

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
иностранных языков
Саидова Л.В.
« 1 » _____ 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Специальность подготовки – 45.05.01 «Перевод и переводоведение»

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки - специалитет

Душанбе - 2023 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1290 от 17.10.2016 г.

При разработке рабочей программы учитываются

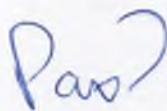
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета иностранных языков, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета иностранных языков, протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Заведующий кафедрой,
д.ф.н., профессор



Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета
иностраннных языков



Азимова Г.Э.

Разработчик: преподаватель



Кузьмичёва П.Ю.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Кузьмичёва П.Ю.	Пятница 8:00-9:20	Пятница 8:00-9:20	Четверг 14:10-15:30	РТСУ, кафедра мировой литературы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. 1.1. Цели освоения дисциплины

Курс «История русской литературы» предполагает изучение русской литературы как процесса, обусловленного как внутренними законами литературного развития, так и социально-политическими изменениями в стране. В его основу положен принцип историзма.

В процессе изучения курса «История русской литературы» студенты должны получить представление:

- об основном круге проблем, изучаемых в курсе и о существующих подходах к их рассмотрению, о специфике литературы данного периода и ее значении для мировой литературы;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

1.2. Задачи дисциплины:

- освоение программного историко-литературного материала;
- углубление знаний теории литературы;
- выполнение самостоятельной работы в целях максимально продуктивного усвоения и закрепления знаний.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОК-1	способностью анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять	Знать: основные социально значимые явления и процессы и способы их анализа. Уметь: анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении	Конспект, беседа хронологическая таблица дискуссия

		способами и средствами получения, хранения, переработки информации; - принципами, законами и методами для профессионального совершенствования.	
ОПК -4	способностью применять знания в области географии, истории, политической, экономической, социальной и культурной жизни страны изучаемого языка, а также знания о роли страны изучаемого языка в региональных и глобальных политических процессах	Знает: механизмы применения знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной и культурной жизни страны изучаемого языка; Умеет: применять знания в области географии, истории, политической, экономической, социальной и культурной жизни страны изучаемого языка на практике; Владеет: инструментами и методами применения на практике знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной и культурной жизни страны изучаемого языка;	Конспект, беседа хронологическая таблица

2. Место дисциплины в структуре ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина

Курс «История русской литературы» относится к вариативной части дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.04.02 цикла Б1.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанным в Таблице 2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Философия	3	Б1.Б.02
2.	Культурология	4	Б1.В.04
3.	Художественный перевод	7-8	Б1.В.ДВ.03.02
4.	История мировой литературы	7	Б1.В.ДВ.04.01
5.	История первого иностранного языка и введение в специальную	3	Б1.Б.23

	филологию		
6.	История литературы стран изучаемого языка	7	Б1.Б.26

3. Структура и содержание курса, критерии начисления баллов

Объем дисциплины «История русской литературы» составляет 2 зачетные единицы - всего 72 часа, из которых лекций 18 часов, практические занятия 10 часов, КСР 8 часов, всего часов аудиторной нагрузки 36, в том числе всего часов в интерактивной форме 8 часов, самостоятельная работа 36.

Зачет - 7 семестр.

Структура и содержание теоретической и практической части курса, КСР и СРС

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР	СРС	Литература	
	Теоретический курс	Лек.	Пр.	КСР	СРС	Литература	
1	Особенности развития русской литературы первой половины XIX в. /1801 – 1850/. Оживление духовной и культурной жизни, проникновение идей французской буржуазной революции /1789 – 1793/; война 1812 года; поиски путей обновления русской общественно-политической жизни/ декабристское движение 1816-1825гг./. Основные направления. Литературные общества, журналы и альманахи. Личность и творчество И.А. Крылова /1783-1825/, его позиция в литературной борьбе эпохи. Новаторство Крылова – баснописца. Тематическое разнообразие басен Крылова: нравственно – бытовые; исторические; социально-политические. Новаторство Крылова – баснописца	2		2	6	5.1. 5.3.	11,5
2	А.С. Пушкин /1799-1837/ как явление русской культуры. Этапы духовного и творческого становления поэта. Влияние на творчество поэта событий французской революции, войны 1812	2	2		4	5.3. 5.4.	

	<p>года, декабристского движения. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Тематическое и стилистическое разнообразие лирики Пушкина. Романтические южные поэмы. Поэмы «Полтава» и «Медный всадник» - образ Петра I в поэмах.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин» вершина творчества А.С. Пушкина. История создания, проблематика.</p> <p>Проза Пушкина. «Арап Петра Великого» как опыт создания исторического романа. Проблематика и поэтика «Повестей Белкина». Россия провинциальная, образ «маленького человека». «Дубровский», «Капитанская дочка» - проблема отношений дворянства и крестьянства.</p> <p>Социально психологическая повесть Пушкина «Пиковая дама».</p>						
3	<p>Личность и творчество М.Ю. Лермонтова /1814-1841/. Разнообразие лирики Лермонтова. Традиционные темы. Гражданская лирика, «странная любовь» к родине. Поэт-пророк и его роль в современном мире.</p> <p>Любовная лирика Лермонтова - трагическая безнадежность любовных чувств. Философская лирика поэта, атеистический бунт и религиозное покаяние. Мотив одиночества, жажды деятельности, бунтарства и смирения.</p> <p>Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Романтические поэмы «Демон» и «Мцыри» и традиции русского романтизма.</p> <p>Социально-психологический и философский роман «Герой нашего времени». Жанровая специфика романа. Особенности композиции, смысл хронологических смещений в сюжете романа. Обще родовые и индивидуальные черты типа «лишнего человека» .</p>	2		2	4	5.3. 5.4.	
4	<p>Основные этапы духовной и творческой эволюции Н.В. Гоголя /1809-1852/. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород», как продолжение</p>	2	2		4	5.3. 5.4.	

	<p>«Вечерв...».</p> <p>«Петербургские» повести – тематика, проблематика, особенности стиля. Образ Петербурга, обличение социальных противоречий столичной жизни. Образ «маленького человека». Белинский о повестях Гоголя. Драматургия Гоголя, основные принципы драматургия Гоголя, сатирическая комедии «Ревизор».</p> <p>«Мертвые души» - замысел и исполнение, особенности сюжета и композиции.</p>					
5.	<p>Тургенев И.С./1818-1883/. Этапы творческого пути писателя. Книга о народе – «Записки охотника»: антикрепостнический пафос и особенности его выражения, многообразие крестьянских типов и образы помещиков.</p> <p>Романное творчество И.С. Тургенева. Осмысление противоречивости героя времени в романе «Рудин» /1856/ в свете идейной борьбы 40-х гг. Идеино-художественное своеобразие романа «Накануне» /1859/.</p> <p>Злободневность проблематики романа «Отцы и дети»/1862/.</p>	2	2		2	5.3.
6	<p>Н.А. Некрасов /1821- 1878/. Лирика Н.А. Некрасова: этапы становления, тематика, проблематика, стилистические особенности. Крестьянская тематика и ее разработка в стихотворениях. Тема поэта и поэзии. Поэмы Н.А. Некрасова, их жанрово композиционные разновидности: «Дедушка», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, споры о композиции. Тема, идея, проблематика поэмы. Панорамное изображение русской крестьянской жизни до и после отмены крепостного права. Жанр поэмы-эпопеи.</p>	2	2		2	5.3.
7	<p>Достоевский Ф.М. /1821-1881/.</p> <p>Проблематика периодизации творчества писателя. Традиции и новаторство в изображении «маленького человека». Журналы «Время» и «Эпоха».</p> <p>Романы Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» /1866/. История создания романа.</p>	2	2		4	5.3.

	Жанровые особенности романа – социально-психологический роман с использованием элементов детективного, философского и др. типов романа.						
8.	Толстой Л.Н. /1828-1910/. Раннее творчество Толстого. Тема войны и патриотизма в «Севастопольских рассказах» /1854 - 1856/. «Война и мир» /1863-1869/. История замысла, связь с современными проблемами общественной жизни России 60-х гг. Анализ современной действительности в «Анне Карениной». «Воскресение» как итоговое произведение Толстого. Пути нравственного возрождения героев.	2		2	6	5.3.	
9.	А.П. Чехов /1860-1904/ как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века / «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»/. Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова / «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»/. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия, высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонением от нормы» / «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Душечка»/. Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драматургическое новаторство Чехова в пьесах «Чайка» /1895-1996/, «Дядя Ваня» /1897/, «Три сестры» /1900/, «Вишневый сад» /1903/.	2		2	4	5.3.	
	Итого	18	10	8	36		200

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **4 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые

места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный опрос на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5

8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 4-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 – итоги первого рейтинга, P_2 – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
 2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
 3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
 4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.
- 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине.

№№	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
7 семестр				
1.	2	Особенности развития русской литературы первой половины XIX в.	Выписать основные литературные направления. Представители.	Проверка читательского дневника
2.	2	Творчество А.С. Пушкина	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выучить стихотворение, чтение текста.	Устный опрос
3.	2	Творчество М.Ю. Лермонтова.	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выучить стихотворение, чтение текста.	Устный опрос
4.	2	Творчество Н.В.	Составьте хронологическую	Устный опрос

		Гоголя.	таблицу жизни и творчества писателя. Чтение текста, составление теста по произведению.	
5.	2	Творчество И.С. Тургенева	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Чтение текста, составление теста по произведению.	Устный опрос
6.	2	Творчество Н.А. Некрасова	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выучить стихотворение, чтение текста.	Устный опрос
7.	2	Творчество Ф.М. Достоевского	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Чтение текста, составление теста по произведению.	Устный опрос
8.	2	Творчество Л.Н. Толстого.	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Чтение текста.	Устный опрос
9.	2	Творчество А.П. Чехова.	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Чтение текста, составление теста по произведению.	Устный опрос
10.	2	А.С.Пушкин. Поэмы, «Евгений Онегин»	1. Сделать выписки о лирическом герое, лирических жанрах. 2. Сделать целостный анализ одного из стихотворений: Определить тему, жанр, характер лирического героя, особенности лексики, ритмическую организацию произведения. 3. Составить тезисный план главы «Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина» 4. Сделать выписки из статей В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», ст.8,9./ характеристика центральных персонажей, определение особенностей романа	Проверка самостоятельной работы
11	2	Творчество Н.В.Гоголя	Письменная работа: Составить цитатный конспект по статье В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя».	Проверка самостоятельной работы Дискуссия
12	2	Романы И.С. Тургенева «Накануне»,	Письменное задание: Составьте тесты к произведению.	Проверка тетрадей

		«Отцы и дети»		
13	2	Поэмы Н.А. Некрасова	Письменное задание: Составьте тесты к произведению	Устный опрос
14	2	Романы Ф.М. Достоевского	1. Подготовить доклад: История создания романа... (по выбору) 2. Конспект критических статей /Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов/.	Проверка самостоятельной работы Дискуссия
15	2	А.С. Грибоедов «Горе от ума» А.Н. Островский «Гроза»	Сравнить точки зрения Пушкина А.С., Белинского В.Г., Гончарова А.И. на комедию и характер главного героя (реферат). Письменное задание: Составьте тесты к произведению	Устный опрос
16	2	С.-Щедрин «Господа Головлевы», Сказки	Прочитать роман и подготовить тесты по главам. Прочитать сказки и подготовить тесты по содержанию. Написать сочинение на тему: Причины гибели и разрушения семьи Головлевых.	Проверка самостоятельной работы
17	2	Романы Л.Н.Толстого	Конспект статьи Чернышевского Н.Г. «Детство и отрочество. Сочинения графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы Л.Толстого». Подготовить тестовые задания по каждой главе романа.	Проверка самостоятельной работы
18	2	Проза А.П. Чехова	1. Сравните интерпретацию образа «маленького человека» у Гоголя, Достоевского и Чехова. 2. Тематическое разнообразие прозы А.П.Чехова /индивидуальные сообщения/	Проверка самостоятельной работы
		ИТОГО: 36		

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений и презентаций;
- написание рефератов;

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;

- составление тестов по текстам художественных произведений.

Характеристика основных видов заданий

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление тестов

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов- презентаций

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного материала. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке презентации обращается внимание на содержание материала темы, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Основная литература

1. История русской литературы XIX века: учеб.-метод. пособие для студентов филологических фак. / Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. Каф. мировой лит.; сост. О.П. Цыганова. - Душанбе, 2008. - 90 с.: табл. (не переиздавалось)
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. – М.: Трикта, 2004. (не переиздавалось)
3. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века (1801-1850): учебное пособие. – 4 изд. – М.: Флинта, 2011. – 247 с. (не переиздавалось)
4. Недзвецкий, В.А. История русской литературы 1840-1860-х годов: учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 322 с. <https://biblio-online.ru/bcode/434120>
6. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 262 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434145>

5.2 Дополнительная литература

1. Русские писатели XIX в.: В 2-х ч. Библиографический словарь. – М., 1996. (не переиздавалось)
2. Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика ХУШ – начала XX века. Учебное пособие и хрестоматия. – М., 2005 (не переиздавалось)
3. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. Сост.: Рахманов Б.Р. – Душанбе: РТСУ, 2012.

5.3 Художественная литература

1. Грибоедов А. Горе от ума. (отрывок наизусть)

2. Пушкин А.С. Лирика. Поэмы: Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Медный всадник. Драматургия: Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести и романы: Евгений Онегин. Повести Белкина.
3. Лермонтов М.Ю. Лирика. Поэмы: Демон. Мцыри. Проза: Герой нашего времени.
4. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. «Петербургские» повести. Мертвые души.
5. Тургенев И.С. Записки охотника. Рудин. Отцы и дети. Накануне.
6. Некрасов Н.А. Поэмы: Кому на Руси жить хорошо. Лирика: Вчерашний день часу в шестом... На Волге. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. Памяти Добролюбова.
7. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание.
8. Толстой Л.Н. Севастопольские рассказы. Казаки. После бала.
9. Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Человек в футляре. Крыжовник. Дама с собачкой. Пьеса - Вишневый сад.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс] : курс лекций / В.Н. Руднев. – Электрон. текстовые данные. – М. : Российский новый университет, 2012. – 176 с. – 978-5-89789-069-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
2. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 116 с. – 978-5-89040-603-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. – 5-8291-2517-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
4. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Э.Я. Фесенко. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2013. – 653 с. – 978-5-8291-1414-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769.html>

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

MS Office, Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Без анализа сложной историко-литературной ситуации начала века нельзя понять последующие социальный, культурный и литературный процессы времени, проблематику и поэтику художественных произведений изучаемого периода.

Рекомендуется на первой лекции ознакомить студентов со структурой курса и формами проверки студенческих знаний, с основной и дополнительной научной литературой, прокомментировать список художественных текстов для обязательного чтения.

Необходимо в конце каждой лекции объявлять тему следующего занятия и просить студентов прочитать к очередному занятию те художественные тексты, которые преподаватель планирует анализировать.

Большое внимание при характеристике литературных процессов и анализе художественных текстов следует уделять историческому контексту, сложным и изменчивым формам взаимодействия исторической и художественной реальностей.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу из библиотечного фонда, указанную в списке обязательной и дополнительной литературы. Помочь в освоении курса может учебник-хрестоматия, изданный кафедрой мировой литературы. Он имеется в электронном виде и доступен всем студентам.

В учебник-хрестоматию включен лекционный материал, художественные тексты, вопросы к лекциям и к программным произведениям, позволяющие студентам оценить уровень усвоения программного материала.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии. Для усвоения курса и подготовки к занятиям главное - чтение текстов.

При изучении литературы этого периода используются интерактивные методы обучения, способствующие лучшему усвоению материала. На кафедре имеются диски с экранизацией программных произведений русской литературы XX века. К творчеству всех поэтов и писателей изучаемого периода имеются презентации.

В программе курса предусматриваются практические занятия. Студенты должны при подготовке к ним самостоятельно проанализировать художественное произведение: раскрыть его содержание, своеобразие формы, стиля. На практических занятиях они должны логически, последовательно изложить материал, используя текст. Практические занятия углубляют знания, полученные на лекциях.

Формы работы устанавливаются преподавателем:

- подготовить ответы на вопросы, по плану;
- выполнить задания;
- подготовить небольшое самостоятельное сообщение, презентацию;
- написать реферат, тезисы;

Задачи практического занятия: научить студентов внимательно, вдумчиво читать художественное произведение, понимать его идейное содержание, авторскую позицию, уяснить структуру текста, творческую индивидуальность писателя.

КСР, СРС. На занятиях этого типа выносятся вопросы, которые не затрагиваются на практических занятиях, проверяется знание материала, кроме того проверяется выполнение работы, предусмотренной в программе. Особое внимание уделяется тем студентам, которые с трудом усваивают учебный материал.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В аудиториях факультета иностранных языков имеются интерактивная доска, проектор, компьютер.

Освоение программы курса «История русской литературы» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – зачет

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль - тестирование

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.