

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий**

**Кафедра мировой литературы**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

 Ахтамova М.У.  
« 25 » августа 2025г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «История зарубежной литературы XX»

Направление подготовки - 45.03.05 «Педагогическое образование»

(с двумя профилями подготовки)

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2025 г.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы XX»

| №<br>п/п | Контролируемые<br>разделы, темы,<br>модули <sup>1</sup> | Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Оценочные средства        |                                              |            |
|----------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------|------------|
|          |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Количес<br>тво<br>заданий | Другие оценочные средства                    |            |
|          |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                           | Вид                                          | Количество |
| 7семестр |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                           |                                              |            |
| 1        | Введение,<br>Возникнове<br>ние модернизма.<br>Ф. Кафка  | <p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач/ <b>Знать:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.</p> <p><b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной</p> | 2<br>4                    | Рабочая тетрадь<br>Устное сообщение<br>Опрос | 1<br>1     |

<sup>1</sup> Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

|                                     |                                                                                                   |               |             |                                                                   |             |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|-------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                     |                                                                                                   | деятельности. |             |                                                                   |             |
| 2                                   | Литература<br>«потерянного<br>поколения»<br>«На Западном<br>фронте без<br>перемен»<br>Э.М.Ремарка | УК-1<br>ПК-1  | 1           | Рабочая<br>тетрадь<br>Устное<br>сообщение<br>Опрос                | 1           |
| 3                                   | Модернизм.<br>Джойс.<br>Лоуренс и<br>Фрейд                                                        | УК-1<br>ПК-1  | 1<br>1      | Рабочая<br>тетрадь<br>Устное<br>сообщение<br>Опрос                | 1<br>1      |
| 4                                   | Французская<br>литература.<br>Камю. Мориак                                                        | УК-1<br>ПК-1  | 1<br>1      | Рабочая<br>тетрадь<br>Устное<br>сообщение<br>Опрос<br>презентация | 1<br>1      |
| 5                                   | Немецкая<br>литература.<br>Т.Манн,<br>Б.Брехт                                                     | УК-1<br>ПК-1  | 1<br>1<br>1 | Рабочая<br>тетрадь<br>Устное<br>сообщение<br>Опрос<br>презентация | 1<br>1<br>1 |
| 6                                   | Соединенные<br>Штаты<br>Америки<br>Литература<br>1910—1940-х<br>годов                             | УК-1<br>ПК-1  | 1<br>1<br>1 | Рабочая<br>тетрадь<br>Устное<br>сообщение<br>Опрос<br>презентация | 1<br>1<br>1 |
| 7                                   | Стейнбек<br>«Жемчужина»                                                                           | УК-1<br>ПК-1  | 1<br>1      | Рабочая<br>тетрадь<br>Устное<br>сообщение<br>Опрос                | 1<br>1      |
| 8                                   | Хемингуэй<br>Повесть<br>«Старик и<br>море»                                                        | УК-1<br>ПК-1  | 1<br>1      | Рабочая<br>тетрадь<br>Устное<br>сообщение<br>Опрос<br>презентация | 1<br>1      |
| 9                                   | Б.Шоу<br>Комедия<br>«Пигмалион»                                                                   | УК-1<br>ПК-1  | 1<br>1      | Рабочая<br>тетрадь<br>Устное<br>сообщение<br>Опрос<br>презентация | 1<br>1      |
|                                     |                                                                                                   |               | 39          | 4                                                                 | 11          |
| <b>Итоговый контроль (зачет) 20</b> |                                                                                                   |               |             |                                                                   |             |

| 8 семестр                   |                                                                                  |              |              |                                                       |             |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|-------------------------------------------------------|-------------|
| 1                           | Г. Бёльль Отражение идей «Группы-47» в романе «...и не сказал ни единого слова». | УК-1<br>ПК-1 | 1<br>2<br>1  | Рабочая тетрадь<br>Устное<br>сообщение                | 1<br>1<br>1 |
| 2                           | Постмодернизм в немецкой литературе. Творчество Патрика Зюскинда.                | УК-1<br>ПК-1 | 1<br>1<br>1  | Рабочая тетрадь<br>Устное<br>сообщение<br>Презентация | 1<br>1<br>1 |
| 3                           | Творчество Фаулза. Роман «Коллекционер».                                         | УК-1<br>ПК-1 | 1<br>1       | Рабочая тетрадь<br>Устное<br>сообщение                | 1<br>1      |
| 4                           | Франсуазы Саган. «Здравствуй, грусть»                                            | УК-1<br>ПК-1 | 1<br>1<br>1  | Рабочая тетрадь<br>Устное<br>сообщение<br>Презентация | 1<br>1<br>1 |
| 5                           | Творчество Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи».                             | УК-1<br>ПК-1 | 9            | Рабочая тетрадь<br>Устное<br>сообщение                | 1           |
| 6                           | Творчество Г.Г.Маркеса                                                           | УК-1<br>ПК-1 | 1<br>1<br>1  | Рабочая тетрадь<br>Устное<br>сообщение                | 1<br>1<br>1 |
| Итоговый контроль (экзамен) |                                                                                  |              | Тестирование |                                                       |             |
| Всего:                      |                                                                                  |              | 150          | 5                                                     | 15          |

#### Перечень оценочных средств

| №<br>п/п | Наименование<br>оценочного средства | Характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Представление<br>оценочного средства в<br>ФОС                                      |
|----------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Рабочая тетрадь                     | Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.                                                                                                                                                                                                                      | Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий |
| 2.       | Устное сообщение                    | Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.                                                                                                                                                                                                             | Перечень тем сообщения                                                             |
| 3.       | Презентация                         | Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем. | Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации                      |
| 4.       | Дискуссия                           | Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.                                                                                                                                                                                                   | Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии                                |

|    |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                       |
|----|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 5. | Опрос        | Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки                                                                                                                                                    | Перечень вопросов                                                     |
| 6. | Ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.        | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| 7. | Тестирование | Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех | Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний       |

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»  
Кафедра мировой литературы**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы XX»

**7семестр**

**1. Тематика:**

**Тема 1. Первая половина XX века.**

**Модернизм. Экспрессионизм Ф. Кафка. «Превращение»**

Конспект: выписать имена и краткое содержание повести «Превращение»

Глоссарий: дать определение понятиям Модернизм и Экспрессионизм

Анализ: 1. Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века (вводные характеристики). Кафка и абсурдизм.

Анализ новеллы «Превращение».

Абсурд (от *лат. Absurdus — нелепый*) — нелепость, бессмыслица. В литературоведении это особый стиль написания текста, для которого характерны подчеркнутое отсутствие причинно-следственных связей, гротескная демонстрация нелепости и бессмысленности человеческого бытия.

1. О чем больше всего беспокоится Грегор в то утро, когда обнаруживает себя превратившимся в насекомое?

2. Что больше всего волнует родных Грегора в это утро?

3. С помощью каких приемов абсурдного стиля передаются отношения, которые устанавливаются в семье Замза с появлением человека-насекомого?

4. Какие проблемы взаимоотношений человека и общества отражены в этой новелле Кафки?

Фильм «Превращение»

**Тема 2. Проанализировать художественные произведения «На Западном фронте без**

**перемен»**

Конспект: Составьте биобиблиографическую справку о Ремарке;

Глоссарий: Дать понятие –«Потерянное поколение».

Анализ: Охарактеризовать гуманистический пафос творчества Ремарка.

Дайте характеристику его основных произведений.

Прочтите хрестоматийные фрагменты романа «На Западном фронте без перемен».

Какие принципы литературы «потерянного поколения» воплощены в романе?

Что побудило молодых людей отправиться на войну?

Какие вопросы встали перед ними на фронте?

Находит ли Пауль Боймер ответы на них?

При каких обстоятельствах погибает Пауль?

Почему это происходит?

Какой эпизод романа произвел на вас впечатление? Почему?

С каким из прочитанных произведений о войне вы могли бы сравнить этот роман?

На каком основании?

Конспект: выписать имена и краткое содержание романа «На Западном фронте без перемен»

### **Тема 3. Литература Великобритании. Лоуренс и Фрейд.**

Конспект: выписать имена и краткое содержание романа «Любовник леди Чаттерлей»

Глоссарий: Дать понятие термину «поток сознания»

Анализ: Роль бессознательного, инстинктивного в характеристике персонажей в романе «Любовник леди Чаттерлей».

Разум и чувство, интеллект и инстинкт.

Утопизм естественной жизни. «Любовник леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций Лоуренса.

Целостность мироощущения героев.

Концепция «естественного человека».

Мужское и женское - притяжение и конфронтация.

Любовь и секс.

### **Тема 4. Французская литература. Философия. Эстетика (Ж-П Сартр) Камю .**

Конспект: творчество Камю.

Глоссарий: выпишите из словаря литературоведческие термины определения:

« сюрреализм» , «экзистенциализм»

Анализ: Разнообразие жанров творчества. Роман «Посторонний» как художественное развитие идей экзистенциализма.

Своеобразие композиции «Постороннего». Художественный смысл двучастного повествования.

1. Проблема «истины» в произведении Камю.

2. Образ Мерсо:

а) поясните эпизоды, в которых Мерсо фиксирует свои чувства и ощущения;

б) природа в восприятии Мерсо (образы моря и солнца; сравните сцену похорон и убийства);

в) Мерсо и общество;

г) интерпретируйте финал произведения.

3. Смысл названия повести.

### **Тема 5. Немецкая литература. Драматургия. Б.Брехт**

Конспект: творчество Б.Брехта

Глоссарий: выпишите из словаря литературоведческие термины определения- «Эпический театр», «Берлинский ансамбль», театр абсурда;

Анализ: Историческая драма «Мамаша Кураж и ее дети».

1.Теория эпического театра Б. Брехта.

2.Воплощение основных принципов эпического театра в пьесе:

- а) параболичность сюжета,
- б) основной конфликт пьесы,
- в) композиция пьесы, монтаж,
- г) роль зонгов и других приёмов «очуждения»,
- д) принципы изображения персонажей.

3.Значение новаторства Брехта для современного театра.

## **Тема 6. Соединенные Штаты Америки Литература 1910—1940-х годов**

**Конспект в тетради:** Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века.

Историческая обстановка и литературно-общественная борьба в США после первой мировой войны.

Литература «потерянного поколения». Разрыв с традиционной системой «ценностей». Осмысление распада мира и отчуждения от общества.

Индивидуалистический скепсис и поиск новой идеальности.

Тема самопознания личности.

Трагическая тональность, эмоциональная напряженность прозы.

Творчество Э. Хемингуэя, Ф. С. Фицджеральда.

Использование модернистских приемов. Автобиографизм в романе «Великий Гетсби»

Трагизм личности Фицджеральда как особенности американской трагедии.

## **Тема 7. Стейнбек «Жемчужина»**

Глоссарий: Найти в словаре определение – «притча», «миф».

Ответить на вопросы: Показать что повесть Джона Стейнбека «Жемчужина» имеет фольклорные истоки.

Описать действующие лица повести – ловец жемчуга Кино, его жена Хуано, их ребенок Койотито.

Мифопоэтический аспект повести Дж.Стейнбека «Жемчужина»:

- а) специфика сюжета повести;
- б) символика произведения (раскрыть многоплановость символа Жемчужины).

Почему Историю, о которой рассказывает автор, передавали из уст в уста в течение многих веков?

## **Тема 8 Хемингуэй Повесть «Старик и море»**

Анализ: Повести «Старик и море»

Конспект: Ответить на вопросы:

- 1. Сущность жанра новеллы. Новелла в творчестве Э. Хемингуэя.
- 2. Место повести «Старик и море» в творчестве писателя.
- 3. Место действия и его значение.
- 4. Образ жизни старика Сантьяго и его обобщающий смысл.
- 5. Смысл дружбы старика и мальчика. Почему мальчик всегда встречал старика и пытался помочь ему? Как ведут себя в беседе старик и мальчик? Как это характеризует их обоих?

6. Какие нравственные черты человека опозитизированы Хемингуэем в повести «Старик и море»?
7. Образ моря. Что думает старик о море и о своей рыбацкой удаче? Как старик Сантьяго разговаривает с рыбой? Почему старик до последнего охраняет свою рыбу от акул, хотя понимает, что это напрасный труд?
8. Что снилось старику после возвращения домой и почему автор заканчивает свое произведение именно такими словами?
9. Философский смысл повести.
10. Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.

### **Тема 9. Б.Шоу Комедия «Пигмалион»**

#### Анализ Комедии «Пигмалион»

О чем говорится в ПРЕДИСЛОВИИ? Какова роль ПРЕДИСЛОВИЯ?

- Обратитесь к авторским ремаркам в ДЕЙСТВИИ 1. В чем заключается их своеобразие?
- Прочитайте рассуждения Хиггинса о фонетике в ДЕЙСТВИИ 1. Какую роль, по мнению Хиггинса, фонетика играет в современном обществе?
- Почему описание Хиггинса дается в ДЕЙСТВИИ 2? Прочтите авторские ремарки, в которых дается характеристика Хиггинса. Сравните Пиккеринга и Хиггинса, в чем заключается сходство и различие этих героев? Как вы поняли, кто является инициатором «эксперимента» по превращению из Элизы в герцогиню? Каково отношение Хиггинса к женщинам? Отношение Хиггинса к матери. Может ли быть Хиггинс учителем хороших манер для Элизы?
- В чем особенность первого «этапа» преображения Элизы (ДЕЙСТВИЕ 3)? Какое заключение об «эксперименте» сына дает миссис Хиггинс?
- ДЕЙСТВИЕ 4-5. Произошло ли внутреннее преображение Элизы? Какую роль в этом сыграл Хиггинс? Любит ли Элиза и Хиггинс друг друга? Есть ли в пьесе романтическая любовь между «Пигмалионом» и «Галатеей»?
- В чем смысл ПОСЛЕСЛОВИЯ и какова его роль?

## **8-ой семестр**

### **Тема 1. Г. Бёльз – крупнейший представитель литературы ФРГ.**

Глоссарий: найти в литературоведческом словаре что обозначает «Экзистенциализм»

#### Анализ эпизодов романа Г.Белля «И не сказал ни единого слова».

Конспект:

Отберите материал по указанному плану.

Почему роман Белля получил такое название?

Найдите в тексте слова, подтверждающие это название.

О чем рассказывается в хрестоматийных фрагментах романа?

Каковы особенности композиции романа?

Какой предстаёт реальная жизнь в монологах Фрэда и его жены? (приведите примеры из текста).

Что противопоставляют герои жестокому и несправедливому миру?

В чем обретают величие герои

Романа?

Какую роль играют детали, «поэтизирующие бедность»?

Какую позицию по отношению к героям занимает автор?

### **Тема 2. Постмодернизм в немецкой литературе. Творчество Патрика Зюскинда.**

Глоссарий: найти в литературоведческом словаре что обозначает «Экзистенциализм», «Постмодернизм».

#### Анализ эпизодов романа



Конспект:

1. Особенности развития современной немецкой литературы. Что такое постмодернизм? Как вы понимаете выражение: «абсурдность существования»?
2. Кто такой Патрик Зюскинд? Что вы знаете о его жизни и творчестве?
3. «Парфюмер» имеет подзаголовок «История одного убийцы». Как вы определите жанр этого произведения? «Парфюмер» иногда переводят «Аромат», какое из названий вам кажется более подходящим?
4. Кто такой Жан-Батист Гренуй, как формировался его характер, какие средства создания характера (портрет, отношение с окружающими, черты характера, определения и т.д.)?
5. Как описан эпизод смерти Гренуя, в чем его абсурдность?
6. Почему роман «Парфюмер» относят к постмодернизму?
7. Рождение главного героя. Жизнь в доме мадам Гайар. Работа в кожевенной мастерской. Изучение основ парфюмерного дела у Бальдини.
8. Путешествие в город Грасс, занявшее 7 лет. Жизнь в пещере. Возвращение к цивилизации.
9. Работа в Грассе на парфюмера Дрюо. Совершение серии убийств молодых женщин с целью завладения их запахами. Убийство Лауры Риш, за которое Гренуй попадает в тюрьму. Отмена казни, путешествие в Париж.
10. Возвращение в Париж. Убийство Гренуя шайкой клошаров и разбойников.
11. Какой бы вы сделали финал романа?

**Тема 3. Творчество Фаулза. Роман «Коллекционер».**

Глоссарий: найти в литературоведческом словаре что обозначает «Экзистенциализм», «Постмодернизм».

Анализ эпизодов романа

Конспект:

1. Краткая характеристика творчества Д. Фаулза. Тематика и проблематика основных романов писателя.
2. Роман «Коллекционер»:
  - а) композиционное построение;
  - б) образ главного героя. Образ Миранды. Мир Клэгга и мир Миранды;
  - в) стилевое разнообразие повествовательной манеры. Речевые характеристики героев;
  - г) психологизм в романе;
  - д) роль шекспировской реминисценции (отсылка к «Буре») в тексте. Значение образов - символов (бабочка, подвал, сны героини).

**Тема 4. Творчество Франсуазы Саган.**

**Составить конспект:**

1. Краткий обзор жизненного и творческого пути писательницы.
2. Размышления о дружбе и любви в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть».

Дайте оценку поведению Сесиль.

Можете ли вы ее понять?

Кто все-таки виноват в смерти Анны?

Что осознала Сесиль в конце повести?

**Тема 5. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».**

Глоссарий: найти в литературоведческом словаре что обозначает «Экзистенциализм».

Анализ эпизодов романа «Над пропастью во ржи».

Конспект: 1. Литература молодежного протеста: суть и причины возникновения данного феномена.

2. Своеобразие образа жизни и творчества битников.
3. Причины конфликта поколений и неприятие пути битников в повести Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»:
  - а) образ Холдена Колфилда;
  - б) Холден и мир взрослых;
  - в) Холден и ровесники;
  - г) суть определений «липа» и «подонки»;
  - д) роль вопроса Холдена «куда деваются зимой утки»;
  - е) смысл названия произведения (The Catcher in the Rye);
  - ж) проблема самопознания и самовыражения в книге Сэлинджера;
  - з) специфика финала произведения.
4. Художественное своеобразие повести.
5. Идейное своеобразие рассказов Сэлинджера и «цикла о Глассах»:
  - а) образ «умного ребенка» в произведениях Сэлинджера;
  - б) роль восточной философии в «цикле о Глассах»;
  - в) проблема самореализации личности в современном мире.

#### **Тема 6. Творчество Г.Г.Маркеса.**

Глоссарий: найти в литературоведческом словаре что обозначает «**магического реализма**», Библейские мотивы и мифологические аллюзии.

Конспект:

Особенности повести «Полковнику никто не пишет». Элементы автобиографизма. Особенности символики.

Какую роль играет голос рассказчика, часты переходы между точками зрения разных персонажей и внутренним монологом относительно общих взаимоотношений и воспоминаний;

Как прошлое контрастирует с настоящим, астральное с физическим, персонажи друг с другом;

Почему автор оставляет открытый финал произведения, что же было более правдивым и соответствующим строению мира – фантастическое или повседневное.

#### **2. Характеристика задания:**

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель \_\_\_\_\_ Юрко Е.Л.

« » июня 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

**УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ**

по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы XX»

## **1. Тематика:**

### **Тема 1. Жизнь и творчество Ф. Кафка. «Превращение»**

Анализ новеллы «Превращение».

### **Тема 2. Проанализировать художественные произведения «На Западном фронте без перемен» Э.М.Ремарка.**

Проблематика и герои романа.

### **Тема 3. Лоуренс и Фрейд.**

Тема любви в романе «Любовник леди Чаттерлей».

### **Тема 4. Французская литература.**

Философия. Эстетика (Ж-П Сартр) Камю .

Художественный смысл двучастного повествования романа «Посторонний»

### **Тема 5. Немецкая литература. Драматургия. Б.Брехт**

1.Теория эпического театра Б. Брехта.

### **Тема 6. Литература 1910—1940-х годов**

Литература «потерянного поколения».

Творчество Э. Хемингуэя, Ф. С. Фицджеральда.

### **Тема 7. Стейнбек «Жемчужина»**

Мифопоэтический аспект повести Дж.Стейнбека «Жемчужина»:

### **Тема 8 Хемингуэй Повесть «Старик и море»**

Философский смысл повести «Старик и море».

### **Тема 9. Б.Шоу Комедия «Пигмалион»**

Анализ Комедии «Пигмалион»

Какую роль, по мнению Хиггинса, фонетика играет в современном обществе?

## **8-ой семестр**

### **Тема 1. Г.Белля «И не сказал ни единого слова».**

Какой предстает реальная жизнь в монологах Фрэда и его жены?

### **Тема 2. Постмодернизм в немецкой литературе. Творчество Патрика Зюскинда.**

«Парфюмер» - «История одного убийцы».

Почему роман «Парфюмер» относят к постмодернизму?

### **Тема 3. Творчество Фаулза. Роман «Коллекционер».**

Роль шекспировской реминисценции (отсылка к «Буре») в тексте. Значение образов-символов (бабочка, подвал, сны героини).

### **Тема 4. Творчество Франсуазы Саган.**

Краткий обзор жизненного и творческого пути писательницы.

### **Тема 5. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».**

Причины конфликта поколений и неприятие пути битников в повести Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»:

### **Тема 6. Творчество Г.Г.Маркеса.**

Особенности повести «Полковнику никто не пишет». Элементы автобиогафизма.

#### **Характеристика задания:**

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель \_\_\_\_\_ Юрко Е.Л..  
«    »                    2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»  
Кафедра мировой литературы

**Перечень тем для презентаций**  
по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы XX»

### Тематика: 7 семестр

1. Жизнь и творчество Ф. Кафки.
2. Жизнь и творчество Э.М.Ремарка.
3. Лоуренс и Фрейд.
4. Философия. Эстетика (Ж-П Сартр) Камю .
5. Драматургия. Б.Брехт
6. Литература «потерянного поколения».
7. Творчество Э. Хемингуэя.
- 8 Хемингуэй Повесть «Старик и море»
9. Б.Шоу и Новая драма.

### Тематика: 8 Семестр.

- 1.Особенности развития мировой литературы во второй половине XX века- начале XXI века.
- 2.«Парфюмер» Образ убийцы, его формирование
3. Французская литература. Модернизм( сюрреализм, экзистенциализм).
4. Творчество Г.Г.Маркеса и его роль в мировом литературном процессе.
5. Гэм Грин - крупнейший писатель современной английской в европейской литературы.
6. Фаулз.

#### Характеристика задания:

**Структура презентации** - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

**Наглядность** - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

**Дизайн и настройка** - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

**Содержание** - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

**Требования к выступлению** - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

#### Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель \_\_\_\_\_ ЮркоЕ.Л..

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**  
**Кафедра мировой литературы**  
**Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)**  
**по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы XX»**

- Тема 1.** В чём значение теории Фрейда для формирования экзистенциализма. Почему инстинкты по его теории важнее разума. Психоанализ как прием постмодернизма.
- Тема 2.** Какие модернистские приёмы в повести Мориака «Мартышка». Почему Полин из милой девушки превратилась в жестокую, вздорную женщину. В чем ошибка учителя, называемого «красным», виноват ли он в смерти мальчика.
- Тема 3.** В чём экспрессионизм в новелле Кафки «Превращение». Какая главная проблема повести и в чем трагедия маленького человека. Похож ли герой Кафки на Акакия Акакиевича, на героев Достоевского. Какие приемы творчества этих писателей использует Кафка
- Тема 4.** Почему Ремарк относится к литературе «потерянного поколения». Почему роман называют автобиографическим. Как пережил писатель свое участие в войне. Какие романы входят в антивоенную трилогию, что их объединяет. Почему рушится «фронтовое товарищество», кто убивает «последнего романтика» в романе «Три товарища». Какие знаете эмигрантские романы Ремарка. Почему жизнь в сытой Америке он называет «Тени в раю» и возвращается в Европу.
- Тема 5.** Что такое роман – антиутопия? Почему в ХХ веке исчезли утопии. Что объединяет все антиутопии. Как понимаете определение «Гринландия»? Как понимаете определение «тихий американец»: совпадает это с образом Пайла? Почему отомстив Пайлу, Фауллер скучает о нем. Как относится Грин к Вьетнаму. Как климат влияет на формировании е характера героя.
- Тема 6.** В чём автобиографизм романа Фитцджеральда «Великий Гэтсби»? Стал ли Гэтсби великим, в чем его трагедия и в чем трагедия самого писателя. Что вложил Фолкнер в понятие «сплоупсизм»? Какие проблемы поднимает Фолкнер в трилогии. Решает ли смерть Флемма конфликт в трилогии. В чём трагедия Линды, почему она завидует тому, что Минкк, а не она, убил Флемма. Реализм и романтизм в творчестве Стейнбека. Эволюция его мировоззрения.
- Тема 7.** Как понимаете особенности стиля Хемингуэя «Айсберг». Приведите пример из текста. В чём автобиографизм романа Хемингуэя «Прощай, оружие»? Как диалоги в романах связаны с о стилем. В чем трагизм концепции гуманизма в творчестве Хемингуэя, почему Сантьяго, поймав рыбу, привез только ее скелет
- Тема 8.** Какие компоненты входят в «магический реализм». Приведите примеры из текста. Почему Маркес стал самым популярным писателем? Как понимаете название романа «Сто лет одиночества» Почему полковнику никто не пишет

### **Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

### **Критерии оценки:**

– «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;



знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель \_\_\_\_\_ ЮркоЕ.Л.

«    »    2025 г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**Кафедра мировой литературы**

**Перечень вопросов для проведения устного опроса**

**(промежуточный контроль знаний)**

**по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы XX»**

## **Рубежный контроль 1.**

1. Основные философские и эстетические принципы экзистенциализма.
2. Основные эстетические принципы модернизма.
3. Основные эстетические принципы экспрессионизма.
4. Франц Кафка. Личность. Мировоззрение. Анализ новеллы «Посторонний».
5. Что такое литература потерянного поколения? С примерами.
6. Ремарк и литература «потерянного поколения». Раскрыть на примере романа «На западном фронте без перемен».
7. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». На примерах из творчества.
8. Жизнь и творчество А. Камю.
9. Жизнь и творчество Ф. Мориака.
10. Жизнь и творчество Т. Мана.
11. Жизнь и творчество А. Сент-Экзюпери.
12. Жизнь и творчество Д. Олдриджа.
13. Жизнь и творчество Э. Хемингуэя.
14. Жизнь и творчество Д. Стейнбека.
15. Жизнь и творчество А. Камю.
16. Жизнь творчество Фолкнера.
17. Жизнь и творчество Ремарка.
18. Развитие «Новой драмы» Б. Брехт
19. Жизнь и творчество Фучика.

## **Рубежный контроль 2.**

1. Особенность модернизма в европейской литературе.
    - а) Историческая обстановка накануне Первой Мировой войны.
    - б) Разочарования в достижениях цивилизации.
    - в) Фрейд и его теория инстинктов.
    - г) Экспрессионизм, его эстетика. Творчество Кафки.
    - д) Модернизм в английской литературе. Г. Лоуренс.
  2. Литература «потерянного поколения».
    - а) её особенности, состав, роль в литературном процессе.
    - б) анализ произведения (на выбор) Ремарк « На западном фронте без перемен» и Хемингуэй «Прощай ,оружие».
  3. Литература антифашистского Сопротивления.
    - а) Историческая ситуация во Второй Мировой войне.
    - б) Французская антифашистская литература. Сент-Экзюпери.
    - в) Юлиус Фучик и его «Репортаж с петлёй на шее».
  4. Особенности реализма в литературе США.
    - а) Творчество Фицджеральда. «Великий Гэтсби».
    - б) Творчество Фолкнера. Повесть. Медведь»
    - г) Концепция гуманизма в повести Хемингуэя «Старик и море».
- В ответах указывать использованную литературу.(основную и дополнительную

### **Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в

учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

#### **Критерии оценки:**

- «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель \_\_\_\_\_ ЮркоЕ.Л..

«    »        2025 г.

### **МОУ ВОРОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры

Мировой литературы

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ »        2025 г.

Зав. кафедрой Ахтамов М.У..

---

#### **Тестовые задания**

@1.

«Он слыл за самого свирепого тирана в наших казармах»- о ком идёт речь в романе «На Западном фронте без перемен»?

\$A) Химмельштос;

\$B) Кеммерих;

\$C) Мюллер;

\$D) Кат;

\$E) Кропп;

@2.

«Он был убит в октябре 1918 года, когда на фронте было так тихо и покойно...» кого убили последним в романе «На Западном фронте без перемен»?

\$ A) Франц;

\$B) Кат;

\$C) Ленц;

\$D) Пауль;

\$E) Станислав;

@3.

Кто из философов повлиял на культуру XX века

\$A) Гегель;

- \$B) Фихте;
- \$C) Ницше;
- \$D) Шопенгауэр;
- \$E) Конт;

@4.

Каким термином иногда заменяют «модернизм»?

- \$A) авангардизм;
- \$B) сюрреализм;
- \$C) футуризм;
- \$D) импрессионизм;
- \$E) имажинизм;

@5.

Кто создатель модернистского романа во французской литературе?

- \$A) Марсель Пруст;
- \$B) Гарсия Лорка;
- \$C) Стендаль;
- \$D) Флобер
- \$E) Мериме;

@6.

Где зародился экспрессионизм?

- \$A) Италия;
- \$B) Германия;
- \$C) Англия;
- \$D) США;
- \$E) Франция;

@7.

Кто ввёл термин экспрессионизм?

- \$A) Вальден;
- \$B) Кафка;
- \$C) Пруст;
- \$D) Рильке;
- \$E) Брод;

@8.

Какая самая известная новелла Франца Кафки?

- \$A) Посейдон;
- \$B) Платья;
- \$C) Превращение;
- \$D) Америка;
- \$E) Замок;

@9.

В кого превратился герой новеллы «Превращение»?

- \$A) в бабочку;
- \$B) лягушку;
- \$C) насекомое;
- \$D) птицу;
- \$E) змею;

@10.

На каком инструменте играла сестра Замзы в новелле «Превращение»?

- \$A) на рояле;
- \$B) на клавесине;
- \$C) на барабане
- \$D) на скрипке;

\$E) на трубе;

@11.

Что показал Кафка в новелле «Превращение»?

\$A) любовь;

\$B) одиночество;

\$C) дружбу;

\$D) эгоизм;

\$E) жестокость;

@12.

Что завещал Кафка своему душеприказчику сделать со своими рукописями?

\$A) читать;

\$B) порвать;

\$C) издать;

\$D) дописать;

\$E) сжечь;

@13.

Кто написал роман «Улисс»?

\$A) Джойс;

\$B) Лоуренс;

\$C) Байрон;

\$D) Гомер;

\$E) Олдридж;

@14.

Какой роман принёс успех Г. Лоуренсу?

\$A) Белый павлин;

\$B) Влюблённые женщины;

\$C) Радуга;

\$D) Сыновья и любовники;

\$E) Любовник леди Четтерли;

@15.

О ком говорится в романе: «Заглянув в лицо смерти, он теперь принимал жизнь как бесценный и чудесный дар»?

\$A) Кони;

\$B) Клиффорд;

\$C) Микаэлис;

\$D) Мэллорс;

\$E) Дьюкс;

@16.

Какой основной прием в романе «Улисс»?

\$A) поток сознания;

\$B) контраст;

\$C) парадокс;

\$D) обращение к историческим фактам;

\$E) смешение фантастического и реального;

@17.

Назовите самое известное произведение Д. Г. Лоуренса.

\$A) Любовник леди Чаттерли;

\$B) Белый павлин ;

\$C) Радуга;

\$D) Влюбленные женщины;

\$E) Сыновья и любовники;

@18.

Что отличало роман «Любовник леди Чаттерли» от других произведений Лоуренса?

- \$A) предельный эротизм;
- \$B) фольклорное начало;
- \$C) фантастические элементы;
- \$D) комическое начало;
- \$E) сатирическая направленность;

@19.

«В 27 лет она – старуха, и нет ни проблеска, ни лучика надежды...» Почему Конни испытывает такое состояние?

- \$A) потому что ее оставил муж;
- \$B) она больна;
- \$C) она потеряла ребенка;
- \$D) она пережила потерю родителей;
- \$E) она потеряла любовь;

@20.

Что просила Конни у Клиффорда?

- \$A) конфеты;
- \$B) развод;
- \$C) деньги;
- \$D) прощение;
- \$E) любовь;

@21.

О каких событиях идет речь в романе Г. Грина «Тихий американец»?

- \$A) о событиях в Испании;
- \$B) о событиях на Кубе;
- \$C) о событиях в Южной Африке;
- \$D) о событиях в Малайзии;
- \$E) о войне во Вьетнаме;

@22.

Кто олицетворяет зло в романе «Коллекционер»?

- \$A) Айрис;
- \$B) Миранда;
- \$C) Флоренс;
- \$D) КлеGG;
- \$E) Диана;

@23.

Как называется литературное движение в Англии о судьбах молодежи?

- \$A) сердитые молодые;
- \$B) битлз;
- \$C) хиппи;
- \$D) битники;
- \$E) нервана;

@24.

Что интересовало «Сердитых молодых»?

- \$A) коллектив;
- \$B) религиозные отношения;
- \$C) отношения, между влюбленными;
- \$D) общественные отношения;
- \$E) индивидуальный человеческий характер;

@25.

Когда возникло литературное движение «Сердитые молодые»?

- \$A) 1870;

- \$B) 1914 ;
- \$C) 1950;
- \$D) 1945;
- \$E) 1970;

@26.

Что такое «Гринленд»?

- \$A) вымышленная страна Г.Грина;
- \$B) страна Д.Свифта;
- \$C) остров Робинзона ;
- \$D) родной дом хемингуэя;
- \$E) магазин;

@27.

Кто занимался терроризмом в романе «Тихий а мериканец»?

- \$A) Фонг;
- \$B) Пайл;
- \$C) Тортер;
- \$D) Джим;
- \$E) Фаулер;

@28.

Кто по профессии герой романа Грина « Тихий американец» Фаулер?

- \$A) писатель;
- \$B) дипломат;
- \$C) журналист;
- \$D) учитель;
- \$E) врач;

@29.

Какая трагедия показана в новелле Кафки « Превращение»?

- \$A) трагедия ученого;
- \$B) трагедия писателя;
- \$C) трагедия артиста;
- \$D) трагедия маленького человека;
- \$E) трагедия женщины;

@30.

Кто создатель эстетики экзистенциализма?

- \$A) Ионеско;
- \$B) Беккет;
- \$C) Сартр;
- \$D) Саррот;
- \$E) Мориак;

@31.

Как называется литературное течение, посвященное Первой мировой войне?

- \$A) литература потерянного поколения;
- \$B) антивоенная литература;
- \$C) пацифистская литература;
- \$D) героическая литература;
- \$E) агрессивная литература;

@32.

Какое братство появилось во время Первой мировой войны «На западном фронте без перемен»?

- \$A) окопное;
- \$B) домашнее;
- \$C) школьное;

\$D) студенческое;

\$E) водяное;

@33.

Чьи монологи играют важную роль в романе Бёлля «... и не сказал не единого слова»?

\$A) священника и повара;

\$B) Катрин и мамыши Кураж;

\$C) Фрэда и Кэтрин (Кэти) ;

\$D) Кони и Клифорда;

\$E) Пауля и Ката;

@34.

Что хочет сохранить Бёлль в романе «... и не сказал не единого слова»?

\$A) дружбу;

\$B) ненависть;

\$C) любовь;

\$D) молодость;

\$E) цветы;

@35.

Как называется общество после Второй мировой войны?

\$A) общество потребления;

\$B) общество распада;

\$C) общество гуманизма;

\$D) общество эгоизма;

\$E) общество олигархов;

@36.

Как зовут героя романа Бёлля «...и не сказал ни единого слова»?

\$A) Ганс;

\$B) Фред;

\$C) Иоганн;

\$D) Генрих;

\$E) Курт;

@37.

Кто написал роман «Парфюмер»?

\$A) Белль;

\$B) Грасс;

\$C) Манн;

\$D) Зюскинд;

\$E) Клейст;

@38.

К какому литературному направлению относится роман Зюскинда «Парфюмер»?

\$A) Романтизм;

\$B) Символизм;

\$C) Акмеизм;

\$D) Постмодернизм;

\$E) Реализм;

@39.

Где родился герой романа «Парфюмер»?

\$A) Берлин;

\$B) Лондон;

\$C) Париж;

\$D) Рим;

\$E) Прага;



@40.

Чем торговала мать Гренуйя «Парфюмер»?

- \$A) торговала капустой;
- \$B) торговала рыбой;
- \$C) торговала мясом;
- \$D) торговала фруктами;
- \$E) торговала сыром;

@41.

Почему кормилица отказывается от Гренуйя в романе «Парфюмер»?

- \$A) много ел;
- \$B) много пил;
- \$C) не имел запаха;
- \$D) был грязным;
- \$E) был злым;

@42.

Что создавал парфюмер Гренуй в романе Зюскинда?

- \$A) яды;
- \$B) вино;
- \$C) духи;
- \$D) мука;
- \$E) спирт;

@43.

Кого убивал парфюмер в романе Зюскинда?

- \$A) животных;
- \$B) птиц;
- \$C) рыб;
- \$D) девственниц;
- \$E) слонов;

@44.

Что люди сделали с Жан Батистом Гренуйем?

- \$A) разодрали;
- \$B) накормили;
- \$C) усыпили;
- \$D) избили;
- \$E) прогнали;

@45.

Что сопровождает Гренуйя на протяжении его жизни?

- \$A) любовь;
- \$B) смерть;
- \$C) благородство;
- \$D) богатство;
- \$E) вера в Бога;

@46.

Что давало власть Гренуйю над людьми?

- \$A) запах;
- \$B) богатство;
- \$C) сила;
- \$D) обаяние;
- \$E) террор;

@47.

Какой немецкий драматург создал «эпический театр»?

- \$A) Бехер;

- \$B) Брехт;
- \$C) Гауптман;
- \$D) Фаллада;
- \$E) Манн;

@48.

События какой войны показал Б.Брехт в пьесы «Мамаша Кураж»?

- \$A) первая мировая война;
- \$B) тридцатилетняя война;
- \$C) вторая мировая война;
- \$D) отечественная 1812года;
- \$E) англо-бурская война;

@49.

Какую роль играют зонги в пьесе «Мамаша Кураж»?

- \$A) раскрывают идею пьесы;
- \$B) создают атмосферу отчуждённости;
- \$C) создают музыкальное наслаждение;
- \$D) утяжеляют пьесу;
- \$E) создают весёлое настроение;

@50.

Сколько детей было у мамаша Кураж?

- \$A) 2;
- \$B) 5;
- \$C) 3;
- \$D) 4 ;
- \$E) 1;

@51.

Почему убили Швейцарца?

- \$A) за предательство;
- \$B) за мародерство;
- \$C) за сохранение полковой кассы;
- \$D) за жестокость;
- \$E) за болтливость;

@52.

Назовите жанр пьесы «Мамаша Кураж»

- \$A) историческая хроника;
- \$B) комедия;
- \$C) мюзикл;
- \$D) трагикомедия;
- \$E) мелодрама;

@53.

Кто автор повести «Жемчужина»?

- \$A) Стейнбек;
- \$B) Олдридж;
- \$C) Хемингуэй;
- \$D) Фолкнер;
- \$E) Фицджеральд;

@54.

Что принесла в дом Кино жемчужина?

- \$A) горе;
- \$B) богатство;
- \$C) любовь;
- \$D) счастье;

\$E) здоровье;

@55.

Средство художественного изображения, основанное на преувеличении?

\$A) метафора;

\$B) сравнения;

\$C) гипербола;

\$D) литота;

\$E) антитеза;

@56.

Какая теория З.Фрейда повлияла на литературу 20 века?

\$A) теория психоанализа;

\$B) теория наследственности;

\$C) теория сильной личности;

\$D) теория любви;

\$E) теория Платона;

@57.

От куда эти слова «Кино в нерешительности стал перед калиткой. Этот доктор не был сыном его народа»?

\$A) Жемчужина;

\$B) Превращение;

\$C) Процесс;

\$D) Посторонний;

\$E) Калигула;

@58.

Кто услышал мелодию «И мелодия жемчужины трубным голосом запела у него в ушах»?

\$A) Кино;

\$B) Хуона;

\$C) Томас;

\$D) Аполония;

\$E) Койотито;

@59.

Что случилось с героями: «Кино и Хуана шли по городу так, будто города не было»?

\$A) потеряли дом;

\$B) поругались;

\$C) погиб сын;

\$D) обокрали;

\$E) объявили войну;

@60.

Кому принадлежат эти слова: «Надо же! Катрин мир! Надень чёрное платье...»?

\$A) Священник;

\$B) Кураж;

\$C) Повар;

\$D) Эйлиф;

\$E) Фельдфебель;

@61.

Как называлось литературное движение молодёжи в 60-е годы в США?

\$A) битники;

\$B) сердитые молодые;

\$C) хиппи;

\$D) нирвана;

\$E) скинхеды;

@62.

За что наказали Мерсо в романе «Посторонний»?

\$A) за отчуждённость;

\$B) за убийство;

\$C) за переживание;

\$D) за наглость;

\$E) за участие;

@63.

«Он был убит в октябре 1918 года, когда на фронте было так тихо и покойно..» кого убили последним в романе «На Западном фронте без перемен»?

\$ A) Франц;

\$B) Кат;

\$C) Ленц;

\$D) Пауль;

\$E) Станислав;

@64.

Кому принадлежат слова: «Все, все – бранники, но им тоже когда-нибудь вынесут приговор»?

\$A) Мерсо;

\$B) Фижак;

\$C) Мари;

\$D) Раймон;

\$E) Фернандель;

@65.

В каком произведении в центре событий описывается петух?

\$A) Жемчужина;

\$B) Полковнику никто не пишет;

\$C) Мамаша Кураж;

\$D) Хорошо ловится рыбка бананка;

\$E) Посторонний;

@66.

Как зовут главного героя романа «Над пропастью во ржи»?

\$A) Холден;

\$B) Джеймсон;

\$C) Мерсо;

\$D) Бобби;

\$E) Гренуй;

@67.

Кто из японских писателей получил Гонкуровскую премию?

\$A) Акутогава;

\$B) Кавабата;

\$C) КобоАбэ;

\$D) Танидзаки;

\$E) Оэ;

@68.

Какая самая известная новелла Франца Кафки?

\$A) Посейдон;

\$B) Платая;

\$C) Превращение;

\$D) Америка;

\$E) Замок;

@69.

Кто создатель модернистского романа во французской литературе?

- \$A) Марсель Пруст;
- \$B) Гарсия Лорка;
- \$C) Стендаль;
- \$D) Флобер
- \$E) Мериме;

@70.

Какие временные рамки литературы первой половины XX века?

- \$A) 1910 – 1950;
- \$B) 1870 – 1917;
- \$C) 1793 – 1812;
- \$D) 1812 – 1832;
- \$E) 1609 – 1612;

@71.

Кто автор «Трехгрошовой оперы» и «Трехгрошового романа», драмы «Мамаша Кураж»?

- \$A) Бехер;
- \$B) Фихте;
- \$C) Брехт;
- \$D) Цвейг;
- \$E) Фрейд;

@72.

Кто автор романа «На западном фронте без перемен»?

- \$A) Реут;
- \$B) Ремарк;
- \$C) Лазарева;
- \$D) Фучик;
- \$E) Шарапова;

@73.

Как называлось литературное движение молодёжи в 60-е годы в США?

- \$A) битники;
- \$B) сердитые молодые;
- \$C) хиппи;
- \$D) нирвана;
- \$E) скинхеды;

@74.

Особенность жанровой структуры Ремарка?

- \$A) философский роман;
- \$B) социально-психологический роман;
- \$C) исторический роман;
- \$D) порнографический роман;
- \$E) семейный роман;

@75.

Кто является автором романа «Над пропастью во ржи»?

- \$A) Селенджер;
- \$B) Керуак;
- \$C) Гинсберг;
- \$D) Фаулз;
- \$E) Теннесси;

@76.

Какого смертельно раненого товарища, тащит на себе Пауль («На западном фронте без перемен»)?

- \$A) Ката;

- \$B) Кеммериха;
- \$C) Мюллера;
- \$D) Генриха;
- \$E) Эйлифа;

@77.

Как зовут главного героя романа «Над пропастью во ржи»?

- \$A) Холден;
- \$B) Джеймсон;
- \$C) Мерсо;
- \$D) Бобби;
- \$E) Гренуй;

@78.

Чьи ботинки забирает Мюллер («На западном фронте без перемен»)?

- \$A) Ката;
- \$B) Мюллера;
- \$C) Кеммериха;
- \$D) Генриха;
- \$E) Эйлифа;

@79.

Что купил в подарок Холден своей младшей сестрёнке в романе «Над пропастью во ржи»?

- \$A) куклу;
- \$B) пластинку;
- \$C) мишку;
- \$D) машинку;
- \$E) книжку;

@80.

Кому задаёт вопрос «об утках» главный герой по дороге домой в романе «Над пропастью во ржи»?

- \$A) таксисту;
- \$B) полицейскому;
- \$C) стилисту;
- \$D) учителю;
- \$E) брату;

@81.

Кого ловит Холден у пропасти во ржи?

- \$A) котят;
- \$B) детей;
- \$C) собак;
- \$D) друзей;
- \$E) птиц;

@82.

Сколько лет Сесиль в повести Саган «Здравствуй грусть»?

- \$A) 17;
- \$B) 20;
- \$C) 22;
- \$D) 25;
- \$E) 18;

@83.

Кто виновен в гибели Анны в повести Саган «Здравствуй грусть»?

- \$A) Сирил;
- \$B) Сесиль;

- \$C) Эльза;
- \$D) Уальд;
- \$E) Реймон;

@84.

Кто написал ТониоКрегер?

- \$A) Т.Манн;
- \$B) Г.Манн;
- \$C) Г.Гауптман;
- \$D) Б.Брехт;
- \$E) Б.Бехер;

@85.

В чём экзистенциалистская «философия жизни» Мерсо?

- \$A) в абсурдности жизни;
- \$B) в активности;
- \$C) в сочувствии;
- \$D) в сострадании;
- \$E) в труде;

@86.

Кто создатель эстетики экзистенциализма?

- \$A) Ионеско;
- \$B) Беккет;
- \$C) Сартр;
- \$D) Саррот;
- \$E) Мориак;

@87.

Кому принадлежат слова в романе «Посторонний»: «Сегодня умерла мама. А может быть, - вчера не знаю»?

- \$A) Мерсо;
- \$B) Раймону;
- \$C) Мари;
- \$D) арабу;
- \$E) Саламано;

@88.

Кто написал роман «Встань и иди»?

- \$A) Мориак;
- \$B) Базен;
- \$C) Моруа;
- \$D) Арагон;
- \$E) Дрюон;

@89.

Как зовут героиню романа Э. Базена « Встань и иди»?

- \$A) Габриэла;
- \$B) Констанция;
- \$C) Тереза;
- \$D) Мария;
- \$E) Эльза;

@90.

За что наказали Мерсо в романе «Посторонний»?

- \$A) за отчуждённость;
- \$B) за убийство;
- \$C) за переживание;
- \$D) за наглость;

\$E) за участие;

@ 91.

Кто из японских писателей получил Гонкуровскую премию?

\$A) Акутогава;

\$B) Кавабата;

\$C) КобоАбэ;

\$D) Танидзаки;

\$E) Оэ;

@92.

За какой роман японский писатель КобоАбэ получил Гонкуровскую премию?

\$A) человек- ящик;

\$B) четвертый ледниковый период;

\$C) странная встреча;

\$D) женщина в песках;

\$E) чужое лицо;

@93.

Какой подзаголовок у романа Зюскинда «Парфюмер»?

\$A) история одного открытия;

\$B) история одного убийцы;

\$C) история одного эгоиста;

\$D) история одного преступника;

\$E) история одного человека;

@94. Кто написал повесть « Полковнику никто не пишет»?

\$A) Борхес;

\$B) Маркес;

\$C) Кортасар;

\$D) Карпентьер;

\$E) Астуриас;

@95.

Что считает своим подвигом герой повести Маркеса « Полковнику никто не пишет»?

\$A) выигранное сражение;

\$B) спасение полковой кассы;

\$C) стратегию;

\$D) тактику;

\$E) наступление;

@96.

Чего ожидает полковник в повести Маркеса «Полковнику никто не пишет»?

\$A) орден;

\$B) медаль;

\$C) пенсия;

\$D) награда;

\$E) грамота;

@97.

Кем дорожит полковник в повести «Полковнику никто не пишет»?

\$A) лошадь;

\$B) бык;

\$C) петух;

\$D) осел;

\$E) собака;

@98.

Какое главное качество характера полковника в повести «полковника никто не пишет»?

\$A) храбрость;



- \$B) мужество;
- \$C) упрямство;
- \$D) властолюбие;
- \$E) эгоизм;

@99.

Творчество какого писателя стало для Маркеса образцом?

- \$A) Стейнбек;
- \$B) Хемингуэй;
- \$C) Фолкнер;
- \$D) Апдайк;
- \$E) Стайрон;

@100.

Кто автор романа «Женщина в песках»?

- \$A) Кодзима;
- \$B) Акутогама;
- \$C) Танидзаки;
- \$D) КобоАбэ;
- \$E) ОЭ;

@101.

Кто по профессии Крегера в новелле «ТониоКрегера»?

- \$A) писатель;
- \$B) учитель;
- \$C) спортсмен;
- \$D) юрист;
- \$E) актёр;

@102.

Что разместилось на месте дома Крегера («ТониоКрегера»)?

- \$A) конюшня;
- \$B) народная библиотека;
- \$C) спортивный комплекс;
- \$D) танцплощадка;
- \$E) кинотеатр;

@103.

Что съело прошлое Крегера («ТониоКрегера»)?

- \$A) литература;
- \$B) музыка;
- \$C) спорт;
- \$D) живопись;
- \$E) развлечения;

@104.

Какую роль играет песок в романе КобоАбэ «Женщина в песках»?

- \$A) разрушения;
- \$B) жизни;
- \$C) любви;
- \$D) времени;
- \$E) созидания;

@105.

Что изучает Ники Дзюмпэй в романе КобоАбэ «Женщина в песках»?

- \$A) насекомых;
- \$B) животных;
- \$C) рыб;
- \$D) птиц;

\$E) почву;

@106.

Какая главная черта характера Констанции из романа Базена «Встань и иди»?

\$A) мужество;

\$B) самоотверженность;

\$C) смелость;

\$D) трусость;

\$E) эгоизм;

@107.

Кто написал роман « Немного солнца в холодной воде»?

\$A) Саган;

\$B) Толстой;

\$C) Тургенев;

\$D) Мопассан;

\$E) Флобер;

@108.

Сколько было лет полковнику в повести «Полковнику никто не пишет»?

\$A) 75;

\$B) 70;

\$C) около 70;

\$D) 80;

\$E) 90;

@109.

К какой героине относятся слова « человек, сам себе сделай»?

\$A) Сесиль «Здравствуй, грусть!»;

\$B) Поль « Мартышка»;

\$C) Констанс « Встань и иди»;

\$D) Жанна « Жизнь»;

\$E) Анна «Здравствуй, грусть!»;

@110.

Кто автор « семейных романов» во французской литературе ( по хрестоматии)?

\$A) Мопассан;

\$B) Флобер;

\$C) Базен;

\$D) Камю;

\$E) Уэльбек;

@111.

Кто создатель жанра фэнтези?

\$A) Стиль;

\$B) Триоля;

\$C) Толкиен;

\$D) Эмис;

\$E) Уэйн;

@112.

Как называется самая популярная книга Толкиена?

\$A) Мартышка;

\$B) Властелин колец;

\$C) Жизнь впереди;

- \$D) Спешивниз;
- \$E) Полые холмы;

@113.

Кто автор романа «Коллекционер»?

- \$A) Грин;
- \$B) Фаулз;
- \$C) Грин;
- \$D) Мердон;
- \$E) Акройд;

@114.

Как зовут главного героя романа Фаулза «Коллекционер»?

- \$A) Джон;
- \$B) Портер;
- \$C) Клепп;
- \$D) Пайл;
- \$E) Фаулер;

@115.

На сколько частей делится роман Фаулза «Коллекционер»?

- \$A) две;
- \$B) три;
- \$C) четыре;
- \$D) пять;
- \$E) не делится;

@116.

Кто укусил ребёнка Кино в повести Стейнбека «Жемчужина»?

- \$A) пчела;
- \$B) скорпион;
- \$C) змея;
- \$D) паук;
- \$E) комар;

@117.

Как зовут героиню романа Фаулза «Коллекционер»?

- \$A) Айрис;
- \$B) Миранда;
- \$C) Флоренс;
- \$D) Кэти;
- \$E) Диана;

@118.

Как мысленно называет Клеппа Миранда в романе «Коллекционер» Фаулза?

- \$A) Калибан;
- \$B) Гамлет;
- \$C) Отелло;
- \$D) Макбет;
- \$E) Шейлок;

@119.

Кем хотела стать Миранда из романа Фаулза «Коллекционер»?

- \$A) артисткой;
  - \$B) художницей;
  - \$C) певицей;
  - \$D) балериной;
  - \$E) пианисткой;
- @120.

Что коллекционирует Клегг из романа « Коллекционер» Фаулза?

- \$A) чучела зверей;
- \$B) рыбок;
- \$C) бабочек;
- \$D) марки;
- \$E) цветы;

#### Ключи

по дисциплине «История Зарубежной литературы ххв.» для 4курса ПО

1A, 2D, 3C, 4A, 5A, 6B, 7A, 8C, 9C, 10D, 11B, 12E, 13A, 14A, 15B, 16A, 17A, 18A, 19E, 20B, 21E, 22D, 23A, 24E, 25C, 26A, 27B, 28A, 29D, 30C, 31A, 32A, 33C, 34C, 35A, 36B, 37D, 38D, 39C, 40B, 41C, 42C, 43D, 44A, 45B, 46A, 47B, 48B, 49A, 50C, 51C, 52A, 53A, 54A, 55C, 56A, 57A, 58A, 59C, 60B, 61A, 62A, 63D, 64A, 65B, 66A, 67C, 68C, 69A, 70A, 71C, 72B, 73A, 74B, 75A, 76A, 77A, 78C, 79B, 80A, 81B, 82A, 83B, 84A, 85A, 86C, 87A, 88B, 89B, 90A, 91C, 92D, 93B, 94B, 95B, 96C, 97C, 98C, 99B, 100D, 101A, 102B, 103A, 104A, 105A, 106A, 107A, 108A, 109C, 110C, 111C, 112B, 113B, 114C, 115A, 116B, 117B, 118A, 119B, 120C.

#### Критерииоценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

#### Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$  — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$  — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$  — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$  — отлично.

Составитель: \_\_\_\_\_ Юрко Е.Л..

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.