

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий
А.Т.Салоев
«25» 08 2025г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА В ЯЗЫКЕ**

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

Душанбе 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020г. № 986.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению «Филология»;
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры современного русского языка, протокол № 1 от 25 августа 2025г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025г.

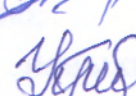
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025г.

И.о.зав.кафедрой, к.ф.н., доцент



Азизов Ф.Дж.

Зам.председателя УМС факультета



Умурзакова Г.Я.

Разработчик, д.ф.н., профессор



Султанова Р.М.

Разработчик от организации:
директор СОШ РТСУ

Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Султанова Р.М.	Пятница 14:40-16:10 Новый корпус: Ауд.510	Понедельник, 13:00-14:30 Новый корпус: Ауд.509	Понедельник, 12:00-15:00	РТСУ, кафедра русского языка, новый корпус, 103каб.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

- Совершенствовать лингвистические знания учащихся;
- посредством использования всевозможных эстетических ресурсов языка развивать красноречие и способности к ораторскому искусству;
- развивать их коммуникативные способности через овладение речевой культурой как важнейшим, жизненно необходимым средством общения;
- пробудить интерес и уважение к языку как национальному государственному достоянию;
- совершенствовать речевую практику;
- развить творческие способности учащихся в формировании навыков лингвистического анализа текста и создания фонового и лингвистического комментария к тексту.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- 1) Развить и сформировать коммуникативную способность, готовность к успешному, позитивному общению;
- 2) Сформировать практические навыки успешного, эффективного речевого общения в важнейших жизненных ситуациях, выработка на основе этих умений и навыков собственного коммуникативного стиля;
- 3) Выработать навыки правильного употребления средств выразительности различных уровней языка;
- 4) Сформировать умения строить в устной и письменной форме правильную, точную, выразительную, коммуникативно-целесообразную речь с учетом сферы общения;

6) Сформировать умения и навыки лингвистического анализа текста и создания фонового и лингвистического комментария к тексту;

7) Выработать навыки умелого использования в своей речи средств художественной выразительности.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обеспечения по дисциплине	Виды оценочных средств
Универсальные компетенции (УК)	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Письменные задания.
Профессиональные (ПК):	ПК-1 - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	ПК-1.1 Владеет научным стилем речи. ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа.

	(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	коммуникации, филологического анализа интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.3 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Устный опрос.
--	--	---	---------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Эстетика в языке» является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.6 и изучается в 5-м семестре. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице 1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-6. Дисциплины 7-12 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем изучаются параллельно с данной дисциплиной (входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются дисциплины 13-20. Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Введение в языкознание	1/2	Б1.О.29
2.	Введение в теорию коммуникаций	3	Б1.О.16
3.	Введение в специальную филологию	1	Б1.О.18
4.	Основы НИР филолога	3	Б1.В.15
5.	Классические/древние языки	3	Б1.О.17
6.	Практикум по русскому языку	3	Б1.О.22
7.	Основной язык (фонетика, лексикология, морфемика и словообразование)	1,2,3	Б1.О.19
8.	История основного языка	4	Б1.О.20
9.	Трудные вопросы морфологии	4	Б1.В.07
10.	Теория русской орфографии	4	Б1.В.ДВ.04.02
11.	Методика преподавания языка	5	Б1.В.14
12.	Основной язык (синтаксис)	6,7	Б1.О.19
13.	Трудные вопросы синтаксиса	6	Б1.В.08
14.	Исторический комментарий фонетики	7	Б1.В.10

	и грамматики русского языка		
15.	Русская диалектология	7	Б1.В.ДВ.08.01
16.	Общее языкознание	8	Б1.В.02
17.	Орфографический практикум	8	Б1.В.18
18.	Обобщающий курс русского языка	8	Б1.В.11
19.	Ознакомительная практика	6	Б2.О.01(У)
20.	Педагогическая практика	7	Б2.О.02(П)
21.	Преддипломная практика	8	Б2.В.01(Пд)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины (модуля) на дневном отделении на 5-м семестре составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых 16 лекций, 16 практических занятий, контрольно-самостоятельной работы – 16 часов, всего часов аудиторной нагрузки 48 часов, в том числе интерактивных – 12 часов, самостоятельная работа – 60 часов. Зачет – 5-й семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1.

Категория прекрасного – центральная категория эстетики

Понятие об эстетике языка. Связь эстетики языка и эстетики речи. Эстетическая функция в лингвистике. Эстетические функции языковых средств. Понятие о языке. Понятие о речи. Литературный и национальный язык.

Тема 2.

Эстетические ресурсы языка на фонетическом уровне.

Понятие о благозвучности речи. Условия благозвучности речи. Сочетаемость звуков. Чередование ударных и безударных слогов. Аллитерация и ассонанс как компоненты звукописи.

Тема 3.

Эстетические ресурсы языка на лексическом уровне.

Метафора и метонимия как средства вторичной номинации. Олицетворение как разновидность метафоры. Перифраз как описательная характеристика предмета. Сравнение: предмет сравнения, образ сравнения, показатель сравнения, основ сравнения. Эпитет – художественное определение. Ирония. Стилистические фигуры явного преувеличения и приуменьшения.

Тема 4.

«Неспециальные» лексические изобразительно-выразительные средства языка.

Лексико-семантические процессы в языке. Синонимы, антонимы, омонимы и паронимы как средства языковой выразительности. Узуальные и

контекстуальные синонимы, антонимы. Фразеологизмы и их роль в создании образности текста. Лексика ограниченного употребления: историзмы и архаизмы, диалектизмы, профессионализмы, термины, арго.

Тема 5.

Эстетические ресурсы на морфологическом уровне.

Употребление грамматических форм не в их прямом значении. Преимущественное употребление слов определенной части речи. Индивидуально-авторское окказиональное словообразование. Выразительные возможности морфем. Использование выразительных возможностей суффиксов и приставок, в том числе суффиксов субъективной оценки

Тема 6.

Эстетические ресурсы языка на синтаксическом уровне.

Синтаксическая структура предложения и знаки препинания. Инверсия, эллипсис, парцелляция как особые синтаксические построения. Стилистические фигуры речи: умолчание, повторы: анафора, эпифора, эпистрофа, композиционный стык, параллелизм. Риторические фигуры речи: риторический вопрос, риторическое восклицание. Полисиндетон, асиндетон. Антитеза, градация, оксюморон, ретардация.

Тема 7.

Эстетические качества устной и письменной речи.

Бытовая речь. Деловая речь. Научный и деловой стили. Публицистический стиль. Художественный стиль. Особенности устной и письменной речи. Бытовая разновидность устной речи. Публичное выступление. Бытовой разговор и деловая речь – сходство и различия. Лексические, морфологические, синтаксические признаки письменной речи.

Тема 8.

Лингвистический анализ художественного текста.

Выработка алгоритма лингвистического анализа текста. Определение общих стилистических особенностей текста. Выявление жанровых особенностей текста. Лексические средства выразительности. Фонетический уровень. Морфологические средства выразительности. Синтаксические средства выразительности.

3.2. Структура и содержание практической части курса.

Тема 1.

Эстетические ресурсы языка на фонетическом уровне. Необходимые условия благозвучности текста.

Интонация и ритмичность. Соотношение гласных и согласных звуков. Соотношение коротких и многосложных слов. Труднопроизносимые сочетания букв. Наличие причастий.

Тема 2.

Эстетические ресурсы языка на лексическом уровне.

Семантическая и структурная типология средств выразительности лексического уровня.

Метафора и метонимия. Олицетворение. Перифраз. Сравнение. Эпитет. Стилистические фигуры явного преувеличения и приуменьшения. Типология метафорических переносов. Типология метонимических переносов. Эпитетные и сравнительные конструкции.

Тема 3.

Эстетические ресурсы языка на лексическом уровне.

Функционирование лексических средств выразительности в художественном тексте.

Употребление слов в отрицательном смысле, прямо противоположном буквальному. Образные выражения, содержащие художественное преуменьшение или преувеличение. Описательное выражение иносказательного характера.

Тема 4.

«Неспециальные» лексические изобразительно-выразительные средства языка. Лексико-семантические средства языка как эстетические ресурсы языка

Синонимы, антонимы, омонимы и паронимы. Фразеологизмы и их роль в создании образности текста. Лексика ограниченного употребления.

Синонимы и их роль в тексте. Антонимы – основа антитезы. Омонимия как средство звуковых и лексических повторов. Диалектная, просторечная, профессиональная и устаревшая лексика и её роль в тексте.

Тема 5.

Эстетические ресурсы на морфологическом уровне. Морфологические средства выразительности речи.

Употребление грамматических форм не в их прямом значении. Преимущественное употребление слов определенной части речи.

Выразительные возможности морфем. Индивидуально-авторское (оказиональное) словообразование. Суффиксы субъективной оценки.

Роль однородных членов предложения в создании выразительности художественного текста.

Тема 6.

Эстетические ресурсы языка на синтаксическом уровне. Особые синтаксические построения как особое средство выразительности.

Инверсия, эллипсис, парцелляция как особые синтаксические построения. Стилистические фигуры речи: умолчание, повторы, параллелизм. Риторические фигуры речи. Изменение нейтрального порядка слов. Эллипсис и парцелляция как стилистические приёмы. Риторические фигуры: восклицание, вопрос, обращение.

Тема 7.

Эстетические качества устной и письменной речи. Особенности устной и письменной речи.

Бытовая речь. Деловая речь. Научный и деловой стили. Публицистический стиль. Художественный стиль. Бытовая разновидность устной речи. Публичное выступление. Бытовой разговор и деловая речь – сходство и различия. Лексические, морфологические, синтаксические признаки письменной речи. Разновидности письменной речи.

Тема 8.

Лингвистический анализ художественного текста.

Определение общих стилистических особенностей текста. Выявление жанровых особенностей текста. Лексические средства выразительности. Фонетический уровень. Морфологические средства выразительности. Синтаксические средства выразительности. Тип речи. Наличие тем и микротем. Композиционное единство. Выявление особенностей всех уровней языка.

3.2. Структура и содержание контрольно-самостоятельной работы.

Тема 1.

Эстетические ресурсы языка на фонетическом уровне. Необходимые условия благозвучности текста.

Интонация и ритмичность. Соотношение гласных и согласных звуков. Соотношение коротких и многосложных слов. Труднопроизносимые сочетания букв. Наличие причастий.

Тема 2.

Эстетические ресурсы языка на лексическом уровне.

Семантическая и структурная типология средств выразительности лексического уровня.

Метафора и метонимия. Олицетворение. Перифраз. Сравнение. Эпитет. Стилистические фигуры явного преувеличения и приуменьшения. Типология метафорических переносов. Типология метонимических переносов. Эпитетные и сравнительные конструкции.

Тема 3.

Эстетические ресурсы языка на лексическом уровне.

Функционирование лексических средств выразительности в художественном тексте.

Употребление слов в отрицательном смысле, прямо противоположном буквальному. Образные выражения, содержащие художественное преуменьшение или преувеличение. Описательное выражение иносказательного характера.

Тема 4.

«Неспециальные» лексические изобразительно-выразительные средства языка. Лексико-семантические средства языка как эстетические ресурсы языка

Синонимы, антонимы, омонимы и паронимы. Фразеологизмы и их роль в создании образности текста. Лексика ограниченного употребления.

Синонимы и их роль в тексте. Антонимы – основа антитезы. Омонимия как средство звуковых и лексических повторов. Диалектная, просторечная, профессиональная и устаревшая лексика и её роль в тексте.

Тема 5.

Эстетические ресурсы на морфологическом уровне. Морфологические средства выразительности речи.

Употребление грамматических форм не в их прямом значении. Преимущественное употребление слов определенной части речи.

Выразительные возможности морфем. Индивидуально-авторское (оказиональное) словообразование. Суффиксы субъективной оценки.

Роль однородных членов предложения в создании выразительности художественного текста.

Тема 6.

Эстетические ресурсы языка на синтаксическом уровне. Особые синтаксические построения как особое средство выразительности.

Инверсия, эллипсис, парцелляция как особые синтаксические построения.

Стилистические фигуры речи: умолчание, повторы, параллелизм.

Риторические фигуры речи. Изменение нейтрального порядка слов. Эллипсис и парцелляция как стилистические приёмы. Риторические фигуры: восклицание, вопрос, обращение.

Тема 7.

Эстетические качества устной и письменной речи. Особенности устной и письменной речи.

Бытовая речь. Деловая речь. Научный и деловой стили. Публицистический стиль. Художественный стиль. Бытовая разновидность устной речи.

Публичное выступление. Бытовой разговор и деловая речь – сходство и различия. Лексические, морфологические, синтаксические признаки письменной речи. Разновидности письменной речи.

Тема 8.

Лингвистический анализ художественного текста.

Определение общих стилистических особенностей текста. Выявление жанровых особенностей текста. Лексические средства выразительности.

Фонетический уровень. Морфологические средства выразительности.

Синтаксические средства выразительности. Тип речи. Наличие тем и микротем. Композиционное единство. Выявление особенностей всех уровней языка.

№	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в
		Лек	Пр.	КС	СРС		

				Р			
5-й семестр							
1.	Тема 1. Категория прекрасного – центральная категория эстетики 1. Понятие об эстетике языка. 2. Эстетическая функция в лингвистике. 3. Эстетические функции языковых средств. Темы рефератов и сообщений: 1) Связь эстетики языка и эстетики речи. 2) Категория прекрасного в языке. 3) Литературный и национальный язык.	2			5	Б-4,5	12,5
2.	Тема 2. Эстетические ресурсы языка на фонетическом уровне. 1. Понятие о благозвучности речи. 2. Аллитерация и ассонанс как компоненты звукописи Необходимые условия благозвучности текста. 1. Соотношение гласных и согласных звуков. 2. Соотношение коротких и многосложных слов. 3. Труднопроизносимые сочетания букв. Темы сообщений: 1) Аллитерация и ассонанс как необходимые условия благозвучности текста. 2) Роль ритма и интонации в тексте. 3) Условие благозвучности текста. 4) Звукопись как приём усиления изобразительности текста.	2	2	2	5		12,5
3.	Тема 3. Эстетические ресурсы языка на лексическом уровне. 1. Метафора и метонимия. 2. Олицетворение. Перифраз. 3. Сравнение. Эпитет. 4. Стилистические фигуры явного преувеличения и приуменьшения. Семантическая и структурная типология средств выразительности лексического уровня. 1. Типология метафорических переносов.	2	2	2		Б-4,5	12,5

	2. Типология метонимических переносов. 3. Эпитетные и сравнительные конструкции. Функционирование лексических средств выразительности в художественном тексте. 1. Употребление слов в отрицательном смысле, прямо противоположном буквальному. 2. Образные выражения, содержащие художественное преуменьшение или преувеличение. 3. Описательное выражение иносказательного характера. Темы сообщений: 1. Перифраз как описательное выражение понятий и явлений. 2. Виды метафорических переносов. 3. Семантика предмета и образа сравнения. Темы рефератов: 1. Гипербола и литота как средства лексической выразительности. 2. Ирония и сарказм. 3. Семантическая классификация эпифраз.		2	2	5		12, 5
4.	Тема 4. «Неспециальные» лексические изобразительно-выразительные средства языка 1. Синонимы, антонимы, омонимы и паронимы как средства языковой выразительности. 2. Фразеологизмы и их роль в создании образности текста. 3. Лексика ограниченного употребления. Лексико-семантические средства языка как эстетические ресурсы языка 1. Синонимы и их роль в тексте. 2. Антонимы – основа антитезы. 3. Омонимия как средство звуковых и лексических повторов. 4. Диалектная, просторечная, профессиональная и устаревшая лексика и её роль в тексте.	2				Б-1,2	12, 5
			2	2			12, 5

	Темы сообщений и рефератов: 1. Общеязыковые и индивидуально-авторские фразеологизмы. 2. Контекстуальная синонимия. 3. Омонимы как средство выразительности и экспрессии речи.				6		
5.	Тема 5. Эстетические ресурсы на морфологическом уровне. 1. Употребление грамматических форм не в их прямом значении. 2. Преимущественное употребление слов определенной части речи. 3. Выразительные возможности морфем. Морфологические средства выразительности речи 1. Индивидуально-авторское (оказиональное) словообразование. 2. Суффиксы субъективной оценки. 3. Роль однородных членов предложения в создании выразительности художественного текста. Темы сообщений и рефератов: 1) Особенности «безглагольных» текстов. 2) Неологизмы-оказионализмы в тексте. 3) Роль морфем в развитии экспрессивности текста.	2		2		Б-3,4 5	12, 5
6.	Тема 6. Эстетические ресурсы языка на синтаксическом уровне. 1. Инверсия, эллипсис, парцелляция как особые синтаксические построения. 2. Стилистические фигуры речи: умолчание, повторы, параллелизм. 3. Риторические фигуры речи. Особые синтаксические построения как особое средство выразительности. 1. Изменение нейтрального порядка слов. 2. Эллипсис и парцелляция как стилистические приёмы. 3. Риторические фигуры: восклицание, вопрос, обращение. Темы сообщений и рефератов: 1) Инверсия и её виды.	2		2		Б-1,4 5	12, 5

	Лингвистический анализ текста 1. Тип речи. 2. Наличие тем и микротем. 3. Композиционное единство. 4. Выявление особенностей всех уровней языка. Творческая работа		2	2	10		12,5
	Всего 108	16	16	16	60		

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
2	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
3	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
4	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
5	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
6	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
7	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
8					12,5	12,5
Первый рейтинг	-	52,5	17,5	17,5	12,5	100
1	2	3	4	5	6	7
9	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
10	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
11	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
12	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
13	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
14	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5
15	-	7,5	2,5	2,5	-	12,5

16					12,5	12,5
Второй рейтинг	-	52,5	17,5	17,5	12,5	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№	Объем СРС в час.	Тема СРС	Форма и вид СРС	Форма контроля
5-й семестр				
1	5	Категория прекрасного – центральная категория эстетики	Подготовка сообщений и рефератов	Защита работы
2	5	Эстетические ресурсы языка на фонетическом уровне	Подготовка сообщений и рефератов	Защита работы
3	5	Эстетические ресурсы языка на лексическом уровне	Подготовка сообщений и рефератов	Защита работы, глоссарий
4	5	Эстетические ресурсы языка на лексическом уровне	Подготовка сообщений и рефератов	Защита работы, глоссарий
5	6	«Неспециальные» лексические изобразительно-выразительные средства	Подготовка сообщений и рефератов	Защита работы, глоссарий
6	6	Эстетические ресурсы языка на морфологическом уровне	Подготовка сообщений и рефератов	Защита работы, глоссарий
6	6	Эстетические средства языка на синтаксическом уровне	Подготовка сообщений и рефератов	Защита работы, глоссарий
7	6	Эстетические ресурсы устной речи	Подготовка сообщений и рефератов	Защита работы, глоссарий
8	6	Эстетические ресурсы письменной речи	Подготовка сообщений и рефератов	Защита работы, глоссарий
9	10	Лингвистический анализ художественного текста	Творческая работа	Защита работы
	60			

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению:

Для выполнения задания, прежде всего, необходимо ознакомиться и изучить основные положения теоретического материала соответствующей темы из литературных источников. Они указаны в разделе 3 – Содержание и структура дисциплины. Большинство заданий выполняются в виде сообщений и рефератов.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- 1) Глоссарий и вопросно-ответная беседа проходит в устной форме во внеурочное время. Требуется освоить материал лекционного занятия и подготовить ответы на контрольные вопросы, размещенные в пособии.
- 2) Рефераты составляются на листах формата А4 в печатном виде от 2 до 5 страниц. Требуется защитить подготовленное сообщение во внеурочное время (кратко изложить содержание реферата и ответить на вопросы по теме).
- 3) Индивидуальная творческая работа выполняется письменно и оформляется на листах формата А4 в печатном виде (от 3-х до 6-ти страниц).
- 4) Самостоятельные работы необходимо предоставлять в течение двух недель.

4.3. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» (10 баллов) выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление работы выполнено в соответствии с требованиями;

- оценка «хорошо» (8-9 баллов) – если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении работы;

- оценка «удовлетворительно» (6-7 баллов) – разработка темы не доведена до конца, имеются грамматические и стилистические ошибки, форма не полностью соответствует требованиям;

- оценка «неудовлетворительно» (5 и ниже) – содержание работы не соответствует теме или работа переписана или скачена из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Баранов А. Н. Лингвистическая экспертиза текста: теоретические основания и практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Н. Баранов. - 4-е изд. - Электрон. дан. 580 КБ. - М.: Наука, 2012. - эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-9765-0083-9
2. Султанова Р.М. Эстетика в языке. Рабочая тетрадь: учебное пособие / Сост.Р.М.Султанова – Душанбе: РТСУ, 2020. – 118с.
3. Султанова Р.М. Эстетика в языке [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р. М. Султанова; ред. Н. С. Бикташева; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 1,87 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2018. - эл. опт. диск (CD-ROM). - Библиогр.: с. 116-117 (11 наим.). - Б. ц.

Дополнительная литература:

4. Бессонова Н.Н. Пособие по культуре речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Н. Бессонова ; отв. ред. Д. М. Искандарова ; М-во образования и науки РФ, Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе: [б. и.], 2014. - 86 с.
5. Богданова Л. И. Стилистика русского языка и культура речи: Лексикология для речевых действий [Текст] / Л. И. Богданова. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 248 с. - ISBN 978-5-9765-0912-2: Режим доступа: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=84285
6. Ганапольская Е.В. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий [Текст : Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Е. В. Ганапольская, Т. Ю. Волошинова [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан. - Москва: Из-во Юрайт, 2019. - 304 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-10423-3: Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430005>
7. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 539 с. - (Высш. образование).
8. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине " Рус. яз. и культура речи" / И. Б. Голуб. - М.: Логос, 2010. - 432 с.
9. Голуб И.Б. Риторика. Учите говорить правильно и красиво. – М.: Омега-Л., 2011. – 406с.
10. Горшков А.И. Русская стилистика: Учеб. пособ. / А.И.Горшков.– М.: Астрель; АСТ, 2011.– 367 с.
11. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи: Тропы и фигуры. Общая и частные классификации. Терминологический словарь. М.: ЛЕНАНД, 2012. – 376 с.

Информационные ресурсы

<https://e.lanbook.com>

<https://urait.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплину можно освоить с помощью теоретического материала, собранного в литературе, представленной в разделе 5.

Основой обучения являются аудиторные занятия – практические занятия. Самостоятельная работа студентов запланирована в п.4 данной рабочей программы, где указаны названия тем и форма контроля со стороны преподавателя.

Общую схему изучения предмета можно представить в следующем виде:

- Приобретение знаний и навыков в толковании и объяснении лексического значения слов разными способами (описание, краткое толкование значения слова, подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов);
- развитие навыков выявления средств выразительности различных уровней языка;
- приобретение навыков лингвистического анализа текста, исследования языка художественной литературы, использования художественно-выразительных средств в своей речи;
- подготовка студентов к освоению дальнейших теоретических дисциплин, к самостоятельной учебной и научно-исследовательской работе.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и Сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB- накопители и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.).

В Университете созданы специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация осуществляется: для зачёта – контрольная работа и опрос.

Текущий контроль студентов осуществляется путем выполнения самостоятельного задания, обсуждения теоретических вопросов.

Контрольные материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля;

Тестовые задания для промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	Неудовлетворительно
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. **ФОС по дисциплине прилагается.***

