

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ЖУРНАЛИСТИКИ И
МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ
КАФЕДРА «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»



Введение в литературоведение

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)
Профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе – 2025 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий (ая) кафедрой  к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета  Умурзакова Г.Я.

Разработчик:  к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации: директор СОШ РТСУ
Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Ахтамова М.У.	Четверг (верх) 12.40-14.00	Четверг (низ) 201 12.40-14.00 202 14.10-15.30	Пятница	Кафедра мировой литературы

1. Цели и задачи усвоения дисциплины

1.1. Цели изучения дисциплины

Цель курса – разъяснить смысл и происхождение основных литературоведческих понятий и терминов, сформировать систему литературоведческих знаний и помочь овладеть студенту первичными навыками системно-целостного анализа художественного текста, по возможности познакомить с новейшими достижениями литературоведческой науки.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- дать студентам целостное представление о литературе, ее природе, отношении к действительности, содержанию, форме, генезисе, назначении, структуре, развитии, функционировании, связи с культурой, обществом, историей, различными формами духовной жизни человека;
- помочь им овладеть системой литературно-теоретических понятий, относящихся к разным сторонам поэтического творчества и научиться использовать их в практической работе со словесно-художественными текстами;
- формирование у студентов адекватного языка описания литературных произведений, который становится первым шагом на пути к постижению их смысла;
- отработка навыков анализа и интерпретации художественных произведений в единстве их формы и содержания;

— выработать у студентов чувство слова (что необходимо им и в профессиональной деятельности), научить их творчески мыслить, отличать настоящую литературу, подлинно художественные произведения от халтурных поделок так называемой «массовой» литературы.

Помимо специальных образовательных целей и задач данный курс способствует решению задачи обще эстетического и духовного воспитания студентов.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
ПК-1	Способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	Знать: - методику преподавания современной литературы; - современные методы диагностики состояния обучающихся. Уметь: - использовать современные методы обучения, позволившие раскрыть особенности развития литературного процесса; - адаптировать методы обучения, интерпретации литературоведческих работ к современным требованиям учебно-воспитательного процесса. Владеть: навыками работы в информационных системах автоматического поиска для получения необходимой информации	Практические и семинарские занятия Реферат, доклад Собеседование, устный и письменный опрос

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

2.1 Дисциплина «Введение в литературоведение» является обязательной дисциплиной Б1.О.17 изучается в третьем семестре. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице 2.

Таблица 2

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Философия	4	Б1.О.01.05
2.	Фольклор	3	Б1.О.18
3.	История русской литературы	4-9	Б1.В.0.20
4.	Античная литература	4	Б1.В.01.20
5.	История зарубежной литературы	5-8	Б1.В.01.10
6.	История критики	10	Б1.Б.16
7.	Практикум по литературе	1-3	Б1.В.01.06

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «Введение в литературоведение», составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции 16 часов, практические занятия - 8 часов, КСР - 8 часов, всего часов аудиторной нагрузки - 32 часа, в том числе в интерактивной форме 8 ч. СРС - 40 ч.

Экзамен - 3-й семестр

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

№ п/ п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литерат ура	Кол-во баллов в неделю.
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
3 семестр							

1.	Тема 1. Литературоведение как наука. Литературоведение как наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины. Их характеристика. Искусство и его виды. Литература как вид искусства. Отличие художественного познания действительности от научного, абстрактного знания. Специфика художественной литературы.	2			2	1 (5-8) 2 (4-9) 4 (6-10) 11 (13-17) 12 (6-16)	-
2.	Художественное произведение и его свойства. Составление конспекта по следующему плану: Литературное произведение как явление искусства. Функции художественного произведения. Художественная реальность. Художественная условность. Категория автора		2		2	1 (24 - 29) 6 (82-103) 8 (23-32) 12 (41-44)	3
3.	Тема 2. Художественный образ. Типизация. Индивидуально-конкретное и обобщенное в образе. Типология образов людей (образы-персонажи), природы (образы-пейзажи), вещей, обстановки (образы-вещи) и т.д. Понятие образа действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе, характере, типе. Проблема реального прототипа. Роль фантазии, вымысла в художественном творчестве.	2			2	1 (5-8) 2 (4-9) 4 (6-10) 11 (13-17) 12 (6-16) 17 (4-12)	3
4.	Тема 3. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Тема и идея художественного произведения. Пафос художественного произведения.				2	1 (8-14) 2 (10-14) 3 (16-21) 5 (22-32) 8 (7-32) 11 (100-115) 12 (5-11)	3
5.	Тематика и проблематика художественного произведения. 1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения? 2. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания? 3. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»? 4. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они		2		2	1 (24 - 29) 6 (82-103) 8 (23-32) 12 (41-44)	3

	сочетаться в одном произведении? Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?					
6.	Тема 4. Тема и идея литературного произведения. Понятие о теме и и идее художественного произведения их взаимосвязь и взаимозависимость. Тема как проблема (проблематика) явление предмет отобранный осознанный и художественными средствами воспроизведенный писателем. Главная тема художественного произведения и частные подчиненные ей темы (тематика). Идея – отношение автора к изображаемому, его оценка, главная мысль идейно-эмоциональный пафос произведения. Идея (идейный смысл) и мировоззрение писателя.	2		2	1 (14-19) 2 (15-21) 5 (32-36) 8 (25-32)	3
7.	Тема 5. Сюжет и композиция художественного произведения. Сюжет как форма воспроизведения общественных и личных конфликтов. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Особое значение конфликта в драме. Конфликт внешний (борьба героя с противостоящими ему силами), внутренний (с самим собой), их сочетание. Элементы сюжета. Композиция. Различные способы композиционного построения сюжета: экспозиция, данная в начале произведения, в середине, в конце; завязка, задержанная или внезапная; кульминация, ее значение и конкретное осуществление. Многообразие средств, применяемых писателями в развитии действия произведения. Роль пейзажа в композиции произведения. Внесюжетные элементы композиции: описание, авторские отступления, вводные эпизоды и др.	2		2	1 (19-24) 2 (21-29) 4 (88-107) 6 (82-103) 7 (67-72) 9 (34-48) 17 (22-25) 12 (30-41)	3

8.	КСР: Композиция художественного произведения 1. Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным? 2. Каковы две основные функции композиции? 3. Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл? 4. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения? С помощью каких категорий описывается система персонажей?		2	2	1 (24 - 29) 6 (82-103) 8 (23-32) 12 (41-44)	3
9.	Сюжет и композиция литературного произведения. 1. Дайте определение сюжета, покажите его связь с жизнью, с мировоззрением писателя, с темой, идеей и жанром произведения. 2. Какие бывают типы сюжета? Приведите примеры. 3. Перечислите элементы сюжета, расскажите об их смысловой и художественной функциях. 4. Как связаны композиция, архитектура, сюжет и группировка образов? 5. Какие имеются второстепенные композиционные средства и в чем их идейно-эстетическая роль?			2	1 (24 - 29) 6 (82-103) 8 (23-32) 12 (41-44)	10
10.	КСР: Сюжет художественного произведения Ход событий в литературном произведении главным образом складывается из действий персонажей. В литературоведении известны два основных типа действия: внешнее и внутреннее. Выберите по своему усмотрению произведения на разные типы действия и покажите общее и особенное в их сюжете. Выделите основные компоненты сюжета и охарактеризуйте. Как связаны между собой сюжет и конфликт произведения? Во многом особенности их соотношения определяют типы сюжетов: хроникальные, концентрические, многолинейные, кумулятивные. На примере произведений по выбору проанализируйте характерные черты данных типов сюжета.		2	2	1 (24 - 29) 6 (82-103) 8 (23-32) 12 (41-44)	3

11.	Тема 6. Язык литературно-художественного произведения. Поэтический язык. Лексические ресурсы поэтического языка (Поэтическая лексика). 1) социальная: разговорная, профессионализмы; 2) историческая: историзмы, архаизмы, неологизмы; 3) географическая: диалектизмы; 4) национальная, связанная с употреблением слов чужого языка: варваризмы, макаронизмы Художественные тропы: метафора, метонимия. Виды метонимии. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы-символы, образы-аллегии, образы-эмблемы. Гипербола и литота как виды словесно-предметной изобразительности. Художественные эпитеты их изобразительно-экспрессивное значение, дающее целостную характеристику предмета. Синтаксис поэтической речи. Интонация. фигуры поэтической речи: инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, повтор, параллелизм, эллипсис, риторический вопрос, обращение, восклицание, градация. Звуковая организация поэтической речи. Звуковые повторы, их виды: ассонанс, аллитерация	2		2	1 (24 - 29) 6 (82-103) 8 (23-32) 12 (41-44)	3
12.	Язык литературно-художественных произведений. 1. Поэтическая лексика: специальные лексические средства (определение, примеры, роль в художественном тексте): историзмы, архаизмы (славянизмы и др.), неологизмы, варваризмы, макароническая речь, диалектизмы, прозаизмы, профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы, обская лексика. 2. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи: анафора, эпифора, рефрен, стык, синтаксический параллелизм, эллипсис, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анаколумф, плеоназм, антитеза, градация (климакс, антиклимакс),	2		2	6 (251-286) 11 (183-231) 4 (113-116)	3

	риторические фигуры (риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение). 3. Понятие о тропах. Прямое и переносное значение слова. Роль художественного контекста. 4. Основные виды тропов: а) олицетворение; метафора языковая и художественная; б) метонимия и ее разновидности, синекдоха, перифраз; в) эпитет как вид тропа; г) сравнение и его разновидности; д) гипербола и литота; е) ирония, сарказм, гротеск; ж) аллегория; з) оксюморон, катахреза. Поэтическая фонетика. Понятие об ассонансе и аллитерации.					
13.	Тема 7. Литературные роды, виды, жанры. Понятие литературного рода. Эпос. Лирика. Драма Эпический род и его жанры. Лирический род и его жанры. Драматический род и его жанры.	2		2	1 (19-29) 2 (21-29) 4 (88-107) 6 (82-103) 7 (67-72) 9 (34-48) 17 (22-25) 12 (30-44)	3
14.	Литературный род и жанр. Эпос как род литературы. Предмет и содержание эпоса. Разнообразие повествовательных форм. Образ повествователя. Критерии распознавания современных эпических жанров – рассказа, новеллы, повести, романа, романа-эпопеи. Роман как основной жанр литературы Нового времени. Жанровые разновидности романа. Лирика как род литературы. Предмет и содержание лирики. Лирическое переживание и способы его воплощения. Лирический субъект. Образ лирического героя. Автор, лирический герой и ролевой персонаж лирики. Виды и жанры драмы Характерные особенности драмы как литературного рода. Предмет и способы драматического освоения мира. Специфика драматического конфликта. Роль и значение сценических монологов и диалогов для выявления характеров героев.	2		2	6 (251-286) 11 (183-231) 4 (113-116)	3

15.	КСР: Лирика как род литературы. Предмет и содержание лирики. 1. Лирическое переживание и способы его воплощения. 2. Лирический субъект. Образ лирического героя. Автор, лирический герой и ролевой персонаж лирики. 3. Ритмико-мелодическая организация лирического произведения. 4. Основные приемы художественной выразительности (тропы, фигуры речи) и их роль в воплощении художественного смысла (идеи, концепции) произведения. 5. Проблема жанра в лирике.			2	2	6 (251-286) 11 (183-231) 4 (113-116)	3
16.	Тема 8. Стихосложение. Ритмическая организация художественной речи Многообразие систем стихосложения в мировой литературе. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Роль клаузулы в ритмической организации стиха. Цезура. Словоразделы в стихе. Перенос.	2			2	6 (251-286) 11 (183-231) 4 (113-116)	3
17.	КСР: Анализ стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и «Пророк» План разбора лирического стихотворения. 1. Дата написания. 2. Реально-биографический и фактический комментарий. 3. Жанровое своеобразие. 4. Идейное содержание: • Ведущая тема. • Основная мысль. • Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике. • Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него. • Преобладание общественных или личных интонаций. 5. Структура стихотворения: • Сопоставление и развитие основных словесных образов: • по сходству; • по контрасту; • по смежности; • по ассоциации; • по умозаключению.			2	4	6 (67-85) 11 (195-204)	3

11

	6. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.						
18.	Тема 9. Стихосложение. Рифма. Разновидности рифмы. Смысловая роль рифмы. Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание. Паронимы. Песенные тонические стихи. Силлабические и силлабо-тонические стихи. Их особенность. Двухсложные и трехсложные размеры. Дольник. Свободный стих (верлибр). Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки.	2			4	6 (67-85) 11 (195-204)	10
Итого:		16	8	8	36		

**Формы контроля и критерии начисления баллов
для студентов 2-5 курсов**

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9						3
(первый)					10	10

12

рубежный контроль)						
Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1 План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Введение в литературоведение»

№ п/п	Объем СРС в час.	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	СРС -2	Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве.	Оформление читательского дневника	Проверить выполнение задания
2	СРС -2	Структура литературоведения: основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие	Оформление читательского дневника	Фронтальный опрос, терминологический диктант
3	СРС -2	Специфика художественной литературы как вида искусства	Выступление, оформление	Проверка художественной

			читательского дневника	ых текстов, плана
4	СРС -2	Художественное произведение и его свойства	Выступление, оформление читательского дневника	Проверить выполнение задания. Устный опрос
5	СРС -2	Содержание и форма литературного произведения. Тематика и проблематика художественного произведения	Выступление, оформление читательского дневника	Ответы на вопросы. Проверка читательского дневника. Презентация.
6	СРС -2	Идейный мир художественного произведения	Письменная работа	Проверка письменной работы
7	СРС -2	Соотношение темы, проблемы и идеи	Письменная работа	Устный опрос. Проверка письменной работы
8	СРС -2	Изображенный мир	Выступление	Проверка конспекта статьи. Знание отрывка поэмы.
9	СРС -2	Приемы создания художественного образа человека	Выступление Собеседование	Проверка тезисов. Презентация
10	СРС -2	Сюжет и конфликт	Письменная работа	Проверить выполнение задания. Знание отрывка поэмы.
11	СРС -2	Композиция художественного произведения	Выступление Собеседование	Ответы на вопросы. Презентация.
12	СРС -2	Художественная речь	Выступление, письменная работа	Ответы на вопросы проверки выполнения задания.
13	СРС -2	Литературные роды, виды, жанры	Подготовка конспекта и классификационной схемы по подмам и жанрам литературы	Аналитическая беседа сопоставительного характера, проверка

14	CPC -2	Эпос. Виды и жанры эпоса	Письменная работа	реферата. Проверка реферата
15	CPC -2	Лирика. Жанрово-видовое деление	Выступление, письменная работа	Устный опрос, проверка конспекта
16	CPC -2	Драма. Виды и жанры драмы	Выступление, письменная работа	Устный опрос. Проверка читательского дневника. Презентация.
17	CPC -4	Стихосложение	Выступление, письменная работа	
18	CPC -4	Анализ произведения в аспекте рода и жанра	Выступление, письменная работа	Фронтальный опрос. Проверить план. Презентация.

Итого: 40 ч.

4.2. Характеристика заданий CPC и методические рекомендации по их выполнению

Задачи CPC:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации CPC:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий; Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п. Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;

- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов CPC:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения CPC:

- оценка «отлично» (2,5 - 3 балла) выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с методикой анализа и оформление реферата и порядок расчетов соответствуют требованиям, установленному алгоритму;
- оценка «хорошо» (2 - 2,5 балла) если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении реферата и (или) алгоритму расчетов;
- оценка «удовлетворительно» (1,5 - 2 балла) оформление реферата и порядок расчетов не доведены до конца, не полностью соответствуют требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» (1 и ниже), не проявлена самостоятельность при

выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. **Введение в литературоведение** [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов ; Мос. Пед. Гос. Ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 479 с.
2. **Введение в литературоведение** [Текст] : учеб.- метод. пособие-хрестоматия / отв. ред. М. В. Русакова ; сост. А. Л. Спектор. - 3-е изд. - Душанбе : [б. и.], 2015. - 314 с.
3. **Введение в литературоведение. Основы теории литературы** [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 422 с.
4. **Есин, А. Б.** Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб. пособие для студентов и преподавателей филол. фак., учителей - словесников / А. Б. Есин. - 12-е изд., стер. - М. : Флинта : Наука, 2015. - 247 с.
5. **Прозоров, В. В.** Введение в литературоведение [Текст] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2012. - 223 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие - хрестоматия / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. М. В. Русакова ; сост. А. Л. Спектор. - 3-е изд. - Электрон. дан. - 2,12 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2015. - 314 с. эл. опт. диск (CD-ROM).
2. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431986>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431991>

5.3. Справочная литература

1. Литературный энциклопедический словарь. — М., 1987 (ЛЭС).

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. — М., 2003.

3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М., 1962–1978 (КЛЭ).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Словарь литературоведческих терминов. www.grammar.ru
Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/
Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>
Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru/>
Библиотека Гумера http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
<http://ru.wikipedia.org/wiki/T>
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- В преподавании дисциплины используются следующие методы:
- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
 - ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
 - ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

- ✓ Использование мультимедийного оборудования
 - ✓ Работа в поисковых системах Yandex.ru, Google.
 - ✓ Презентации Power Point
- Microsoft Office

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задача курса - формирование у студента системы представлений о структуре и семантике художественного произведения, о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах. В курсе рассматривается специфика литературы как предмета научного исследования, место литературоведения в системе других гуманитарных дисциплин, основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами. В процессе изучения художественных произведений усиливаются внутрипредметные связи курсов литературного образования. Развиваются умения сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формируется культура литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры. Студенты овладевают основами исследовательской деятельности.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается студентами через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение студентами техникой анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию

художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия. Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

Основной целью данных практических занятий становится формирование у студентов-филологов адекватного языка описания литературного произведения, который становится первым шагом на пути к постижению его красоты, смысла и целостности.

В рамках предлагаемой системы практических занятий происходит актуализация проблемно-деятельностного подхода к литературному образованию, в данном случае, к освоению литературного произведения и литературоведческих источников.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному тексту, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими «ворота» смысла произведения.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Презентационные материалы к лекциям и практическим занятиям.
2. Дидактические материалы к практическим занятиям.
3. Учебно-методические пособия.
4. Фонд контроля знаний студентов по дисциплине.
5. Аудиторный фонд, оснащенный компьютером, электронной доской, проектором (ауд.312, 313, 316).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации экзамен-3 семестр.

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	

C-	3	60-64	Неудовлетворительно
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.