

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
Истории и международных отношений
Хасанов Р.Х.
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ
Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 03.12.2015 № 1412

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

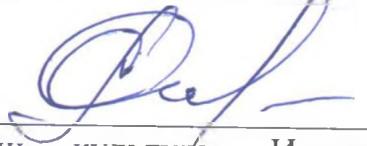
Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Истории и международных отношений, протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. Председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н.

Разработчик:  Бабаджанова М.М., к.и.н., доцент

Разработчик от организации:  Рахимов С.Х.,
заведующий отделом философии культуры Института философии,
политологии и права им. А. Баховаддинова НАН РТ, д.филос.н.

Расписание занятий дисциплины

ФИО преподавателя	Аудиторные занятия		Прием СРС	Место работы преподавателя
	Лекции	Практические (КСР, лаб.)		
Бабаджанова М.М.	Вторник 08:00 – 9:20 Основной корпус: Ауд. 412	Пятница 08:00 – 9:20 Основной корпус: Ауд. 412	Пятница, 09:30-10:50	РТСУ, кафедра культурологии, основной корпус, каб.407

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели изучения дисциплины.** «Межкультурный диалог в современном мире» заключается в формировании у студентов основных понятий диалога, межкультурного диалога на примере культуры и истории таджикского народа, мыслителей Востока и России. Роль и влияние принципов и идеалов гуманизма на историю развития человеческих цивилизаций, в частности, Восточной. Развитие у студентов знаний его общества и навыков диалога. толерантности. Знания, полученные студентами, будут способствовать актуализации общечеловеческих аспектов их профессиональной деятельности, постижению культурного смысла, формированию основ профессиональной культуры, социокультурных и этических норм.

1.2. Задачи изучения дисциплины.

Главная задача спецкурса – это:

- анализ зарождения и развития диалога и толерантности на Востоке; влияние идей гуманистов на общечеловеческие ценности, права человека, идеалы всемерно развитой, гармоничной личности.

Используя учебный процесс:

- разъяснить и привить студентам принципы межкультурного диалога, толерантности и гуманизма через соответствующие системы идей и ценностей, образа жизни, привычных стереотипах поведения, отношения к инновациям, взаимоотношений между людьми, обществом и государством.

В соответствии с концепцией преподавания дисциплин культурологического цикла, разрабатываемой на кафедре (увязывание историко-теоретических проблем культуры с культур антропологическим подходом и эволюцией художественного творчества) немаловажную роль в содержании курса будут иметь материалы по *истории искусства того или иного региона*.

1.3. **В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):**

1.4.

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно	Знать: - принципы толерантного восприятия социальных, этнических,	Коллоквиум

	воспринимаемая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	конфессиональных и культурных различий; Уметь: - использовать принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; Владеть: - принципами толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий для формирования своей мировоззренческой позиции, с опорой на знания сущности социокультурных процессов и социальных составляющих сферы культуры	Круглый стол Дискуссия, собеседование
ОПК-1	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	Знает: - теоретические и методологические основы культурологии; Умеет: - выявлять концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик; Владеет: - навыками использования некоторых культурологических теорий при объяснении особенностей функционирования культуры	Лекции Практическое занятие Практическое занятие
ОПК-2	способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	Знает: - ключевые направления и принципы реализации культурной политики Умеет: - оценивать явления и практики культуры в контексте современных условий социального и культурного развития; использовать управленческие технологии в социокультурной деятельности Владеет: - навыками применения знаний о культуре и ее потенциале, о специфике управления культурными процессами и практиками в будущей профессиональной деятельности	Коллоквиум Круглый стол Творческое задание, собеседование
ПК-15	готовность реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-	Знать: - определение и элементы культурной политики; - цели и средства государственной культурной политики; - методы разработки мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	Коллоквиум

9.	Межкультурные коммуникации	4	Б1.Б.26
10.	Культурная политика	7	Б1.В.ОД.13
11.	Культура и власть	4	Б1. В.ДВ.2.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, всего 144 часа, из которых: лекции 36 час., практические занятия 16 час., лабораторные работы ___ час., КСР 12 час., всего часов аудиторной нагрузки 64 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 16 час., самостоятельная работа 80 час, контроль – час. Зачет 7 семестр.

3.1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36)

Тема 1. ЮНЕСКО – Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры). Основные положения и вклад в дело развития культуры. Структура организации. Основные правовые документы в сфере культуры. (2 час.)

Тема 2. Культура – источник гуманизма. Культурное разнообразие.

Культура источник гуманизма. Культурное разнообразие. (2 час.)

Тема 3. Цивилизация (2 час.)

Тема 4. Диалог и типология культур. Основные теоретические положения. (2 час.)

Тема 5. Современная социокультура и методы ведения диалога культур (2 час.)

Тема 6. Межкультурный диалог таджиков в составе Ахеменидского государства
Проблемы межкультурного диалог таджиков в составе Ахеменидского государства (2 час.)

Тема 7. Эпоха Борбада (2 час.)

Тема 8. Межкультурный диалог в истории культуры народов Центральной Азии
Культура народов Центральной Азии. Культура народов Центральной Азии (2 час.)

Тема 9. Роль и значение Востока в развитии эллинистической культуры.
Эллинистическая культура. Роль Востока в развитии ее культуры. Эллинистическая культура. Роль Востока в развитии ее культуры (2 час.)

Тема 10. Восток – Запад (2 час.)

Тема 11. Межкультурные связи предков таджиков в эпоху Кушан. Кушанское государство. Межкультурные связи Кушанское государство. Межкультурные связи (2 час.)

Тема 12. Согдийцы и межкультурный диалог в эпоху «великого переселения народов».
«Великое переселение народов». Межкультурный диалог в данной эпохе. «Великое переселение народов». Межкультурный диалог в данной эпохе. (2 час.)

Тема 13. Сасанидский культурный синтез Сасанидский культурный синтез. (2 час.)

Тема 14. Центральная Азия в эпоху Саманидов. (2 час.)

Тема 15. Вклад эпохи Саманидов в сокровищницу мировой культуры. Эпоха Саманидов.
Мировая культура и вклад эпохи Саманидов. Эпоха Саманидов. Мировая культура и вклад эпохи Саманидов. (2 час.)

Тема 16. Идеи межкультурного диалога в Восточном Ренессансе
Идеи межкультурного диалога в Восточном Ренессансе. (2 час.)

Тема 17. День Таджикистана в ЮНЕСКО (2 час.)

Тема 18. Отображение нематериального культурного наследия таджиков в музейной экспозиции (2 час.)

3.2 Практические занятия (16 час.)

Занятие 1. Основные положения ЮНЕСКО и вклад в дело развития культуры (2 час.)

Занятие 2. Современная социокультура: к проблеме межкультурного диалога (2 час.)

Занятие 3. Межкультурный диалог таджиков в составе Ахеменидского государства (2 час.)

Занятие 4. Межкультурные связи предков таджиков в эпоху Кушан. Кушанское государство. Межкультурные связи. (2 час.)

Занятие 5. Согдийцы и межкультурный диалог в эпоху «великого переселения народов».

«Великое переселение народов». Межкультурный диалог в данной эпохе. (2 час.)

Занятие 6. Вклад эпохи Саманидов в сокровищницу мировой культуры. Эпоха Саманидов. Мировая культура и вклад эпохи Саманидов. (2 час.)

Занятие 7. Идеи межкультурного диалога в Восточном Ренессансе. (2 час.)

Занятие 8. День Таджикистана в ЮНЕСКО (2 час.)

3.3 Структура и содержание КСР (12 час.)

Занятие 1. ЮНЕСКО. Основные положения и вклад в дело развития культуры. ЮНЕСКО – институт ООН. Структура ЮНЕСКО. Основные правовые документы в сфере культуры. (2 час.)

Занятие 2. Современная социокультура: к проблеме межкультурного диалога (2 час.)

Занятие 3. Проблемы межкультурного диалога (2 час.)

Занятие 4. Роль и значение Востока в развитии эллинистической культуры. Эллинистическая культура. Роль Востока в развитии ее культуры (2 час.)

Занятие 5. «Авеста» как памятник межкультурного диалога индоиранских племен (2 час.)

Занятие 6. Межкультурный диалог в эпоху «великого переселения народов» (2 час.)

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Ле к.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
7 семестр								
1.	Тема 1. ЮНЕСКО – Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры) ЮНЕСКО – институт ООН. Структура организации. Основные положения, правовые документы и вклад в дело развития культуры. Тема 2. Культура – источник гуманизма Культура как многоуровневая система. Гуманизм. Культура и чело-век. Мировая и национальная культура	2				2	1 (с.8-12); 4 www.unesco.org	3
		2				2	2 (с.18-22)	
2.	Тема 3. Цивилизация Основные характеристики современной цивилизации КСР 1. ЮНЕСКО – институт ООН Структура ЮНЕСКО. Основные правовые документы в сфере культуры. ЮНЕСКО и её мандат.	2			2	4	1 (с.23-27); 7 (с.76-83); 11 (с.31-44) 1(с.8-12); 7 (с. 76-83); 11 (с.31-44)	3 3
3.	Практическое занятие 1: Основные положения ЮНЕСКО и вклад в дело развития культуры Тема 4. Диалог и типология культур Межкультурный диалог. Основные		2			2	1 (с.8-12); 7 (с. 76-83); 11 (с.31-44)	
		2					1 (с.28-39), 2 (с.27-34), 11	3

	теоретические положения. Проблемы и перспективы диалога.							
4.	КСР 2. Современная социокультура: к проблеме межкультурного диалога Практическое занятие 2: Культура – источник гуманизма		2		2	2	1 (с.27-24); 10 (с.6-25); 1 (с.27-24); 10.	3
5.	Тема 5. Современная социокультура и методы ведения диалога культур Этническая и национальная идентичность. Межкультурное образование. Методика ведения диалога культур. КСР 3. Проблемы межкультурного диалога	2			2	4	1 (с.40-45); 2 (с. 35-45); 1 (с.46-51); 1 (с.40-45); 10	3
6.	Тема 6. Межкультурный диалог таджиков в составе Ахеменидского государства Ахеменидское государство в середине VI в. до н.э., социальные изменения, направленные на диалог культур в мировой державе Ахеменидов. Роль религии в межнациональном культурном общении. Культурное единство Востока и Запада Практическое занятие 3: Межкультурный диалог таджиков в составе Ахеменидского государства	2				4	1 (с.46-49); 8 (с.29-44) 1 (с.46-49); 8 (с.29-44)	3
7.	Тема 7. Эпоха Борбада Борбад и его роль в развитии музыкально-художественной культуры таджиков. Вклад Борбада в развитие мировой музыкальной культуры. Практическое занятие 4. Межкультурные связи предков таджиков в эпоху Кушан Кушанское государство. Межкультурные связи.	2				2	1 (с.50-54); 10 4 (с.29-44) 1 (с.71-75)	3
8.	Тема 8. Межкультурный диалог в истории культуры народов Центральной Азии Арабо-исламская культура. Её эстетическая целостность с точки зрения диалога художественных культур Практическое занятие 5: Согдийцы и межкультурный диалог в эпоху «великого переселения народов»	2				4	1 (с.55-62) 8 (с.76-83) 1 (с.76-80) 8 (с.29-44)	3

9.	Тема 9. Роль и значение Востока в развитии эллинистической культуры. Эллинистическая культура. Роль Востока в развитии ее культуры. КСР 4. Роль и значение Востока в развитии эллинистической культуры. Эллинистическая культура. Роль Востока в развитии ее культуры	2			2	4	1 (с.56-61); 8 (с.76-83). 1 (с.63-66) Конспекты лекций	10
10.	Тема 10. Восток – Запад Взаимодействие культур Востока и Запада в эллинистической культуре Тема 11. Межкультурные связи предков таджиков в эпоху Кушан Межкультурные связи предков таджиков в эпоху Кушан. Кушанское государство. Кушаны и буддийский мир	2 2				4 2	1 (с.67-70); 1 (с.71-75); 3, 4, 8	3
11.	Тема 12. Согдийцы и межкультурный диалог в эпоху «великого переселения народов» «Великое переселение народов». Положительные элементы в этом процессе с точки зрения диалога культур кочевых и оседлых народов. Тема 13. Сасанидский культурный синтез	2 2				2 2	1 (с. 76-80) 10, 11 1 (с. 81-85). 8	3
12.	Тема 14. Центральная Азия в эпоху Саманидов. Вклад эпохи Саманидов в сокровищницу мировой культуры Классические традиции культуры Саманидов как основа диалога культур. Культурный синтез эпохи Саманидов Практическое занятие 6: Вклад эпохи Саманидов в сокровищницу мировой культуры Эпоха Саманидов. Мировая культура и вклад эпохи Саманидов	2		2		4 4	1 (с.74-87), 8 1 (с.91-100) Презентация и обсуждение докладов	3
13.	Тема 15. Межкультурный диалог в эпоху «великого переселения народов» КСР 5: Согдийцы и межкультурный диалог в эпоху «великого переселения народов». «Великое переселение народов». Межкультурный диалог в данной эпохе.	2			2	4 4	1 (с.76-80); 8, 9. 2 (с.53-58); 9 Конспекты лекций	3
14.	Тема 16. Идеи межкультурного диалога в Восточном Ренессансе Восточный Ренессанс: истоки и предпосылки. Ренессанс Востока –	2				2	1 (с.101-107)	3

	Ренессанс Запада: культурные контакты Практическое занятие 7: Идеи межкультурного диалога в Восточном Ренессансе					2			4	1 (с.101-107); 8	3
15.	Тема 17. «Авеста» и культура ариев Общество и культура древних ариев. Материальная и духовная культура. Социально-исторические и культурные предпосылки межкультурного диалога в формировании таджикского народа. «Авеста» - священная книга древних ариев. КСР 6. «Авеста» как памятник межкультурного диалога индоиранских племен	2						2	4	1 (с.108-113); 8, 9 1 (с.108-113); 8, 9 Конспекты лекций	3
16	Тема 18. Диалог в Центральной Азии и культурная политика Политика Республики Таджикистан в области культуры. Первый Фестиваль по культурному разнообразию и диалогу в Центральной Азии Практическое занятие 8: Диалог в Центральной Азии и культурная политика	2							4	1 (с.144-149), 8	3
	ИТОГО: лек-36 прак-16 КСР-12 СРС-80 ВСЕГО-144	36	16						12	80	

Формы контроля и критерии начисления баллов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение др. видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе. Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	3
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3

7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)			-		10	10
Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Межкультурный диалог в современном мире» включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	4	ЮНЕСКО – институт ООН. Структура ЮНЕСКО. Основные правовые документы в сфере культуры. Задание: подготовить схему структуры ЮНЕСКО	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
2	4	ЮНЕСКО и ее мандат. Задание: основные Конвенции по культуре, принятые ЮНЕСКО	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
3	6	Основные теоретические положения межкультурного диалога Задание: анализ теоретических положений	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
4	4	Задание: разобрать современную социокультурную ситуацию	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
5	4	Задание: анализ проблем межкультурного диалога	Аналитическая работа с текстом	Творческое задание
6	6	Межкультурный диалог в истории культуры народов Центральной Азии	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум

		Задание: проработать материалы лекций и презентаций		
7	4	Ахеменидское государство Задание: провести анализ ситуации межкультурного диалога в данный период	Аналитическая работа с текстом	Собеседование
8	4	Эллинистическая культура и значение, и роль Востока в ее развитии	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
9	4	Эпоха Кушан и межкультурные связи Кушанское государство. Межкультурные связи.	Аналитическая работа с текстом	Собеседование
10	4	«Великое переселение народов» Задание: анализ эпохи «великого переселения народов»	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
11	6	Вклад эпохи Саманидов в сокровищницу мировой культуры Эпоха Саманидов. Мировая культура и вклад эпохи Саманидов	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
12	4	Межкультурные связи Центральной Азии и Китая в период династии Саманидов Задание: анализ межкультурных связей в эпоху Саманидов	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
13	4	«Авеста» как памятник межкультурного диалога индоиранских племен	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
14	4	Сасанидский культурный синтез	Аналитическая работа с текстом	Творческое задание
15	4	Арабо-исламская культура и диалог культур	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
16	4	Восточном Ренессансе и идеи межкультурного диалога	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
17	6	Идеи межкультурного диалога в Восточном Ренессансе	Аналитическая работа с текстом	Собеседование
18	4	Межкультурный диалог в эпоху «великого переселения народов»	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
	80			

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы содержатся в учебно-методической литературе:

1. Бабаджанова М.М. Межкультурный диалог в современном мире. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Душанбе, 2015.

2. Бабаджанова М.М., Юлдашева М.Р., Ким В. Калейдоскоп культур. Учебное пособие для школьников старшего возраста и студентов I – III курсов. / Под общей редакцией Бабаджановой М.М./ - Душанбе: «Статус», 2007.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- ✓ полное и глубокое освещение вопросов;
- ✓ самостоятельность и аргументированность изложения;
- ✓ грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- ✓ своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценивания.

Самостоятельная работа прививает студентам навыки работы с источниками и учебной литературой, помогает повысить уровень знаний по предмету, а также самостоятельно анализировать исторические события, выражать и обосновывать свою точку зрения по

проблемам исторического прошлого, ставить и решать вопросы исследовательского характера.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено, представлены наглядные пособия, составлены схемы и хронологические таблицы.

Оценка «хорошо» - если задание выполнено, и в целом отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении конспектов.

Оценка «удовлетворительно» – если задание выполнено не до конца, имеются замечания в оформлении рефератов, конспектов, имеются ошибки в составлении хронологических таблиц.

Оценка «неудовлетворительно» - если не выполнены задания, не имеются конспекты, схемы, хронологические таблицы.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература (электронные и печатные издания)

1. Бабаджанова М.М. Межкультурный диалог в современном мире: Учебник / автор – Бабаджанова М.М. – Душанбе: «Илм», 2021. – 280 с.
2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 253 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01744-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450881>
3. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 263 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01861-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/451662>
4. Теория межкультурной коммуникации : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина [и др.]; под редакцией Ю. В. Таратухиной, С. Н. Безус. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00365-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450778>

5.2 Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

5. Бабаджанова М.М., Юлдашева М.Р., Ким В. Калейдоскоп культур. Учебное пособие для школьников старшего возраста и студентов I – III курсов. / Под общей редакцией Бабаджановой М.М./ - Душанбе: «Статус», 2007.
6. Блюменкранц М. Глобальные проблемы современного культурного процесса // Вопросы философии. -2006.-№5
7. Взаимодействие культур Запада и Востока. – М., 1987.
8. Всеобщая декларация о культурном разнообразии. - ЮНЕСКО, 2002.
9. Гафуров Б. Таджики. - Душанбе: Ирфон, 1989.
10. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов/П.С. Гуревич; ред. А.Г. Гридчина. -4-е изд., стереотип. – М.: Гардарика, 2008,-282с.
12. Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. – М., 1977.
13. Иконников Н.И. Диалог о культуре. – М.: Наука, 1987.
14. ЮНЕСКО. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.unesco.org

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Электронно-библиотечная система bibliorossica.com

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы PowerPoint

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Межкультурный диалог в современном мире»

обучающемуся рекомендуется:

- Уяснить цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов;
- Последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- Своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написания отзыва, эссе и др.;
- В процессе подготовки к практическим занятиям обучающемуся следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- Контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в ауд. 412, т. к. она укомплектована следующим оборудованием:

- Мультимедийная система; Ноутбук; Экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачёт.

Формы промежуточной аттестации обозначены в фонде оценочных средств.

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием
буквенных символов**

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.