

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

«Утверждаю»

Зав. кафедрой

всеобщей и отечественной истории

Рахматова З.Ю.

протокол №4 от 28 ноября 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**ВКЛАД РУССКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ В ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ И
КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКСКОГО НАРОДА**

Направление подготовки - 46.03.01 «История»

Профиль подготовки – Всеобщая и отечественная история

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки - бакалавриат

Душанбе - 2023

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- Направление подготовки: 46.03.01»История»
- Дисциплина «Вклад русских исследователей в изучение истории и культуры таджикского народа»
- Форма итоговой аттестации: зачет

Приложение 2

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Введение в курс. Цель и задачи курса истории таджикского народа. Источники по изучению истории таджикского народа.	ПК-2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, историографии, теории и методологии истории, специальных исторических дисциплин	ИПК - 2.1 Применяет базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, историографии, теории и методологии истории, специальных исторических дисциплин в научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	2 2	Коллоквиум Реферат
2.	Научная литература по истории и культуре таджикского народа.		ИПК-2.2. Обладает знаниями теории и методов исторических исследований, критическим мышлением и анализом, необходимыми в процессе научно-исследовательской деятельности.	2 2	Коллоквиум Реферат
3.	Установление советской власти в Таджикистане и		ИПК 2.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и	2 2	Коллоквиум Реферат

	и основные задачи культурных преобразований в условиях строительства социалистического общества.		систематизации информации по изучаемым проблемам всемирно-исторического процесса с использованием исторических источников научной и учебной литературы информационных баз данных.		
4.	Зарождение первых высших учебных заведений. Роль российских педагогов в становлении ВУЗов Таджикистана.	ПК-4. Способен применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательном учреждении, объективно излагая движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе и политической, экономической, культурной организации общества	ИПК-4.1. Применяет знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций исторического процесса	2 2	Коллоквиум Реферат
5.	Создание научного центра Таджикистана и вклад русских ученых в развитие науки.	ПК-2; ПК-4.	ИПК-4.2. Различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания	2 2	Коллоквиум Реферат
6.	Влияние российской литературы в формировании и развитии таджикской литературы в	ПК-2; ПК-4.	ИПК-4.3. Определяет специфику исторически сложившихся моделей (государственных систем), социального, экономического	2 2	Коллоквиум Реферат

	условиях осуществления культурной революции.		развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений		
7.	Вклад деятелей искусства России в становлении и развитии таджикского профессионального театра.	ПК-2; ПК-4.	ИПК - 2.1 ИПК - 2.2 ИПК - 2.3 ИПК - 4.1 ИПК - 4.2 ИПК - 4.3	2 2	Коллоквиум Реферат
8.	Российские композиторы и становление таджикского профессионального музыкального искусства.	ПК-2; ПК-4.	ИПК - 2.1 ИПК - 2.2 ИПК - 2.3 ИПК - 4.1 ИПК - 4.2 ИПК - 4.3	2 2	Коллоквиум Реферат
9.	Зарождение таджикского профессиональной кинематографии и деятельность российских деятелей кино в Таджикистане.	ПК-2; ПК-4.	ИПК - 2.1 ИПК - 2.2 ИПК - 2.3 ИПК - 4.1 ИПК - 4.2 ИПК - 4.3	2 2	Коллоквиум Реферат
10.	Российские деятели искусства в Таджикистане в годы ВОВ (1941-1945 гг.).	ПК-2; ПК-4.	ИПК - 2.1 ИПК - 2.2 ИПК - 2.3 ИПК - 4.1 ИПК - 4.2 ИПК - 4.3	2 2	Коллоквиум Реферат
11.	Дальнейшее развитие таджикской литературы и сотрудничество с российскими писателями и поэтами в 50-80-е гг. XX века.	ПК-2; ПК-4.	ИПК - 2.1 ИПК - 2.2 ИПК - 2.3 ИПК - 4.1 ИПК - 4.2 ИПК - 4.3	2 2	Коллоквиум Реферат
12.	Сотрудничество таджикских ученых с научными центрами России	ПК-2; ПК-4.	ИПК - 2.1 ИПК - 2.2 ИПК - 2.3 ИПК - 4.1	2 2	Коллоквиум Реферат

	в 50-80-е гг.		ИПК - 4.2 ИПК - 4.3		
13.	Развитие таджикского профессионального искусства в контексте сотрудничества с российскими деятелями в 50-80-е годы.	ПК-2; ПК-4.	ИПК - 2.1 ИПК - 2.2 ИПК - 2.3 ИПК - 4.1 ИПК - 4.2 ИПК - 4.3	2 2	Коллоквиум Реферат
14.	Вклад российских деятелей физической культуры в развитии спорта в Таджикистане в 50-80-е годы.	ПК-2; ПК-4.	ИПК - 2.1 ИПК - 2.2 ИПК - 2.3 ИПК - 4.1 ИПК - 4.2 ИПК - 4.3	2 2	Коллоквиум Реферат
15.	Сотрудничество деятелей искусства и литературы Таджикистана и России в условиях независимости.	ПК-2; ПК-4.	ИПК - 2.1 ИПК - 2.2 ИПК - 2.3 ИПК - 4.1 ИПК - 4.2 ИПК - 4.3	2 2	Коллоквиум Реферат
16.	Вклад России в подготовке высококвалифицированных кадров	ПК-2; ПК-4.	ИПК - 2.1 ИПК - 2.2 ИПК - 2.3 ИПК - 4.1 ИПК - 4.2 ИПК - 4.3	2 2	Коллоквиум Реферат
Всего:				32 32	

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Коллоквиум представляет собой мини-экзамен, проводимый с целью проверки и оценки знаний студентов после изучения большой темы или раздела в форме опроса или опроса с билетами. Коллоквиум может проводиться в устной или письменной форме.	Перечень вопросов
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной	Тема рефератов

	проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
--	--	--

**МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра всеобщей и отечественной истории
(наименование кафедры)**

Коллоквиум – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Коллоквиум представляет собой мини-экзамен, проводимый с целью проверки и оценки знаний студентов после изучения большой темы или раздела в форме опроса или опроса с билетами. Коллоквиум может проводиться в устной или письменной форме.

Темы коллоквиума

1. Роль российской культуры в дальнейшем укреплении дружбы и сотрудничества между РТ и РФ.
2. Культурные связи РТ и РФ в период независимости.
3. Сотрудничество РТ и РФ в сфере образования.
4. Русский язык как гарант национальной безопасности в РТ.
5. Переводы произведений таджикских классиков поэзии на русский язык.
6. Русская литература и её значение в духовном обогащении таджикской молодёжи.
7. Музыкальное искусство России и её вклад в становлении и развитии профессионального музыкального искусства Таджикистана.
8. Русские исследователи второй половины XIX – начало XXI вв. в Таджикистане.
9. Российское востоковедение и её вклад в изучении истории таджикского народа.
10. Русскоязычная литература в Таджикистане.
11. Российская журналистика в Таджикистане в период независимости.
12. Становление и развитие таджикского кино и вклад русских кинематографистов.
13. Вклад таджикских деятелей литературы и искусства в Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
14. Декада таджикской литературы и искусства в Москве в апреле 1941 г. и её историческое значение.
15. Исследование материальных памятников истории таджикского народа российскими археологами и историками.
16. Русские учёные естествознания в Таджикистане и их вклад в развитие науки.
17. Подготовка кадров профессионального искусства Таджикистана в учебных заведениях России.
18. Таджикская диаспора в России в период независимости её значение в развитие культурной жизни.
19. Культура таджикского народа и вклад России в пропаганде за рубежом.
20. Высшие учебные заведения России в Таджикистане и их вклад в подготовке высококвалифицированных кадров.
21. Роль российской культуры в дальнейшем укреплении дружбы и сотрудничества между РТ и РФ.
22. Культурные связи РТ и РФ в период независимости.
23. Сотрудничество РТ и РФ в сфере образования.
24. Русский язык как гарант национальной безопасности в РТ.
25. Переводы произведений таджикских классиков поэзии на русский язык.

26. Русская литература и её значение в духовном обогащении таджикской молодёжи.
27. Музыкальное искусство России и её вклад в становлении и развитии профессионального музыкального искусства Таджикистана.
28. Русские исследователи второй половины XIX – начало XXI вв. в Таджикистане.
29. Российское востоковедение и её вклад в изучении истории таджикского народа.
30. Русскоязычная литература в Таджикистане.
31. Академик Б.А.Литвинский и его вклад в изучении истории и культуры таджикского народа.
32. Исследование материальных памятников истории таджикского народа российскими археологами и историками.

Критерии оценки коллоквиума

- Оценка «отлично»
глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.
- Оценка «хорошо»
наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
четкое изложение учебного материала.
- Оценка «удовлетворительно»
наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся;
демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе;
не структурированное, не стройное изложение учебного материала при ответе.
- Оценка «неудовлетворительно»
не знание материала темы или раздела;
при ответе возникают серьезные ошибки.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра всеобщей и отечественной истории

(наименование кафедры)

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, проводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Темы рефератов

1. Российская журналистика в Таджикистане в период независимости.
2. Становление и развитие таджикского кино и вклад русских кинематографистов.
3. Вклад таджикских деятелей литературы и искусства в Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
4. Декада таджикской литературы и искусства в Москве в апреле 1941 г. и её историческое значение.
5. Исследование материальных памятников истории таджикского народа российскими археологами и историками.
6. Русские учёные естествознания в Таджикистане и их вклад в развитие науки.
7. Подготовка кадров профессионального искусства Таджикистана в учебных заведениях России.

8. Таджикская диаспора в России в период независимости и её значение в развитие культурной жизни.
9. Культура таджикского народа и вклад России в пропаганде за рубежом.
10. Высшие учебные заведения России в Таджикистане и их вклад в подготовке высококвалифицированных кадров.
11. Русские тексты «Авеста» как исторический источник.
12. Зороастризм в исследованиях российских учёных.
13. Государства Ахеменидов в исследованиях российских историков.
14. Борьба народов Средней Азии против греко-македонских завоевателей и её отражение в трудах академика В. Бартольда.
15. Средняя Азия в трудах академика А.А.Семенова.
16. Становление таджикской оперы и балета. Композитор С.Баласанян.
17. Изучение древне таджикских письменностей русскими учёными.
18. Археолог академик О.Окладников и его вклад в изучении материальной культуры Таджикистана.
19. Академик Б.А.Литвинский и его в изучении истории и культуры таджикского народа.
20. Изучение Памира русскими исследователями. М.Федченко.
21. Русские этнографы об обычаях и традиционных обрядов таджиков.
22. Изучение богатств природных недр Таджикистана российскими исследователями.
23. Произведения С.Айни в постановках российских кинорежиссёров.
24. Деятели искусства и культуры Таджикистана их вклад в развитие взаимоотношений двух стран.
25. Деятельность представителей творчества Таджикистана в России.
26. Бахтиёр Худойназаров выдающийся таджикский и российский кинорежиссёр.
27. Темур Зульфикаров и его вклад в развитии духовной культуры Таджикистана и России.
28. Творчество народной артистки СССР Малики Собировой.
29. Творчество народного артиста СССР Хошима Гадоева.
30. Совместная история в произведениях таджикских и российских деятелей литературы и искусства.
31. Роль российской культуры в дальнейшем укреплении дружбы и сотрудничества между РТ и РФ.
32. Русские учёные естествознания в Таджикистане и их вклад в развитие науки.

Требования к написанию рефератов:

1. При написании реферата обязательно должна быть использована дополнительная литература.

2. Структура реферата:

а) титульный лист, где необходимо указать: фамилию, имя, отчество студента, специальность и группу,

б) содержание (составить план работы), включающее:

-введение,

-основную часть (следует выделить 2-3 основных вопроса темы, которые могут быть разделены на части (главы, параграфы), если этого требует план изложения, но и может быть единым),

-заключение,

-список использованной литературы.

Введение – начальная часть работы, вводящая в её проблематику, подготавливающая усвоение основного текста.

Во введении обосновывается актуальность темы, ее значение, либо объясняется, чем данная тема интересна автору работы, дается краткий обзор литературы по теме, ставится задача, которую студент стремится решить в процессе выполнения работы. Также можно изложить историю вопроса, исходных понятий и основной терминологии.

В основной части реферата следует выделить 2-3 вопроса темы, обозначив их в виде глав или параграфов.

В заключении реферата студент должен сделать выводы по основным положениям излагаемой темы, и методологическое значение для познания действительности и предметно-практической деятельности. В случае если в качестве темы реферата взята научная проблема, студент может дать ряд рекомендаций по решению данной проблемы.

Объем реферата не должен превышать 15 страниц компьютерного текста.

Реферат может быть написан студентом от руки либо набран на компьютере 14 шрифтом, Times New Roman, полуторным межстрочным интервалом. Размеры полей: сверху и снизу – 2,5 см, слева – 3,0 см, справа – 1 см.

При написании реферата следует учесть некоторые рекомендации.

Содержание работы должно быть изложено последовательно в соответствии с составленным планом, четким и ясным языком.

При использовании в реферате цитат, статистических данных или другой информации из первоисточников необходимо делать по ходу текста сноски на использованный первоисточник, указав порядковый номер первоисточника в списке использованной литературы и номер страницы, с которой взята данная информация.

Работа не должна содержать грамматических и стилистических ошибок, неточностей. Они снижают качество реферата, доказывают небрежное отношение автора к его написанию.

Не рекомендуется переписывать дословно текст из одного учебника или учебного пособия, также полностью использовать материал, взятый из Интернета. Качество реферата оценивается, прежде всего, по тому, насколько самостоятельно и правильно студент раскрывает содержание главных вопросов темы.

Используемая литература оформляется следующим образом:

-*книги* – фамилия и инициалы автора, название книги, место и год издания, количество страниц в книге.

Например: Васильев, Л. С. История стран Азии и Африки. Средние века и раннее Новое время: Учебное пособие для вузов / Л. С. Васильев. - Электрон. дан. - Москва: Юрайт, 2020. - 371 с.

-*статьи из сборников и журналов* – фамилия и инициалы автора статьи, название статьи, название сборника или журнала, место и год издания (либо год и номер выпуска), количество страниц в книге, указание страниц, на которых находится статья.

Например:

1) Черешнева Л.А. Закат великой династии. // Азия и Африка сегодня, 2020, № 1. – С. 73-75.

2) Умирзакова Л.А. Специфика мифомышления современного человека. // Современный человек в поисках души: Материалы международной научной конференции. – Алматы, Казак университеті, 2016. – 370 с. – С. 84-87.

-*статьи из газет* – фамилия и инициалы автора статьи, название статьи, название газеты, дата выпуска номера газеты.

Например: Окилов И.Т. К экономике знаний через инновации и образование. // Азия-Плюс, 27 мая 2019 г.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат.

Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "**отлично**" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка **"хорошо"** выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка **"удовлетворительно"** выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний по дисциплине (для промежуточного контроля и самостоятельной работы)

1. Роль российской культуры в дальнейшем укреплении дружбы и сотрудничества между РТ и РФ.
2. Культурные связи РТ и РФ в период независимости.
3. Сотрудничество РТ и РФ в сфере образования.
4. Русский язык как гарант национальной безопасности в РТ.
5. Переводы произведений таджикских классиков поэзии на русский язык.
6. Русская литература и её значение в духовном обогащении таджикской молодёжи.
7. Музыкальное искусство России и её вклад в становлении и развитии профессионального музыкального искусства Таджикистана.
8. Русские исследователи второй половины XIX – начало XXI вв. в Таджикистане.
9. Российское востоковедение и её вклад в изучении истории таджикского народа.
10. Русскоязычная литература в Таджикистане.
11. Российская журналистика в Таджикистане в период независимости.
12. Становление и развитие таджикского кино и вклад русских кинематографистов.
13. Вклад таджикских деятелей литературы и искусства в Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
14. Декада таджикской литературы и искусства в Москве в апреле 1941 г. и её историческое значение.
15. Исследование материальных памятников истории таджикского народа российскими археологами и историками.
16. Русские учёные естествознания в Таджикистане и их вклад в развитие науки.
17. Подготовка кадров профессионального искусства Таджикистана в учебных заведениях России.
18. Таджикская диаспора в России в период независимости и её значение в развитие культурной жизни.
19. Культура таджикского народа и вклад России в пропаганде за рубежом.
20. Высшие учебные заведения России в Таджикистане и их вклад в подготовке высококвалифицированных кадров.

Контрольные вопросы для контроля итоговых знаний по дисциплине (для итоговой аттестации)

1. Русские тексты «Авеста» как исторический источник.
2. Зороастризм в исследованиях российских учёных.
3. Государства Ахеменидов в исследованиях российских историков.

4. Борьба народов Средней Азии против греко-македонских завоевателей и её отражение в трудах академика В. Бартольда.
5. Средняя Азия в трудах академика А.А.Семенова.
6. Становление таджикской оперы и балета. Композитор С.Баласанян.
7. Изучение древне таджикских письменностей русскими учёными.
8. Археолог академик О.Окладников и его вклад в изучении материальной культуры Таджикистана.
9. Академик Б.А.Литвинский и его в изучении истории и культуры таджикского народа.
10. Изучение Памира русскими исследователями. М.Федченко.
11. Русские этнографы об обычаях и традиционных обрядах таджиков.
12. Изучение богатств природных недр Таджикистана российскими исследователями.
13. Произведения С.Айни в постановках российских кинорежиссёров.
14. Деятели искусства и культуры Таджикистана их вклад в развитие взаимоотношений двух стран.
15. Деятельность представителей творчества Таджикистана в России.
16. Бахтиёр Худойназаров выдающийся таджикский и российский кинорежиссёр.
17. Темур Зулфикаров и его вклад в развитии духовной культуры Таджикистана и России.
18. Творчество народной артистки СССР Малики Собировой.
19. Творчество народного артиста СССР Хошима Гадоева.
20. Совместная история в произведениях таджикских и российских деятелей литературы и искусства.

Составитель:



Акрами З.И.