

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра отечественной и международной журналистики

«УТВЕРЖДАЮ»

«1» сентября 2025 г.

Зав. кафедрой _____

к.ф.н., доцент Мансурова Б.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

История зарубежной журналистики

Направление - 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки – «Международная журналистика»

Уровень подготовки - бакалавриат

1 курс

Душанбе – 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю) История зарубежной журналистики

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства
					Вид
	I семестр				
1	Античность и протожурналистика	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.2	1 10 5	Рабочая тетрадь Устный опрос Дискуссия
2	Публицистика Средневековья	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.8, ИОПК-3.1-3.2	1 10 4 1	Рабочая тетрадь Устный опрос Дискуссия Сатирическое письмо
3	Возникновение европейской печатной журналистики	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ОПК-3.1-3.2	1 10 3	Рабочая тетрадь Устный опрос Дискуссия
4	Возникновение и развитие французской журналистики	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.3	1 10 8 2 1	Рабочая тетрадь Устный опрос Дискуссия Афоризмы Презентация
5	Промежуточный контроль №1	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.3	1	Презентация
6	Возникновение и развитие журналистики в Великобритании	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.2	1 10 6 1 1	Рабочая тетрадь Устный опрос Дискуссия Презентация Рецензия
7	Возникновение и развитие журналистики в Германии	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.2	1 10 6 1	Рабочая тетрадь Устный опрос Дискуссия Презентация
8	Возникновение и развитие журналистики в Италии и Испании	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.2	1 16 14 1	Рабочая тетрадь Устный опрос Дискуссия Презентация
9	Промежуточный контроль №2	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.3	1	Рецензия
10	Итоговый контроль	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.3	4	Рецензия Афоризм Сатирическое письмо Устный опрос
	II семестр				
11	Возникновение и особенности развития журналистики в США. Возникновение и развитие журналистики в Северной и Южной Америке	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.2	10 1	Рабочая тетрадь Устный опрос Презентация
12	История развития журналистики в США	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.2	1 10 9 1	Рабочая тетрадь Устный опрос Дискуссия Презентация
13	Промежуточный контроль №1	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.3	1	Презентация

¹ Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

14	Возникновение и развитие журналистики Азии. История журналистики Китая	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.2	1 11 3 1	Рабочая тетрадь Устный опрос Дискуссия Презентация
14.1	История журналистики Японии	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.2	1 8 1 1	Рабочая тетрадь Устный опрос Дискуссия Презентация
14.2	История журналистики Индии	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.2	1 9 2 1	Рабочая тетрадь Устный опрос Дискуссия Презентация
15	Промежуточный контроль №2	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.8, ИОПК-3.1-3.3	1	Рецензия
16	Итоговый контроль	УК-1, ОПК-3	ИУК-1.1-1.4, ИОПК-3.1-3.2	96	Словарь зарубежных СМИ
Всего:				313	8

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов Темы для письменного анализа, отзыва, комментариев
2.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения сложного, спорного, многоаспектного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
4.	Сатирическое письмо	Оценочное средство, которое позволяет оценить, с одной стороны, способности обучающегося к критической оценке действительности, развитость остроумия, степень владения средствами речевой выразительности – художественными, в целом, и сатирическими, в частности, приёмами, аналитическое мышление, а с другой – степень усвоения пройденного материала, понимания сущности сатирической журналистики и публицистики.	Требования и рекомендации по подготовке сатирического письма
5.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
6	Рецензия	Критический разбор произведения – литературно-художественного, научного, публицистического характера и т. п., – посвященного одному или более изучаемому в процессе прохождения курса вопросу, позволяет оценить степень усвоения пройденного материала, ключевые тезисы теоретиков коммуникации, понимания рецензируемого произведения в целом, умение анализировать, критическое мышление, исследовательские способности, эрудицию, уровень владения словом, грамотность.	Список книг для рецензирования. Требования и рекомендации по написанию рецензии
7	Афоризмы	Оценочное средство, позволяющее оценить, с одной стороны, умение обучающегося точно, ясно, лаконично и в запоминающейся форме формулировать мысли, с другой – видеть и ставить проблему, отделять важное от неважного, аналитическое, критическое мышление.	Требования и рекомендации по написанию афоризмов
8	Словарь СМИ	Оценочное средство, которое позволяет оценить знания обучающихся о крупнейших массмедиа ведущих стран мира, а также их умение собирать и обрабатывать большое количество информации и выделять в ней главное.	Список СМИ, требования и рекомендации по выполнению задания
9	Устный опрос	Оценочное средство, которое позволяет во время непосредственной устной коммуникации с обучающимся оценить степень усвоения учебного материала, пройденного курса, развитость аналитического и логического мышления, умение грамотно, последовательно, свободно, ясно формулировать и излагать свои мысли, суждения, выводы, отвечать на вопросы, аргументировать свою точку зрения.	Список тем и вопросов

Кафедра отечественной и международной журналистики
(наименование кафедры)

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) История зарубежной журналистики
(наименование дисциплины, модуля)

1. Тематика:

– Написать комментарии к следующим произведениям после прочтения и анализа:

Античность

- Платон, «Диалоги» («Тезет, или О знании» и «Софист, или О сущем») (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Демосфен, «Речи» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Марк Туллий Цицерон, «Речи против Катилины» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Публий Корнелий Тацит, «О происхождении германцев и местоположении Германии» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Луций Анней Сенека, «Нравственные письма к Луцилию» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Юлий Цезарь, «Записки о Галльской войне» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Средневековье

- Себастьян Брант, «Корабль дураков» (раскрыть вопросы: раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Эразм Роттердамский, «Похвала глупости» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- «Письма темных людей» (У. фон Гуттена, К. Рубеана, М. Руфа, Г. Буша) (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Ульрих фон Гуттен, «Вадиск, или Римская троица» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Франция

- Блез Паскаль, «Письма к провинциалу», «Мысли» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Франсуа де Ларофуко, «Максимы и моральные размышления» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Шаль-Луи Монтескье, «Персидские письма» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Оноре де Бальзак, «Утраченные иллюзии», «Монография о парижской прессе» (раскрыть вопросы: раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Ги де Мопассан, «Милый друг» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Эмиль Золя, «Я обвиняю» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Альбер Камю, «Письма к немецкому другу» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Великобритания

- *Джон Милтон, «Ареопагитика»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Памфлеты Джонатана Свифта* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Ричард Шеридан, «Школа злословия»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Уинстон Черчилль, Фултонская речь* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Джордж Оруэлл, «1984»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Грэм Грин, «Тихий американец»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Германия

- *Генрих Манн, «Земля обетованная»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Йозеф Геббельс, «Радио – восьмая великая держава»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Генрих Бёлль, «Потерянная честь Катарины Блюм», «Письма моим сыновьям», «Когда началась война», «Когда закончилась война»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Испания

- *Сатирические очерки, статьи, эссе Мариано Хосе де Ларры* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Публицистика Мигеля де Унамуно* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Италия

- *Умберто Эко, «Картонки Минервы», «Нулевой номер»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

США

- *Томас Пейн, «Здравый смысл»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Томас Джефферсон, Декларация независимости США* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Сатирические рассказы Марка Твена о журналистике* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Публицистика Эрнеста Хемингуэя, «Кредо человека», «Как прослыть ветераном войны, не понюхав пороха»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Роберт Пенн Уоррен, «Вся королевская рать»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *х/ф «В центре внимания», «Секретное досье»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, жанр, способ подачи в целом, актуальность произведений в целом и для журналистов в частности);

Китай

- *Публицистика Сунь Ятсена («отца нации»)* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *«Рикша» Лао Ше* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Япония

- *Харуки Мураками, «Джазовые портреты»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Индия

- *х/ф «Ганди» (1982, обладатель 8 Оскаров)* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, жанр, способ подачи в целом, актуальность произведения в целом и для журналистов в частности);
- *Публицистика Рабиндраната Тагора* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни).

2. Характеристика задания:

- Комментарии (именно и только во множественном числе) – это «рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

3. Ожидаемый (е) результат(ы):

- Задание призвано развить у обучающихся критическое и аналитическое мышление, способности анализировать различные виды текстов, прежде всего научных, а также видеоконтент, умение грамотно и логично излагать собственные мысли, суждения, рассуждения и вместе с тем способствовать более глубокому пониманию и усвоению ключевых идей, тем, проблем изучаемого курса.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Кафедра отечественной и международной журналистики
(наименование кафедры)

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ

по дисциплине (модулю) История зарубежной журналистики
(наименование дисциплины, модуля)

1. Тематика:

– Разбор и обсуждение следующих художественных, публицистических и научных произведений:

Античность

- Платон, «Диалоги» («Теэтет, или О знании» и «Софист, или О сущем») (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Демосфен, «Речи» (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Марк Туллий Цицерон, «Речи против Катилины» (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Публий Корнелий Тацит, «О происхождении германцев и местоположении Германии» (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Луций Анней Сенека, «Нравственные письма к Луцилию» (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Юлий Цезарь, «Записки о Галльской войне» (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Средневековье

- Себастьян Брант, «Корабль дураков» (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Эразм Роттердамский, «Похвала глупости» (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- «Письма темных людей» (У. фон Гуттена, К. Рубеана, М. Руфа, Г. Буша) (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Ульрих фон Гуттен, «Вадиск, или Римская троица» (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Франция

- Блез Паскаль, «Письма к провинциалу», «Мысли» (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Франсуа де Ларофуко, «Максимы и моральные размышления» (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Шаль-Луи Монтескье, «Персидские письма» (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Оноре де Бальзак, «Утраченные иллюзии», «Монография о парижской прессе» (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

- *Ги де Мопассан, «Милый друг»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Эмиль Золя, «Я обвиняю»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Альбер Камю, «Письма к немецкому другу»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Великобритания

- *Джон Мильтон, «Ареопагитика»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Памфлеты Джонатана Свифта* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Ричард Шеридан, «Школа злословия»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Уинстон Черчилль, Фултонская речь* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Джордж Оруэлл, «1984»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Грэм Грин, «Тихий американец»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Германия

- *Генрих Манн, «Земля обетованная»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Йозеф Геббельс, «Радио – восьмая великая держава»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Генрих Бёлль, «Потерянная честь Катарины Блюм», «Письма моим сыновьям», «Когда началась война», «Когда закончилась война»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Испания

- *Сатирические очерки, статьи, эссе Мариано Хосе де Ларры* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Публицистика Мигеля де Унамуно* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Италия

- *Умберто Эко, «Картонки Минервы», «Нулевой номер»* (вопросы, выносимые на обсуждение:);

США

- *Томас Пейн, «Здравый смысл»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Томас Джефферсон, Декларация независимости США* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Сатирические рассказы Марка Твена о журналистике* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Публицистика Эрнеста Хемингуэя, «Кредо человека», «Как прослыть ветераном войны, не понюхав пороха»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Роберт Пенн Уоррен, «Вся королевская рать»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *х/ф «В центре внимания», «Секретное досье»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, жанр, способ подачи в целом, актуальность произведений в целом и для журналистов в частности);

Китай

- *Публицистика Сунь Ятсена («отца нации»)* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *«Рикша» Лао Ше* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Япония

- *Харуки Мураками, «Джазовые портреты»* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);

Индия

- *х/ф «Ганди» (1982, обладатель 8 Оскаров)* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, жанр, способ подачи в целом, актуальность произведения в целом и для журналистов в частности);
- *Публицистика Рабиндраната Тагора* (вопросы, выносимые на обсуждение: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни).

2. Характеристика задания:

- Выполнение задания требует предварительной подготовки – внимательного прочтения/просмотра указанных выше произведений, их всестороннего изучения и анализа. Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа следует внимательно изучить текст с точки зрения формы и содержания, постичь и во время дискуссии изложить главную мысль, идею, основные положения, выделить/определить стилистические особенности, охарактеризовать композицию, язык, сформулировать выводы.

3. Ожидаемый (е) результат(ы):

- Задание призвано развить у обучающихся критическое и аналитическое мышление, умение анализировать различные виды текстов, прежде всего научных, умение слушать, устанавливать контакт и грамотно и логично излагать собственные мысли, суждения, рассуждения, аргументировать свою точку зрения и вместе с тем способствовать более глубокому пониманию и усвоению ключевых идей, тем, проблем изучаемого курса.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Кафедра отечественной и международной журналистики
(наименование кафедры)

КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

по дисциплине (модулю) История зарубежной журналистики
(наименование дисциплины, модуля)

1. Тематика: Подготовить презентацию о зарубежных СМИ из списка.

Список СМИ для подготовки презентации:

Франция:

ИА

- Agence France-Presse (AFP) / Агентство Франс Пресс

газеты

- Le Parisien (Aujourd'hui en France),
- Le Figaro,
- Le Monde,
- L'Equipe,
- Les Echos,
- Libération,
- La Croix

журналы

- L'Express
- Paris Match / "Пари-матч"

радио

- Radio France

ТВ

- TF 1 (Télévision française 1)
- France 2
- France 24

Великобритания:

ИА

- Reuters

газеты

- The Guardian
- The Times
- The Independent
- The Daily Telegraph
- The Sun
- Daily Mail
- Daily Mirror

журналы

- The Economist

радио и ТВ

- BBC (British Broadcasting Corporation) / Би-би-си

Германия:

ИА

- DPA (Deutsche Presse-Agentur) / ДПА ("Дойче Прессе-Агентур")

газеты

- Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ) / "Франкфуртер альгемайне цайтунг"
- Süddeutsche Zeitung / "Зюддойче цайтунг"
- Die Zeit / "Цайт"
- Die Welt / "Вельт"
- Bild

- журналы*
- Der Spiegel / "Шпигель"
- Stern
- радио*
- Deutsche Welle (DW) / «Немецкая волна»
- ТВ*
- ARD
- ZDF
- ARTE

- Испания:
- ИА*
- E.F.E.
- газеты*
- El Pais
- El Mundo
- Marca
- La Vanguardia
- ABC
- радио и ТВ*
- RTVE

- Италия:
- ИА*
- ANSA
- газеты*
- La Repubblica / «Репубблика»
- La Stampa / «Стампа» («Печать»)
- Corriere della Sera / «Коррьере дёлла сэра» ("Вечерний вестник")
- La Gazzetta dello Sport / «Гадзэтта дёлло спорт»
- радио и ТВ*
- RAI
- Mediaset

- США:
- ИА*
- Associated Press (AP) / "Ассошиэйтед Пресс" (АП)
- Bloomberg
- газеты*
- The New York Times
- The Washington post
- The Wall street journal
- USA today
- New York Post
- Daily News
- журналы*
- Time
- Forbes
- Rolling stone
- радио*
- Voice of America (VOA) / "Голос Америки"
- ТВ*
- ABC
- CBS
- NBC
- CNN
- FOX

- Китай:
- ИА*

- Синьхуа
газеты
- Жэньминь жибао
радио
- Международное радио Китая
ТВ
- CCTV (China Central Television) / Центральное телевидение Китая

Япония:

ИА

- Киодо Цусин
газеты
- Асахи симбун
- Майнити симбун
- Ёмиури Симбун
- Нихон кэйдзай симбун («Никкэй»)
- Санкэй симбун
журналы
- «Кинэма дзюмпо»
- Animage
радио и ТВ
- NHK (Эн-Эйч-Кей - Японская вещательная корпорация)

Индия:

ИА

- Press Trust of India (PTI) / "Пресс Траст оф Индия" (ПТИ)
газеты
- The Times of India (TOI)
- Navbharat Times (NBT)
- The Hindu
- Hindustan Times
- The Indian Express
журналы
- India Today,
- Outlook,
- The Week
- Tehelka
радио
- All India Radio (AIR) / Всеиндийское радио
ТВ.

2. Характеристика задания:

- Компьютерная презентация – документ, подготовленный в соответствующей программе, с мультимедийным содержанием, являющийся одним из популярных способов эффективного представления информации в условиях аудиторной системы, предназначенный для отображения на большом экране – через проектор либо телевизионный экран большого размера, чей показ управляется пользователем. «Цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления» (*Википедия*).
- В презентациях должны быть тезисно отражены история того или иного СМИ, особенности их деятельности, редакционная политика, этический кодекс, информация о контенте. Устная составляющая презентации призвана более полно и ясно раскрывать для аудитории то, что отражено на слайдах, должна содержать авторские комментарии относительно того или иного тезиса и выводы относительно анализируемого СМИ в целом.

3. Ожидаемый (е) результат(ы):

- Задание призвано развить у обучающихся критическое и аналитическое мышление, умение понимать и анализировать различные виды массмедиа, умение работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем, грамотно и логично излагать собственные мысли, суждения, рассуждения и вместе с тем способствовать более глубокому пониманию и усвоению ключевых идей, тем, проблем изучаемого курса.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Кафедра отечественной и международной журналистики
(наименование кафедры)

САТИРИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

по дисциплине (модулю) История зарубежной журналистики
(наименование дисциплины, модуля)

1. Тема задания: Написать сатирическое письмо, поднимающее злободневную социальную проблему и предназначенное для публикации в печатном или сетевом периодическом издании.

2. Характеристика задания:

- Выполнение задания требует в первую очередь понимания сущности письма как журналистского жанра и знания особенностей сатирической журналистики. Что такое письмо в журналистике? Вот что пишет по этому поводу теоретик А.А. Тертычный: «Публикации в печатных и сетевых изданиях, выполненные в жанре письма, могут считаться журналистскими материалами, если они затрагивают интересы, важные для широкой аудитории. В зависимости от характера аудитории, которой адресуются письма, их можно разделить на две основные группы. Первая группа – письма, адресованные конкретным личностям. Такого рода публикации характеризуются ярко выраженными чертами, присущими средствам межличностного общения, экспрессивностью, непосредственной апелляцией к тем возможностям, которыми обладает адресат применительно к предмету разговора, к тем его поступкам, решениям, той реакции, которые связаны с этим предметом. При этом степень «раскованности» автора письма тем выше, чем ближе к нему по социальному положению его адресат. Вторую группу составляют письма, адресованные каким-либо социальным группам, населению страны в целом.
- Подготовка любой эпистолы начинается с осознания ее автором цели публикации. В качестве таковой чаще всего выступают: а) публичное одобрение, б) публичное порицание, в) публичное предложение, г) публичная просьба, д) публичное требование, е) публичное донесение (донос), ж) воззвание. Часто публикуются письма, преследующие не одну, а несколько целей. Однако это не значит, что все они равнозначны для автора. В хорошей эпистоле ведущая, главная цель всегда заявляет о себе наиболее ярко.
- Чтобы письмо выполнило свою основную задачу, оно должно убедить адресата в правильности позиции автора, в необходимости действовать именно так, как он предлагает. А это во многом зависит от характера обоснования суждений автора.
- В публикации, претендующей на серьезную реакцию со стороны адресата, утверждения автора всегда подкреплены убедительными и ясными для аудитории фактами» (*Тертычный А.А., «Жанры периодической печати»*).
- В журналистике сатирический материал, в том числе сатирическое письмо, – это материал, в котором «резко, язвительно обличаются, осмеиваются отрицательные явления действительности». «От других жанров журналистики сатирические жанры отличаются критикой, сатирой, юмором, использованием таких приемов, как ирония, сарказм, гротеск, гипербола и других» (*Википедия, bibliofond.ru*).
- Для успешного выполнения задания следует внимательно изучить такие произведения, как «Корабль дураков» (С. Брант), «Письма темных людей» (У. фон Гуттен, К. Рубеан, М. Руф, Г. Буш), «Похвала глупости» (Э. Роттердамский), «Я обвиняю!» (Э. Золя).
- Текст сатирического письма должен быть представлен преподавателю на занятии, а также отправлен на его электронную почту.

3. Ожидаемый (е) результат (ы):

- Задание призвано способствовать более глубокому пониманию сущности сатиры и сатирической журналистики, развить у обучающихся критическое и аналитическое мышление, творческий потенциал, умение грамотно и логично излагать собственные мысли, суждения, рассуждения, в соответствии с правилами писать сатирический материал, в данном случае – сатирическое письмо, познакомить с приемами, методами убеждающего информационного воздействия, аргументации.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в

- соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
 - оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Кафедра телевидения и радиовещания
(наименование кафедры)

РЕЦЕНЗИЯ

по дисциплине (модулю) Основы телерадиожурналистики
(наименование дисциплины, модуля)

1. Тематика: Написать небольшие по объему журналистские рецензии на художественные и публицистические произведения из списка.

– Список книг:

Античность

- Платон, «Диалоги» («Тезет, или О знании» и «Софист, или О сущем») (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- Демосфен, «Речи» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- Марк Туллий Цицерон, «Речи против Катилины» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- Публий Корнелий Тацит, «О происхождении германцев и местоположении Германии» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- Луций Анней Сенека, «Нравственные письма к Луцилию» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- Юлий Цезарь, «Записки о Галльской войне» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);

Средневековье

- Себастьян Брант, «Корабль дураков» (раскрыть вопросы: раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- Эразм Роттердамский, «Похвала глупости» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- «Письма темных людей» (У. фон Гуттена, К. Рубеана, М. Руфа, Г. Буша) (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- Ульрих фон Гуттен, «Вадиск, или Римская троица» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);

Франция

- Блез Паскаль, «Письма к провинциалу», «Мысли» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- Франсуа де Ларофуко, «Максимы и моральные размышления» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- Шаль-Луи Монтескье, «Персидские письма» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- Оноре де Бальзак, «Утраченные иллюзии», «Монография о парижской прессе» (раскрыть вопросы: раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);

- *Ги де Мопассан, «Милый друг»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- *Эмиль Золя, «Я обвиняю»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- *Альбер Камю, «Письма к немецкому другу»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);

Великобритания

- *Джон Мильтон, «Ареопагитика»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- *Памфлеты Джонатана Свифта* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- *Ричард Шеридан, «Школа злословия»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- *Уинстон Черчилль, Фултонская речь* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- *Джордж Оруэлл, «1984»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- *Грэм Грин, «Тихий американец»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);

Германия

- *Генрих Манн, «Земля обетованная»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- *Йозеф Геббельс, «Радио – восьмая великая держава»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- *Генрих Бёлль, «Потерянная честь Катарины Блюм», «Письма моим сыновьям», «Когда началась война», «Когда закончилась война»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);

Испания

- *Сатирические очерки, статьи, эссе Мариано Хосе де Ларры* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- *Публицистика Мигеля де Унамуно* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);

Италия

- *Умберто Эко, «Картонки Минервы», «Нулевой номер»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);

США

- *Томас Пейн, «Здравый смысл»* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни);
- *Томас Джефферсон, Декларация независимости США* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- *Сатирические рассказы Марка Твена о журналистике* (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);

- Публицистика Эрнеста Хемингуэя, «Кредо человека», «Как прослыть ветераном войны, не понюхав пороха» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- Роберт Пенн Уоррен, «Вся королевская рать» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);

Китай

- Публицистика Сунь Ятсена («отца нации») (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);
- «Рикша» Лао Ше (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);

Япония

- Харуки Мураками, «Джазовые портреты» (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы);

Индия

- Публицистика Рабиндраната Тагора (раскрыть вопросы: ключевые идеи, проблемы, цель, язык и стиль, жанр, способ подачи материала в целом, актуальность произведения в наши дни, свои рассуждения, выводы).

2. Характеристика задания:

- Рецензия в журналистике, согласно учебникам, – это «материал, рассказывающий о значительном, ярком или, наоборот, неудачном произведении литературы, кино, театра, музыкального искусства, радио, телевидения, циркового выступления актеров, представляющих общественный интерес с целью показа их достоинств или недостатков, их места в художественной и общественной жизни, значения для людей, интересующихся тем или иным видом творчества» (Смирнов, «Жанры радиожурналистики»).
- Автор рецензии должен «попытаться увидеть рецензируемое произведение не только в ряду ему подобных, но и в контексте действительности, рассмотреть его связи с общественными процессами и увидеть, как же решаются животрепещущие проблемы художественными средствами. Работа рецензента требует высокого профессионализма, знания специфики и возможностей критики как вида творчества».
- Важнейший процесс работы рецензента – осмысление рецензируемого произведения. В рецензии открыто звучит позиция автора, однако при этом следует остерегаться бездоказательной критики.
- Рецензент должен изучить рецензируемое произведение с точки зрения не только содержания, но и формы: он обязан оценить язык, стиль автора, композицию, структурную особенность текста.

3. Ожидаемый (е) результат(ы):

- Задание призвано развить у обучающихся критическое и аналитическое мышление, умение анализировать произведения художественной литературы и публицистики, грамотно и логично излагать собственные мысли, суждения, рассуждения, аргументировать свою позицию, точку зрения и вместе с тем способствовать более глубокому пониманию и усвоению ключевых идей, тем, проблем изучаемого курса.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – результат работы не полностью соответствует указанным требованиям;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Кафедра отечественной и международной журналистики
(наименование кафедры)

АФОРИЗМ

по дисциплине (модулю) История зарубежной журналистики
(наименование дисциплины, модуля)

1. Тематика: Написать два афоризма на любую актуальную жизненную, философскую тему на основе изученных афоризмов Франсуа де Ларошфуко, Жана де Лабрюйера и Блеза Паскаля.

2. Характеристика задания:

- «Афоризм (греч. αφορισμός, «определение») – оригинальная законченная мысль, изречённая или записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми. В афоризме достигается предельная концентрация непосредственного сообщения и того контекста, в котором мысль воспринимается окружающими слушателями или читателем» (*Википедия*).
- Для выполнения задания следует внимательно изучить афоризмы знаменитых французских авторов – Франсуа де Ларошфуко («Максимы и моральные рассуждения»), Жана де Лабрюйера («Характеры») и Блеза Паскаля («Мысли»).
- Тема – свободная.

3. Ожидаемый (е) результат(ы):

- Задание призвано развить у обучающихся критическое и аналитическое мышление, творческий потенциал, навыки владения пером, умение грамотно, логично, ясно, лаконично, ёмко и красочно излагать мысли, суждения об общественно значимом вопросе, проблеме.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – результат работы не полностью соответствует указанным требованиям;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 30-40%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Кафедра отечественной и международной журналистики
(наименование кафедры)

УСТНЫЙ ОПРОС

по дисциплине (модулю) История зарубежной журналистики
(наименование дисциплины, модуля)

1. Тематика: Устный опрос проводится по лекционным темам, материалам лекций.

Тема 1. Античность и протожурналистика

Вопросы: Протожурналистика как одна из форм коммуникации. Способы передачи информации в древности. Античная культура и журналистика. Пражурналистские жанры. Древняя Греция и ее вклад в журналистику. Древний Рим и его вклад в журналистику. Риторика, выдающиеся античные ораторы, софисты. Стоицизм и журналистика. Первые протогазеты – «Acta Senatus» и «Acta diurna populi Romani» Юлия Цезаря. Появление новых журналистских жанров в Древнем Риме.

Тема 2. Публицистика Средневековья

Вопросы: Падение древнеримской империи, темные века и кризис европейской культуры. IX – XV вв. – развитие политической и сатирической публицистики. Особенность средневековой культуры и публицистики – основополагающее влияние христианства на содержание произведений. Появление бумаги, трансформация роли книги. Ключевые жанры средневековой публицистики. Изобретение печатного станка И. Гутенбергом. Эпоха Возрождения и идеалы гуманизма в публицистике. «Князь гуманистов» Эразм Роттердамский и его учение. Мартин Лютер, перевод Библии на немецкий язык, Реформация. Роль Реформации в зарождении журналистики.

Тема 3. Возникновение европейской печатной журналистики

Вопросы: Изобретение печатного станка И. Гутенбергом. Экономические, политические, социальные, культурные причины создания новой системы обмена информацией – периодической печати. Прямые предшественники газет – венецианские рукописные «avvisi». Происхождение термина «газета». XVII в. в Европе – особая культурно-историческая эпоха и возникновение новой системы обмена информацией. 1609 г., Германия – первая газета «Relation aller Fürnemmen und gedenckwürdigen Historien» («Известие о всех важных и значительных историях») и вторая газета «Avisa Relation oder Zeitung». Ежедневный выпуск первых газет, содержание и жанр материалов. Исторические причины появления первых газет в Германии и зарождение журналистики в ведущих европейских странах. Цензура. Вклад Голландии как самой либеральной страны Европы в XVII столетии в развитие журналистики.

Тема 4. История французской журналистики

Вопросы: Франция в XVII веке, условия развития журналистики. Кардинал Ришелье и его роль в создании первой французской газеты – «La Gazette» Теофраста Ренодо. Роль редактора в издании «La Gazette». Интеллектуальная среда XVII в. – «La République des Lettres» («Республика литераторов», или «Республика ученых») и первый европейский журнал – «Journal des Savants» («Журнал ученых», 1665–1828). XVIII век – эпоха Просвещения, Великая французская революция и журналистика. Развитие журналистских жанров во французской прессе. XIX в. – режим Бонапарта, революции, превращение печати в неотъемлемую часть социальной и политической жизни Франции, утверждение журналистики как профессии, индустриализация прессы, рождения массовой прессы. Первое информационное агентство в мире «Гавас» Ш. Л. Гаваса. Закон «О свободе печати» и «Дело Дрейфуса». XX в.: мировые войны и их влияние на развитие журналистики, появление новых СМИ – радио и телевидения, сотрудничество выдающихся писателей во французской прессе.

Тема 5. История развития журналистики в Великобритании

Вопросы: Цензурные ограничения, обусловившие задержку выхода первой газеты, ордонанс 1585 г., регламентирующий появление печатной продукции, Звездная палата при Тайном совете короля - в XVI–XVII вв. комитет по делам печати. Первая английская газета «Corante, or Weekly Newes from Italy, Germany, Hungary, Poland, Bohemia, France and the Low Countreys» («Вести, или Ежедневные новости из Италии, Германии, Венгрии, Польши, Богемии, Франции и иных стран»), отсутствие роли редактора, первые образцы политической периодики, газеты «Mercurius Aulicus» («Дворцовый Меркурий») и «Mercurius Britannicus»

(«Британский Меркурий»). «Акт о печати» (1662), Великая чума 1665 г. и положение прессы, появление рекламы в газетах. Первый английский журнал - «Philosophical Transactions of the Royal Society» («Философские труды Королевского общества») (1665). Эпоха Просвещения и роль английских деистов и философов, два направления просветительской журналистики в Великобритании – сатирический (Дж. Свифт) и морально-дидактический (Дж. Аддисон и Р. Стил). XIX век – возникновение могущественной Британской империи и расцвет периодической печати: влиятельные журналы, самая влиятельная газета «The Times» (1785), зарождение и развитие массовой прессы. Формирование газетных концернов. ИА «Рейтер». Закон о всеобщем начальном образовании. XX в.: мировые войны и их влияние на развитие журналистики, появление новых СМИ – радио и телевидения. Становление и развитие Би-би-си.

Тема 6. История журналистики Германии

Вопросы: Германия – родина печатного станка и первых газет. Содержательная и формальная особенность первых газет, быстрое распространение газет в других крупных городах Германии, острая борьба за успех между газетами. Влияние Тридцатилетней войны на развитие газет, военная тематика, последствия Тридцатилетней войны - раздробление и ослабление Германии во всех сферах, феодальный абсолютизм и строгая светская цензура, медленное развитие прессы, создание развлекательных изданий. Первая ежедневная германская и европейская газета, отсутствие редакционной работы по систематизации и проверке материала, книга "О пользе газетного чтения" как свидетельство о возрастающей роли прессы в обществе. Развитие журналистики в Германии в XVIII в., цензура, влияние Великой французской революции и американской войны за независимость. Развитие немецкой журналистики в XIX веке, влияние наполеоновской политики, падение режима Наполеона и создание Германского союза (1815 г.), постепенная отмена цензуры. Возникновение информационного агентства Германии – «Телеграфного корреспондентского бюро (Б. Вольф)» (1948 г.). Технологические новшества в издательском процессе, в информационных технологиях. Введение начального образования – появление «массовых», недорогих периодических изданий, рассчитанных на вкусы малообразованной, но большой читательской аудитории. XX в.: мировые войны и их влияние на развитие журналистики в Германии, появление новых СМИ – радио и телевидения. Германское иновещание – «Немецкая волна».

Тема 7. История развития журналистики в Италии и Испании

Вопросы: Предшественники итальянской прессы – рукописные протогазеты Древнего Рима. Итальянский город Венеция - колыбель современной журналистики. Развитие итальянской журналистики в XVII-XVIII вв., причины медленного развития итальянской печати. XIX в. – заметное развитие итальянской журналистики, распространение в итальянском обществе идеи национальной и государственной независимости. Журналистская деятельность Джузеппе Мадзини, журнал «Джоване Италия» («Молодая Италия»), газета «Италия дел Попола» и др. 1870 г. – обретение независимости и объединение – быстрый рост числа периодики. XX в.: мировые войны и их влияние на развитие журналистики, появление новых СМИ – радио и телевидения, влиятельные итальянские газеты - «Сколо» («Век»), непартийные «Република», «Коррьере дела сера», «Стампа» и «Коррьере делла спорт», ИА АНСА (1945 г.). Журналистская деятельность Умберто Эко

Развитие периодической печати Испании, причины отставания от периодики других стран Европы. XVIII в., усиление борьбы испанского народа за свою независимость против французского господства - появление множества газет патриотического характера. Развитие испанской журналистики в XIX в., 1873 г. – принятие нового закона о печати и его последствия. Журналистская деятельность Мариано Хосе де Ларры. XX в.: мировые войны и их влияние на развитие журналистики, появление новых СМИ – радио и телевидения. Разделение прессы Испании на три группы: частные, партийные и государственные. Причины недоверия к прессе в Испании. Огромная популярность спортивной прессы. 1939 г. – ИА ЭФЕ (одно из ведущих в мире).

Тема 8. История развития журналистики в Северной и Южной Америке

Вопросы: Роль издательской деятельности европейцев в возникновении печати и развитии СМИ на американском континенте, основатели первых печатных изданий в регионе. Неравномерное развитие прессы в странах континента: ошеломляющий прогресс СМИ в северной части, прежде всего в США, слабое развитие массмедиа в Южной Америке. Зависимость большей части региона от американского капитала. Крупные американские медиакорпорации на информационном рынке латиноамериканских стран, американские информационные агентства как главный источник международной информации. Высокий уровень концентрации прессы. Малочисленность прессы, развитие аудиовизуальных СМИ региона. Языки СМИ. Страны-лидеры с точки зрения развития СМИ в Латинской Америке. Особенность журналистики стран социалистической или просоциалистической ориентации (Куба, Никарагуа). Деятельность «Пренса Латина».

Тема 9. История развития журналистики в США

Вопросы: Зарождение американской журналистики в конце XVII и начале XVIII в. – в колониальный период в истории США. Бостон как один из центров интеллектуальной жизни «Новой Англии», первая регулярная американская газета под названием «Бостон ньюс леттер», первые свободные от государственного контроля газеты «Бостон газетт» и «Нью Ингленд курант» («Вести Новой Англии»). Журналистская деятельность Бенджамена Франклина, его вклад в развитие американской прессы. Отцы-основатели США, война за независимость и американская журналистика, памфлет Томаса Пейна «Здравый смысл». Бурный рост числа периодических изданий в конце XVIII – начале XIX вв., технический и промышленный прорыв первой половины XIX в. – кардинальное изменение газетного бизнеса, появление прессы нового типа – дешевых, «пенсовых» газет или «пенни-газет», рассчитанных на массовую и в основе своей малограмотную аудиторию, деятельность «Нью-Йорк сан» («Солнце Нью-Йорка») Бенджамина Дэя и «Нью-Йорк трибюн» (1841 г.). 1846 г. – ИА «Ассошиэтед Пресс». 1851 г. – качественная газета «Нью-Йорк Таймс», 1877 г. – качественная газета «The Washington Post». Конец XIX – начало XX вв.: Дж. Пулитцер и У. Херст и их роль в развитии журналистики, формирование газетных концернов, стремительное развитие периодики, рост доходов от коммерческой рекламы как один из факторов развития прессы. XX в.: мировые войны и их влияние на развитие журналистики, появление новых СМИ – радио и телевидения. Историческая большая тройка телесетей США (доминирование – 1948-1986 гг.): ABC, CBS and NBC. 4-й – Fox. CNN и концепция 24-часового вещания новостей. Современные типологические черты американской прессы, сложившиеся в XX в.

Тема 10. Возникновение и развитие журналистики Азии

Вопросы:

Китай:

Китай как страна изобретения бумаги и книгопечатания, древнейшая печатная газета мира «Дибאו» («Вестник столицы»). Вековой феодальный изоляционизм и жесткий государственный контроль как главные причины медленного развития печати в Китае. Конец XIX в. – начало настоящей истории китайской прессы: появление целого ряда газет, Лин Цзэсюя и Ван Тао как основоположники китайской периодической печати. Роль прессы в пропаганде прогрессивных идей, прогрессивные газеты за возрождение и модернизацию Китая, за необходимость просвещения народа, распространения научных знаний как основная часть китайской периодики к. XIX в. Публицистическая деятельность Сунь Ятсена. Коммунистическая пресса – новый этап в развитии китайской журналистики. 1921 г., Пекин, образование Общества изучения литературы, вопрос упрощения литературного языка для народных масс как одна из основных тем журналов. Развитие китайской журналистики в условиях японской оккупации, после 1949 г. – провозглашения КНР и после смерти Мао Дзедун. «Жэньминь жибао» («Народная газета») (1948 г.) как самая влиятельная газета страны, официальное информационное агентство КНР (одно из ведущих в мире) – ИА Синьхуа (1931 г.). Рождение Китайского национального радио (China National Radio, CNR) и Центрального телевидения КНР.

Япония:

Вековой феодальный строй и изоляционизм как причины позднего возникновения японской прессы. Возникновение периодической печати в Японии в 60-е гг. XIX в., причина, издатели первых газет. Буржуазная революция Мейдзи и начало капиталистического развития страны как факторы быстрого развития печати; закон «Об издании и распространении газет» (1869 г.). Развитие японской журналистики в XX в.: рост влияния прессы во время войн, усиление милитаристских тенденций в политической жизни Японии в 30-е гг., ужесточению правительственного контроля над прессой и радиовещанием, переломный для японской прессы 1945 год. Деление периодики современной Японии на две группы: общенациональные и местные (региональные и префектурные) издания. 5 крупнейших общенациональных газет страны: «Асахи симбун» (1888), «Иомиури симбун» («Репортер», 1874), «Майнити симбун» («Ежедневная газета», 1872), «Нихон кэйдзай симбун» («Японская экономическая газета», 1888) и «Санкэй симбун» («Промышленно-экономическая газета», 1950); концентрация газетного производства. В 1922 г. – начало истории японского радиовещания, 1924 г. – основание NHK, Эн-Эйч-Кей, японской государственно-общественной центральной телерадиокомпании. «Киодо цусин» (1945 г.) – самое крупное информационное агентство Японии.

Индия:

Колонизация Индии Британской империей как фактор возникновения прессы в стране, рождение газеты «Таймс оф Индия» (TOI, 1861 г.), одной из старейших наряду с «Индиан стейтсмен» («Индийский государственный деятель»). Развитие национальной прессы в первой половине XIX в., роль индийского просветителя Раммохана Роя; роль национальной прогрессивной прессы в формировании и развитии литературы и культуры народов Индии. Антиколониальная тематика в прессе. Развитие капиталистического строя в Индии и его влияние на развитие журналистики. Образование движения Индийского национального Конгресса (ИНК) и журналистская деятельность Махатмы Ганди. Стремительное развитие СМИ после обретения независимости в 1947 г., тенденция монополизации и концентрации в сфере СМИ. Отсутствие общенациональных изданий как одна из особенностей индийской печати. Крупнейшее индийское информагентство и одно из самых больших агентств в Азии – «Пресс траст оф Индия» (ПТИ), начало радиовещания и телевидения в Индии.

Тема 11. История развития СМИ Африки и Австралии

Вопросы: Особенность исторического развития стран Африки: влияние колониального прошлого на развитие журналистики африканских стран. Развитие периодической печати ведущих африканских стран. Становление радиовещания и телевидения ведущих стран Африки. Развитие интернет-СМИ в Африке. Развитие крупнейших газет и журналов Австралии. Становление телерадиовещания и развитие сетевых СМИ в Австралии. Ежедневные общенациональные издания The Australian, The Australian Financial Review, The Daily Telegraph (Сидней), The Sydney Morning Herald, Сидней (самая старая утренняя газета); Sunday Telegraph, Сидней). Австралийская вещательная корпорация (Australian Broadcasting Corporation), Специальная вещательная служба (Special Broadcasting Service; вещание осуществляется на 60 языках). Ведущие африканские и австралийские СМИ и информационные агентства.

2. Характеристика задания:

- Устный опрос – «метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки;
- Принято выделять два вида устного опроса: фронтальный (охватывает сразу несколько учащихся) и индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном учащемся)» (*источник: pedsovet.su*).
- Задание предполагает использование преимущественно фронтального опроса.

3. Ожидаемый (е) результат(ы):

- Задание призвано развить у обучающихся критическое и аналитическое мышление, устную речь (монологическую, диалогическую), навыки выступления перед аудиторией, работы в быстром темпе.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – результат работы не полностью соответствует указанным требованиям;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 30-40%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Кафедра отечественной и международной журналистики
(наименование кафедры)

**СЛОВАРЬ СМИ ВЕДУЩИХ СТРАН МИРА
ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

по дисциплине (модулю) История зарубежной журналистики
(наименование дисциплины, модуля)

1. Тема (проблема): Подготовить словарь СМИ ведущих стран мира, куда следует включить информацию об указанных в нижеприведенном списке массмедиа.

– Список СМИ:

Франция:

ИА

– Agence France-Presse (AFP) / Агентство Франс Пресс

газеты

– Le Parisien (Aujourd'hui en France),

– Le Figaro,

– Le Monde,

– L'Equipe,

– Les Echos,

– Libération,

– La Croix

журналы

– L'Express

– Paris Match / "Пари-матч"

радио

– Radio France

ТВ

– TF 1 (Télévision française 1)

– France 2

– France 24

Великобритания:

ИА

– Reuters

газеты

– The Guardian

– The Times

– The Independent

– The Daily Telegraph

– The Sun

– Daily Mail

– Daily Mirror

журналы

– The Economist

радио и ТВ

– BBC (British Broadcasting Corporation) / Би-би-си

Германия:

ИА

– DPA (Deutsche Presse-Agentur) / ДПА ("Дойче Прессе-Агентур")

газеты

– Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ) / "Франкфуртер альгемайне цайтунг"

– Süddeutsche Zeitung / "Зюддойче цайтунг"

- Die Zeit / "Цайт"
- Die Welt / "Вельт"
- Bild
журналы
- Der Spiegel / "Шпигель"
- Stern
радио
- Deutsche Welle (DW) / «Немецкая волна»
TB
- ARD
- ZDF
- ARTE

Испания:

ИА

- E.F.E.
газеты
- El Pais
- El Mundo
- Marca
- La Vanguardia
- ABC
радио и TB
- RTVE

Италия:

ИА

- ANSA
газеты
- La Repubblica / «Репубблика»
- La Stampa / «Стампа» («Печать»)
- Corriere della Sera / «Коррьере дёлла сэра» ("Вечерний вестник")
- La Gazzetta dello Sport / «Гадзэтта дёлло спорт»
радио и TB
- RAI
- Mediaset

США:

ИА

- Associated Press (AP) / "Ассошиэйтед Пресс" (АП)
- Bloomberg
газеты
- The New York Times
- The Washington post
- The Wall street journal
- USA today
- New York Post
- Daily News
журналы
- Time
- Forbes
- Rolling stone
- Voice of America (VOA) / "Голос Америки"
TB
- ABC
- CBS
- NBC
- CNN
- FOX

Китай:

ИА

- Синьхуа
газеты
- Жэньминь жибао
радио
- Международное радио Китая
ТВ
- CCTV (China Central Television) / Центральное телевидение Китая

Япония:

ИА

- Киодо Цусин
газеты
- Асахи симбун
- Майнити симбун
- Ёмиури Симбун
- Нихон кэйдзай симбун («Никкэй»)
- Санкэй симбун
журналы
- «Кинэма дзюмпо»
- Animage
радио и ТВ
- NHK (Эн-Эйч-Кей - Японская вещательная корпорация)

Индия:

ИА

- Press Trust of India (PTI) / "Пресс Траст оф Индия" (ПТИ)
газеты
- The Times of India (TOI)
- Navbharat Times (NBT)
- The Hindu
- Hindustan Times
- The Indian Express
журналы
- India Today,
- Outlook,
- The Week
- Tehelka
радио
- All India Radio (AIR) / Всеиндийское радио
ТВ.

2. Характеристика задания:

- «Словарь – книга или любой другой источник, информация в котором упорядочена с помощью разбивки на небольшие статьи, отсортированные по названию или тематике» (*Википедия*).
- Для того, чтобы подготовить требуемый словарь СМИ ведущих стран мира, необходимо собрать информацию о массмедиа, указанных в вышеприведенном списке, а именно – данные о названии СМИ (полное и сокращенное название, оригинальное и на русском), годе основания, основателе, направленности, сайте (адрес сайта), тираже (если речь идет о периодическом издании), рейтинге, языках вещания/издания.

Образец

La 1 (Ла Уно) — испанский общественный телеканал общей тематики (входит в «Телевисьон Эспаньола» (TVE)).

Основан: 1956 г.

Направленность: информационно-развлекательный телеканал

Сайт: rtve.es/television/

3. Ожидаемый (е) результат(ы):

- Задание призвано развить у обучающихся критическое и аналитическое мышление, исследовательские навыки, умение искать и анализировать большое количество данных, выбирать важное, выявлять главное, обобщить и углубить знания о крупнейших, мировых массмедиа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – результат работы не полностью соответствует указанным требованиям;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 30-40%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Р.А. Вахидова
(подпись)

«___» _____ 2025 г.