

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Утверждаю
Зам. декана по учебной работе
факультета истории и МО
Холов Х.Х.
" 28 " 08 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ТАДЖИКСКОГО НАРОДА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XVI ВЕКА**
Направление подготовки – 46.04.01 «История»

Программа подготовки – «Отечественная история»

Квалификация выпускника – магистр

Форма подготовки - очная

Душанбе – 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.04.01. «История», программа подготовки «Отечественная история» (уровень высшего образования - магистратура)», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №1057 от 18.08.2020 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры всеобщей и отечественной истории, протокол №1 от 26.08.2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 28.08.2025 г.

Рабочая программа утверждена на ученом совете факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 28.08.2025 г.

Заведующий кафедрой
всеобщей и отечественной истории
к.и.н., доцент



Артыков А.А.

Заместитель председателя УМС
факультета ИМО



Пирумшоев М.Х.

Разработчик:
д.и.н., профессор



Мухидинов С.Р.

Разработчик от организации:
Заведующий отделом новейшей истории
Института истории, археологии и этнографии
им. А.Дониша НАНТ,
д.и.н., профессор



Абдурашитов Ф.М.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Мушкилов С.Р.	Аудитория	Аудитория	Пятница, 13:00-16:10	РГСУ, кафедра отечественной истории, 406 кабинет

Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цели изучения дисциплины.

Настоящая программа для подготовки магистрантов по направлению 46.04.01 История, программа подготовки «Отечественная история» кафедры всеобщей и отечественной истории. Цель дисциплины является знание по истории таджикского изобразительного искусства и способствует более глубокому изучению истории таджикского народа.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

Основные задачи предмета: проследить в хронологическом порядке эволюционного развития изобразительного искусства таджикского народа в средние века.

1.3. Задачи дисциплины формулируются в соответствии с требованиями ФГОС ВО, предъявляемые к компетенциям обучающегося. В результате освоения дисциплины «История изобразительного искусства таджикского народа с древнейших времен до XVI века» формируются следующие компетенции обучающегося:

Таблица 1.

Код	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
ПК-1.	Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в области исторической науки на основе современных междисциплинарных подходов	ИПК-1.1. Формулирует и интерпретирует результаты, полученные в ходе решения задачи; ИПК-1.2. Использует тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы; ИПК-1.3. Определяет истинную базу исторического исследования; ИПК-1.4. Анализирует степень изученности тем, выявляет и анализирует вклад различных историографических школ в изучение темы исследования; ИПК-1.5. Формулирует цель и задачи	Коллоквиум Реферат Собеседование Презентация

исследования; ИПК-1.6. Анализирует и использует методы и способы решения исследовательских задач; ИПК-1.7. Владеет навыками использования знаний содержания дисциплин программы магистратуры, в научно-исследовательской работе; исследовательскими методами, избранными для реализации запланированного исследования.	
--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «История изобразительного искусства таджикского народа с древнейших времен до XVI века» входит в базовую часть Б1.В.11 цикла Дисциплины (модули) основной образовательной программы подготовки направления 46.04.01 «История», программа подготовки «Отечественная история».

2.2. Логически и содержательно дисциплина взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанных в таблице 1:

Преподавание данной дисциплины является необходимым для дальнейшего освоения подготовки кадров высшей квалификации дисциплин в структуре ОПОП.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	Историография истории таджикского народа в XX-начале XXI вв.	4	структур ОПОП Б1.В.06

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Преподавание курса «История изобразительного искусства таджикского народа с древнейших времен до XVI века» планируется на III семестре.

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Всего запланировано 72 часа, из которых: лекций – 8 часов, практических занятий – 8 часов, инд. контактная работа (ИКР) – 30 часов, аудиторной нагрузки – 16 часов, в том числе всего часов в интерактивной форме – 4 часов, самостоятельная работа – 26 часов.

По итогам III семестра магистрантам планируется сдача зачета.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1. Введение. Предмет «История изобразительного искусства таджикского народа с древнейших времен до XVI в.»

Цель и задачи изучения спецкурса. Основные этапы его развития. Связь дисциплины с другими предметами. Основные источники и историография

Тема 2. Живопись Батыаль-тепта, Варахша и Дилберджин, живопись древнего Пенджикента.

Тема 3. Изобразительное искусство эпохи Саманидов (IX-X вв.).

Тема 4. Изобразительное искусство таджикского народа XI-XIV вв.

Тема 5. Школы миниатюрной живописи Хорасана и Мавераннахра XV в.

5

Вопросы изучения жизни и творчества талантливого миниатюриста Камолиддина Бехзода, Камолиддин Бехзод школы миниатюрной живописи, Бехзод и развитие миниатюры XVI в.

Тема 7. Среднеазиатские миниатюры XVI в.

Тема 8. Письменные источники по истории мини

Дневное отделение

№ п/п	Наименование тем	Лекции		ИК
		2	Практич. занятия	
1.	Введение. Наскальная живопись как древнейший вид изобразительного искусства	2		4
2.	Живопись. Балалык-теппа. Варахша и Дильберджина. Живопись Афрасиаба. Живопись древнего Пенджикента	2		4

3.	Изобразительное искусство эпохи Саманидов (IX-X вв.)	2	4	3	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 11,12,13
4.	Изобразительное искусство таджикского народа XI—XIV вв.	2	4	3	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 11,12,13
5.	Школы миниатюрной живописи Хорасана и Мавераннахра XV в.	2	4	3	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 11,12,13
6.	Камоллидин Бехзод - великий художник Востока	2	4	3	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 11,12,13
7.	Среднеазиатские миниатюры XVI в.	2	4	4	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 11,12,13
8.	Письменные источники по истории изобразительного искусства	2	2	4	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 11,12,13
Всего 16 часов		8	8	30	26

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа включает выполнение письменных домашних заданий, подготовку к тестам и контрольным работам, оформление реферата, доклада и подготовку его презентации к защите, подготовку к зачету.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине.

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема СРС	Форма контроля
1.	3	Введение. Наскальная живопись как древнейший вид изобразительного искусства.	Опрос Конспект
2.	3	Живопись Батайлык-теппа, Варакша и Дильберджина. Живопись Афрасиаба. Живопись древнего Пенджикента	Опрос Конспект
3.	3	Изобразительное искусство эпохи Саманидов (IX-X вв.)	Опрос Конспект
4.	3	Изобразительное искусство таджикского народа XI—XIV вв.	Опрос Конспект
5.	3	Школы миниатюрной живописи Хорасана и Мавераннахра XV в.	Опрос Конспект
6.	3	Камоллидин Бехзод - великий художник Востока	Опрос Конспект
7.	4	Среднеазиатские миниатюры XVI в.	Опрос Конспект
8.	4	Письменные источники по истории изобразительного искусства	Опрос Конспект
Всего: 26 часов			

4.2. Задания для текущего контроля Реферат, доклад

При подготовке к семинарским занятиям магистранты должны подготовить рефераты, в которых они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос истории таджикского народа. Реферат является одним из механизмов отработки первичных навыков научно-исследовательской работы. Тему реферата магистрант выбирает самостоятельно, из предложенного списка (см. ниже).

Коллоквиум

Коллоквиум - средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам.

4.3. Требования к реферату, докладу

В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении непременно следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результатов выводов по затронутым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Магистрант должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать исторические источники и историографию.

4.4. Критерии оценивания.

Самостоятельная работа прививает магистрантам навыки работы с источниками и учебной литературой, помогает повысить уровень знаний по предмету, а также самостоятельно анализировать исторические события, выражать и обосновывать свою точку зрения по проблемам исторического прошлого, ставить и решать вопросы исследовательского характера.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Основная литература:

1. Велинская Н. Миниатюра как источник изучения изобразительного искусства XV—XVII вв.//Очерки истории и теории культуры таджикского народа: Сб. статей. – Душанбе, 2001. – с. 91–110.
2. Додухудоев Л. Художественная культура книги Средней Азии и Индии XVI–XIX веков (по материалам рукописных собраний АН РТ). – Душанбе, 2000. – 210 с., илл.
3. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учебник для вузов / И.Э. Кашекова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект. 2013. — 968 с. — 978-5-8291-1077-2. — Режим доступа: <http://www.irbookshop.ru/60369.html>
4. Маматаканова С., Мукимов Р. Зодчество Кухистана//радостроительное искусство и жилище в верховьях Зерафшана XIX–XX вв. – Душанбе: Мерос, 1993. – 1001с., илл.
5. Мухиддинов С. Ахмад Дониш как художник-миниатюрист.//Наследие предков. – 2004. – №7. – С.56–64.

6. Мухиддинов С.Р. Изучение истории изобразительного искусства таджикского народа (досоветский период): Автореф. ... дисс. докт. ист. наук. – Душанбе, 2003. – 48с.
7. Мухиддинов С. Миниатора в творчестве Камолитдина Бехзода и Ахмада Дониша: (исторические очерки). – Душанбе: Маориф ва фарҳанг, 2005. – 77с.
8. Мухиддинов С. Русские художники в Таджикистане (второй половине XIX-80-х гг. XX века). – Душанбе: РТСУ, 2012. – 217 с., с илл.
9. Мухиддинов С. История изобразительного искусства таджикского народа с древнейших времен до XVI в. – Душанбе: РТСУ, 2010. – 168 с., с илл.
10. Мухиддинов С. Историография изобразительного искусства таджикского народа (досоветский период). – Душанбе: Ирфон, 2007. – 309 с.
11. Сокольников, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство" : в 2-х т. Т. 1 / Н. М. Сокольников. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 294 с.
12. Сокольников, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство" : в 2-х т. Т. 2 / Н. М. Сокольников. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 205 с.
13. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 396 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99174>.
14. Юсупов Х., Рахимов С. Значение каллиграфии, орнамента и миниатюры в средневековой рукописной книге // Очерки истории и теории культуры таджикского народа: Сб. статей. – Душанбе, 2001. – С. 156–174.
- 5.2. **дополнительная литература:**
15. Муродов Р. Мастера кисти и резца. – Душанбе: Ирфон, 1990. – 63 с., с илл.
16. Додухудова Л.Г. Рафика и скульптура Таджикистана XX века. – Душанбе, 2006. – 269 с.
17. Медведев В. Путешествие на Восток // Памир. – 1998. – №2. – С. 90–103.
18. Энциклопедия живописи. – М.: Трилистик, 1999. – 779 с.
19. Энциклопедия литературы и искусства Таджикистана. В 3-х томах. (на тадж. яз.).
- 5.3. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая рабочая программа учебной дисциплины содержит необходимый материал, позволяющий при правильном его использовании успешно овладеть курсом «История изобразительного искусства таджикского народа с древнейших времен до XVI века».

При изучении данной дисциплины аспиранты должны опираться на знания, опыт и навыки, полученные в ходе знакомства с другими гуманитарными дисциплинами, указанными в разделе «Место дисциплины в структуре ОПОП».

Успешное освоение дисциплины возможно лишь при выполнении всех компонентов РПУД. магистрантам необходимо вести конспекты лекций, а также ответственно подходить к подготовке и работе на семинарских занятиях. В этой связи при использовании РПУД рекомендуется особое внимание обратить на следующие его разделы: «Цели и задачи изучения дисциплины», «Структура и содержание курса», «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся», «Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины».

В Разделе «Структура и содержание курса» расписаны не только аудиторные часы (лекции, практические занятия), но и содержание курса. В приведенной таблице в графе «Раздел Дисциплины» указаны темы, разбитые на вопросы, которые предлагаются соискателю прослушать в виде лекции и затем обсудить их во время практических занятий и КСР. Знакомство с этим разделом является хорошим подспорьем для целостного и четкого понимания дисциплины.

План-график выполнения самостоятельной работы представлен в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся». Он поможет магистрантам эффективно подготовиться к практическим занятиям.

Целью практических занятий, включенных в РПУД, является более детальное, последовательное изучение наиболее важных и сложных проблем данной учебной дисциплины. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется особое внимание уделить предлагаемым вопросам, отмеченным в таблице указанного раздела в графе «Форма и вид самостоятельной работы».

Целью практических занятий является приобретение магистрантами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к семинарским занятиям. Для этого вначале необходимо ознакомиться с планом семинарского занятия, затем прочитать тексты в рекомендованной литературе и найти информацию, необходимо для письменного ответа на поставленные вопросы. Чтобы логично выстроить ответ на вопрос, информацию надо систематизировать в соответствии со следующим порядком:

1. Хронология исторических событий.
2. Историография (различные научные точки зрения по вопросу).
3. Причины исторических событий (экономические, социальные, политические, духовные, влияние международной обстановки).

4. Ход исторических событий (систематизируя знания по тому или иному вопросу, надо выделить основные этапы (направления) в развитии исторических событий, а затем описать и объяснить их).
5. Итоги и следствие исторических событий.
6. Значение (определяя значение тех или иных исторических событий, надо показать их историческую роль, дать оценку, выявить последствия).

Магистрантам также рекомендуется работа с учебной и научной литературой, которая служит основой для получения соответствующей информации по изучаемым темам, и с которой следует начать самоподготовку. Необходимая для изучения литературы перечислена в разделе «Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины»

В этом разделе магистранты могут ознакомиться с «основной» и «дополнительной» литературой, а также с «перечнем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет». Они помогут магистрантам более широко и углубленно изучить предложенные темы, подготовить сообщения, эссе и доклады.

Существенное значение для успешного усвоения полной программы курса имеет самостоятельная поисковая работа магистрантов. В этой связи магистранты могут пользоваться историческими словарями и энциклопедиями. Они позволят легко ориентироваться в ключевых понятиях и терминах, упоминаемых в изучаемой дисциплине.

При подготовке к итоговому зачету следует, прежде всего, использовать конспекты лекций и учебную литературу, указанную в списке рекомендуемой литературы. С целью самопроверки знаний и тренировки памяти магистранты могут обратиться к материалам.

Усвоение важнейших идей курса «История изобразительного искусства таджикского народа с древнейших времен до XVI века» будет способствовать формированию у магистрантов более объективных представлений. Разумеется, правильно организовав свою работу в соответствии с РПУД, магистранты в конце III семестра сдадут зачет.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для эффективного проведения лекционных, семинарских и других видов аудиторных занятий по дисциплине «История изобразительного искусства таджикского народа с древнейших времен до XVI века» в ее материально-техническое обеспечение входят аудитории и кабинеты РТСУ, в т.ч. оборудованные компьютерной и мультимедийной техникой.

Магистранты могут использовать библиотечные фонды университета. Они достаточно обеспечены не только необходимыми книгами, но и электронной базой данных по дисциплине «История изобразительного искусства таджикского народа с древнейших времен до XVI века». Для этого студентам представляется читальный зал библиотеки РТСУ со всей

необходимой электронной и компьютерной техникой. Отдельная литература, например, представлена в библиотеке кафедры всеобщей и отечественной истории РТСУ. Карты, имеющиеся на кафедре, также являются неотъемлемой частью проведения лекционных, семинарских и других видов аудиторных занятий.

В университете созданы специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕШАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Успеваемость магистрантов оценивается такими видами контроля, как текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется посредством устного опроса, защиты и презентации рефератов, обсуждений индивидуальных докладов и оценки выступлений во время семинарских занятий. При выставлении окончательной оценки учитываются следующие моменты:

1. степень владения излагаемым материалом;
2. грамотность и четкость изложения;
3. количество использованных при подготовке источников;
4. знание соответствующих понятий и категорий и умение правильно их формулировать и донести до аудитории;
5. умение ответить на заданные в ходе обсуждения вопросы;

6. степень активности при обсуждении вопросов семинара.

Текущий контроль также проводится в форме проверки конспектов лекционных, письменных заданий, выполненных студентами. Эта форма контроля проводится в аудиторное время, выделенное на КСР. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций, которые студенты могут получить во время дежурства преподавателя на кафедре в установленное время (Приложение 1.)

Промежуточный контроль выполняется в виде письменных заданий дважды в семестр.

При подготовке к итоговому контролю магистрантам рекомендуется осуществлять самостоятельный контроль в ходе систематического изучения материала, предусмотренного РПУД. Основной формой проверки самостоятельного контроля являются индивидуальные собеседования, контрольные работы, предусмотренные планом самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра в соответствии с требованиями, сформулированными в данной программе.