

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»

Декан факультета русской
филологии, журналистики и
информационных технологий



Салоев А.Т.

08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Творческие работы по языку»

Направление подготовки – 45.03.05. «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)
Профили «Русский язык и литература»

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование» (с двумя профилями образования) Профили «Русский язык и литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры современного русского языка протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 года

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий кафедрой к.ф.н., доцент  Азизов Ф.Д.

Зам. председателя УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, преподаватель  Умурзакова Г.Я.

Разработчик к.п.н., доцент  Самадова И.Н.

Разработчик директор СОШ РТСУ г. Душанбе:  Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР)		
Самадова И.Н.			Пятница, 12:20	РТСУ, кафедра современного рус- ского языка, основной корпус, 103 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины «Творческие работы по языку»:

- совершенствование профессиональных знаний и обучающих умений студентов – будущих учителей – в области развития коммуникативных умений и навыков школьников;
- развитие коммуникативных умений и навыков студентов на основе профессионально ориентированных знаний.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- пропедевтическое формирование методических знаний и обучающих умений студентов;
- развитие творческого отношения к обучающей деятельности у будущих учителей;
- изучение студентами школьных программ и учебников;
- овладение средствами обучения и их дидактическими возможностями;
- формирование у студентов навыков самоанализа и самооценки с целью повышение своей педагогической квалификации.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные (универсальные) профессионально-дополнительные компетенции (элементы компетенций)

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	Знать: принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий. Уметь: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по	Контроль самостоятельной работы. Устный опрос.

		профессиональным вопросам; исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации. Владеть: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.	
УК-3. Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.	Знать: современные предметно-методические подходы и образовательные технологии при обучении учебному предмету (предметной области); приёмы мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся Уметь: отбирать современные предметно-методические подходы и образовательные технологии при реализации обучения учебному предмету (предметной области); использовать приёмы мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Владеть: навыками реализации современных предметно-методических подходов и образовательных технологий при обучении учебному предмету (предметной области) и использования приёмов мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся.	Контроль самостоятельной работы. Устный опрос.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Творческие работы по языку» является дисциплиной вариативной части ОПОП профессионального цикла, формируемой участниками образовательного процесса, профессиональной подготовки бакалавра по направлению «Педагогическое образование» (Б1.В.ДВ.03.02) и изучается в 4 семестре. Она является одной из дисциплин психолого-педагогического цикла, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра – будущего учителя русского языка и имеет междисциплинарный характер, позволяет осуществлять как образовательные, так и воспитательные задачи.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	Педагогика	3, 4, 5	Б1.О.22
2.	Практикум по орфографии	3	Б1.В.ДВ.02.01
3.	Практикум по пунктуации	3	Б1.В.ДВ.02.02

4.	Психология	4, 5	Б1.О.23
5.	Методика обучения русскому языку	5, 6, 7, 8	Б1.О.26
6.	Письменные работы по языку	5	Б1.В.ДВ.04.02
7.	Стилистика	5	Б1.В.05
8.	Педагогическая риторика	7	Б1.О.24
9.	Ознакомительная практика	3, 4, 5, 6	Б2.О.01 (У)
10.	Формирование коммуникативной компетенции учащихся на уроках русского языка	9	Б1.В.ДВ.08.01
11.	Педагогическая практика	9	Б2.О.02 (П)

Для освоения учебной дисциплины «Творческие работы по языку» необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося, приобретённые при изучении в процессе изучения русского языка и литературы в средних общеобразовательных учреждениях, а также дисциплин 1-3, указанных в таблице 2. Дисциплина 4 изучается параллельно с «Творческими работами по языку», т.е. преподаватель имеет возможность опираться на знания по указанным учебным дисциплинам при анализе тем и проблем, рассматриваемых в описываемом курсе. В свою очередь, «Творческие работы по языку» следует рассматривать как преддверие в «Методику обучения русскому языку», сведения из которой расширяются и углубляются в содержании последующих дисциплин. Все перечисленные учебные дисциплины находят отражение в педагогических практиках – учебной ознакомительной и педагогической.

Поскольку для правильной организации творческих работ по языку необходимо владение базовыми знаниями по теме «Развитие речи учащихся», в предваряющих лекциях будет сказано кратко о теории речевой деятельности, что является основой всех видов речевого творчества.

Содержание курса «Творческие работы по языку» может быть использовано студентом при выполнении курсовой работы по методике обучения русскому языку. Содержание всех дисциплин психолого-педагогического цикла и «Творческих работ по языку», в частности, имеет целью подготовить студентов к ведению самостоятельной обучающей деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины «Творческих работ по языку» составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции - 14 часов, практические занятия – 8 часов, КСР - 6 часов, всего аудиторных занятий - 28 часов, самостоятельная работа - 44 часа, интерактив – 8 часов

Зачет – 4 семестр

3.1 Структура и содержание теоретической части курса – 14 ч.

Тема 1. Творчество как социально значимое явление (2 часа)

Творчество — процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и материальные или духовные ценности – итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), —

его уникальный результат. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, даже если создать для него те же самые условия.

В процессе творчества автор планирует (представляет в своём воображении то, что он задумал сделать), продумывает план действия, как он будет это делать, выбирает материал для изготовления задуманного и на каждом этапе деятельности сверяет уже сделанное с тем, что задумал.

Результат творчества всегда отражает личность автор: не только его умения и уровень мастерства, но и его характер, его представление о мире, мотивационную сферу, его настроение в момент деятельности.

В результате творчества создаётся уникальный (неповторимый) продукт. Это может быть какая-то вещь, музыка, картина, стихотворение или поэма. Уникальность придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс, потому что в результате творческой деятельности происходит преобразование личности человека (ребёнка). Для творчества нужно обладать базовым знанием, а также автоматизированными умениями и навыками. Считается, что для творчества совсем не обязательно иметь «энциклопедические» знания, потому что они основываются на механической памяти, которая отстранена от интуиции. Механическая память как бы копирует чужой опыт, не позволяя собственной логике искать новые способы деятельности. Отраслью знания, изучающей творчество, является *эвристика*.

Тема 2. Творческое отношение к обучению как наиболее поощряемое качество учителя и учащегося (2 часа)

Творчество противостоит шаблону, банальности, тупости, отсталости, оно вводит человека в атмосферу поиска. На уроках русского языка и литературы творчество детей возможно и при восприятии читаемых художественных произведений, при их выразительном чтении, пересказе, особенно – в драматизации; в различных видах сочинения, в языковых играх, в составлении словарей, моделировании явлений языка и тому подобное. В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребёнка.

Самая серьёзная и трудная задача учителя – научить детей думать, размышлять обо всём, что происходит вокруг и уметь говорить об этом, делиться своими мыслями. Именно эту задачу призваны выполнять такие учебные предметы, как русский язык и литература. Эти школьные предметы должны научить ребят умению мыслить творчески. Одна из важных задач обучения – развитие литературно-творческих задатков, речевого творчества, потребности и умения владеть богатствами русской речи как на уроках родного, так и неродного языков.

С этой целью в Республике Таджикистан проводится реформирование системы образования, составной частью которого является введение компетентного подхода в обучающий процесс. При компетентном подходе учебный процесс включает две взаимодействующих составляющих: обучение и учение. Это свидетельствует о том, что за результат обучения в равной мере ответственны как учитель, так и ученик.

Соответственно, *компетенции учителя* в условиях внедрения компетентного подхода в обучение русскому языку и русской литературе формулируются следующим образом: компетенция организации процесса учения; компетенция организации процесса

обучения; компетенция выбора содержания обучения; компетенция планирования содержания обучения; компетенция выбора обучающих материалов; компетенция организации процесса оценивания; компетенция определения у обучающихся уровня усвоения учебного материала; компетенция, связанная с *рефлексией* собственной обучающей деятельности.

Тема 3. Общедидактический принцип доступности и проблема организации творческих работ на уроках русского языка (2 часа)

Творческие работы по языку стимулируют интерес учащихся к предмету и развивают речевое мышление школьников. Но это будет осуществляться только тогда, когда учитель будет учитывать общедидактический принцип доступности, или посильности, который предполагает также соответствие заданий познавательным потребностям учащихся конкретного возраста.

Структура школьного обучения включает: 1) начальную школу (1-4 класс); 2) основную школу (5-9 класс) и 3) среднюю школу (10-11 класс). Соответственно, творческие работы должны распределяться ориентировочно по данным образовательным ступеням, с учётом возрастных особенностей учащихся.

Для развития речемышлительных способностей в творчестве младших школьников при изучении русского языка как неродного используются загадки; задания, составленные на основе известного детям языкового материала типов: 1) составьте словосочетания из данных слов по образцу; продолжите предложение; 2) составьте из абзацев текст так, чтобы было понятно его содержание; 3) с соседом по парте составь диалог на тему ...; 4) в русской школе: сочини по данным рифмам стихотворение; 5) составь небольшой рассказ, используя такие слова... и т.д.

Развивающие задания в основной и средней школе будут более сложные, т.к. у детей уже накопился языковой материал, имеется читательский опыт. Творческие задания на данных образовательных ступенях будет связано с чтением. Уже само чтение на уроках литературы предполагает сотворчество читающего. Важнейшую же роль в развитии речи учащихся, а также их творческих способностей играют самые разные виды творческих работ, устных и письменных: сочинение, сочинение-миниатюра, изложение, сочинение-описание по картине, репортаж с места событий, сочинение-отзыв, рецензия, устные выступления агитационного характера и т.д.

Тема 4. Учёт психолингвистических особенностей порождения речи в процессе организации творческой работы школьников (2 часа)

В процессе организации творческой работы на уроках русского языка учителю необходимо помнить о взаимосвязи речи и мышления. Сложный речемышлительный процесс имеет ситуативную основу, которая описывается в такой науке, как психолингвистика, или теория речевой деятельности. В психолингвистике рассматриваются четыре вида речевой деятельности: говорение, связанное с аудированием, письмо, предполагающее чтение. Их связь объясняется не только функционально (мы говорим, когда нас слушают, и пишем для того, чтобы потом прочитать написанное), но и тем, что все четыре вида речевой деятельности протекают на основе единой грамматики языка – родного или неродного.

Кроме того, виды речевой деятельности всегда имеют ситуативную основу: говорящий, чтобы высказать свою мысль, оценивает, с кем он говорит (со взрослым или

ребёнком, каков статус собеседника и уровень образования, предполагает, поймёт ли его собеседник или нет, и, исходя из этого, избирает коммуникативную тактику); пишущий также предполагает, для кого он пишет, кто будет читать составленный им текст. Поэтому формулировки творческих заданий должны включать описание условий речевых ситуаций. В этом случае творческое задание будет лучше понято и принято. Безусловно, оно должно быть интересным для детей соответствующего возраста, т.е. тематика заданий должна соответствовать познавательным интересам и потребностям детей.

В обучении речевые умения и навыки, а также компетенции формируются не сразу. Сам процесс порождения речи в психолингвистике оценивается как творчество.

Тема 5. Ключевые компетенции, формируемые в процессе компетентностного обучения русскому языку (2 часа)

Компетентностный подход, который учитель обязан применять в обучении с 1 сентября 2019 года, ориентирован на усиление практической направленности обучения, т.е. на практический результат обучения тому или иному предмету – на компетенции. Для каждой образовательной ступени в предметном стандарте сформулированы компетенции трёх типов: 1) предметные (какими конкретными знаниями должен овладеть учащийся на уроках русского языка), 2) личностные (какие личностные качества должен приобрести ученик в процессе обучения данному предмету) и 3) метапредметные компетенции, которые формируются в комплексе на уроках смежных учебных дисциплин.

Существует также понятие «ключевые компетенции», которые выдвигаются как образовательные цели всего обучения. Среди них следующие компетенции:

1. Креативность как умение творчески мыслить, находить нестандартные решения на основе работы воображения и образности мышления.
2. Критическое мышление – интеллектуальные умения и навыки, позволяющие выявить скрытые и явные противоречия, рассмотреть причинно-следственные связи, способность критически оценивать гипотезы, аргументы, понятия.
3. Умение учиться: способность и готовность намечать учебные цели, планировать соответствующие шаги обучения, самостоятельно или работая в группе находить информацию, контролировать результаты собственного обучения.
4. Коммуникативность как умение общаться устно и письменно со сверстниками и взрослыми для нахождения необходимой информации в частной, общественном, образовательном контекстах.
5. Сотрудничество как ключевая компетенция предполагает умения и навыки совместной деятельности, строить взаимоотношения в различных по своему составу группах. Гендерные, этнические, религиозные, социальные и другие различия не должны быть препятствием для работы в коллективе.

Все ключевые компетенции, в принципе взаимосвязаны, однако на уроках русского языка и как родного, и как неродного коммуникативность занимает ведущее место, поскольку формирование коммуникативной компетенции является основной целью уроков русского языка. Креативность на уроках русского языка предполагает речевое творчество. Следовательно, выполнение творческих заданий учениками играет важную роль в современной школе и способствует развитию детей.

Тема 6. Творческие работы на уроках русского языка различных типов (2 часа)

Типология уроков разнообразна. Она зависит от целей обучения на том или ином этапе изучения темы и определяется планированием, которое составляет учитель на основе изучения предметного стандарта, программы и учебника. Содержание уроков русского языка и методика их проведения не должны противоречить общедидактическим и частнометодическим принципам обучения.

Уроки русского языка по содержанию традиционно подразделяются на: 1) уроки изучения новой грамматической темы; 2) уроки повторения и обобщения новых знаний (тренировочные); 3) контрольные уроки; 4) уроки развития речи; 5) уроки работы над ошибками. Кроме этого, выделяется группа нетрадиционных уроков, которые также могут включать творческие задания или полностью строиться на них: урок-игра, урок-заочная экскурсия, урок-диспут, урок-путешествие и др.

Чтобы интерес к урокам русского языка не ослабевал, на уроках каждого типа учитель должен предусмотреть творческие задания – как устные, так и письменные. Уроки первого типа называются также аспектными уроками, поскольку на них изучаются такие аспекты, как фонетика и орфоэпия, словообразование, орфография, грамматика – морфология и синтаксис. На аспектных уроках творческие задания будут небольшими по объёму. Их цель – осознанием школьниками изучаемых явлений языка в ситуации поиска, развитие языковой догадки учащихся и пр.

Уроки развития речи, выделяемые в школах с русским языком обучения, это уроки изложений и сочинений, творческие диктанты. На уроках этого типа часто используется наглядность (живопись для написания сочинения или творческого диктанта по картине). Уроки развития речи призваны отразить уже сформировавшийся коммуникативный навык, в основе которого языковые знания и умения.

Тема 7. Организация творческих работ: творческий диктант, изложение и сочинение (2 часа)

Поскольку коммуникативные навыки формируются не сразу, для их формирования необходима продолжительная тренировка. Это система языковых и предречевых упражнений. Языковые упражнения, направленные на формирование согласования и управления, отрабатываются, начиная с первых уроков русского языка в таджикской школе. На последующих этапах эти навыки расширяются и укрепляются. Их совершенствованию способствуют творческие устные задания, выполняемые по опорам: 1) расскажи, что ты видишь на картинке; 2) сложи серию сюжетных картинок так, чтобы по ним можно было составить рассказ, и запиши его; 3) продолжи рассказ по его началу; 4) прочитай конец рассказа и придумай к нему начало и др.

С целью развития коммуникативных умений и навыков в устной и письменной речи, а также закрепления некоторых грамматических умений (например, употребления прилагательных, глаголов или причастий) используются творческие диктанты. Это диктанты, в текст которых ученики должны вставить вместо пропусков нужные слова.

Изложения являются традиционным видом работы, который способствует формированию коммуникативной компетенции, выявлению навыков орфографической и пунктуационной грамотности, степени сформированности лексико-грамматической компетентности школьников и проводится по исходному тексту. Видов изложений несколько.

Сочинения отражают следующую, более высокую степень становления коммуникативных навыков ученика, потому что при написании сочинений ученик отталкивается только от названия темы и не имеет исходного текста как основы собственного письменного высказывания. Виды сочинений также разнообразны. Изложения и сочинения как индивидуальные творческие работы.

3.2 Структура и содержание практической части курса – 8 часов

Занятие 1. Эвристика как наука о закономерностях творчества (2 часа)

Сообщения и рефераты по теме студентов группы. Диспут по теме «Является ли труд учителя творческим?»

Занятие 2. Компетентностный подход в школе как стимул для развития творческой личности ученика (2 часа)

Проблема последовательности формирования компетенций у школьников – учащихся таджикской школы. Обзор научно-методических статей о реализации компетентностного подхода в средней школе. Проектные задания по русскому языку.

Занятие 3. Работа по развитию речи и её направления (2 часа)

Речеведческие понятия на уроках русского языка. Расширение словарного запаса учащихся как одно из направлений работы по развитию речи. Работа по совершенствованию культуры речи на русском языке. Обучение видам речевой деятельности.

Занятие 4. Творческие письменные работы по русскому языку (2 часа)

Методика проведения диктанта по аналогии, свободного диктанта, восстановленного диктанта и творческого диктанта.

3.3 Структура и содержание КСР – 6 часов

Занятие 1. Написание изложений и их проверка (2 часа) Методика проверки и исправления ошибок различного типа в изложениях, написанных студентами. Изложение по картине.

Занятие 2. Написание сочинений и их проверка (2 часа) Методика проверки и исправления ошибок различного типа в сочинениях, написанных студентами. Сочинение на свободную тему.

Занятие 3. Урок работы над ошибками (2 часа) Коллективное составление конспекта урока работы над ошибками, допущенными в творческих письменных работах.

Таблица 3.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лите рату ра	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
Семестр IV								

1.	Тема 1. Творчество как социально значимое явление. Что такое творчество. Отличие творчества от производства. Уникальность творческого продукта. Что необходимо для творчества. Эвристика как наука о творчестве.	2				3	1, 2, 4, 9	12,5
	Эвристика как наука о закономерностях творчества. Сообщения и рефераты по теме студентов группы. Диспут по теме «Является ли труд учителя творческим?»		2			3	1, 3, 9, 11	12,5
2.	Тема 2. Творческое отношение к обучению как наиболее поощряемое качество учителя и учащегося. Основная задача творческого развития учащихся. В каких формах работы реализуется творчество учеников на уроках русского языка. Компетенции учителя русского языка как реализация его творческих способностей.	2				3	1, 4, 5, 10	12,5
	Написание изложений и их проверка. Методика проверки и исправления ошибок различного типа в изложениях, написанных студентами. Изложение по картине.				2	4	4, 11, 26	12,5
3.	Тема 3. Общедидактический принцип доступности и проблема организации творческих работ на уроках русского языка. Структура школьного образования. Возрастные особенности учащихся. Зависимость творческой работы от образовательного уровня.	2				3	1, 2, 3, 4,	12,5
	Компетентностный подход в школе как стимул для развития творческой личности ученика. Проблема последовательности формирования компетенций у школьников – учащихся таджикской школы. Обзор научно-методических статей о реализации компетентностного подхода в средней школе. Проектные задания по русскому языку.		2			3	1,3,4 7,8, 21	12,5
4.	Тема 4. Учёт психолингвистических особенностей порождения речи в процессе организации творческой работы школьников. Связь мышления и речи. Виды речевой деятельности и их функциональная связь. Понятие ситуативности речи. Творческие задания и познавательные интересы учащихся.	2				3	1, 2, 4,17	12,5
	Написание сочинений и их проверка. Методика проверки и исправления ошибок различного типа в сочинениях, написанных студентами. Сочинение на свободную тему.				2	4	1, 2, 4, 21	12,5
5.	Тема 5. Ключевые компетенции, формируемые в процессе компетентностного обучения русскому языку. Ключевые компетенции при компетентностном подходе и их связь с творчеством учащихся на уроках языка:	2				3	1, 5, 8, 9	12,5

	креативность, критическое мышление, умение учиться, коммуникативность и сотрудничество.							
	Работа по развитию речи и её направления. Речеведческие понятия на уроках русского языка. Расширение словарного запаса учащихся как одно из направлений работы по развитию речи. Работа по совершенствованию культуры речи на русском языке. Обучение видам речевой деятельности.		2			3	1, 2, 4, 17	12,5
6.	Тема 6. Творческие работы на уроках русского языка различных типов. Типология уроков: традиционные аспектные уроки и уроки развития речи. Нетрадиционные уроки. Особенности творческих заданий на аспектных уроках и уроках развития речи.	2				3	1, 3, 4, 17	12,5
	Урок работы над ошибками. Коллективное составление конспекта урока работы над ошибками, допущенными в творческих письменных работах.				2	3	1, 2, 3, 4	12,5
7.	Тема 7. Организация творческих работ: творческий диктант, изложение и сочинение. Этапность формирования речевых компетенций. Особенности проведения творческого диктанта. Особенности проведения изложения. Особенности проведения сочинения.	2				3	1, 2, 3, 24	12,5
	Творческие письменные работы по русскому языку. Методика проведения диктанта по аналогии, свободного диктанта, восстановленного диктанта и творческого диктанта.		2			3	1, 2, 3, 24	12,5
	ИТОГО: Лек. - 14 Прак. - 8 КСР - 6 СРС - 44 ВСЕГО – 72	14	8	-	6	44	-	-

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования вуза – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 1-х курсов:**

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, $Эи$ – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	3	Творческое отношение к обучению как наиболее поощряемое качество учащегося. Проблема творчества в учебной деятельности по русскому языку. Речь как творчество. Виды творческих упражнений на уроках русского языка.	Изучение учебно-научной и научно-популярной литературы. Написание эссе на одну из перечисленных тем. Составление библиографии по теме.	Подготовка библиографии по проблеме курса на основе изучения методической периодики.
2.	3	Современные системы оценивания знаний школьников и организация занятий, предполагающих развитие творческой активности школьников. Кредитная система оценивания школьников.	Написание реферата о проблеме использования различных систем оценивания. Дискуссия по теме.	Эссе по теме СРС. Защита выполненной работы.
3.	3	Система упражнений по развитию речи как один из способов развития творческой деятельности учащихся.	Анализ учебников русского языка как родного и неродного. Презентация.	Письменный анализ 4-8 разделов из учебников
4.	3	Методы работы по формированию творческой деятельности учащихся. Педагогическое творчество учителя как стимул для творчества школьников.	Разработка системы творческих заданий, дополняющих разделы учебников.	Языковая и изобразительная наглядность к заданиям.
5.	3	Методика написания творческих диктантов. Анализ сборников дидактических материалов по русскому языку для школ с русским языком обучения.	Подбор диктантов с творческими заданиями, составление методических рекомендаций к ним.	Защита выполненной работы.
6.	3	Проведение свободного и творческого диктанта. Восстановленный диктант.	Составление собственных обучающих материалов (3-5 образцов).	Защита выполненной работы.
7.	3	Изложение. Виды изложений. Изложение, близкое к тексту. Сжатое изложение. Изложение с элементами сочинения.	Анализ сборников изложений. Подбор текстов для изложений различных видов.	Защита выполненной работы.
8.	4	Написание и проверка изложений различных типов. Изложение с элементами сочинения.	Подбор текстов для изложений с элементами сочинения.	Защита выполненной работы.
9.	3	Теория и практика написания сочи-	Написание методи-	Защита вы-

		нений. Виды сочинений. Сбор и систематизация материалов к сочинению.	ческих рекомендаций для учителя.	полненной работы.
10.	3	Виды сочинений. Сочинения – повествование, описание, рассуждение. Сочинение по картине.	Сбор иллюстративного материала и сюжетных картинок для сочинений. Презентация.	Защита выполненной работы.
11.	3	Виды сочинений. Сочинения на литературную тему. Подготовка к сочинению. Сбор материала.	Конспектирование статьи о написании в школе сочинения на лит. тему.	Защита выполненной работы.
12.	4	Сочинения по личным впечатлениям. Сбор и систематизация материалов к сочинению.	Написание сочинения по личным впечатлениям с анализом выполненной работы	Защита выполненной работы.
13.	3	Сочинение на литературную тему. Способы сбора и систематизации материала.	Написание методических рекомендаций для учителя.	Защита выполненной работы.
14.	3	Проверка сочинений и методика исправления различного рода ошибок. Способы организации урока работы над ошибками.	Проверка 3-8 сочинений различных типов. Написание текста анализа сочинения с обоснованием выставленной оценки.	Защита выполненной работы.
		Всего часов: 44 часа		

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Учебная дисциплина «Творческие работы по языку» входит в комплекс профилирующих предметов на отделении «Педагогическое образование» и имеет практическую направленность. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине построена как учебно-методическая деятельность по изучению научно-методических источников, регламентирующих подготовку, проведение и проверку творческих работ учащихся по языку. Организация творческих работ школьников на уроках русского языка (родного и неродного) *демонстрирует творческий подход и гибкость методического мышления* как студента, так и учителя. В курсе данной дисциплины так же, как в курсе «Методика обучения русскому языку», учитываются два профиля педагогической деятельности учителя русского языка в РТ: 1) обучение русскому языку как родному (в школах с русским языком обучения) и 2) обучение русскому языку как неродному (в школах с таджикским языком обучения).

Самостоятельная работа студентов в курсе «Творческие работы по языку» направлена на расширение научных лингводидактических сведений и представлений о характере и направленности обучающей деятельности учителя русского языка в средней школе. Она складывается из: 1) обобщения положений теории речевой деятельности, 2) самостоятельного изучения методического опыта учителей-практиков, изложенных в

статьях научно-методической периодики, и написания отзывов, рецензий, аннотаций на них), 3) подбора наглядно-демонстрационных пособий и текстов для выполнения учащимися различного типа творческих работ – письменных и устных; 4) выполнения отдельных видов творческих заданий в рамках школьной программы и 5) проверки творческих работ по русскому языку и обоснования их оценки. Самостоятельная работа проводится индивидуально, но отдельные её виды могут обсуждаться в парах или малых группах.

Формами проверки самостоятельной работы по данной учебной дисциплине являются: подготовка библиографии по проблеме курса на основе изучения методической периодики и аннотаций на 5-10 источников; написание эссе на основе изученных методических источников; письменный анализ 3-5 разделов из различных школьных учебников, выполненный по схеме, на предмет определения наличия в них творческих заданий и их характера; фрагменты 3-5 уроков, сгруппированные по темам, языковая и изобразительная наглядность к ним, используемая для пробуждения у школьников речевого творчества; банк текстов для творческих диктантов и методические рекомендации к ним; аннотации сборников изложений (3-5 аннотаций); тексты изложений (до 9) с обоснованием их использования в разных классах; написание методических рекомендаций для уроков с творческим заданием, выполненных с учётом этапа обучения; 3-6 образцовых текстов (отрывков из художественных произведений), демонстрирующих типы текстов – описание, повествование и рассуждение; 3-6 подборок наглядных материалов для организации речевой активности студентов и методические указания к ним, выполненные с учётом этапа обучения; 2-3 сочинения по различной тематике и их анализ; развёрнутые методические рекомендации для организации написания сочинений, выполненные с учётом этапа обучения; проверенные творческие работы школьников, сопровождаемые письменным анализом; 2 конспекта уроков работы над ошибками; защита выполненной работы; дискуссия по проблеме.

Навыки, приобретённые студентами при выполнении самостоятельной работы по учебной дисциплине, будут основой для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы по данной проблеме, позволят студентам лучше подготовиться к педагогической практике и. самостоятельной работе в школе.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется индивидуально на отдельных листах формата А4 с помощью компьютерного набора. Задания должны быть выполнены без речевых, орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. В них должна быть библиография по научно-методической проблеме, аннотаций, методических рекомендаций для организации творческих заданий, текстов изложений и образцовых текстов из художественных произведений, используемых в качестве образцовых; разработки фрагментов уроков, содержащие творческие задания и пр.

Творческие работы, написанные студентами в качестве образцов ученических работ, предназначенных для проверки студентами, выполняются в специальных тетрадях и проверяются студентами. Любая оценка, выставленная студентом за письменную творческую работу ученика, должна сопровождаться развёрнутым комментарием.

Наглядные материалы по конкретной теме, подобранные студентом для проведения творческих видов работ, хранятся в отдельном файле с титульным листом, в котором указана тема урока и цель проведения творческой работы (формируемые у школьников компетенции).

Все выполненные студентом самостоятельно задания образуют портфолио - папку, предъявляемую для итогового контроля по данной учебной дисциплине.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Указанные в разделе 4.1. «План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине» формы контроля содержат конкретные количественные показатели, на которые опирается преподаватель при выставлении оценки, учитывая также качество работы. Например, «письменный анализ 3-5 разделов из различных школьных учебников, выполненный по схеме, на предмет определения наличия в них творческих заданий и их характера»; «банк текстов для творческих диктантов и методические рекомендации к ним (2-5 текстов для творческих диктантов различных типов)»; «аннотации сборников изложений (3-5 аннотаций)» и т.п. В соответствии с этим:

- оценка «отлично» (10 баллов) выставляется студенту, если задание выполнено грамотно, в полном объёме (5 текстов), и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» (8-9 баллов) ставится, если задание выполнено в объёме 4 текстов, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания к оформлению работы;
- оценка «удовлетворительно» (6-7 баллов) ставится, если задание выполнено в объёме 3 текстов, а учебно-методическая информация в работе дана непоследовательно, если студент не понял до конца сущности творческого задания, предназначенного для школьника; не использовал в системе подготовительных упражнений наиболее эффективные методы и приёмы обучения, т.е. допустил серьёзные промахи в реализации обучающих и контрольных методов;
- оценка «неудовлетворительно» (5 баллов и ниже) ставится, если работа выполнена в объёме 1 текста и менее; если она переписана у другого студента и в ней отсутствует самостоятельность, необходимая для выполнения задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. **Гусейнова, Т. В.** Методика начального обучения русскому языку как неродному [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. спец. вузов и пед. колледжей / Т. В. Гусейнова. - Душанбе : Маориф, 2020. - 160 с. : цв. ил.
2. **Методика преподавания русского языка** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для организации самостоят. работы студентов филол. фак. / Рос. - Тадж. (славян.) ун-т ; сост. Т. В. Гусейнова. - Электрон. дан. 1,55 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2018. - 1,55 МБ эл. опт. диск (CD-ROM).
3. **Щукин, А. Н.** Методика преподавания русского языка как иностранного [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900- "Русский яз. и лит." (032906-"Рус. яз. как иностр.") / А. Н. Щукин. - 7-е изд. стер. - М. : Флинта,

5.2. Дополнительная литература

4. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб., 2006.
5. Андриянова В.И. Развитие активной связной устной речи у узбекских школьников. – Ташкент, 1973.
6. Артёмов В.А. Психология обучения иностранным языкам. – М., 1969.
7. Балыхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового): Учеб. пособие. Изд. 2-е, испр. – М.: РУДН, 2010.
8. Белкина Е.Л., Карпов В.В., Харнаш П.И. Дидактические проблемы управления познавательной деятельностью. - Ярославль, 1974.
9. Блинов Г.И. Творческие диктанты по пунктуации //РЯШ. - 1976. - №4. - С. 52-58.
10. Буржунов Г.Г., Пахомова З.П., Тамбиева Д.М. Методика преподавания русского языка в начальной национальной школе. – Л., 1980.
11. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка: Пособие для учителя. - М., 1983.
12. Взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности. – М.,1985.
13. Воспитание интереса к изучению русского языка в школе: Сб. научн. трудов /Под ред. Б.И.Фоминых. — М.,1979.
14. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. и др. Секреты орфографии. – М., 1995.
15. Дидактические материалы в помощь учителю русского языка: Учеб. пособие/Сост.: Т.В. Гусейнова, Л.В. Норова. – Душанбе: РТСУ, 2009. – 168 с., ил.
16. Капинос В.И. и др. Развитие речи: теория и практика обучения. - М., 1991.
17. Киреев В.Л. и др. Сборник текстов для изложений с грамматическими заданиями: Пособие для преподавателей национальных педагогических училищ РСФСР. – Л.: Просвещение, 1981. – 199 с.
18. Ладыженская Т.А. Система упражнений по развитию связной речи //Совершенствование методов обучения русскому языку. - М. , 1981.
19. Ладыженская Т.А. Творческие диктанты. – М., 1963.
20. Лебедев Н.М. Обобщающие таблицы и упражнения по русскому языку: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М., 1991.
21. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя.- М., 1989.
22. Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. – 2-е изд. – М., 1983.
23. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Педагогика, 1987.
24. Методика преподавания русского языка в национальной школе. - Л.: Просвещение, 1986.
25. Обучаем русскому языку как второму: Дидактические материалы / Авт.-сост.: Т.В. Гусейнова, Н.Н. Бессонова, Л.В. Норова, А.И. Муждабаева. – Душанбе, РТСУ, 2016. - 162 с., ил.
26. Методика развития речи на уроках русского языка/Под ред. Т.А. Ладыженской, 2-е изд. - М., 1991.
27. Плёткин Н.А. Изложение с языковым разбором текста. 2-е изд. – 1988.
28. Попова Л.Н. и др. Диктанты по русскому языку для 5-9 классов: Пособие для

- учителя. – К.: Радянська школа, 1990. – 304 с.
29. Практическая методика обучения русскому языку в средних и старших классах /Под ред. Быстровой Е.А.—Л.,1988.
30. Разумовская М.М. Методика обучения орфографии в школе: Кн. для учителя. 2-е изд. – М., 1996.
31. Синицын В.А. Праздник творчества на уроках русского языка //РЯШ. - 2000. - №2. - С. 28-36.
32. Система обучения сочинениям в 4-8 классах / Ред. Т.А. Ладыженская. – М., 1973.
33. Тамбовкина Т.И., Тамбовкин Ю.Ф. Творческие работы на уроках русского языка. – М., 1992.

5.2.1. Учебники для школы с таджикским языком обучения

1. Кострикова М.В. Русская речь: Учебник для 4 класса школ с таджикским языком обучения. – Душанбе, 2014. – 238 с.
2. Гусейнова Т.В. Русский язык: Учебник для 4 класса школ с таджикским языком обучения. – Душанбе, 2007. – 198 с.
3. Некрасова Л.А. Русский язык: Учебник для 5 класса школ с таджикским языком обучения. – Душанбе, 2020. – 238 с.
4. Гусейнова Т.В. Русский язык: Учебник для 6 класса школ с таджикским языком обучения. – Душанбе, 2021. – 198 с.
5. Гусейнова Т.В., Шабурова Д.Х. Русский язык: Учебник для 7 класса школ с таджикским языком обучения. – Душанбе, 2017. – 198 с.
6. Гусейнова Т.В. Русский язык: Учебник для 8 класса школ с таджикским языком обучения. – Душанбе, 2022. – 198 с.
7. Гусейнова Т.В. Русский язык: Учебник для 9 класса школ с таджикским языком обучения. – Душанбе, 2022. – 198 с.
8. Бабаева Р.Н. и др. Русский язык: Учебник для 10 класса школ с таджикским языком обучения. – Душанбе, 2020. – 214 с.
9. Нагзибекова М.Б. Русский язык: Учебник для 11 класса школ с таджикским языком обучения. – Душанбе, 2022. – 216 с.

А также учебники для русской школы.

5.3. Нормативно-правовые материалы

1. Государственная программа развития образования Республики Таджикистан на 2010–2015 годы. – Душанбе, 2009. (http://www.education.tj/GOS_PROG_2010-2015.htm).
2. Государственная программа совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в РТ на 2004-2014 гг. (продлена до 2020 г.).
3. Закон Республики Таджикистан «Об образовании» (март 2013 г., №1095).
4. «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
5. Национальная стратегия развития образования Республики Таджикистан до 2020 г.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Методика преподавания русского языка / Под ред. М.Т. Баранова.
<http://www.alleng.r/d/rusl> (электронный учебник методики преподавания русского языка)
<http://uroki-russkogo-jazyka.narod.ru/> (разработки уроков русского языка);
<http://www.urokirus.com/online> (информация методического характера для учителей русского языка, в том числе дидактические материалы по русскому языку для школ РФ);
(сайт учителя русского языка и литературы РФ Горшковой О.А.);
http://school13m.ucoz.ru/analiz_uroka_russkogo_jazyka.docx;
www.sinykova.ru/biblioteka/ocenka (сайт учителя русского языка и литературы);
www.detkiuch.ru (обучающие игровые программы для детей);
<http://www.saharina.ru> (персональный сайт учителя высшей категории Захарьиной Елены Алексеевны; разработки уроков русского языка, диктанты, тесты);
<http://www.do.gendocs.ru/docs>; <http://bibl.tikva.ru/base>; <http://rudocs.exdat.com/docs/index>;
2001); <http://www.nigma.ru>; <http://wwwrus.1september.ru> (конспекты уроков русского языка и литературы).
<http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library> (анализ учебников)
http://nsportal.ru/sites/default/files/2014/04/05/analiz_uchebnikov.doc (анализ учебников)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Творческие работы по языку» в профессиональной подготовке будущего учителя русского языка в национальной школе выполняет задачу совершенствования профессиональных знаний и обучающихся умений в области формирования коммуникативных умений школьников. Учитель русского языка должен обладать не только хорошей методической подготовкой, но и креативным мышлением, чтобы сделать целесообразными и эффективными все аспекты своей обучающей деятельности, важнейшим из которых в современной лингводидактике является коммуникативная компетенция школьников.

Речь непосредственно связана с мышлением, поэтому в обучающей деятельности учителя так важно развивать речемыслительную активность учащихся, обеспечиваемую творческими заданиями. Тем не менее, творческая работа школьников может охватывать все языковые аспекты: звуковую систему при изучении фонетики, словообразовательную систему, морфологию и синтаксис и собственно развитие речи. В большей мере она касается учебной речевой деятельности, поэтому в курсе «Творческие работы по языку» следует обратить особое внимание на создание речевых ситуаций и наличие заданий, основанных на речевых ситуациях. Изучение научных и научно-методических источников, содержания учебников должно быть подчинено определению ситуативных творческих заданий. Однако далеко не каждый учебник содержит такие задания. Поэтому будущий учитель должен научиться целенаправленно подбирать из дополнительных научно-методических источников наглядные и языковые материалы, необходимые для формирования творческой – речевой – активности учащихся, систематизировать их, организовывать на их базе систему коммуникативных заданий, должен быть сам

активным коммуникантом на уроке, чтобы умело вовлечь школьников в учебное общение. В этом заключается специфика данного вузовского предмета.

Следовательно, данная учебная дисциплина вносит свой вклад в дело профессиональной подготовки будущих учителей: способствует совершенствованию ценных профессиональных навыков и обеспечивает более качественную методическую подготовку студента – будущего учителя среднего общеобразовательного учреждения.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации обучающих задач данной дисциплины на кафедре русского языка РТСУ имеется библиотека научной и научно-методической литературы и методической периодики, имеются специальные пособия, выпущенные для студентов.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачёт.

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.