

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра отечественной и международной журналистики

**«УТВЕРЖДАЮ»
«1» сентября 2025 г.**

**Зав. кафедрой _____
к.ф.н., доцент Мансурова Б.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

Таджикско-персидская журналистика

Направление - 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки – «История и теория системы СМИ»

Уровень подготовки - бакалавриат

3 курс

Душанбе – 2025 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Просветительская публицистика»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Публицистика предмет, цели и задачи	ОПК- 4 ОПК - 15	1 1	Дискуссия рабочая тетрадь	1 1
2	Методы публицистики Функции публицистики	ОПК- 4 ОПК - 15	1 1	Рабочая тетрадь Дискуссия	1 1
3	Жанры публицистики Художественно — выразительные средства публицистики	ОПК- 4 ОПК - 15	1 1	Рабочая тетрадь дискуссия	1 1
4	Истоки и особенности персидско-таджикско й публицистики	ОПК- 4 ОПК - 15	1 1	дискуссия доклад	1 1
	Промежуточный контроль	ОПК- 4 ОПК - 15	16	Устный опрос	1
5	Классическая персидско -таджикская публицистика (XI-XIII вв.)	ОПК- 4 ОПК - 15	1 1	доклад дискуссия	1 1
6	Таджикская публицистическая сатира	ОПК- 4 ОПК - 15	1 1	Рабочая тетрадь Дискуссия	1 1
7	Таджикская публицистика XIX в.	ОПК- 4 ОПК - 15	1 3 1	Рабочая тетрадь презентация доклад	1 1 1
8	Таджикская публицистика начало 20 — х веков	ОПК- 4 ОПК - 15	1 5	Рабочая тетрадь презентация	1 1
9	Публицистика Садриддина Айни	ОПК- 4 ОПК - 15	1 1	Рабочая тетрадь презентация	1 1
	Промежуточный контроль	ОПК- 4 ОПК - 15	16	Устный опрос	1
	Итоговый контроль знаний	ОПК- 4 ОПК - 15	120	тестирование	1
	Всего:		164	16	16

¹ Наименования разделов, тем соответствуют рабочей программе дисциплины.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов Темы для письменного анализа
2.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для проведения дискуссии
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем для доклада
5	Устный опрос	Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии, а также при подготовке к выполнению практических работ.	Перечень вопросов для опроса
6	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра отечественной и международной журналистики

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) Просветительская публицистика

Тематика:

1. Взаимосвязь публицистики, науки и литературы.
2. «Спор араба и аджамца» Асади Туси
3. Жанры публицистики.
4. Таджикская публицистическая сатира.
5. Таджикская публицистика XIX в.
6. Таджикская публицистика начало XX в.
7. Публицистика Садриддина Айни.

2. Характеристика задания:

- Конспект представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Р.М. Сохиназарбекова

«21» июня 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра отечественной и международной журналистики

**Перечень дискуссионных тем
(дискуссия)**

по дисциплине (модулю) Просветительская публицистика

1. Публицистика - предмет, цели и задачи.
2. Функции публицистики.
3. Художественно — выразительные средства публицистики.
4. Истоки и особенности персидско-таджикской публицистики.
5. Классическая персидско -таджикская публицистика (XI-XIII вв.).
6. Сатирические особенности памфлета.

Характеристика задания:

Дискуссия должна состоять из трех основных стадий:

1. Вступительная часть: обозначение проблемы;
2. Процесс дискутирования. На этом этапе начинается публичное обсуждение проблемы. Каждый из участников дискуссии должен выразить свою точку зрения в коротком выступлении. Далее следует обсуждение позиций.
3. Заключительный этап. Дискуссия завершается подведением итогов.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если владеет теоретическим уровнем знаний; отличное качество ответов на вопросы; подкрепляет материалы фактическими данными (статистические данные и пр.); способен делать выводы; способен отстаивать собственную точку зрения; способен ориентироваться в представленном материале;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если владеет теоретическим уровнем знаний; подкрепляет материалы фактическими данными (статистические данные и пр.); способен делать выводы; способен ориентироваться в представленном материале;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если владеет теоретическим уровнем знаний;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если не владеет ни одним из вышеперечисленным качеством.

Составитель _____ Р.М. Сохибназарбекова

«21» июня 2023 г.

Перечень тем для презентаций
по дисциплине (модулю) Просветительская публицистика

1. Публицистика Абдурауфа Фитрата.
2. Публицистика Махмудходжа Бехбуди.
3. Идеино — тематические особенности публицистики Саидризо Ализода.
4. Публицистика Мирзочалолаа Юсуфзаде.
5. Идеино — тематические особенности публицистики Мирзо Сироджа Хаким.
6. Особенности публицистического творчества Садриддина Айни в 20-е годы.
7. Очерки «Востание Муканнь» и «Герой таджикского народа — Тимурмалик».
8. Роль еженедельника «Шулаи инкилоб» в развитии таджикской публицистики.
9. Роль газеты «Овози точик» в развитии публицистики.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7 - минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Р.М.Сохибназарбекова

(подпись)

«21» июня 2023 г.

Тематика докладов

по дисциплине (модулю) Просветительская публицистика

1. Публицистические особенности «Сафарнаме» («Путевые заметки») Носира Хусрава

Вопросы:

- ☐ Жизнь и творческая деятельность Носира Хусрава
- ☐ Путевые заметки как жанр публицистики
- ☐ Идеино — содержательные особенности «Сафарнаме»

2. Сатирическая публицистика Убейда Закани

Вопросы:

- ☐ Жизнь и творческая деятельность Убейда Закани
- ☐ Особенности таджикской сатирической публицистики
- ☐ Идеино — тематические особенности сатирических произведений Убейда Закани

3. Жанр памфлет в таджикской публицистике

Вопросы:

- ✓ Памфлет как сатирический жанр публицистики
- ✓ Памфлет «Исторический трактат» Ахмада Даниша
- ✓ Памфлеты Садриддина Айни

Характеристика задания:

Объем доклада соответствует содержанию и продолжительности выступления.
Содержание доклада отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа самостоятельная.

Составитель _____ Р.М. Сохибназарбекова
«21» июня 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра отечественной и международной журналистики

Перечень вопросов для устного опроса
по дисциплине (модулю) _ Просветительская публицистика

Перечень 1.

1. Публицистика и литература
2. Публицистика и журналистика
3. Функция публицистики
4. Задачи публицистики
5. Эффективность и результативность публицистики
6. Жанры публицистики
7. Очерк
8. Путевой очерк
9. Проблемный очерк
10. Портретный очерк
11. Эссе
12. Сатирические жанры публицистики
13. Эпиграмма
14. Анекдот
15. Памфлет
16. Фельетон

Перечень 2.

17. Истоки таджикско – персидской публицистики
18. Публицистическое стихотворение Асади Туси «Спор араба с аджамцем»
19. «Сафранама» Носир Хисрава
20. «Этика аристократии» Убейд Закани
21. Сатирическая публицистика Абдурахмона Мушфики
22. «Исторический трактат» Ахмад Дониша
23. Публицистическая деятельность джаидов
24. Публицистика Мирзо Джалола Юсуфзаде
25. Публицистическая деятельность АбдурауфаФитрата
26. «Подарок бухарцам» Мирзо Сироджа Хаким
27. «Зеркало назидания» Сиддики Аджзи
28. Публицистика Садриддина Айни
29. Роль еженедельника «Шуълаи инкилоб» в развитии таджикской публицистики
30. Памфлет «Чингиз XX века»
31. Исторический очерк С. Айни «Герой таджикского народа – Тимурмалик»
32. «Восстание Муканны» С. Айни

Критерии оценки ответов:

- ☐ оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой;
- ☐ оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал,

грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на поставленные вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов;

- ☐ оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Составитель _____ Р.М. Сохибназарбекова
«21» июня 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра отечественной и международной журналистики

Утверждено на заседании кафедры
Отечественной и международной журналистики
протокол № 11 от «21» июня 2023 г.
Заведующий кафедрой Рахимов А.А.

Тесты

**для итогового контроля знаний обучающихся бакалавров очной формы обучения
(для зачета – итоговая аттестация)**

Вопросы для тестирования по курсу «Просветительской публицистики» для 3 курса журналистики

@1. Публицистика это:

- \$A) особый род литературы;
- \$B) литературный жанр;
- \$C) наука;
- \$D) журналистика;
- \$E) художественное творчество

@2. Общим для литературы и публицистики является:

- \$A) герои;
- \$B) эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы, литоты – вся палитра фигур и тропов, средства пафоса, сатира и юмор;
- \$C) стиль;
- \$D) жанры;
- \$E) задачи.

@3. Публицистика особый род литературы, где слово «литература» используется в значении:

- \$A) художественное творчество;
- \$B) изящной словесности;
- \$C) произведений, относящихся к различным сферам познания;
- \$D) художественное произведение;
- \$E) литературное произведение в таких жанрах, как роман, повесть, рассказ.

@4. Произведением комбинированного – художественно-публицистического характера является:

- \$A) заметка;
- \$B) статья;

- \$C) роман;
- \$D) фельетон;
- \$E) отчёт;

@5. Произведением комбинированного – художественно-публицистического характера является:

- \$A) роман;
- \$B) статья;
- \$C) отчёт;
- \$D) заметка;
- \$E) памфлет;

@6. Произведением комбинированного – художественно-публицистического характера является:

- \$A) очерк;
- \$B) статья;
- \$C) отчёт;
- \$D) роман;
- \$E) заметка;

@7. Среди таджикских исследователей следующий автор определил отношение публицистики и литературы:

- \$A) Нуралиев А.Н.;
- \$B) Усманов И. К.
- \$C) Набави А.;
- \$D) Маниязов А.;
- \$E) Давронов А.Д.;

@8. Отношение публицистики и литературы определено в следующей книге на таджикском языке:

- \$A) Таърихи журналистикаи тоҷик («История таджикской журналистики»);
- \$B) «Бухорои шариф» - авалин нашри тоҷикӣ («Бухорои Шариф» - первая газета на таджикском языке);
- \$C) Назарияи публитсистика (Теория публицистики);
- \$D) Жанрҳои ахбории журналистика (Информационные жанры журналистики);
- \$E) Публитсистикаи Мирзочалол Юсуфзода (Публицистика Мирзоджалола Юсуфзаде).

@9. Если ставит целью на основе обнаруженных исторических памятников, археологических раскопок и архитектурных памятников определить годы жизни, смерти и царствования Исмаила Сомони, систему и структуру его государства, лиц служивших при его дворе, то это сочинение по содержанию будет:

- \$A) научно – популярным;
- \$B) художественно – публицистическим;
- \$C) публицистическим;
- \$D) научным;
- \$E) художественным

@10. Если целью будет написать произведение о двух вымышленных влюбленных, живших во время правления Саманидов, это будет:

- \$A) научным произведением;
- \$B) художественно – публицистическим;
- \$C) публицистическим;
- \$D) научно – популярным;
- \$E) художественным.

@11. Если написать о событиях эпохи Саманидов, когда из совокупности событий тех времен выбрать то событие, посредством которого можно объяснить состояние современного общества, это будет:

- \$A) публицистическим;
- \$B) художественно – публицистическим;
- \$C) художественным;
- \$D) научно – популярным;
- \$E) научным произведением.

@12. Первый этап развития таджикской документальной прозы начинается с:

- \$A) «Шахнаме»;
- \$B) жанра путевых заметок;
- \$C) трактата Убейда Закани «Этика аристократии»;
- \$D) «Спор аджамца с арабом о превосходстве»;
- \$E) повести «Одина» С. Айни.

@13. Второй этап развития документальной прозы начинается в:

- \$A) 30- годы XX века;
- \$B) конце XIX века;
- \$C) начале 20-х годов XX века;
- \$D) 50- годы XX века;
- \$E) период независимости

@14. Автор «Дискуссия араба и аджамца о превосходстве» является:

- \$A) Фирдоуси;
- \$B) Рудаки;
- \$C) Саади;
- \$D) Асади Туси;
- \$E) Убейд Закани

@15. Асадии Туси является автором:

- \$A) Трактата «Этика аристократии»;
- \$B) «Наводир ул – вакоеъ» («Редкие события»);
- \$C) «Гулистан»;
- \$D) «Бустан»;
- \$E) «Спор араба с аджамцем».

@16. Автор трактата «Этика аристократии» является:

- \$A) Убейд Закани;
- \$B) Рудаки;

- \$C) Саади;
- \$D) Фирдоуси;
- \$E) Асади Туси.

@17. Убейд Закани является автором:

- \$A) «Гулистан»;
- \$B) Трактата «Этика аристократии»;
- \$C) «Наводир ул – вакоеъ» («Редкостные события»);
- \$D) «Бустан»;
- \$E) «Спор араба с аджамцем».

@18. Автором первых путевых заметок- «Сафарнаме» является:

- \$A) Фирдоуси;
- \$B) Убейд Закани;
- \$C) Носир Хисрав;
- \$D) Рудаки;
- \$E) Ахмад Даниш.

@19. Носир Хисрав является автором:

- \$A) Трактата «Этика аристократии»;
- \$B) «Наводир ул – вакоеъ» («Редкостные события»);
- \$C) «Бустан»;
- \$D) «Сафарнаме»;
- \$E) «Спор араба с аджамцем».

@20. Следующий отрывок: *«И сказал, я, ты подобно сумасшедшему много говорил, а теперь. Слушай мой ответ, ты, который подобен демону пустыни. Первые цари были из Аджама, как Каюмарс и Хушанг. И как Джамшид, которому подчинялись демоны и пери. Как цари Фаридун, Кейхосров и Кавус. Как Нарси и Бахрам, как Парвиз и Сасан. Как Кисра, которым гордился сам Мухаммед»* принадлежит:

- \$A) Восифи;
- \$B) Носиру Хисраву;
- \$C) Ахмаду Данишу;
- \$D) Убейду Закани;
- \$E) Асади Туси.

@21. Следующий отрывок: *«И сказал, я, ты подобно сумасшедшему много говорил, а теперь. Слушай мой ответ, ты, который подобен демону пустыни. Первые цари были из Аджама, как Каюмарс и Хушанг. И как Джамшид, которому подчинялись демоны и пери. Как цари Фаридун, Кейхосров и Кавус. Как Нарси и Бахрам, как Парвиз и Сасан. Как Кисра, которым гордился сам Мухаммед»* выбран из следующего произведения:

- \$A) «Спор араба с аджамцем».
- \$B) «Наводир ул – вакоеъ» («Редкостные события»);
- \$C) «Сафарнаме»;
- \$D) «Бустан»;
- \$E) Трактата «Этика аристократии»;

@22. Публицистический метод «апеллирование» использован в следующем произведении:

- \$A) Трактат «Этика аристократии»;
- \$B) «Спор араба с аджамцем»;
- \$C) «Наводир ул – вакоеъ» («Редкостные события»);
- \$D) «Бустан»;
- \$E) «Сафарнаме»;

@23. Инициаторами создания первой таджикской газеты были:

- \$A) Фитрат и Садриддин Айни;
- \$B) Мирзо Сиродж и Бехбуди;
- \$C) Мирзо Сиродж и Мирзо Мухиддин;
- \$D) Бехбули и Мирзо Мухиддин;
- \$E) Мирзо Мухиддин и Фитрат.

@24. Периодом формирования бухарского джадидизма является:

- \$A) вторая половина XIX века;
- \$B) конец XIX века;
- \$C) VIII век;
- \$D) начало XX века.
- \$E) первая половина XIX века;

@25. Издание, положившее начало развитию таджикской советской публицистике:

- \$A) «Овози тоҷик»;
- \$B) «Красный Каратегин»;
- \$C) «Мулло Мушфики»;
- \$D) «Бедории тоҷик»;
- \$E) «Шуълаи инкилоб».

@26. Следующее произведение написано в форме памфлета:

- \$A) «Исторический трактат»;
- \$B) «Шахнаме»;
- \$C) «Сафарнаме»;
- \$D) «Бустан»;
- \$E) «Спор араба с аджамцем».

@27. Следующее произведение классического периода имеет политический подтекст:

- \$A) «Наводир ул – вакоеъ» («Редкостные события»);
- \$B) Трактат «Этика аристократии»;
- \$C) «Сафранаме»;
- \$D) «Бустан»;
- \$E) «Спор араба с аджамцем».

@28. Автор трактата «Этика аристократии» является:

- \$A) Восифи;
- \$B) Носир Хисрав;
- \$C) Убейд Закани;
- \$D) Асади Туси;

\$E) Ахмад Даниш.

@29. Тракта́т «Этика аристократии» написано в форме:

- \$A) поэзии;
- \$B) статьи;
- \$C) полемики;
- \$D) памфлета;
- \$E) путевой заметки.

@30. «Сафарнаме» написано в форме:

- \$A) статьи;
- \$B) памфлета;
- \$C) полемики;
- \$D) поэзии;
- \$E) путевой заметки;

@31. Произведение «Спор аджамца с арабом» написано в форме:

- \$A) полемики;
- \$B) сатиры;
- \$C) статьи;
- \$D) прозы;
- \$E) очерка.

@32. Жанр ом публицистики является:

- \$A) повесть;
- \$B) фельетон.
- \$C) сказка;
- \$D) рассказ;
- \$E) роман;

@33. К художественно — публицистическим жанрам относится:

- \$A) повесть;
- \$B) роман;
- \$C) памфлет.
- \$D) рассказ;
- \$E) хроника;

@34. К публицистическому жанру относится:

- \$A) рассказ;
- \$B) повесть;
- \$C) роман;
- \$D) письмо;
- \$E) загадка;

@35. К художественно - публицистическому жанру относится:

- \$A) рассказ;
- \$B) повесть;
- \$C) роман;

- \$D) роман -эпопея;
- \$E) эссе.

@36. К художественно — публицистическим жанрам относится:

- \$A) пародия;
- \$B) повесть;
- \$C) роман;
- \$D) четверостишие;
- \$E) рассказ.

@37. Определите, какой жанр: *«Один из важнейших жанров публицистики, потому что требует от автора высокого профессионального мастерства, автор всегда решает сложнейшие задачи, встающие перед ним в соответствии с возможностями и особенностями этого жанра. Разделяют на следующие виды: проблемный, портретный, путевой»:*

- \$A) фельетон;
- \$B) очерк;
- \$C) пародия;
- \$D) памфлет;
- \$E) эссе.

@38. Определите какой жанр: *«Объектом этого жанра являются – недостатки людей, черты их характера, цели и результаты их деятельности, которые наносят вред другим. Задача этого жанра – помочь устранить эти недостатки, высмеяв их носителей, предметом является конкретная локальная ситуация. Этот сатирический жанр обычно имеет точный адрес, у него есть реальный антигерой – человек или коллектив, организация, действия которых получают общественное значение, приносят вред.*

- \$A) пародия;
- \$B) памфлет;
- \$C) фельетон;
- \$D) очерк;
- \$E) эссе.

@39. В этом жанре автор использует все возможные средства сатиры – иронию и насмешку, сарказм, гротеск, гиперболу. Это:

- \$A) рассказ;
- \$B) повесть;
- \$C) роман;
- \$D) фельетон;
- \$E) новость.

@40. Определите, какой жанр: *«сатирический жанр, назначение которого является – борьба с явлением, имеющим резко отрицательное значение для жизни общества, или с человеком, олицетворяющим это явление, государственным деятелем, лидером политической партии или движения, проповедником ложных идей и т.п. Этот жанр масштабнее фельетона, его герой представляет крупную социальную группу, целую*

систему, идейное течение. К этому жанру часто обращаются в периоды острой политической борьбы, кризисных ситуаций, предвыборных кампаний. Его автор нацелен на уничтожение своего героя, на его разоблачение и развенчание».

- \$A) фельетон;
- \$B) эссе;
- \$C) пародия;
- \$D) очерк;
- \$E) памфлет.

@41. Определите, какой жанр «Автор этого жанра стремится раскрыть недостатки поведения человека или его произведения – стихотворения, рассказа, газетной статьи, устного выступления, показать необоснованность его политических или творческих претензий. Для этого он как бы передразнивает героя, копирует его выступление, гиперболизируя и акцентируя его недостатки, обращая на них внимание читателя».

- \$A) пародия.
- \$B) памфлет;
- \$C) эссе;
- \$D) очерк;
- \$E) фельетон.

@42. Определите, это какой жанр публицистики: «Это полифонический жанр, сочетающий признаки многих других жанровых форм. Его назначение – осмысление всего, что привлекает внимание автора: новых общественных явлений и процессов, возникновения актуальных проблем, значения ярких фактов и развития ситуаций в различных областях жизни общества и государства. Автор этого жанра выступает как аналитик и обозреватель, как интервьюер и репортер, очеркист и сатирик. Для этого жанра характерна масштабность, требующая значительного объема текста. Его автор часто излагает результаты своих наблюдений и их анализа в форме свободного потока мыслей».

- \$A) фельетон;
- \$B) эссе;
- \$C) пародия;
- \$D) очерк;
- \$E) памфлет.

@43. Определите, это какой жанр публицистики: «Назначение этого жанра в редакцию столь же многообразно, как и их форма, тематика, содержание и размеры. Их авторы – представители всех социальных групп и слоев – могут просто сообщать редакции интересную, по их мнению, информацию о фактах, событиях и людях, просить помощи и советов, критиковать недостатки и предлагать интересные темы, высказывать свое мнение о публикациях газеты и рассказывать о своей жизни... Для них, как жанра характерна универсальность – объект и предмет отображения жизни в нем не имеют ограничений. Внимание журналистов привлекают, прежде всего, те, в которых поднимаются вопросы и проблемы, представляющие общественный интерес. Все это объясняет стремление

многих выдающихся мыслителей – философов, писателей, ученых и государственных деятелей к использованию в своей деятельности этой жанровой формы».

- \$A) фельетон;
- \$B) памфлет;
- \$C) письмо;
- \$D) очерк;
- \$E) эссе.

@44. Определите, это какой жанр публицистики: «В переводе с греческого («рамн fhlego») название этого жанра означает «все воспаляю» или «все испепеляю».

- \$A) фельетон;
- \$B) очерк;
- \$C) письмо;
- \$D) памфлет;
- \$E) эссе.

@45. Определите, это какой жанр публицистики: «Название этого жанра происходит от французского слова «feuille», которое переводится как «лист; листок».

- \$A) эссе
- \$B) памфлет;
- \$C) письмо;
- \$D) очерк;
- \$E) фельетон.

@46. Определите, это какой жанр публицистики: «Существует мнение, что к его появлению причастен А.М. Горький, который в одном из своих писем коллеге по словесному ремеслу указывал, что исходным в определении текста, имеющего известную литературную форму, как «?????» является глагол «очерчивать».

- \$A) очерк;
- \$B) памфлет;
- \$C) письмо;
- \$D) фельетон;
- \$E) эссе.

@47. Определите, это какой жанр публицистики: «Этот жанр считается «королем» художественно-публицистических жанров, но с точки зрения подготовки его – он один из наиболее трудоемких. И это действительно так, поскольку написать хороший материал в этом жанре журналист сможет только в том случае, если он уверенно владеет разными методами отображения действительности, существующими в его ремесле».

- \$A) фельетон;
- \$B) очерк;
- \$C) письмо;
- \$D) памфлет;
- \$E) эссе.

@48. Определите, к какому типу очерку относится данное определение: *«Предметом такого очерка выступает личность. Суть публикации данного типа заключается в том, чтобы дать аудитории определенное представление о герое выступления. Решая эту задачу, журналист, как правило, в первую очередь стремится раскрыть самое главное – показать, каким ценностям служит этот герой, в чем видит смысл своего существования. Ибо это является исключительно важным моментом в жизни каждого человека».*

- \$A) путевой;
- \$B) проблемный;
- \$C) портретный
- \$D) событийный;
- \$E) сюжетный

@49. Определите к какому типу очерку относится данное определение: *«Предметом отображения в очерках такого типа выступает некая проблемная ситуация. Именно за ходом ее развития и следит в своей публикации очеркист. По своей логической конструкции такой очерк может быть сходен с таким представителем аналитических жанров, как статья».*

- \$A) портретный;
- \$B) событийный;
- \$C) путевой;
- \$D) проблемный;
- \$E) сюжетный

@50. Определите, какой это метод: *«Данный метод используется обычно для преувеличения каких-то незначительных, но характерных для пародируемой личности черт».*

- \$A) сравнение;
- \$B) гротеск;
- \$C) литота;
- \$D) ирония;
- \$E) гипербола;

@51. Определите, какой это метод: *«Этот метод пригоден в тех случаях, когда необходимо высветить некие отрицательные черты пародируемого явления».*

- \$A) гротеск;
- \$B) гипербола;
- \$C) литота;
- \$D) ирония;
- \$E) сравнение;

@52. Определите, какой это метод: *«Этот метод применяется для преуменьшения значимости последствий, скажем, каких-то высмеиваемых мнимых великих деяний».*

- \$A) гипербола;
- \$B) литота;
- \$C) гротеск;
- \$D) ирония;
- \$E) сравнение;

@53. Определите, какой это метод: *«Этот метод позволяет намекнуть на реальные желания, возможности и действия пародируемого лица».*

- \$A) гипербола;
- \$B) гротеск;
- \$C) ирония;
- \$D) литота;
- \$E) сравнение;

@54. Определите, какой это жанр: *«Этот сатирический жанр публицистики обычно требует очень большой точности в повторении нюансов отображаемого явления».*

- \$A) фельетон;
- \$B) памфлет;
- \$C) очерк;
- \$D) пародия;
- \$E) эссе.

@55. Определите, к какому типу очерка относится данное определение: *«Данный тип очерка, как и некоторые другие журналистские жанры (например, заметка, отчет, корреспонденция, обозрение), относится к наиболее ранним формам текстов, ознаменовавших становление журналистики. Поэтому являлась хорошо освоенной, что и помогло ей быстро закрепиться на страницах периодической печати, как только та возникла».*

- \$A) портретный;
- \$B) проблемный;
- \$C) событийный;
- \$D) сюжетный;
- \$E) путевой;

@56. Определите, к какому типу очерка относится данное определение: *«Из всех очерковых форм именно такой тип очерка в наибольшей мере претендует на авантюристность сюжета (первоначальное слово «авантюра» – «приключение»). Подобная авантюристность задается самим характером подготовки данного типа публикации».*

- \$A) путевой;
- \$B) проблемный;
- \$C) сюжетный;
- \$D) событийный;
- \$E) портретный.

@57. Определите, к какому типу очерка относится данное определение: *«Обращаясь к этому виду очерка, автор стремится передать читателю свои впечатления о том, что видел и слышал, о тех, с кем встречался. Такой текст оказывается объединением ряда эпизодов, связанных с разными людьми и населенными пунктами. Героем такого очерка становится не отдельный человек, а множество людей, иногда*

представляющих целую страну и ее народ, – автор создает их публицистический образ».

- \$A) проблемный;
- \$B) путевой;
- \$C) портретный;
- \$D) событийный;
- \$E) сюжетный

@58. Определите, к какому жанру публицистики относится данное определение: *«Жанр публицистики, короткое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или содержащее отклик на актуальные события общественной жизни».*

- \$A) фельетон;
- \$B) памфлет;
- \$C) эпиграмма;
- \$D) очерк;
- \$E) пародия.

@59. Определите, какой жанр: *«Название этого жанра от греческого переводится буквально, как, «надпись».*

- \$A) фельетон;
- \$B) памфлет;
- \$C) пародия;
- \$D) эпиграмма;
- \$E) очерк;

@60. Определите, какой жанр: *«Название этого жанра от французского переводится как, - попытка, проба, очерк».*

- \$A) фельетон;
- \$B) памфлет;
- \$C) пародия;
- \$D) эпиграмма
- \$E) эссе.

@61. Произведение «Политический трактат» является частью:

- \$A) «Наводир – ул- вакаеъ»;
- \$B) «Исторический трактат»;
- \$C) «Бадоеъ ул- вакаеъ»;
- \$D) «Тухафи ахли Бухоро»;
- \$E) «Тухфаи дустон».

@62. Автором произведения «Наводир – ул-вакое» («Редкие события») является:

- \$A) Саади;
- \$B) Ахмад Даниш;
- \$C) Убейд Закани;
- \$D) Асади Туси;
- \$E) Восифи.

@63. Ахмад Даниш жил и творил в:

- \$A) XV в.
- \$B) XVI
- \$C) XIX
- \$D) XVII
- \$E) XX

@64. Автор «Исторического трактата» является:

- \$A) Восифи;
- \$B) Асади Туси;
- \$C) Убейд Закани;
- \$D) Ахмад Даниш;
- \$E) С. Айни.

@65. «Исторический трактат» написан в жанре:

- \$A) пародии;
- \$B) эссе;
- \$C) очерк;
- \$D) фельетон;
- \$E) памфлет.

@66. Асади Туси жил и творил в:

- \$A) XI в.
- \$B) XII в.
- \$C) IX в.
- \$D) XIII в.
- \$E) XV в.

@67. Ярким примером выражения патриотических воззрений в стиле полемики или дискуссии, является

- \$A) «Шахнаме»;
- \$B) «Спор аджамца с арабом о превосходстве»;
- \$C) «Этика аристократии»;
- \$D) «Сафарнаме»;
- \$E) «Политический трактат».

@68. «Исторический трактат», написан между:

- \$A) 1880-1885 годами;
- \$B) 1887-1889 годами;
- \$C) 1895-1897 годами;
- \$D) 1885-1887 годами;
- \$E) 1884- 1886 годами;

@69. Произведение «Исторический трактат» состоит из:

- \$A) четырёх глав и вступление;
- \$B) десяти глав и вступления;
- \$C) трёх глав и вступления;
- \$D) шести глав и вступления;

\$E) двух глав и вступления.

@70. Основная часть «Исторического трактата» начинается с описания:

\$A) бухарского рынка.

\$B) пейзажа;

\$C) природы;

\$D) портрета бухарских эмиров;

\$E) государственных и общественных дел при эмире Данияле.

@71. Автор «Исторического трактата» переходит к описанию времен правления эмира Шахмурада после:

\$A) государственных и общественных дел при эмире Данияле.

\$B) описания прекрасного пейзажа;

\$C) наступающей весны;

\$D) бухарского рынка;

\$E) описания портрета бухарских эмиров.

@72. Автор «Исторического трактата» идеализирует личность следующего бухарского эмира:

\$A) Насрулло;

\$B) Шахмурада;

\$C) Данияла;

\$D) Музаффара;

\$E) Хайдар.

@73. Данный отрывок из «Исторического трактата»: *«Развратный и распутный по натуре, он за небольшой промежуток времени получил полную меру наслаждений и удовольствий и даже сделал запас на остаток жизни. За едой, ночью или днем он не мог обойтись без вина и музыкантов, и постоянно был пьян и в бесчувствии»* характеризует следующего эмира:

\$A) Данияла;

\$B) Насрулло;

\$C) Омара;

\$D) Музаффара;

\$E) Хайдар.

@74. Основная часть «Исторического трактата»: *«В первые два-три года правления на остатки богатства отца он собрал войско и, совершив походы в сторону Гиссара и Коканда, захватил силой и жестокостью некоторые места. После двух-трех первых военных побед высокомерие фараона ударило ему в голову. Он, кроме себя, в мире, никого не признавал и стал повеления шариата приравнивать к своим желаниям»* посвящена эмиру:

\$A) Омару;

\$B) Насрулло;

\$C) Даниялу;

\$D) Музаффару;

\$E) Хайдару.

@75. Русское завоевание Центральной Азии, в частности Бухарского эмирата, случилось во время правления эмира:

- \$A) Омара
- \$B) Насрулло;
- \$C) Данияла;
- \$D) Хайдара;
- \$E) Музаффар.

@76. Этот отрывок из «Исторического трактата» «Эмир Музаффар скончался, а на его место воссел – его преемник... гадалщики и люди, занимающиеся подсчетами и умозаключениями, предполагали, что после эмира Музаффара тот, кто станет во главе государства и займет трон, - будет обновителем столетия и вере и государству подарит блеск и сияние. И в государстве заново установится порядок».

Нет, нет! Все эти мысли и надежды развеялись в один момент. Ай – вай, лучше не стало, а стало хуже! Прежний эмир хоть произвел обновление в развитии танцев и пения, фокусничества и клоунского искусства. Этот же оживил [только] базар глупцов, дураков и неразумных» характеризует эмира:

- \$A) Абдулахад;
- \$B) Насрулло;
- \$C) Данияла;
- \$D) Омара
- \$E) Хайдара.

@77. Отрывок выбран из произведения: «Увы! Как жаль, что в этот век нет слушающего уха и видящего глаза! Ничего не остается другого, как записывать на листках то, что становится известным, а затем самому читать и плакать. Другого средства нет».

- \$A) «Сафарнаме»;
- \$B) «Исторический трактат»;
- \$C) «Спор аджамца с арабом о превосходстве»;
- \$D) «Редкостные события»;
- \$E) «Этика аристократии».

@78. Следующее высказывание «Их [европейцев] жизнь проходит с таким размахом, а наша с таким трудом и унижением; быт купцов нашей страны не может сравниться с бытом самых низших слоев населения Парижа» принадлежит:

- \$A) Айни;
- \$B) Фитрату;
- \$C) Мирзо Сироджу;
- \$D) Ахмад Данишу;
- \$E) Бехбуди.

@79. Следующий отрывок «... если она и плоха, то все равно это наша родина. Нельзя отчаиваться [по отношению] к родине, нельзя изгонять из сердца любовь к ней. Изъян и порок не в нашей родине, изъян и порок в ее детях, которые являются непутевыми и забыли свой долг [по отношению] к своей матери. Какой бы она ни была, все равно это наша родина, любовь к которой Гордость вселенной (т.е. пророк Мухаммад - А.М.) поставил наряду с верой: «Хуббулватана мин ал - имони» - «Любовь

к родине зависит от веры» принадлежит

- \$A) Ахмад Данишу;
- \$B) Фитрату;
- \$C) Айни;
- \$D) Мирзо Сироджу;
- \$E) Бехбуди.

@80. Следующий отрывок «Хватит нам разрушений и опустошений, безвыходности и беспомощности; о, свет очей великого Ибн Сины, прошли времена безысходности; до каких пор будешь терпеть невежество и темноту, до каких пор будешь отвергать науки; обрушился храм твоего благородства; теперь наступили времена пробуждения ото сна; теперь нужно проснуться, восстать и воскликнуть своему оцепенению: о, безжалостная лань невежества, отчего ты разрушила храм нашей чести»!.. принадлежит:

- \$A) Мирзо Сироджу;
- \$B) Бехбуди
- \$C) Айни;
- \$D) Ахмад Данишу;
- \$E) Фитрату.

@81. Автором публицистического произведения «Спор» является:

- \$A) Фитрат;
- \$B) Мирзо Сиродж;
- \$C) Айни;
- \$D) Ахмад Даниш;
- \$E) Бехбуди.

@82. Автор «Зеркало назидания» («Миръоти ибрат») является:

- \$A) Мирзо Сиродж;
- \$B) Сиддикии Аджи;
- \$C) Айни;
- \$D) Ахмад Даниш;
- \$E) Бехбуди.

@83. «Зеркало назидания» («Миръоти ибрат») является:

- \$A) историческим трактатом;
- \$B) путевым очерком;
- \$C) публицистической поэмой;
- \$D) историческим романом;
- \$E) фельетоном.

@84. Историческим источником для Айни при написании очерка «Герой таджикского народа «Тимурмалик» является книга:

- \$A) «Таърихи Табари»;
- \$B) «Исторический трактат»;
- \$C) «История Бейхаки»;
- \$D) «Равзат – ус – сафо»;
- \$E) «Книга о победоносных делах» Шарафуддина Язди.

@85.Автором «Самарканд и Бухара» является:

- \$A)Мирзо Сиродж;
- \$B)Сиддикии Аджзи;
- \$C) Ахмад Даниш;
- \$D) Бехбуди;
- \$E).Айни.

@86. «Самарканд и Бухара» является:

- \$A) публицистическим стихотворением;
- \$B) публицистической поэмой;
- \$C)историческим трактатом;
- \$D)памфлетом;
- \$E)очерком.

@87.Данное определение *«трактуются как тип высказывания, в котором максимально развернуто такое свойство мышления и коммуникативной ситуации, как публицистичность, т.е. прямое выражение мысли автором высказывания»* характеризует:

- \$A)науку;
- \$B)публицистику;
- \$C)литературу;
- \$D)журналистику;
- \$E)историю.

@88.Автором публицистического произведения *«Записки индийского путешественника»* является:

- \$A)Мирзо Сиродж;
- \$B)Сиддикии Аджзи;
- \$C)Фитрат;
- \$D)Ахмад Даниш;
- \$E)Бехбуди.

@89. Автором статьи *«Саодат»* («Счастье») является:

- \$A)Мирзо Сиродж;
- \$B)Сиддикии Аджзи;
- \$C)Айни;
- \$D)Мирзоджалол Юсуфзода;
- \$E)Бехбуди.

@90. Мирзоджалол Юсуфзода был редактором газеты:

- \$A) «Тифлиские ведомости».
- \$B) «Самарканд»;
- \$C) «Рабочий»;
- \$D) «Туркестанские ведомости»;
- \$E) «Бухорои Шариф».

@91. Автором статьи «Призыв к персидской нации» является:

- \$A) Саидризо Ализода
- \$B) Сиддикии Аджзи;
- \$C) Айни;
- \$D) Мирзоджалол Юсуфзода;
- \$E) Мирзо Сиродж;

@92. Газета «Шуълаи инкилоб» издавалась в:

- \$A) 1912 г.
- \$B) 1919 г.
- \$C) 1928 г.
- \$D) 1932 г.
- \$E) 1914 г.

@93. Первая газета на таджикском языке называется:

- \$A) «Шуълаи инкилоб»;
- \$B) «Самарканд»;
- \$C) «Бухорои шариф»;
- \$D) «Овози точик»;
- \$E) «Турон».

@94. Первая газета на таджикском языке вышла:

- \$A) 1915 г.
- \$B) 1914 г.
- \$C) 1928 г.
- \$D) 1912 г.
- \$E) 1919 г.

@95. Первая газета на таджикском языке вышла:

- \$A) 11 мая 1912 г.;
- \$B) 24 марта 1912 г.
- \$C) 1 января 1912 г.
- \$D) 14 февраля 1912 г.
- \$E) 11 марта 1912 г.

@96. Редактором и создателем «Шуълаи инкилоб» является:

- \$A) Саидризо Ализода;
- \$B) Сиддикии Аджзи;
- \$C) Айни;
- \$D) Мирзоджалол Юсуфзода;
- \$E) Мирзо Сиродж.

@97. Формирование и совершенствование этого жанра в таджикской публицистике происходило в результате творческого восприятия публицистики других стран и, в первую очередь, русской литературы и журналистики.

- \$A) памфлет;
- \$B) фельетон;
- \$C) эпиграмма;

\$D)анекдот;
\$E) пародия.

@98. Автором «Муш ва гурба» («Кот и мыши») является:

\$A)Восифи;
\$B) Асади Туси;
\$C)Убейд Закани;
\$D)Саади;
\$E)Носир Хосров.

@99.Основателем таджикской сатирической публицистики является:

\$A)Восифи;
\$B) Саади;
\$C)Асади Туси;
\$D) Убейд Закани;
\$E)Носир Хисрав.

@100. В таджикской периодической печати первые сатирические произведения появились в издании:

\$A) «Турон»;
\$B) «Самарканд»;
\$C) «Овози точик»;
\$D) «Бухорой шариф»;
\$E) «Шуълаи инкилоб»;

@101. Первые сатирические произведения в таджикской прессе появились благодаря:

\$A) Саидризо Ализод, Садриддину Айни, Ахмаджону Хамди;
\$B) Фитрату, Мунзиму;
\$C)Бехбуди, Мирзо Сироджу;
\$D)Мирзо Джалол Юсуфзаде, Бахриддин Азизи;
\$E)Ахмад Данишу, Шамисиддину Шохину.

@102.Первым сатирическим изданием Востока является:

\$A) «Хорпуштак»;
\$B) «Молла Насреддин»;
\$C) «Турон»;
\$D) «Шуълаи инкилоб»;
\$E) «Ширинкор».

@103.Развитие публицистической деятельности С. Айни связано с изданием:

\$A) «Бухорой Шариф»;
\$B) «Оина» («Зеркало»);
\$C) «Шуълаи инкилоб» («Пламя революции»);
\$D) «Овози точик» («Голос таджика»);
\$E) «Рахбари дониш» («Путеводитель к знанию»).

@104. Автором статьи «Ислам и коммунизм» является:

\$A)Мирзо Сиродж;

- \$B) Сиддикии Аджзи;
- \$C) Мирзоджалол Юсуфзода;
- \$D) Айни;
- \$E) Саидризо Ализода

@105. Автором публицистической статьи «Сталинская конституция и еврейские трудящиеся» является:

- \$A) Мирзо Сиродж;
- \$B) Сиддикии Аджзи;
- \$C) Саидризо Ализода;
- \$D) Мирзоджалол Юсуфзода;
- \$E) Айни;

@106. Среди сатирических жанров публицистики в годы ВОВ самым распространённым является жанр:

- \$A) памфлет;
- \$B) эпиграмма;
- \$C) пародия;
- \$D) анекдот;
- \$E) фельетон.

@107. Памфлет «Чингиз XX века» принадлежит перу:

- \$A) М. Турсунзаде;
- \$B) С. Айни;
- \$C) М. Миршакар;
- \$D) Сатым Улугзаде;
- \$E) Лахути.

@108. Памфлет «Чингиз XX века» был написан в:

- \$A) 1920 году;
- \$B) 1932 году;
- \$C) в годы Великой Отечественной Войны;
- \$D) в период первой мировой войны;
- \$E) 1940 году.

@109. Автор «Восстание Муканны» является:

- \$A) Сатым Улугзаде;
- \$B) М. Турсунзаде;
- \$C) М. Миршакар;
- \$D) С. Айни;
- \$E) Лахути.

@110. «Восстание Муканны» является:

- \$A) эссе;
- \$B) памфлетом;
- \$C) фельетоном;
- \$D) эпиграммой;
- \$E) историческим очерком.

@111.Автором «Герой таджикского народа Тимурмалик» является:

- \$A) С. Айни;
- \$B)М. Турсунзаде;
- \$C)М. Миршакар;
- \$D) Сатым Улугзаде;
- \$E)Лахути.

@112. Произведение «Герой таджикского народа Тимурмалик» является:

- \$A) памфлетом;
- \$B) историческим очерком;
- \$C) фельетоном;
- \$D)эпиграммой;
- \$E)эссе.

@113. Название этого жанра происходит от греческого, что означает – «неизданное». Это самая распространенная форма остроумия, часто содержащая неожиданные повороты и столь же необычную концовку. Определите, какой это жанр:

- \$A) историческим очерком;
- \$B)памфлетом;
- \$C) анекдот;
- \$D)эпиграммой;
- \$E) фельетоном.

@114.Автором «Истории Герата» является:

- \$A)Восифи;
- \$B)Асади Туси;
- \$C)Убейд Закани;
- \$D)Мухаммад Сайфи Хироти;
- \$E)С. Айни.

@115.Таджикская публицистика разделилась на правительственную и оппозиционную в следующий период:

- \$A)в 20-годы XX века;
- \$B) в 30-годы XX века;
- \$C) в конце 30- х годов;
- \$D)в годы ВОВ;
- \$E)в 90 - годы.

@116. «О, юные, отважные воины, мало кто из нас переживет этот бой.

Враги превышают нас числом, лошади их свежи и бодры, а оружие в полной исправности. Пусть же каждый, кому дорога жизнь, уйдет в пустыню, чтобы своим бегством из наших рядов во время боя не разбить сердца оставшихся». Автором этого отрывка является:

- \$A)С. Айни;
- \$B)Шамсиддин Шохин;
- \$C)Фитрат;
- \$D)Мунзим;

\$E) Мирзо Сиродж

@117. Автор произведения «Тухафи ахли Бухоро» является:

\$A) Айни;

\$B) Мирзо Сиродж;

\$C) Фитрат;

\$D) Мунзим;

\$E) Шамсиддин Шохин.

@118. Зайниддина Восифи является автором:

\$A) «Наводир –ул – вакоеъ»;

\$B) «Тухафи ахли Бухоро»;

\$C) «Бадое-ал-вакоеъ» («Удивительные события»);

\$D) «Тухфаи дустон»;

\$E) «Этика аристократии».

@119. Автор произведения «Кот и мыши» является:

\$A) Восифи;

\$B) Носир Хосров;

\$C) Асади Туси;

\$D) Убейд Закани;

\$E) Саади.

@120. Исторический очерк «Востание Муканны» был написан в:

\$A) 1920 году;

\$B) 1932 году;

\$C) 1940 году.

\$D) в период первой мировой войны;

\$E) в годы Великой Отечественной Войны.

@121. Статья «Дума и мусульмане Туркестана» принадлежит:

\$A) Бехбуди;

\$B) Мирзо Сироджу;

\$C) Фитрату;

\$D) Мунзиму;

\$E) Шамсиддин Шохину.

@122. Статья «Школа и воспитание в Туркестане» принадлежит:

\$A) Бехбуди;

\$B) Абдукадыр Шакури;

\$C) Фитрат;

\$D) Мунзим;

\$E) Шамсиддин Шохин.

@123. Публицистические статьи Абдукадыра Мухиддинова печатались в газете:

\$A) «Таракки»;

\$B) «Туччор»;

\$C) «Вакт»;

- \$D) «Тарджуман»;
- \$E) «Шуълаи инкилоб».

@124. Статья «Народ Бухары и его окрестностях: таджики или узбеки» была опубликована в:

- \$A) «Овози точик»;
- \$B) «Советский Таджикистан»;
- \$C) «Вакт»;
- \$D) «Рахбари дониш»;
- \$E) «Шуълаи инкилоб».

@125. Статья «Народ Бухары и его окрестностях: таджики или узбеки» принадлежит:

- \$A) Бехбуди;
- \$B) Абдукадыру Шакури;
- \$C) Фитрату;
- \$D) Мунзиму;
- \$E) Абдукадыру Мухиддинову.

@126. Саидризо Ализода активно сотрудничал с изданием:

- \$A) «Оина»;
- \$B) «Советский Таджикистан»;
- \$C) «Вакт»;
- \$D) «Рахбари дониш»;
- \$E) «Овози точик»;

@127. Саидризо Ализода является ответственным секретарем следующего печатного издания 20-х годов:

- \$A) «Бедории точик»;
- \$B) «Овози точик»;
- \$C) «Дониш ва омузгор»;
- \$D) «Рахбари дониш»;
- \$E) «Советский Таджикистан»;

@128. Публицистическая поэзия Абулкасыма Лахути в 30 — годы в основном печаталась на страницах издания:

- \$A) «Бо рохи Ленини»;
- \$B) «Овози точик»;
- \$C) «Тоҷикистони сурх»;
- \$D) «Рахбари дониш»;
- \$E) «Советский Таджикистан»;

@129. Публицистическое стихотворение Абулкасыма Лахути «Самолет АНТ -25» было опубликовано в издании:

- \$A) «Бо рохи Ленини»;
- \$B) «Овози точик»;
- \$C) «Рахбари дониш»;
- \$D) «Тоҷикистони сурх»;
- \$E) «Советский Таджикистан»;

@130. Автором книги «Тазхиб — ус — сибен» является:

- \$A) Бехбуди;
- \$B) Абдукадыр Шакури;
- \$C) Фитрат;
- \$D) Мунзим;
- \$E) Айни

@131. Кому принадлежит статья «Меч и перо»:

- \$A) Айни
- \$B) Абдукадыр Шакури;
- \$C) Фитрат;
- \$D) Мунзим;
- \$E) Бехбуди.

@132. Кто является автором статьи «Вопросы просвещения и школы»:

- \$A) Абдукадыр Шакури;
- \$B) Айни;
- \$C) Фитрат;
- \$D) Мунзим;
- \$E) Бехбуди.

@133. К какому произведению Айни относится данный отрывок «Изготавливавшиеся в мастерской ткани и одежды вывозились в Египет, Сирию, Малую Азию и другие отдаленные страны, причем, как сообщают источники, во всех этих странах не было такого царя, правителя или высокопоставленного сановника, который не имел бы халата, сшитого из бухарских тканей. Расцветка этих тканей была красно-белая и зеленая».

- \$A) «Рабы»;
- \$B) «Смерть ростовщика»;
- \$C) «Восстание Муканны»;
- \$D) «Дохунда»;
- \$E) «Одина».

@134. К какому произведению Айни относится данный отрывок «Был в Бухаре базар «Мах», на котором дважды в год, в специальные базарные дни, происходили ярмарки (сейчас на этом месте находятся базар, квартал и мечеть, носящие то же название). До утверждения ислама на этом базаре продавались игрушки и идолы, изготавливавшиеся бухарскими художниками, ювелирами и столярами и украшавшиеся яркой росписью, резьбой и драгоценными камнями. Как сообщает Наршахи, за один только день на ярмарке продавалось этих товаров на пятьдесят тысяч тенге».

- \$A) «Рабы»;
- \$B) «Смерть ростовщика»;
- \$C) «Дохунда»;
- \$D) «Восстание Муканны»;
- \$E) «Одина».

@135. К какому произведению Айни относится данный отрывок «Хотя конечной

целью Абумуслима было создание независимого, так сказать, национального государства, цель эта оставалась неизвестной широким народным массам. Народ видел только одну сторону деятельности Абумуслима: его вооруженную борьбу против арабской династии Мерванитов (Омейядов) ради интересов другой, тоже арабской династии – Аббасидов".

\$A) «Рабы»;

\$B) «Смерть ростовщика»;

\$C) «Дохунда»;

\$D) «Одина»;

\$E) «Восстание Муканны».

@136. Определите, к какому произведению Айни относится данный отрывок «У крепости Наршах между войском наместника и «людьми в белых одеждах» завязался бой. Однако в этом бою ни наместник, ни повстанцы, которые не успели еще достаточно подготовиться к войне, не сумели добиться решительного превосходства. Обе стороны согласились на мир. В договоре было записано, что «люди в белых одеждах» отныне не будут грабить имущество людей (то есть богачей), не станут причинять вреда мусульманам (то есть арабам) и, сложив оружие, разойдутся по своим селам».

\$A) «Восстание Муканны».

\$B) «Смерть ростовщика»;

\$C) «Дохунда»;

\$D) «Одина»;

\$E) «Рабы»;

@137. К какому произведению относится данный отрывок «Как-то ночью приснилось мне, что кто-то мне говорит:—Долго ли ты будешь пить это вино, которое отнимает у человека рассудок? Было бы лучше, если б ты образумился. —Я ответил: — Мудрецы не смогли придумать ничего другого, что отгоняло бы мирские заботы. — Голос сказал: — Бесчувствие и беспамятство не есть покой. Нельзя назвать мудрецом того, кто указывает человеку путь к бесчувствию. Напротив, надо искать что-нибудь, что могло бы увеличить силы разума и рассудка. — Откуда же мне взять это? — спросил я. — Ищущий находит, — ответил он и указал в сторону Кыблы».

\$A) «Восстание Муканны».

\$B) «Сафарнаме»;

\$C) «Дохунда»;

\$D) «Герой таджикского народа - Тимурмалик»;

\$E) «Исторический трактат».

@138. К какому произведению относится данный отрывок «От Балха до Рея я насчитал триста пятьдесят фарсахов, а говорят, что от Рея до Савэ тридцать фарсахов, от Савэ до Хамадана тоже тридцать, от Рея до Исфакана пятьдесят фарсахов, а до Амуля тридцать. Между Реем и Амудом лежит гора Демавенд, она похожа на купол и ее называют также и Ливасан».

\$A) «Восстание Муканны».

\$B) «Дохунда»;

\$C) «Сафарнаме»;

- \$D) «Герой таджикского народа - Тимурмалик»;
- \$E) «Исторический трактат».

@139. К какому произведению относится данный отрывок «Там было много садов, не защищенных ни заборами, ни колючими изгородями, ни чем таким, что могло бы воспрепятствовать войти. Я нашел, что Казвин красивый город с укреплениями и поставленными на них вышками и прекрасными базарами. Только воды там было мало и текла она по трубам, проложенным под землей»:

- \$A) «Восстание Мукаллы».
- \$B) «Дохунда»;
- \$C) «Герой таджикского народа - Тимурмалик»;
- \$D) «Сафарнаме»;
- \$E) «Исторический трактат».

@140. К какому произведению относится данный отрывок «Мне говорили, что у этого эмира в Дейлеме много укреплений. Его желание дать народу правосудие и безопасность столь велико, что в области его никто не может отнять что-нибудь у другого; жители его области, когда по пятницам отправляются в мечеть, оставляют свои башмаки снаружи и никто не уносит этих башмаков»:

- \$A) «Восстание Мукаллы»;
- \$B) «Дохунда»;
- \$C) «Герой таджикского народа - Тимурмалик»;
- \$D) «Исторический трактат»;
- \$E) «Сафарнаме».

@141. К какому произведению относится данный отрывок «Я видел много городов и замков в разных частях света и в странах арабских и персидских и индийских и турецких, но не видал на лице земли ни одного места, похожего на город Амид, и не слыхивал, чтобы кто-нибудь говорил, что видел другой такой город»:

- \$A) «Сафарнаме».
- \$B) «Дохунда»;
- \$C) «Герой таджикского народа - Тимурмалик»;
- \$D) «Исторический трактат»;
- \$E) «Восстание Мукаллы».

@142. К какому произведению относится данный отрывок «В каждом городе есть увеселительные дома, где по вечерам до полуночи устраиваются всевозможные танцы, музыка, пение. Общество украшают красивые женщины и кудрявые красноречивцы, которые показывают различные представления и забавы. Каждый, кто хочет, присутствует там и каждому в этом собрании приготовлено место, сообразно его положению. При выходе оттуда вносят плату за свое пребывание»:

- \$A) «Сафарнаме».
- \$B) «Редкие события»;
- \$C) «Герой таджикского народа - Тимурмалик»;
- \$D) «Исторический трактат»;
- \$E) «Восстание Мукаллы».

@143. К какому произведению относится данный отрывок «Во всех комнатах висели золотые, серебряные и хрустальные люстры, а у каждой стены стояли высокие канделябры и огромные, в рост человека, зеркала. Все стены, потолки и пол были расписаны чудесными рисунками и картинами. Там горело более тысячи восковых и стеариновых свечей, а в золоченых курильницах были зажжены приятные курения; от обилия огней ночь стала подобна дню»:

\$A) «Сафарнаме».

\$B) «Герой таджикского народа - Тимурмалик»;

\$C) «Редкостные события»;

\$D) «Исторический трактат»;

\$E) «Восстание Муканны».

@144. К какому произведению относится данный отрывок «В это время моей груди коснулась хрустальная ручка, отстраняя прочь. «Эй вы, чудовища в облике людей вы, дикари, идите осторожнее, ведь я выступаю, как горделивая пава, не затопчите и не запачкайте своими неуклюжими ногами мой тонкий подол, что волочится по полу, как павлиний хвост»:

\$A) «Сафарнаме».

\$B) «Герой таджикского народа - Тимурмалик»;

\$C) «Восстание Муканны».

\$D) «Редкостные события»;

\$E) «Исторический трактат»;

@145. К какому произведению относится данный отрывок «Посол не должен уметь ответить, когда его спрашивают, а если он может, то пусть лучше сам спрашивает, но только не отвечает ни письменно, ни устно, а то, не дай бог, противник заметит слабость нашего государства». А ведь если следовать по такому пути, это как раз и обнаружит слабость и отсутствие порядка в государстве»:

\$A) «Сафарнаме».

\$B) «Герой таджикского народа - Тимурмалик»;

\$C) «Восстание Муканны».

\$D) «Исторический трактат»;

\$E) «Редкостные события»;

@146. Кому принадлежит следующее высказывание из книги «Редкостные события» «Я видел акростих, который ты посвятил царевне. Я очень доволен. Он очень глубок по смыслу, но жаль, что мы не знаем языка, чтобы отличить прекрасное от никудышнего»:

\$A) Российскому императору;

\$B) Переводчику Казимбеку;

\$C) Ахмаду Данишу;

\$D) Эмиру Бухары;

\$E) Императрице.

@147. Кому принадлежит следующее высказывание из книги «Редкостные события» «Мне очень хвалили тебя, — сказал он, — как человека образованного, дважды или

трижды бывавшего в этом краю. Почему же ты не научился нашему языку?»:

- \$A) Переводчику Казимбеку;
- \$B) Российскому императору;
- \$C) Ахмаду Данишу;
- \$D) Эмиру Бухары;
- \$E) Императрице.

@148. К какому произведению относится данный отрывок «Привели ученую собаку. На подносе были разложены разные буквы. Дрессировщик говорил: „Найди-ка имена *Зайда и Амра*». Собака подходила к подносу, брала в зубы одну за другой буквы и складывала их по порядку так, что можно было прочесть имена *Зайда и Амра*».

- \$A)«Сафарнаме»;
- \$B) «Герой таджикского народа - Тимурмалик»;
- \$C)«Редкостные события»;
- \$D)«Исторический трактат»;
- \$E)«Восстание Мукадды».

@149.Джадид, пропагандирующий в своих статьях, необходимость изучения русского языка:

- \$A) Саидризо Ализода;
- \$B) Мирзо Сиродж;
- \$C) Мирзо Мухиддинов;
- \$D) Махмудходжа Бехбуди;
- \$E)Хайдарходжи Мирбадалов

@150. Годом образования ТАССР(Таджикская Автономная Советская Социалистическая Республика) является:

- \$A)1924;
- \$B)1926;
- \$C)1918;
- \$D)1919;
- \$E)1920.

Критерии оценки тестовых работ:

- ☐ оценка «отлично» выставляется студенту, если количество набранных баллов составляет от 86 до 100;
- ☐ оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество набранных баллов составляет от 70 до 85;
- ☐ оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если количество набранных баллов составляет от 50 до 69;
- ☐ оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если количество набранных баллов составляет меньше 50;

Составитель _____ Р.М. Сохибназарбекова

«21» июня 2023 г.