и подходы к реализации образовательной программы по изобразительному искусству.</b>	4				9	11,5
	<b>Тема:</b> Условность изображения пространства на плоскости – загоразивание, планы, использование симметрии, асимметрия, разнообразие форм (натюрморт в вытянутом формате)		2		2	9	11,5
3.	<b>Тема 3. Педагогические условия и формы работы с детьми по изобразительному искусству в ДОО.</b>	4				10	11,5
	<b>Тема:</b> Методика обучения детей технике рисования в разных возрастных группах.		2		2	10	11,5
4.	<b>Тема 4. Психолого-педагогические и возрастные аспекты развития</b>	4				10	

<b>детского творчества.</b>							
<b>Тема:</b> Методика обучения детей технике конструирования и аппликации в разных возрастных группах.		2		2	10		
<b>ИТОГО:</b> лек-16 прак-8 КСР-8 СРС-76 ВСЕГО-108	16	8		8	76		

### **Формы контроля и критерии начисления баллов**

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **4 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
<b>Первый рейтинг</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 4-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$  – итоги первого рейтинга,  $P_2$  – итоги второго рейтинга,  $Эи$  – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ПО ОЧНОМУ ОТЕДЕЛЕНИЮ)

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Создание развивающей среды» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	4	<b>Тема 1. Теоретические вопросы детского изобразительного творчества.</b>	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
2.	4	<b>Тема:</b> Развитие восприятия окружающего мира, внимания, желания общаться по поводу увиденного. Любование, Построение беседы по поводу искусства, восприятия природы	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
3.	4	<b>Тема 2. Задачи, принципы и подходы к реализации образовательной программы по изобразительному искусству.</b>	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
4.	5	<b>Тема:</b> Условность изображения пространства на плоскости – загораживание, планы, использование симметрии, асимметрия, разнообразие форм (натюрморт в вытянутом формате)	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
5.	4	<b>Тема 3. Педагогические условия и формы работы с детьми по изобразительному искусству в ДОО.</b>	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
6.	5	<b>Тема:</b> Методика обучения детей технике рисования в разных возрастных группах.	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
7.	4	<b>Тема 4. Психолого-педагогические и возрастные аспекты развития детского</b>	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы	Конспект, Таблица, Доклад или

		<b>изобразительного творчества.</b>	по характеристикам, устный пересказ материала.	реферат.
8.	5	<b>Тема:</b> Методика обучения детей технике конструирования и аппликации в разных возрастных группах.	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
9.	4	<b>Тема 5. Область художественно-эстетического развития.</b>	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
10.	5	<b>Тема:</b> Художественные инструменты, материалы, техники.	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
11.	4	<b>Тема 6. Технология организации детской изобразительной деятельности в разных возрастных группах.</b>	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
12.	5	<b>Тема:</b> Условность изображения пространства на плоскости – заораживание. Освоение детьми пространства, условность пространства в рисунке.	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
13.	4	<b>Тема 7. Вхождение ребенка в мир культуры.</b>	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
14.	5	<b>Тема:</b> Силуэт, форма, работа в объеме. Лепим от целого куска. Методика формирования пространственного мышления.	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.

			материала.	
15.	4	<b>Тема 8. Игра с художественными материалами.</b>	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
16.	5	<b>Тема:</b> Рисование пластилином. Декоративно-прикладная деятельность в разных возрастных группах	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
17.	5	<b>Тема:</b> Декоративно-прикладное и народное творчество. Орнамент, роспись.	Самостоятельное составление конспекта, составление таблицы по характеристикам, устный пересказ материала.	Конспект, Таблица, Доклад или реферат.
<b>Всего: 76 часа</b>				

#### **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает выполнение письменных работ в виде докладов, рефератов в контексте тематики курса. Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней. Кроме того, целью самостоятельной работы является обучение навыкам самостоятельной работы с учебной и научной литературой, практическим материалам необходимым для изучения курса «Теория и методика развития детского изобразительного творчества».

Задачи СРС: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубление и расширение теоретической подготовки; формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Планируемые результаты грамотно организованной СРС предполагают: усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; закрепление знания теоретического материала практическим путем; воспитание



потребности в самообразовании; максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности; побуждение к научно-исследовательской работе; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями; осуществление дифференцированного подхода в обучении; применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения, для формирования собственной позиции, теории, модели.

Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер и должна быть продолжением аудиторных занятий, что позволяет студентам лучше освоить новый материал. Вся самостоятельная работа студентов проверяется, а результаты её выполнения фиксируются в журнале преподавателя.

В качестве учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов применяется основная и дополнительная учебная литература, аудио и видео материалы и Интернет-сайты.

Методические рекомендации преподавателям по организации самостоятельной работы студентов:

1. Не перегружать учащихся заданиями.
2. Чередовать творческую работу на занятиях с заданиями во внеурочное время.
3. В лекциях ставить вопросы для самостоятельной работы студентов, указывая на источник ответа в литературе.
4. Давать опережающие задания для самостоятельного изучения фрагментов будущих тем занятий, лекций (в статьях, учебниках и др.).
5. Давать студентам четкий и полный инструктаж, включающий: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления.
6. Осуществлять текущий контроль и учет.
7. Оценивать, рецензировать работы, обобщать уровень усвоения навыков самостоятельной работы.

Эффективность самостоятельной работы достигается, если она является одним из составных, организационных элементов учебного процесса, и для нее предусматривается специальное время на каждое занятия, если она планируется планомерно и систематически, а не случайно и эпизодически.

Условия, обеспечивающие успешное выполнение СРС

1. Мотивированность учебного задания (для чего, чему способствует).
2. Постановка познавательных задач.
3. Алгоритм выполнения работы, знание студентом способов ее выполнения.
4. Четкое определение преподавателем форм отчетности, объема работы, сроков ее представления.
5. Определение видов консультационной помощи (консультации установочные, тематические, проблемные).
6. Критерии оценки, отчетности и т.д.
7. Виды и формы контроля (практика, контрольные работы, тесты, семинар и др.).

В ходе самостоятельной работы студент может:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- закрепить знания теоретического материала, используя необходимый инструментарий, практическим путем (выполнение контрольных работ, тестов для самопроверки);
- применить полученные знания и практические навыки (подготовка к групповой дискуссии, подготовленная работа в рамках деловой игры, письменный анализ конкретной ситуации, разработка проектов и т. д.);
- использовать полученные знания и умения для формирования собственной позиции, теории, модели (написание реферативной работы, выполнение научно-исследовательской работы).

#### Самостоятельная работа выполняется в виде:

- подготовки и написания рефератов, интеллектуальных карт, эссе, составлению конспектов, рецензий
- подготовки тестов по темам лекций, самостоятельно проработанным темам,
- подготовка к устному опросу по текущим темам тематического плана,
- контрольных работ,
- подготовка к зачёту или экзамену.

Методические рекомендации по написанию рефератов, интеллектуальных карт, эссе, составлению конспектов, рецензий содержатся в учебно-методических пособиях:

1. Саидова Т.К. Методические рекомендации по выполнению реферативной, курсовой и выпускной квалификационной работы (для студентов факультета истории и международных отношений). – Душанбе, 2014. – 54 с.

Темы рефератов определяются преподавателем, ведущим занятия в студенческой группе. Литература либо рекомендуется преподавателем, либо подбирается студентом самостоятельно, что является одним из элементов самостоятельной работы. Объем реферата должен быть в пределах 15-20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала. При оформлении реферата необходимо ориентироваться на установленные правила.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что студент должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы по содержанию реферата.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.**

Основной целью самостоятельной работы студентов является улучшение профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, умений и навыков, которые они могли бы свободно и самостоятельно применять в практической деятельности.

Таким образом, речь идет о подготовке специалистов завтрашнего дня, конкурентоспособных в мировом масштабе, умеющих творчески, оперативно решать нестандартные производственные, научные, учебные задачи с максимально значимым эффектом, как для себя, так и в целом для общества.

В ходе организации самостоятельной работы студентов преподавателем решаются следующие задачи:

- углублять и расширять их профессиональные знания;
  - формировать у них интерес к учебно-познавательной деятельности;
  - научить студентов овладевать приемами процесса познания;
  - развивать у них самостоятельность, активность, ответственность;
- развивать познавательные способности будущих специалистов

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

#### **4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

В качестве контроля самостоятельной работы могут использоваться следующие

формы:

- ✓ индивидуальные беседы и консультации с преподавателем;
- ✓ проверка рефератов, письменных докладов и эссе;
- ✓ коллоквиумы;
- ✓ проверка письменных отчетов;
- ✓ тестирование;
- ✓ проверка знаний на промежуточном этапе;
- ✓ проведение групповых письменных контрольных работ с их проверкой;
- ✓ проверка конспектов источников, монографий и статей;
- ✓ выборочная проверка заданий;
- ✓ разработка заданий, создание поисковых ситуаций;
- ✓ собеседование по проработанной литературе;
- ✓ составление плана дальнейшей работы, разработка методики получения опытной информации и т.д.

#### Шкала оценивания:

*0 баллов* ставится в случае если студент отсутствовал на занятии; не имеет представления об изучаемом предмете, о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; имеет отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; не умеет делать выводы по излагаемому материалу; не умеет использовать понятийный аппарат; отсутствует логическая связь в ответе. Отсутствие знаний и полное отсутствие знаний категориального аппарата.

*1 балл* ставится студенту в случае незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу. Поверхностное знание основных идей и категориального аппарата.

*2 балла* - студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Поверхностное знание основных идей и категориального аппарата.

*3 балла* - студент должен продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. Знание основных теорий, идей, концепций. Знание категориального аппарата.

*4 балла* - студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь делать выводы по излагаемому материалу. Знание основных теорий, идей, концепций. Знание категориального аппарата. Умение применить знания на практике.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основании оценки за семестр.

#### Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;

- используемые понятия строго соответствуют теме;

- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 2 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения.

- Максимальная оценка представленного реферата – 6 баллов.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.]; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 179 с.

Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C](http://www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C).

2. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей: учеб. пособие / В. И. Петрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 221 с.

Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC](http://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC).

3. Крежевских, Ольга Валерьевна. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для акад. бакалавриата / О. В. Крежевских. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. – 165 с. – (Университеты России). - ISBN 978-5- 534-05042-4. - Текст : непосредственный.

### **Дополнительные источники**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.

Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/BE317C46-C6F3-41BB-B376-809E8DF80FDB](http://www.biblio-online.ru/book/BE317C46-C6F3-41BB-B376-809E8DF80FDB).

2. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 149 с.

Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/6EE159F8-A03F-4FB1-B163-F47A2052675B](http://www.biblio-online.ru/book/6EE159F8-A03F-4FB1-B163-F47A2052675B).

3. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

### **5.3 Нормативно-правовые материалы**

### **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Электронно-библиотечная система [biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
2. <https://e.lanbook.com/book>

### **5.3. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

По основным разделам курса имеются информационные ресурсы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Программное обеспечение и *Internet*-ресурсы:

1. <http://www.kroshkaru.ru/>

2. <http://doshvozrast.ru/metodich/metodich.htm>
3. [http://www.edu.ru/db/portal/sred/os\\_zip/0313.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sred/os_zip/0313.htm)
4. <http://detsad-kitty.ru/>
5. <http://www.babyburg.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины «Организация игровой деятельности детей» и успешного прохождения текущих и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Самостоятельно определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы.
2. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
4. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (рефераты, доклады) преподавателю.

Обучение по дисциплине «Организация игровой деятельности детей» строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. Во время лекционного занятия необходимо фиксировать все спорные моменты и проблемы, на которых останавливается преподаватель. Потом именно эти аспекты станут предметом самого пристального внимания и изучения на практических занятиях.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее рефератами, докладами и презентациями.

Самостоятельная работа должна соответствовать графику прохождения программы дисциплины. Самостоятельная работа по дисциплине «Организация игровой деятельности детей» включает:

- а) работу с литературой;
- б) подготовку устного выступления на практическом занятии;
- в) подготовку к занятию в интерактивной форме;
- г) подготовку реферата, доклада;
- д) подготовку презентаций к выступлениям;
- е) работу с тестовыми заданиями;
- ж) подготовку к текущей и итоговой аттестации по дисциплине.

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа студентов, которая может осуществляться студентами индивидуально и под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку студентов к каждому практическому занятию.

Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий, в контакте с

преподавателем, а также в библиотеке, дома, при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Цель самостоятельной работы студентов - научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

При изучении дисциплины организация самостоятельной работы студентов форм представлена следующим образом:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, КСР и во время чтения лекций.

На практических занятиях и КСР различные виды самостоятельной работы позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

Для проведения занятий необходимо иметь большой банк заданий, причем эти задания могут быть дифференцированы по степени сложности.

На каждом этапе самостоятельной работы следует разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам.

На практических занятиях и КСР различные виды самостоятельной работы позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

На практических занятиях нужно не менее 1 часа из двух (50% времени) отводить на самостоятельное рассмотрение заданий.

По результатам самостоятельного рассмотрения задания следует выставлять по каждому занятию оценку. Оценка предварительной подготовки студента к практическому занятию может быть сделана путем экспресс-тестирования в течение 5, максимум - 10 минут.

По материалам раздела целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в форме тестирования), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических занятиях и КСР;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде экзамена (путем тестирования).

Тестирование помогает преподавателю выявить структуру знаний студентов и на этой основе переоценить методические подходы к обучению по дисциплине, индивидуализировать процесс обучения. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания.

## **Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий, преподавателю следует стремиться к созданию гибкой и вариативной организационно-методической системы обучения, адекватной образовательным потребностям данной категории студентов, которая позволит не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего профессионального образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины необходимо способствовать созданию на каждом занятии толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования у всех студентов гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для студентов с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы необходимо способствовать формированию у всех студентов активной жизненной позиции и развитию способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечить соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в т.ч. и студентов с ОВЗ, на такие же права.

В процессе обучения студентов с ОВЗ в обязательном порядке необходимо учитывать рекомендации службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии, обусловленные различными стартовыми возможностями данной категории обучающихся (структурой, тяжестью, сложностью дефектов развития).

В процессе овладения студентами с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины (РПД) преподавателю следует неукоснительно руководствоваться следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

- Принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из студентов с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможностями данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

- Принцип вариативной развивающей среды, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы студентов необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

- Принцип вариативной методической базы, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения студентами с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, олигофренопедагогики, логопедии.

- Принцип модульной организации основной образовательной программы, подразумевающий включение в основную образовательную программу модулей из специальных коррекционных программ, способствующих коррекции и реабилитации студентов с ОВЗ, а также необходимости учета преподавателем конкретной учебной дисциплины их роли в повышении качества профессиональной подготовки данной категории студентов.

- Принцип самостоятельной активности студентов с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории студентов,

посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине», заданиями, учитывающими различные стартовые возможностями данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий преподавателю необходимо осуществлять учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ: повышенной утомляемости, лабильности или инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях следует учитывать их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма и т.д.

С целью коррекции и компенсации вышеперечисленных типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ, преподавателю в ходе проведения учебных занятия следует использовать здоровьесберегающие технологии по отношению к данной категории студентов, в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ различной нозологии, при проведении учебных занятий преподавателю следует обратить особое внимание:

- при обучении студентов с дефектами слуха на создание безбарьерной среды общения, которая определяется наличием у студентов данной категории индивидуальных слуховых аппаратов (или кохлеарных имплантов), наличия технических средств, обеспечивающих передачу информации на зрительной основе (средств статической и динамической проекции, видеотехника, лазерных дисков, адаптированных компьютеров и т.д.); присутствия на занятиях тьютора, владеющего основами разговорной, дактильной и калькирующей жестовой речи;

- при обучении студентов с дефектами зрения наличия повышенной освещенности (не менее 1000 люкс) или локального освещения не менее 400-500 люкс, а также наличия оптических средств (лупы, специальные устройства для использования компьютера, телевизионные увеличители, аудиооборудование для прослушивания аудиокниг), наличия комплекта письменных принадлежностей (бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля), учебные материалы с использованием шрифта Брайля, звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- при обучении студентов с нарушениями опорно-двигательной функции (с сохранным интеллектом) предусматривается применение специальной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением, в том числе, специальные возможности операционных систем, таких, как экранная клавиатура, и альтернативные устройства ввода информации, а также организацию безбарьерной архитектурной среды, обеспечивающей доступность маломобильным группам студентов с ОВЗ;

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, с целью реализации индивидуального подхода, а также принципа индивидуализации и дифференциации обучения, преподавателю следует использовать технологию нелинейной конструкции учебных занятий, предусматривающую одновременное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы с различными категориями студентов, в т.ч. и имеющими ОВЗ.

В процессе учебных занятий в группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать технологии, направленные на решение дидактических, коммуникативных и компенсаторных задач, посредством использования информационно-коммуникативных технологий дистанционного и on-line обучения:



- стандартные технологии — например, компьютеры, имеющие встроенные функции настройки для лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- доступные форматы данных, известные также как альтернативные форматы — например, доступный HTML, говорящие книги системы DAISY (Digital Accessibility Information System — электронная доступная информационная система) ; а также «низкотехнологичные» форматы, такие, как система Брайля;

- вспомогательные технологии (ВТ) — это устройства, продукты, оборудование, программное обеспечение или услуги, направленные на усиление, поддержку или улучшение функциональных возможностей студентов с ОВЗ, к ним относятся аппараты, устройства для чтения с экрана, клавиатуры со специальными возможностями и т.д.

- дистанционные образовательные технологии обучения студентов с ОВЗ, которые предоставляют возможность индивидуализации траектории обучения данной категории студентов, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента с ОВЗ при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в деятельность обучающегося и преподавателя; данные технологии позволяют эффективно обеспечивать коммуникации студента с ОВЗ не только с преподавателем, но и с другими обучающимися в процессе познавательной деятельности.

- наиболее эффективными формами и методами дистанционного обучения являются персональные сайты преподавателей, обеспечивающих онлайн поддержку профессионального образования студентов с ОВЗ, электронные УМК и РПД, учебники на электронных носителях, видеолекции и т.д.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать в процессе учебных занятий технологии, направленные на активизацию учебной деятельности, такие как:

- система опережающих заданий, способствующих актуализации знаний и более эффективному восприятию студентами с ОВЗ данной учебной дисциплины;

- работа в диадах(парах) сменного состава, включающих студента с ОВЗ и его однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии;

- опорные конспекты и схемы, позволяющие систематизировать и адаптировать изучаемый материал в соответствии с особенностями развития студентов с ОВЗ различной нозологии;

- бланковые методики, с использованием карточек, включающих индивидуальные многоуровневые задания, адаптированные с учетом особенностей развития и образовательных потребностей студентов с ОВЗ и их возможностей;

- методика ситуационного обучения (кейс-метод)

- методика совместного оставления проектов, как способа достижения дидактической цели через детальную разработку актуальной проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом временной инициативной группой разработчиков, из числа студентов с ОВЗ и их однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии;

- методики совместного обучения, реализуемые в составе временных инициативных групп, которые создаются в процессе учебных занятий из числа студентов с ОВЗ и их однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии, с целью совместного написания докладов, рефератов, эссе, а также подготовки библиографических обзоров научной и методической литературы, проведения экспериментальных исследований, подготовки презентаций, оформления картотеки нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность и т.п.

В процессе учебных занятий, в группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать в процессе учебных занятий технологии, направленные на позитивное стимулирование их учебной деятельности:

- предоставлять реальную возможность для получения в процессе занятий индивидуальной консультативно-методической помощи,
- давать возможность для выбора привлекательного задания, после выполнения обязательного,
- предупреждать возникновение неконструктивных конфликтов между студентами с ОВЗ и их однокурсниками, исключая, таким образом, возможность возникновения у участников образовательного процесса, стрессовых ситуаций и негативных реакций.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе учебных занятий преподавателю необходимо использовать технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления студентов с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специально адаптированный фонд оценочных средств и форм проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя студентам с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров.

По результатам текущего мониторинга степени успешности формирования у студентов с ОВЗ компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО в рамках изучения данной учебной дисциплины, при возникновении объективной необходимости, обусловленной оптимизацией темпов профессионального становления конкретного студента с ОВЗ, преподавателю, совместно с тьютером и службой психологической поддержки АГПУ, следует разработать адаптированный индивидуальный маршрут овладения данной учебной дисциплиной, адекватный его образовательным потребностям и возможностям.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Организация игровой деятельности детей» предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Кроме того, для реализации дисциплины имеются:

- несколько аудиторий оснащенных компьютерами, компьютерными программами, Интернет-доступом;
- оборудованные помещения для самостоятельной работы в библиотеке;
- различные словари (учебные, понятийные, терминологические, академические);
- мультимедийные средства, наборы слайдов и кинофильмов, демонстрационные приборы.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации – экзамен (5 семестр).*

*Форма промежуточной аттестации в устной форме.*

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*