

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
/ Декан факультета
русской филологии, журналистики и
медиа технологий
Салоев А.Т
« 12 » 09 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Направление подготовки – 45.03.01 «Русская филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986

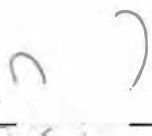
При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки – 45.03.01 «Филология»;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой, к.ф.н., доцент  Ахтамова М.У.

Председателя УМС факультета  Салимов Р.Ю.

Разработчик (ки), к.п.н., доц.  Рамазанова Р.Р.

Разработчик (ки) от организации, директор СОШ РТСУ  Нирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рамазанова Р.Р.	Основной корпус: Ауд.316	Основной корпус: Ауд.316		РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Курс «История русской литературы» призван дать студентам глубокое и всестороннее понимание общей картины развития литературного процесса в рамках изучаемой эпохи, своеобразия творческой манеры ведущих писателей и поэтов 18 века, умение вскрыть её уникальность, заключающуюся в переходе от литературы Древней Руси к литературе нового времени, определить глубину влияния словесного искусства 18 века на век 19, которое имело место в русской культуре, понять и осмыслить закономерности становления русской литературы как выразительницы идей и настроений всей нации.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- конкретно-исторический анализ основных этапов развития русской литературы 18 века;
- анализ роли и места литературных произведений в истории общества, раскрытие наиболее важных для последующего развития русской литературы особенностей анализ конкретных художественных текстов, их связи с объективной реальностью, мировоззрением писателей и поэтов 18 века, художественного мастерства крупнейших представителей литературы 18 столетия;
- раскрытие морально-этических тенденций русской литературы и значения созданных ею ценностей;
- анализ конкретных художественных текстов, их связи с объективной реальностью, с мировоззрением писателей и поэтов 18 века.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.

2 семестр

1.	<p>Тема 1. Историософия русской литературы 18 века в отечественном литературоведении.</p> <p>1. Основные научные направления в истории изучения русской литературы 18 века.</p> <p>2. Периодизация.</p>	2			2		Мат-л лекции 2: 4-8	12,5
2.	<p>Тема 2. Классицизм в России.</p> <p>1. Просвещенный абсолютизм – политическая основа классицизма.</p> <p>2. Рационализм – философская основа классицизма.</p> <p>3. Эстетические принципы классицизма: утверждение гражданской и воспитательной роли литературы.</p> <p>4. Четкое разделение и противопоставление «высокого» и «низкого».</p> <p>5. Соответствие содержания и формы произведения.</p> <p>6. Неизменность положительных и отрицательных героев, их абстрактность и внеисторичность.</p>	2	2				Мат-л лекции 2: 13-25	12,5
	<p>Тема 3. Антиох Дмитриевич Кантемир</p> <p>1. основоположник сатирического направления в русском классицизме. Философские и эстетические взгляды, нашедшие отражение в сатирах «На хулящих учение. К уму своему», «На зависть и гордость дворян злонаправных». Филарет и Евгений. Художественные приемы, композиция, авторская ирония, язык и стиль, синтаксическая усложненность, функции переносов.</p> <p>2. Василий Кириллович Тредиаковский – реформатор русского силлабического стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»). Строфика и ритмика стиха. Работа в области поэтических жанров классицизма. Перевод тракта Буало «Поэтическое искусство». (у Тредиаковского «Наука о стихотворении»). Создание жанра героической поэмы. «Тилемахида» и ее роль в русской литературе.</p>	2	2				Мат-л лекции 2: 81-86; 145-148	12,5
	<p>Тема 4. М. В. Ломоносов.</p> <p>1. Завершение реформы русского стихосложения. («Письмо о правилах российского стихотворства»).</p> <p>2. Ломоносов – создатель программной оды в русском классицизме, оды – «рекомендации». Разновидности од.</p>	2	2				Мат-л лекции 1: 200-215	12,5

	3. Сатирическое творчество. 4. Драматургия.							
	Тема 5. Д.И. Фонвизин. 1. Прогрессивно-просветительское мировоззрение. Переводы. Ранняя сатира. 2. Драматургия Фонвизина. 3. Журнальная сатира. 4. Значение творчества Фонвизина в истории русской общественной мысли, драматургии и литературе.	2	2				Мат-л лекции 1: 269-282	12,5
	Тема 6. Г. Р. Державин. 1. Политические взгляды. Философские взгляды. 2. Многообразие поэтического творчества. Разрушение классической поэтики. 3. Похвальная ода «Фелица». «Властителям и судиям», «Вельможа». 4. Победно-патриотическая лирика. Философские оды. 5. Анакреонтическая лирика.	2			2		Мат-л лекции 1: 289-300; 2: 250-259	
	Тема 7. Сентиментализм. 1. Возникновение сентиментализма в России. Гиперболизация чувств. Идеал сентименталистов. 2. А. Н. Радищев. Политические взгляды. Раннее литературное творчество. Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву» и его роль в судьбе Радищева.	2			2		Мат-л лекции 1: 350-; 2: 320	12,5
	Тема 8. Н. М. Карамзин. 1. Карамзин – глава русского сентиментализма. 2. «Письма русского путешественника». Повести «Марфа Посадница», «Наталья, боярская дочь». 3. Утверждение идейно-художественных принципов сентиментализма в повести «Бедная Лиза».	2			2		Мат-л лекции 1: 355-360; 2: 330	12,5

Итого:

Лекций - 16 часов

Практических – 8 часов

КСР – 8 часов

СРС –40

Всего -72

Формы контроля и критерии начисления баллов

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей	Администра тивный балл за примерное поведение	Всего
--------	--	--	---	--	---	-------

	выполнение других видов работ*		работ	папки, а также других пунктов устава высшей школы)		
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

1.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п / п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
	2/2	Содержание и особенности «Истории русской литературы XVIII века».	1. Сделать выписки из учебника Федорова В.И. «Русская литература XVIII века», раздела «Периодизация русской литературы XVIII века». 2. Дать характеристику каждому периоду и назвать литературные направления каждого из них («барокко», «классицизм, сентиментализм»).	Проверка конспектов, ответы на вопросы
	2/2	Идейно-художественные	Прочитать раздел в учебниках, составить конспект.	Фронтальный опрос

		особенности русского классицизма.	<p>Ответить письменно на вопросы: Что означает термин «классицизм»? Что такое просвещенный абсолютизм и его воплощение в образе идеального героя Петра I? Что означает термин «рационализм», «сенсуализм», «дуализм»?</p> <p>Особенности жанровой системы классицизма: чем объясняется наличие трех групп жанров и стилей («штилей»)?</p> <p>Назвать высокие жанры и указать их особенности, охарактеризовать средние и нижние жанры.</p> <p>Особенности стилей классицизма и их художественные приемы: гиперболизация, метафоризация, аллегорическая абстрактность, Однообразие композиции и метрической системы, повторяемость одних и тех же эпитетов, сравнений, метафор</p>	Проверка тезисов и знания лекционного материала
2/3		Писатели классицисты – А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский	Законспектировать статью Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов.	Проверка тезисов и знания лекционного материала
2/4		М.В. Ломоносов.	<p>Прочитать и сделать выписки из произведений Ломоносова: а) «Письмо о правилах российского стихотворства», б) «Разговор с Анакреоном», в) «Утреннее размышление о божьем величестве», г) «Письмо о пользе стекла», д) «Гимн бороде», е) «Случились два астронома в пиру».</p> <p>Прочитать и составить композиционно-метрический план «Оды на день восшествия на престол императрицы Петровны, 1747», б) тематика и идейный смысл, в) указать особенности торжественного стиля оды, ее художественных средств: гиперболы, метафоры, эпитета, античных образов, контраста, в) усложненность синтаксической структуры: славянизмы, сложные ассоциации, «украшенность», риторические вопросы и восклицания, г) письменно ответить на поставленные выше вопросы, д) выучить I и XVI строфы «Оды на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747».</p>	Проверить знание художественного материала и конспект лекции

2/4	Александр Петрович Сумароков.	Записать и определить смысл басен «Жуки и пчелы», «Безногий солдат», «Волки и овцы». 2. Записать песни «Тщетно я скрываю сердца скорбь», «Где ни гуляю, где ни хожу».	Проверить знание художественного материала и конспект лекции
2/2	Денис Иванович Фонвизин	Прочитать статью «Д.И. Фонвизин» ответить на вопросы: Что такое просветительская философия и как она отразилась в сатирическом, журнальном и драматическом творчестве Фонвизина? Нарушение традиций классицизма в комедии «Бригадир»? Роль значащих имен в комедиях Фонвизина. Жанровые особенности ранней сатиры: «Послание к слугам моим - Шумилову, Ваньке, Петрушке»? Что означает «симметрия волокитства» в сюжете и композиции комедии «Бригадир»? Своеобразие двух интриг (любовой и общественной) в комедии «Недоросль»? Приемы «саморазоблачения» в комедиях Фонвизина и их роль в раскрытии отрицательных черт персонажей? (Выписать примеры саморазоблачений) Особенности журнальной сатиры Фонвизина (журнал «Собеседник любителей русского слова»).	Проверить знание художественного материала и конспект лекции Фронтальный опрос
4/4	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Прочитать комедию «Недоросль» и составить план-конспект каждого действия комедии, выделяя в них основные сцены	Проверить знание художественного материала и конспект лекции Фронтальный опрос
2/2	Гаврил Романович Державин.	Прочитать раздел «Г.Р. Державин» Идеал просвещенного монарха в творчестве Державина. Критика «земных богов» фаворитов - временщиков в стихотворениях «Властителям и судиям» и «Вельможа». Особенности философской лирики Державина в одах «Бог» и «Водопад». Прославление побед русского оружия, полководцев и солдат в победно-патриотических одах	Проверить знание художественного материала и конспект лекции Фронтальный опрос

			<p>Державина. Назвать эти оды и определить, каким событиям они посвящены?</p> <p>Прославление удовольствий и радостей частной жизни автора в анакреонтической лирике.</p> <p>Оценка своего творчества в стихотворении «Памятник».</p> <p>Роль поэзии Державина в развитии русской литературы.</p> <p>Выучить стихотворения: «Властителям и судиям» и «Памятник».</p> <p>Особенности поэтического мастерства Державина: привести примеры соединения высокого стиля и просторечия в анакреонтической лирике.</p>	
2/2	Эволюция жанра оды в «Фелице» Г.Р. Державина.	<p>Прочитать и составить тематический план-конспект оды «Фелица».</p> <p>Проанализировать содержание и выявить приемы типизации в оде «Фелица»: черты быта, контраста, просторечия, высокого стиля.</p> <p>Портретные характеристики: Фелицы, вельмож и самого автора.</p> <p>Сделать выводы о специфических особенностях жанра оды в «Фелице», соединивших похвалу с сатирой.</p>	<p>Проверить знание художественного материала и конспект лекции</p> <p>Фронтальный опрос</p>	
2/4	Сентиментализм.	<p>Законспектировать раздел «сентиментализм» из учебников Орлова П.А. и Федорова В.И. «Русская литература XVIII века» и ответить на вопросы: политические и философские основы сентиментализма.</p> <p>Какому философскому течению был основоположником английский ученый Локк?</p> <p>Значение слова <i>Santimente</i>, в названии литературного направления сентиментализм?</p> <p>Приемы типизации героев в сентиментализме?</p> <p>Какова в сентиментализме роль среды в изображении героев?</p>	<p>Проверить знание художественного материала и конспект лекции</p> <p>Фронтальный опрос</p>	
2/4	Творческий метод сентиментализма.	<p>Написать в тетради отличительные черты творческого метода сентименталистов и классицистов? (Чувствительность у сентименталистов как способ познания мира, разум – у классицистов, свобода подачи материала в сентиментализме и строгая подчиненность правилам и</p>	<p>Проверка письменного задания</p>	

			форме в классицизме.	
2/2	Александр Николаевич Радищев.	Прочитать раздел «А.Н. Радищев» в учебниках Орлова П.А. и Федорова «Русская литература XVIII века» и составить письменный план-конспект на тему: «Жизнь и творчество А.Н. Радищева». Ознакомиться с работой Макогоненко Г.П. «А.Н. Радищев». – Л., 1965 из списка дополнительной литературы, использовать ее при составлении плана-конспекта. Каковы политические и философские взгляды Радищева? Какое образование получил Радищев и как оно повлияло на его мировоззрение? Какие жанры сентиментализма использовал Радищев в своем раннем творчестве (до «Путешествия из Петербурга в Москву»)? Прочитать и дать аннотацию произведению «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске». Определить тему и идею. Какую оценку Петру I дал Радищев в «Письме...»? Прочитать оду «Вольность», первые 10 строчек выучить. Замысел, создание и публикация «Путешествия из Петербурга в Москву»? Роль «Путешествия...» в судьбе Радищева? Основная проблема Путешествия..., вызвавшая оценку Радищева Екатериной II («Бунтовщик, хуже Пугачева»)? Сколько глав в «Путешествии...» и принцип их названий? Прочитать, составить план главы «Зайцево». Записать и выучить наизусть определение характера русского мужика (от слов «Мужик порывист, сварлив...»).	Проверить знание художественного материала и конспект лекции Фронтальный опрос	
2/4	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	Прочитать раздел «А.Н. Радищев» в учебниках Орлова П.А. и Федорова В.И. «Русская литература XVIII века» и ответить на вопросы плана практического занятия на тему: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Сделать обобщение об особенностях «Путешествия...» и его значении в судьбе Радищева, в русской	Проверка письменного задания	

			<p>литературе и истории русской общественной мысли.</p> <p>Ответить на вопрос: «Что такое хронотоп и его роль в раскрытии идейного содержания и жанрообразования «Путешествия...»?</p> <p>Художественное время и его особенности в «Путешествии...»?</p> <p>Почему художественное время в «Путешествии...» не замкнуто, не имеет конца?</p>	
3/2	Николай Михайлович Карамзин.	<p>Прочитать раздел «Н.М. Карамзин» в учебниках Федорова В.И., Орлова П.А. «Русская литература XVIII века» и составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.М. Карамзина.</p> <p>Эстетические взгляды Карамзина в статье «Что нужно автору?»</p> <p>Прочитать повесть «Наталья, боярская дочь», подготовить сообщение на тему: «Сюжет и идейно-художественные особенности повести Карамзина «Наталья, боярская дочь».</p>	<p>Проверить знание художественного материала и конспект лекции</p>	
3/4	Идейно-художественное своеобразие повести Карамзина Н.М. «Бедная Лиза».	<p>Написать сочинение на тему: «Приемы идеализации крестьянки Лизы в повести «Бедная Лиза» Карамзина Н.М.</p> <p>Прочитать статью Алпатовой Т.А. «Карамзин Николай Михайлович» (Библиографический словарь «Русские писатели XVIII век [А – Я]. – М., 2002, с. 70 – 82) и ответить на вопросы плана практического занятия на тему: «Идейно-художественное своеобразие повести Карамзина Н.М. «Бедная Лиза»</p> <p>Сделать общий вывод: «Значение творчества Н.М. Карамзина в русской литературе и общественной жизни».</p>	<p>Проверить знание художественного материала и письменные задания</p>	
3/2	Иван Андреевич Крылов – драматург и журналист.	<p>Прочитать раздел «И.А. Крылов» в учебниках П.А. Орлова и В.И. Федорова «Русская литература XVIII века» и ответить на вопросы:</p> <p>Журналистская деятельность Крылова: Каковы жанровые особенности журнала «Почта духов»?</p> <p>Идейное содержание «Почты духов», кто с кем переписывается и что критикует?</p>	<p>Проверить знание художественного материала и письменные задания</p>	

			<p>Кто такие гномы, сильфы и Муликульмульк?</p> <p>Что такое ирония, гротеск как средства осмеяния и сатиры?</p> <p>Как понимать «иронический пафос как средство раскрывающее систему оппозиций понятий: честь – бесчестие, правосудие – несправедливое, стыд – бесстыдство, просвещенность - непросвещенность и т.д. (Привести примеры из «Почты духов»).</p> <p>Драматургия: проблематика комедии «Кофейница» и «Бешеная семья».</p> <p>Что такое «Комедия на лицо», использованная в комедии «Сочинитель в прихожей», кого и за что критикует автор?</p>	
	3/2	Крылов-баснописец.	<p>Записать в словарь и выучить понятия: басня, аллегория, сатира, гиперболы.</p> <p>Выучить наизусть басни: «Лисица и ворона», «Мартышка и очки», «Волк на псарне».</p>	Проверить знание художественного материала и письменные задания

Итого: 40/49 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
 - Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
 - Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
- Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
- Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
 - Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
 - Отображать информацию в необходимой форме;
 - Консультироваться с преподавателем;
 - Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
 - Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по филол. спец. / О. Б. Лебедева. - М. : Высшая школа, 2003. - 416 с. 40572-40594, 74481, 66491
2. Минералов, Ю. И. История русской словесности XVIII века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / Ю. И. Минералов. - М. : Гуманит. изд. центр "ВЛАДОС", 2003. - 256 с. - 40541-40569
3. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов вузов / П. А. Орлов. - М. : Высш. шк., 1991. 6438-6439, 665
4. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Текст] : тесты / А. В. Петров. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2010. - 136 с. 78084 - ч/з, 78085 - ч/з, 78086, 78087, 78088, 78089, 78090, 78091, 78092, 78093

5.2 Дополнительная литература

1. Западов А.В. «Хрестоматия по русской литературе XVIII века (1700-1775)». – М., 1979,
2. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие: В 2-х ч. Ч. 1. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Куриловой. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000. - 272 с.
3. Русские писатели XVIII века. //Библиографический словарь. А – Я. – М., 2002.
4. Соколова Г.Б., Шовкопляс Р.К. Учебник-хрестоматия по русской литературе XVIII века. Душанбе, 2012.
5. Федоров В.И. Русская литература XVIII века: Учебник для пед. ин-тов / В.И. Федоров. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1990. - 351 с.
6. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебное пособие / Пашкуров А. Н., Разживин А. И.Ч. 1 : История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.1 : учебник / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин, Ч. 1. - 2-е изд., стер. - [Б. м. : б. и.], 2017. - 408 с. - ISBN 978-5-9765-2975-5 : Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99557>
7. Шелемова, А. О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций [Текст] / А. О. Шелемова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 87 с. - ISBN 978-5-9765-2225-1. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=70432

5.3.Художественная литература

А. Д. Кантемир. Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских. Сатиры 1, 2, 8.

В. К. Тредиаковский. Новый и краткий способ к сложению российских стихов. Стихи похвальные России. Стихи похвальные Парижу. Ода IV. Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу. Строфы похвальные поселянскому житию. Басенка VIII. Ворона и лисица. Телемахиды.

М. В. Ломоносов. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о Пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Ода на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года. Вечернее размышление о божьем величестве. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Письмо о пользе стекла. Пётр Великий. Тамира и Селим. «Кузнечик дорогой...».

А. П. Сумароков. Эпистола о стихотворстве. О стопосложении. Димитрий Самозванец. Тресотиниус, или Рогоносец по воображению. Синав и Трувор. Лирика. Басни. Оды вздорные. Письмо о некоторой заразительной болезни. О домостроительстве.

Д. И. Фонвизин. Лисица-казнодей. Послание к слугам моим Шувалову, Ваньке и Петрушке. Бригадир. Недоросль. Письма из Франции. Друг честных людей, или Стародум. Всеобщая придворная грамматика.

Г. Р. Державин. На смерть князя Мещёрского. Кружка. К первому соседу. На рождение в Севере... Властителям и судиям. Фелица. Бог. Осень во время осады Очакова. Видение Мурзы. Прогулка в Царском селе. На птичку. Ласточка. Вельможа. К лире. К самому себе. Дар. Русские девушки. На победы в Италии. Снегирь. Водопад. Лебедь. Цыганская пляска. Старик. Евгению. Жизнь Званская. Признание. «Река времён в своём стремленьи...» Памятник.

И. А. Крылов. Похвальная речь в память моему дедушке. Каиб. Восточная повесть. Трумф, или Подщипа. «Почта духов». Басни.

А. Н. Радищев. Вольность. Осьмнадцатое столетие. Бова. Дневник одной недели. Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске. Житие Фёдора Васильевича Ушакова. О человеке, его смертности и бессмертии. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Письма Русского путешественника. Рыцарь нашего времени. Бедная Лиза.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
6. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

4.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что *лекционные занятия* являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета.

Практические занятия по древнерусской литературе представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории литературы.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям.

Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса история русской литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям современной русской литературы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет.

Форма промежуточной аттестации - тестирование

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

