

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
иностранных языков
Саидова Л.В.
« 1 » *сентября* 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История литературы стран 2 изучаемого языка»
(английская литература).
Направление подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 07.08.2014 г. № 940

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»;
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета иностранных языков, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета иностранных языков, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой Рах д.ф.н, доцент Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета Аз – Азимова Г.Э

Разработчик (ки): Юр Юрко Е.Л.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Юрко Е.Л.				РТСУ, кафедра мировой литературы, 205каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения курса «История литературы стран 2 изучаемого языка» (английская литература) студенты должны получить представление

- об основных закономерностях развития немецкой литературы, начиная от эпохи Возрождения и заканчивая 21 веком;
- о специфике немецкой литературы;
- о месте немецкой литературы в мировом литературном процессе;
- об основах литературоведения, без которых невозможно понимание предмета изучения.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- освоение программного историко-литературного материала;
- понимание социокультурной ситуации в стране, на фоне которой развивалась немецкая литература; умение увидеть ее связь с философией, историей, языком;
- изучение вершинных произведений немецкой литературы; раскрытие художественного мастерства выдающихся писателей на основе анализа их произведений; выявление нравственных, гуманистических тенденций в их творчестве;
- изучение литературоведческих понятий, необходимых для понимания изучаемого материала;
- выявление взаимосвязей, взаимовлияний немецкой литературы и литератур других стран Западной Европы;
- организация СРС в целях максимально продуктивного усвоения и закрепления материала;
- проведение объективного рубежного и итогового контроля знаний студентов.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код Компе тенци и	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств

ОК1	<p>способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме</p>	<p>Знать: - общечеловеческие ценности и ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме</p> <p>Уметь: - ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме</p> <p>Владеть: - способностью общения различными социальными, национальными, религиозными, профессиональными общностями в российском социуме.</p>	<p>Конспект</p> <p>беседа индивидуальный контрольный опрос, тест</p> <p>Лекции Семинарские занятия с использованием активных и интерактивных приемов обучения</p>
ОПК 2	<p>способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: современные представления относительно функционирования фонологического компонента языка и речевой деятельности, ориентироваться в современных фонологических концепциях</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания для осуществления успешной переводческой деятельности</p> <p>Владеть: способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Конспект</p> <p>беседа индивидуальный контрольный опрос, тест</p> <p>Лекции Семинарские занятия с использованием активных и интерактивных приемов обучения</p>
ОПК 13	<p>способностью работать электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач</p>	<p>Знать: - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации</p> <p>- сущность и значение информации в развитии современного общества</p> <p>Уметь: - использовать базовые данные в области информационных технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером и глобальными</p>	<p>Лекции Семинарские занятия с использованием активных и интерактивных приемов обучения</p> <p>беседа индивидуальный</p>

		информационными сетями, а также с традиционными носителями информации для решения профессиональных задач; -навыками организации самостоятельного профессионального трудового процесса, работы в профессиональных коллективах; - навыками сбора и анализа научной информации при подготовке обзоров, аннотаций, составлении рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, при подготовки презентаций и т.п. - навыками сбора и обработки языковой информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, приемами библиографического описания;	контрольный опрос, тест
--	--	---	-------------------------

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

2.1. Дисциплина «История литературы стран 2 изучаемого языка» (английская литература) изучается в 7 семестре. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице 2.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность указанных в Таблице 2. Дисциплины 1, 2,4,7 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные»знания).

Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 3, 5.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	История	3	Б1.Б.01
2.	Культурология	4	Б1.В.18
3	Художественный перевод	7-8	Б1.В.15
4	Практический курс 1 языка	1 – 8	Б1.Б.04
5	Практический курс 2 языка	3 - 8	Б1.Б.05
6	История литературы страны 1 изучаемого языка	7	Б1.В.ДВ.08.01
7	История литературы страны 2 изучаемого языка	7	Б1.В.ДВ.07.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «История литературы стран 2 изучаемого языка» (английская литература) составляет 4 зачетных единицы; всего 144 часа, из которых: лекции 18час., практические занятия 10час., КСР 8час., всего часов аудиторной нагрузки 36ч. в том числе всего часов в интерактивной форме 20ч., самостоятельная работа 108час.; экзамен 7семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса 18ч.

Тема1. (2 часа)

1.Введение. Структура курса.

Цели и задачи изучения английской литературы.

Литература эпохи Возрождения.

Социально-историческое развитие Англии в 16 веке. Возникновение гуманистического движения и его особенности.

В.Шекспир – великий английский драматург и поэт. Биография. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества.

Первый период творчества. Причины обращения Шекспира к историческим хроникам, их проблематика, образы королей, изображение народа, широкая картина действительности. Комедии. Их проблематика, женские образы. Мотивы и образы народных легенд в комедиях.

Трагедия «Ромео и Джульетта». Сюжет, проблематика, идейное содержание. Образы персонажей. Художественные приемы.

Второй период творчества – время создания великих трагедий.

«Гамлет». Основные социальные, философские и психологические проблемы трагедии. Сложность образа Гамлета. Концепция образа Гамлет у Гете, Белинского и Тургенева. Другие персонажи трагедии. Построение характеров.

Особенности композиции.

«Отелло» - трагедия обманутого доверия. Образы главных героев трагедии.

«Макбьявеллист» Яго.

«Король Лир». Связь сюжета с фольклорными источниками. Проблематика и образы трагедии.

СонетыШекспира.Их роблематика, художественные особенности.

Тема 2. (2 часа)

Литература 18 века.

Особенности социально-политической ситуации в Англии. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Периодизация английского Просвещения. Его основные направления. Представители каждого направления и их основные произведения.

Даниель Дефо. Путь от журналистики к художественному творчеству.

Дефо – создатель английского реалистического романа.

Дж.Свифт. Особое место Свифта в английском Просвещении. Критика оптимистических идеалов и защита просветительских ценностей.

«Путешествия Гулливера» - обобщающая сатирическая картина современной действительности.

Генри Филдинг – крупнейший английский реалист 18 века.

Эволюция творчества Филдинга-романиста.

Сентиментализм. Философская и эстетическая концепция сентиментализма. Тема

природы и общества.

Тема3. (2 часа)

Английская литература 19 века.

Романтизм. Причины его возникновения. Философская основа романтизма. Основные принципы эстетики романтизма. Основные этапы его развития.

Поэты «озерной школы».

Предисловие к «Лирическим балладам» как манифест английского романтизма.

Поэзия Вордсворта и Колриджа. Характеристика их основных произведений.

Д.Г.Байрон. Этапы жизни и творчества. Первые поэтические опыты.

«Паломничество Чайльд Гарольда» как первый образец лиро-эпической поэмы.

Цикл «восточных поэм». Швейцарский и итальянский периоды творчества Байрона.

Основные произведения каждого из них.

«Дон Жуан». Его идейно-художественные особенности.

Общая характеристика лирики Байрона.

Значение творчества Байрона.

Тема4. (2 часа)

Английская литература 19 века.

Реализм.

Социально-политическая обстановка в Англии. Чартистское движение.

Формирование реализма нового типа. Предпосылки его появления. Новый подход к изображению среды и социального характера, развитие типизации и индивидуализации, углубление психологического анализа. Развитие прозаических жанров. Новые черты романа. Появление «блестящей плеяды английских романистов».

Чарльз Диккенс. Этапы жизни и творчества. Эволюция мировоззрения.

Творчество 30-40-х годов «Посмертные записки Пиквикского клуба» - роман-утопия. Проблемы романа, сюжет, герои. Юмор и сатира, гротеск, гипербола, ирония, разнообразие художественных приемов. Отображение в произведениях 30-х годов положения низов английского общества, острота социальной проблематики, обличение собственнической Англии. Проблемы воспитания и образования в романе. Детские образы в романах.

История молодого человека и ее дальнейшее развитие в творчестве Диккенса. «Рождественских рассказов»

Идейно-художественное своеобразие романа «Домби и сын». Достижения Диккенса-реалиста в этом романе. Социальные и нравственные проблемы. Диккенс – сатирик и обличитель. Положительные герои романа. Свообразие композиции и разрешение конфликта в романах 30-40-х годов.

Творчество 50-х годов. Расширение круга социальных проблем и их углубленная трактовка. Изменение характера реализма, реалистической типизации, образа и истории положительного героя в романах «Холодный дом», «Тяжелые времена», «Повесть о двух городах».

Творчество 60-х годов.

Уильям Мейкпис Теккерей. Основные вехи творчества. Теккерей-сатирик.

«Книга снобов». Круг социально-нравственных проблем, объекты сатиры, проблемы сатирической типизации. Идейная и художественная связь с романом «Ярмарка тщеславия».

«Ярмарка тщеславия» - роман без героя. Социальный смысл аллегии. Социальные и нравственные проблемы в романе. Проблема среды, имущественного положения и характера. Богатство и сложность психологических характеристик. Типическое и индивидуальное в образах героев.

Реалистический метод Теккерей. Принципы композиции. Авторский комментарий. Ирония, сатира, стиль и язык. Пародийность, реминисценции, обращение к читателю, стилизация, фразеология, лексика.

Значение творчества Теккерея.

Ш.Бронте. Социальная и этическая проблематика ее романов. Проблема положения женщины в семье и обществе, проблема женского труда. Образ героини и другие образы романа. Переплетение реалистических и романтических тенденций в романе.

Общая характеристика остальных романов Ш.Бронте.

Тема5. (2 часа)

Английская литература рубежа веков.

Особенности исторического и культурного развития. Отражение общего европейского кризиса в литературе (**декаданс**). Влияние философии позитивизма и философии Ницше на литературу рубежа веков.

Появление новых литературных направлений – **натурализма**, символизма, импрессионизма и т.д.

Оскар Уайльд – ключевая фигура английского **эстетизма**. Поиски идеала красоты в отрыве от действительности. Искусство – антитеза жизни. Журналы «Желтая книга» и «Савой» - центры эстетизма. Отрицание Уайльдом правдивости в искусстве. Гуманизм сказок Уайльда. Роман «Протрет Дориана Грея» - программное произведение писателя. Фантастичность сюжета. Особенности поэтики.

Комедии Уайльда. Его баллады.

Неоромантизм. Причины его возникновения в английской литературе. Отличие неоромантизма от романтизма.

Роберт Луи Стивенсон – основоположник и теоретик неоромантизма.

Джозеф Конрад «Морские» романы Конрада. Его роман-антиутопия.

Редьярд Киплинг – поэт, прозаик, лауреат Нобелевской премии.

Журналистская деятельность Мастерство короткого рассказа. Романтизация будней. Образы туземцев в рассказах Киплинга. Симпатия к маленькому человеку. Военная тематика баллад Киплинга. Трагедия художника в романе «Свет погас». «Книга джунглей». Образ Маугли. Сочетание в книгах поэзии и прозы. Использование индийского фольклора («Сказки просто так»).

Артур КонанДойль – писатель, публицист, журналист, создатель рассказов о Шерлоке Холмсе.

Особенности детективного рассказа, пропаганда рыцарского кодекса чести. Научно-фантастические романы КонанДойля.

Войнич. Неоромантизм в ее творчестве. Роман «Овод».

Г.Уэллс – создатель научно-фантастического социального романа. Уэллс о роли науки и месте ученого в обществе. Сочетание фантастики и бытовых деталей. Связь фантастики с современностью и с перспективами будущего. Влияние творчества Уэллса на научно-фантастический роман 20 века.

Тема6. (2 часа)

Западноевропейская «новая драма». Возникновение «новой драмы» как интеллектуальной драмы, связанной с реализмом, натурализмом и символизмом. Театральные реформы в Германии, Англии, Франции, Бельгии и т.д. как подготовка к постановке «новой драмы» (Г.Ибсена, Б.Шоу, М.Метерлинк, Г.Гауптман, Стинберг и др.).

Генрик Ибсен - крупнейший драматург Норвегии и Европы. Национально-освободительное движение в Скандинавских странах, обусловившее развитие национальной литературы в Норвегии, Дании, Швеции. Реализм, романтизм, натурализм, символизм в творчестве Г.Ибсена - создателя интеллектуальной «новой драмы» и национального норвежского театра. Воздействие его творчества на всю драматургию рубежа веков. Ибсен и Чехов, Ибсен и Горький, Ибсен и Шоу.

Героический идеал в драмах Ибсена. «Бранд» - воплощение идей европейской ин-

теллигенции, отражение философии Ницше. Социально-психологические реалистические пьесы Ибсена («Столпы общества», «Приведения», «Дикая утка», «ГеддаГаблер»). «Кукольный дом» - лучшая реалистическая интеллектуальная драма Ибсена. Этюдность композиции, единство места, роль экспозиции и подтекста. Полемичность проблематики, особенности финала драмы. Защита свободы личности. Образ Норы. Принцип реалистической типологии.

Продолжение реформы Г.Ибсена в английской драматургии. **Б.Шоу** - «Ибсен наоборот». Роль Шоу в создании английской интеллектуальной драмы, «драмы-дискуссии»: «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Реализм этих драм, мастерство иронии, парадокса; дискуссии, развернутые ремарки, авторские предисловия к пьесам. Исторические драмы («Цезарь и Клеопатра»). Комедия «Пигмалион». Античная основа фабулы. Демократизм пьесы.

Шоу и европейские драматурги.

Жизнь творчество Б.Шоу. Драма для чтения. Интеллектуальная драма.

О чем говорится в Предисловии? Какова роль Предисловия?

· Обратитесь к авторским ремаркам в действии

1. В чем заключается их своеобразие?

· Прочитайте рассуждения Хиггинса о фонетике в действии

Какую роль, по мнению Хиггинса, фонетика играет в современном обществе?

· Почему описание Хиггинса дается в действии ?

2 Прочтите авторские ремарки, в которых дается характеристика Хиггинса. Сравните Пиккеринга и Хиггинса, в чем заключается сходство и различие этих героев? Как вы поняли, кто является инициатором «эксперимента» по превращению из Элизы в герцогиню? Каково отношение Хиггинса к женщинам? Отношение Хиггинса к матери. Может ли быть Хиггинс учителем хороших манер для Элизы?

· В чем особенность первого «этапа» преображения Элизы ?

• Какое заключение об «эксперименте» сына дает миссис Хиггинс?

· Произошло ли внутреннее преображение Элизы? Какую роль в этом сыграл Хиггинс? Любит ли Элиза и Хиггинс друг друга? Есть ли в пьесе романтическая любовь между «Пигмалионом» и «Галатеей»?

· В чем смысл Послесловия и какова его роль?

Тема 7. (2 часа)

Английская литература первой половины 20 века. Модернизм

Основные философские, социологические и эстетические концепции эпохи. Развитие модернизма и воздействие на него философии Фрейда, Юнга. Мифологизм мышления..

Джеймс Джойс. Эстетические взгляды Джойса как отражение важнейших особенностей литературы рубежа веков.

«Дублинцы». Сатирическое начало в романе. «Портрет художника в интерьере». Автобиографический аспект романа. Стивен Дедалус как «второе я» автора.

Роман-миф «Улисс». Основные проблемы и идеи, эстетические установки, мифологемы. Поток сознания. Сатира и ирония. Особенности монологов в романе. Композиция романа, аналогии с поэмой Гомера «Одиссея». Джойс и мировая литература.

Д.Г.Лоуренс. Философские и эстетические взгляды. Создание эротического романа.

«Любовник леди Чаттерли» как выражение эстетических и идейных позиций писателя, символы и мифы его произведений. Концепция природы. Противостояние природы и

цивилизации.

Вирджиния Вульф, Олдос Хаксли – представители интеллектуального романа в английской литературе.

Тема8. (2 часа)

Литература Великобритании.

Литература 1910—1940-х годов

Основные философские, социологические и эстетические концепции эпохи. Философская база модернизма. Влияние идей З.Фрейда, К. Юнга на эстетику модернизма. Отказ от социальной проблематики, изображение мира сознания личности. Эксперимент в области формы и поэтики.

Модернизм.Джойс. Творчество Философско-эстетические взгляды.

Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. Основные темы, идеи, философские, религиозные и эстетические установки. Отсутствие социальной детерминированности в изображении человека. Базовый дискурс - поток сознания, его строение и основные элементы. **Лоуренс и Фрейд.** Конфликт естественного, природного и механистической цивилизации. Дух и плоть. Человек как часть природы. Изображение эмоциональной сферы. Культ инстинкта и интуиции. «Любовник леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций Лоуренса.

Гэм Грин- крупнейший писатель современной английской в европейской литературы. «Развлекательные» и «серьезные» романы и творчестве. Особенности изображения социальных обстоятельств в «серьезных» романах. Условное место действия в какой-нибудь стране «третьего мира», роль климата, скука, тупость и жестокость обитателей. Гриневский герои - инфантильный интеллигент, живущий в разрыве с миром и с самим собой. Ответственность человека за судьбы других людей («Суть дела», «Тихий американец», «Ценою потери»). Осуждение колониализма. Роль религии в нравственных и этических ситуациях. Углубление социальной сатиры в романах «Комедианты», «Сила и власть». Своеобразие стиля писателя: горькая ирония, скептицизм, опирающийся на парадокс, сочетающийся с глубоким подтекстом, образы-сопоставления.

1. Особенности развития английской литературы второй половины XX века.
2. Художественный мир Грэма Грина:
 - а) обзор жизненного и творческого пути писателя;
 - б) «Тихий американец» Г. Грина как яркий образец антиколониального романа.
2. Композиционные и художественные особенности романа «Тихий американец».
3. Система образов. Изображение любви и долга в романе на примере главных героев.
4. Значение творчества писателя в истории развития мировой литературы.

Тема9. (2 часа)

Постмодернизм в английской литературе. Творчество Фаулза.

Роман «Коллекционер». Аллюзии из Шекспира. Роман «Женщина французского лейтенанта»- пародия на викторианскую эпоху. Открытый финал, использование теории Фрейда для создания образа Сары

Фаулз. Роман «Коллекционер». Особенности композиции. Отношение автора к героям. Роль иронии.

1. Краткая характеристика творчества Д. Фаулза. Тематика и проблематика основных романов писателя.
2. Роман «Коллекционер»:
 - а) композиционное построение;

- б) образ главного героя. Образ Миранды. Мир Клегга и мир Миранды;
- в) стилевое разнообразие повествовательной манеры. Речевые характеристики героев;
- г) психологизм в романе;
- д) роль шекспировской реминисценции (отсылка к «Буре») в тексте. Значение образов-символов (бабочка, подвал, сны героини).

3.2 Структура и содержание практической части курса 10ч.

Занятие 1 (2 часа).

Тема 1. Анализ трагедии В.Шекспира «Гамлет».

Отберите материал по указанному плану.

- Периодизация творчества В.Шекспира.
- Характеристика второго периода творчества Шекспира.
- Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.
- История создания трагедии.
- Особенности конфликта трагедии.
- Система образов в трагедии.
- Характер Гамлета и его эволюция. Проблема воли Гамлета.

Занятие 2(2 часа).

Анализ романов Д.Дефо «Робинзон Крузо» и Дж.Свифта «Путешествия Гулливера».

Ответьте на вопросы:

- О чем рассказывается в очерке Стиля, ставшем сюжетной основой романа Дефо?
- С помощью каких приемов достигается иллюзия правдоподобия в романе?
- Как истолковывал смысл своего романа Дефо?
- Почему исследователи литературы считают, что в романе Дефо прослеживается путь человечества от варварства к цивилизации?
- Что такое «робинзонада»?
- Какова жанровая природа романа Свифта «Путешествия Гулливера»?
- Почему Лиллипутию можно назвать Англией в миниатюре?
- Можно ли назвать утопией страну великанов?
- Справедливо ли мнение, что Свифт критиковал науку, потому что не верил в силу человеческого разума?
- С помощью каких приемов Свифт создает образ йеху в четвертой части своего романа?
- Есть ли в романе Свифта положительные герои?
- Какой способ изображения использовал Свифт в романе?
- Почему роман Свифта современен и актуален в любую эпоху?

Занятие 3 (2 часа).

Анализ поэмы Байрона «Корсар».

Отберите материал по указанному плану.

- Особенности сюжета и композиции поэмы Байрона «Корсар».
- Образная система поэмы.
- Особенности стиля поэмы «Корсар».

Занятие 4(2 часа).

Анализ романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» (отдельные главы).

- I. Своеобразие творческого метода О. Уайльда. Уайльд и эстетизм.
- II. Особенности эстетической теории Уайльда.
3. Соотношение искусства и жизни в теории Уайльда.
3. Понятие искусства и красоты.
4. Вопрос о назначении искусства.
- III. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
 1. Основная проблематика романа.
 2. Символика двойничества в романе.
 3. Проблема соотношения искусства и действительности, искусства и морали в романе.
 4. Значение персонажей Бэзила Холлуорда и Сибилы Вейн в романе. Идеи и композиционная роль лорда Генри.
 5. Проблема красоты в романе. Сущность трагедии Дориана Грея.
 6. Авторская позиция в романе. Особенности её звучания.
 7. Роль парадокса и символа в романе.

Занятие 5 (2 часа).

Великий английский драматург Бернард Шоу.

1. Биография Шоу, его место в английской литературе рубежа веков.
2. **Жизнь творчество Б. Шоу. Драма для чтения. Интеллектуальная драма.**

О чем говорится в Предисловии? Какова роль Предисловия?

Обратитесь к авторским ремаркам в действии

1. В чем заключается их своеобразие?

Прочитайте рассуждения Хиггинса о фонетике в действии

Какую роль, по мнению Хиггинса, фонетика играет в современном обществе?

Почему описание Хиггинса дается в действии ?

2. Прочтите авторские ремарки, в которых дается характеристика Хиггинса. Сравните Пиккеринга и Хиггинса, в чем заключается сходство и различие этих героев? Как вы поняли, кто является инициатором «эксперимента» по превращению из Элизы в герцогиню? Каково отношение Хиггинса к женщинам? Отношение Хиггинса к матери. Может ли быть Хиггинс учителем хороших манер для Элизы?

В чем особенность первого «этапа» преображения Элизы ?

Какое заключение об «эксперименте» сына дает миссис Хиггинс?

3.3 Структура и содержание КСР 8ч.

Занятие 1 (2 часа).

Анализ «Книги джунглей» Киплинга (хрестоматийные фрагменты).

Ответьте на вопросы

- Чем отличается неоромантизм от классического романтизма.
- каковы основные эстетические принципы неоромантизма?
- Охарактеризуйте героя неоромантического произведения.
- Каковы выразительно-изобразительные средства в «Книге джунглей»?

Занятие 2 (2 часа).

Тема 2 Анализ романа «Любовник леди Чаттерли»

Роль Первой мировой войны в сюжете. Отберите материал по плану, ответьте на вопросы.

- Тема любви в произведениях Лоуренса.
- Мечта о гармонических отношениях между мужчиной и женщиной.
- Тема войны в романе.
- Близость романа к литературе «потерянного поколения».
- Человек и природа в романе.
- Язык и стиль романа.

Найдите символы, метафоры, сравнения в хрестоматийном фрагменте романа. С какой целью автор использует эти средства художественной выразительности?

-Каково влияние Лоуренса на последующую литературу?

Занятие 3(2 часа).

Анализ отдельных глав романа Г.Грина «Тихий американец».

Проанализируйте хрестоматийные главы романа. На основе анализа сделайте выводы

- о его проблематике,
 - об особенностях сюжета,
 - о средствах создания характера героя,
 - об изображении среды и ее воздействия на раскрытие характера героя
- Система образов. Изображение любви и долга в романе на примере главных героев.
Значение творчества писателя в истории развития мировой литературы.

Занятие 4 (2 часа).

Д.Фаулз «Коллекционер» (анализ хрестоматийных фрагментов)

Ответьте на вопросы, выполните задания.

- Почему роман получил такое название?
- Каковы особенности композиции романа.
- Чем отличается повествовательная манера первой части романа от второй?
- Что такое интертекстуальность? Приведите примеры из романа.
- Приведите примеры реминисценций в романе?
- Приготовьте сообщение на тему «Образ Миранды в романе Фаулза «Коллекционер».

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
семестр								
1.	Введение Литература эпохи Возрождения.	2				6	2,4	
2.	Литература 18 века. Эпоха Просвещения.	2				6	2,4	3
3.	Романтизм. Д.Г.Байрон.	2				6	2,4	3
4	Английская литература 19 века. Реализм. Диккенс.	2				6	2,4	3

5	Английская литература рубежа веков. Оскар Уайльд, Роберт Луи Стивенсон, Артур Конан Дойль, Войнич.	2				6	2,4	3
6	«Новая драма» в английской литературе. Жизнь и творчество Б. Шоу	2				6	2,4	3
7	Английская литература первой половины 20 века. Модернизм. Д. Г. Лоуренс. «Любовник леди Чаттерли»	2				6	2,4	3
8	Г. Грин – журналист, драматург, писатель.	2				6	2,4	3
9	Постмодернизм в английской литературе. Творчество Фаулза	2				6	2,4	10
10	Анализ трагедии В. Шекспира «Гамлет».				2	6	2,4	3
11	Анализ романов Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».				2	6	2,4	3
12	Анализ поэмы Байрона «Корсар».		2			6	2,4	3
13	Анализ романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (отдельные главы).				2	6	2,4	3
14	Ф. Биография Шоу, его место в английской литературе рубежа веков. «Пигмалион»		2			6	2,4	3
15	Анализ «Книги джунглей» Киплинга (хрестоматийные фрагменты).		2			6	2,4	3
16	Анализ романа «Любовник леди Чаттерли»		2			6	2,4	3
17	Анализ отдельных глав романа Г. Грина «Тихий американец».				2	6	2,4	3
18.	Д. Фаулз «Коллекционер» (анализ хрестоматийных фрагментов)		2			6	2,4	10
	ИТОГО: лек-18 прак-10 КСР- 8 СРС-108 ВСЕГО-144							

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

для студентов 4-5 курсов

Таблица 4

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					10	10
Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы стран 2 изучаемого языка» (немецкая литература) включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе

- примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
 3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
 4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

108ч.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	6	Литература эпохи Возрождения. В.Шекспир – поэт и драматург. Анализ трагедии Шекспира «Гамлет» Анализ трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира.	Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	Проверка читательских дневников. Прием текстов
2	6	Анализ романов Д.Дефо «Робинзон Крузо» и Дж.Свифта «Путешествия Гулливера» (хрестоматийные фрагменты текстов). Обзор творчества писателей-просветителей.	Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	1.Прочитать 2.Ответить на вопросы
3	6	«Фауст». История создания трагедии. Обобщение в ней действительности XVIII-XIX вв. Особенности композиции. Основные персонажи трагедии и ее философская проблематика. Фауст как один из вечных образов в мировой литературе.	Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	Зарубежная литература до 19 века. Часть 3. Сост. Парина О. К. С.272-283 С.284 (9-11) 1.Прочитать 2.Ответить на вопросы
4	6	Английская литература 19 века. Романтизм. Д.Г.Байрон. Этапы жизни и творчества.	Прочтите раздел пособия 2.Прочтите	Зарубежная литература до 19 века. Часть 3. Сост.

		Анализ поэмы Байрона «Корсар»	хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	Паринова О. К. С.272-283 С.284 (9-11) 1.Прочитать 2.Ответить на вопросы
5	6	Анализ одного из романов В.Скотта.	.Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	По пособию «Проверь себя». Зарубежная литература первой половины 20 века. Состав. Устный опрос по теме.
6	6	Реализм в английской литературе. Обзор творчества Ч.Диккенса, У.М.Теккерея, Ш.Бронте.	Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	По пособию «Проверь себя». Зарубежная литература первой половины 20 века. Состав. Устный опрос по теме.
7	6	Английская литература рубежа веков. О.Уайльд.	1.Охарактеризуйте эстетизм как литературное направление. 2.Составьте библиографическую справку об О.Уайльде. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
8	6	Анализ романа Д.Г.Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».	Законспектировать несколько работ.	Проверка читательских дневников.
9	6	Обзор творчества О.Хаксли, Олдингтона, Моэма, Кронина, Олдриджа.	1.Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	1.Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя». По пособию
10	6	Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион».	.Прочтите раздел пособия	По пособию «Проверь себя».

		Кто такой Пигмалион и почему так названа пьеса? Кто в пьесе выступает в роли Пигмалиона?	2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	По пособию «Проверь себя». Зарубежная литература первой половины 20 века. Состав. Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ, 2011.
11	6	Анализ «Книги джунглей» Киплинга (хрестоматийные фрагменты).	1.Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	1.Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя».
12	6	Анализ отдельных глав романа Г.Грина «Тихий американец».	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Прочитать и подготовить сообщение	Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя». 5, осн.- 6-9-84, Доп.-3-421-464,4-503-536,5-54-,63-67 8.
13	6	Д.Фаулз «Коллекционер» (анализ хрестоматийных фрагментов)	Прочитать и подготовить сообщение	Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя».
14	6	«Битники». Творчество Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи».	1.Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	6-84-98 Доп.3-421-464. 4-503, 530. 5-81-84, 8.

15	6	Г.Грина. «Комедианты».	Объяснить проблему романа. Анализ философского романа «Комедианты»: а) парадоксальность «географии» событий политико-социальный ракурс. Композиционные и смысловые точки.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
16	6	Джеймс Джойс. « Улисс»	Прочитать и подготовить сообщение. Законспектировать в тетрадь	Проверка читательских дневников. Прием текстов
17	6	Войнич «Овод»	Прочитать и подготовить сообщение. Законспектировать в тетрадь	Проверка читательских дневников. Прием текстов
18	6	Голсуорси Д. Собственник.	Прочитать и подготовить сообщение. Законспектировать в тетрадь	Проверка читательских дневников. Прием текстов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации к их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

3. Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

4. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;

- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
 - Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
 - Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
 - Соответствие оформления требованиям;
 - Грамотность изложения;
 - Сдача в срок.
5. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час.
- Критерии оценки:**
- Соответствие терминов теме;
 - Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
 - Соответствие оформления требованиям;
 - Сдача работы в срок.
6. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа.
7. **Критерии оценки:**
- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
 - Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
 - Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
 - Наличие правильных эталонов ответов;
 - Представление тестов в срок.
8. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа.
- Критерии оценки:**
- Соответствие содержания теме;
 - Логичность структуры таблицы;
 - Правильный отбор информации;
 - Соответствие оформления требованиям;
 - Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Основная литература

1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: XVII-XVIII веков [Текст] : учеб. и практикум для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 279 с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века Т. 1 [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 260 с.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: от античности до середины XIX века Т. 2 [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 417 с.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: Конца XIX- первой половины XX века [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 484 с.
5. Зарубежная литература до 19 века. Ч.3. Состав. Паринаова О.К. Душанбе, РТСУ, 2009(не переиздавалась)
6. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА,

2016. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-0959-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84601> (дата обращения: 08.10.2019).

5.2. Дополнительная литература.

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие-практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. для шк." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон.дан. 1.64 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2010. - эл. опт.диск (CD-ROM).
2. Зарубежная литература первой половины XX века [Текст] / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; ред. М. У. Ахтамова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2011. - 402 с.
3. Зарубежная литература XX века (вторая половина) [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия для студентов гуманитар. фак. по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; отв. ред. М. У. Ахтамова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2012. - 388 с. :
4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч.: Ч. 1: А—Л / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: Дрофа, 2003. — 687 с. (не переиздавался)

5.3. Художественная литература

1. Шекспир В. Трагедии. Сонеты (по выбору).
2. Дефо Д. Приключения Робинзона Крузо.
3. Свифт Д. Путешествия Гулливера.
4. Бернс Р. Лирики.
5. Вордсворт У. Лирика.
6. Колридж С.-Т. Сказание старого морехода.
7. Байрон Д.Г. Паломничество Чайльда Гарольда. Корсар. Каин. Лирика.
8. Шелли П.Б. Лирика.
9. Скотт В. Любой роман по выбору.
10. Диккенс Ч. «Приключения Оливера Твиста» (или любой другой роман)
11. Теккерей У.М. Ярмарка тщеславия.
12. Бронте Ш. Джен Эйр.
13. Уайльд О. Протрет Дориана Грея.
14. Киплинг Р. Маугли.
15. Войнич. Овод
16. Шоу. Пигмалион.
17. Голсуорси Д. Собственник.
18. Лоуренс. Любовник леди Чаттерли.
19. Грин Г. Тихий американец.
20. Фаулз Д. Коллекционер.

Тексты читаются в объеме хрестоматии.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный //

ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/432062>

5.Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433096>(дата обращения: 10.10.2019).

6.StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы.<http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.5 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

- В преподавании дисциплины используются следующие методы: репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- исследовательский (анализ художественных текстов),
- интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по направлению «Лингвистика» по учебной дисциплине «История литературы стран 2 изучаемого языка» (английская литература)

Основой для усвоения основных положений курса является внимательное прослушивание и, желательно, конспектирование лекционного материала, а также активное участие в обсуждении ситуаций и решении условных задач на практических занятиях. Закрепление знаний и выделение главных аспектов способствует написанию рефератов по согласованной с преподавателем теме.

Использование учебной литературы должно вестись по рекомендациям преподавателя по каждой теме курса.

Основой обучения являются аудиторные занятия – лекции и практические занятия.

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса «История литературы страны 2 изучаемого языка» (английская литература) обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются:

1. интерактивная доска, проектор, компьютер.
2. мультимедийные программы (презентации по теме лекций)
3. фотоматериалы (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений)
4. аудиоматериалы (аудиокниги)
5. видеоматериалы (экранизация художественных произведений)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен.

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	Неудовлетворительно
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.