

1 к

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет иностранных языков  
Кафедра английской филологии

«УТВЕРЖДАЮ»

« 28 » августа 2024 г.

Зав. кафедрой Турсунова Ф.Р. Ф.Р.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине: «Практическая фонетика»

Направление подготовки - 45.05.01 «Перевод и переводоведение»

Форма подготовки - очная

Специализация: «Межязыковая и межкультурная коммуникация»

Уровень подготовки - специалитет

Душанбе 2024 г.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине (модулю) «Практическая фонетика английского языка»  
II - семестр**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикаторы достижения компетенции	Другие оценочные средства	
				Количество тестовых заданий /вопросов к зачету	Вид
1	The science of phonetics	ПК-3	<b>ИПК-3.1.</b> Знает специализированные информационно-справочные системы; - способы пополнения активного словарного запаса; -нормы и стандарты узкоспециализированной области знаний, определяющей терминологический аппарат на исходном и переводящем языках; - техническое обеспечение синхронного перевода; - теорию и практику синхронного перевода; - родные языки; иностранные языки и (или) языки народов РФ и языки малых народов; - варианты и социолекты рабочих языков переводчика; - интонационная культура; - механизмы речевой компрессии и вероятностного прогнозирования; - профессиональную этику; - регламент и протокол проведения конференций, совещаний, переговоров и заседаний; де.	2	Дискуссия Тестовое задание. Устный опрос
2	Speech organs	ПК-3	<b>ИПК-3.2.</b> Осуществляет всестороннюю	2	Презентация

			<p>подготовку к переводческому мероприятию; - определяют тематическую область исходного сообщения; - систематизируют и запоминают специализированную лексику; - используют технические средства в процессе перевода; - переводят устно с одного языка на другой практически одновременно с произнесением исходного сообщения; - переводят техникой нашёптывания (шушотаж); - сохраняют коммуникативную цель и стилистический регистр исходного сообщения; - выполняют промежуточный перевод в кабине-пилоте; - используют механизм вероятностного прогнозирования; - переключаются на разные типы языкового кодирования; - оформляют отчётные документы о выполненном перево</p>		<p>Творческое задание. Устный опрос</p>
3	The sounds of English	ПК-3	<p><b>ИПК-3.3.</b> Владеет формами национального речевого этикета на изучаемом иностранном языке и правилами поведения переводчика в различных ситуациях устного перевода (сопровождение туристической группы, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций).</p>	2	<p>Дискуссия Тестовое задание. Устный опрос</p>

4	Chart of standard British English Sounds	ПК-3	<b>ИПК-3.3.</b> Владеет формами национального речевого этикета на изучаемом иностранном языке и правилами поведения переводчика в различных ситуациях устного перевода (сопровождение туристической группы, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций).	2	Презентация Творческое задание. Устный опрос
5	English alphabet	ПК-3	<b>ИПК-3.3.</b> Владеет формами национального речевого этикета на изучаемом иностранном языке и правилами поведения переводчика в различных ситуациях устного перевода (сопровождение туристической группы, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций).	2	Презентация Творческое задание. Устный опрос
6	Vowels letters of English	ПК-3	<b>3.1.</b> Знает специализированные информационно-справочные системы; - способы пополнения активного словарного запаса; - нормы и стандарты узкоспециализированной области знаний, определяющей терминологический аппарат на исходном и переводящем языках; - техническое обеспечение синхронного перевода; - теорию и практику синхронного перевода;	2	Дискуссия Тестовое задание. Устный опрос

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- родные языки; иностранные языки и (или) языки народов РФ и языки малых народов;</li> <li>- варианты и социолекты рабочих языков переводчика;</li> <li>- интонационная культура;</li> <li>- механизмы речевой компрессии и вероятностного прогнозирования;</li> <li>- профессиональную этику;</li> <li>- регламент и протокол проведения конференций, совещаний, переговоров и заседаний;</li> <li>де.</li> </ul>		
7	Revision test	ПК-3	<p><b>3.1.</b> Знает специализированные информационно-справочные системы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы пополнения активного словарного запаса;</li> <li>- нормы и стандарты узкоспециализированной области знаний, определяющей терминологический аппарат на исходном и переводящем языках;</li> <li>- техническое обеспечение синхронного перевода;</li> <li>- теорию и практику синхронного перевода;</li> <li>- родные языки; иностранные языки и (или) языки народов РФ и языки малых народов;</li> <li>- варианты и социолекты рабочих языков переводчика;</li> <li>- интонационная культура;</li> <li>- механизмы речевой компрессии и вероятностного прогнозирования;</li> <li>- профессиональную этику;</li> <li>- регламент и протокол проведения</li> </ul>	2	Презентация Творческое задание. Устный опрос

			конференций, совещаний, переговоров и заседаний; де.		
8	Consonant sounds	ПК-3	<p><b>3.1.</b> Знает специализированные информационно-справочные системы; - способы пополнения активного словарного запаса; - нормы и стандарты узкоспециализированной области знаний, определяющей терминологический аппарат на исходном и переводящем языках; - техническое обеспечение синхронного перевода; - теорию и практику синхронного перевода; - родные языки; иностранные языки и (или) языки народов РФ и языки малых народов; - варианты и социолекты рабочих языков переводчика; - интонационная культура; - механизмы речевой компрессии и вероятностного прогнозирования; - профессиональную этику; - регламент и протокол проведения конференций, совещаний, переговоров и заседаний; де.</p>	2	<p>Дискуссия Тестовое задание. Устный опрос</p>
9	Consonants letters	ПК-3	<p><b>3.1.</b> Знает специализированные информационно-справочные системы; - способы пополнения активного словарного запаса; - нормы и стандарты узкоспециализированно</p>	2	<p>Презентация Творческое задание. Устный опрос</p>

			<p>й области знаний, определяющей терминологический аппарат на исходном и переводящем языках; - техническое обеспечение синхронного перевода; - теорию и практику синхронного перевода; - родные языки; иностранные языки и (или) языки народов РФ и языки малых народов; - варианты и социолекты рабочих языков переводчика; - интонационная культура; - механизмы речевой компрессии и вероятностного прогнозирования; - профессиональную этику; - регламент и протокол проведения конференций, совещаний, переговоров и заседаний; де.</p>		
	<b>Итого I семестр:</b>		<b>32/16</b>		

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
<b>УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
1.	Собеседование, устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам Дисциплины Презентация
2.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, Сообщений Презентация
<b>ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
3.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4.	Творческое задание Дискуссия	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект творческих заданий

## УСТНЫЙ ОПРОС

по дисциплине (модулю) «Практическая фонетика»  
направление подготовки- 45.05.01. «Перевод и переводоведение»  
уровень подготовки - специалитет  
форма обучения - очная

### Кафедра английской филологии

**Устный опрос** — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

#### Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе.

#### Недостатки устного опроса:

- Требуется тщательной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета учителя.
- Оставляет часть учащихся пассивными.
- Требуется много времени.

#### Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько учеников);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном ученике).

#### Тема: Основной курс

1. Цели и задачи фонетики?
2. Связь фонетики с другими науками?
3. Практическое и теоретическое значение фонетики?
4. В каких формах выступает фонема в речи?
5. Что такое инварианты или оттенки фонемы?
6. Что такое транскрипция?
7. Какие виды транскрипции вы знаете?
8. Когда впервые зародилось учение о фонеме?
9. Как звуки взаимодействуют в речи?
10. Что такое ассимиляция? Диссимиляция? Аккомодация?
11. Что относится к позиционным изменениям редукции?
12. Что такое качественная/ количественная редукция?
13. Что такое элизия?
14. Что такое слог? Назовите 4 типа слога.
15. Что такое слогообразующий элемент и как он функционирует?
16. В чем заключается смысловозначительная функция слога?
17. В чем выражается ритмическая структура английской синтагмы?
18. Что такое ударение?

19. Что такое словесное/ фразовое/ текстовое ударение?
20. Какие речевые единицы бывают ударными/ безударными?
21. Что такое синтагма или интонационная группа?
22. Из каких элементов состоит ритмическая группа?
23. Представьте способы графического изображения интонации.
24. Как правильно нужно проинтонировать предложение?
25. Чем отличается интонация русского и английского предложений?
26. Чем характеризуется ритм в лингвистике?
27. Назовите фонетические приёмы, используемые в английской поэзии.
28. Какие компоненты интонации имеют место в ритмической структуре сказки?
29. Что относится к структурным и синтаксическим приёмам стихосложения?
30. Назовите региональные варианты английского языка?

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** - выставляется студенту, если отвечающий хорошо владеет материалом, знает основные направления практической фонетики английского языка ; знает и может проиллюстрировать примерами из учебников разнообразные способы практической фонетики английского языка ;

- **оценка «не зачтено»** - обучающийся имеет лишь приблизительное представление об изучаемом предмете, весьма слабо ориентируется даже в предложенных для подготовки вопросах экзаменационного билета; совершенно не в состоянии отвечать на дополнительные вопросы, касающиеся основных проблем практической фонетики английского языка.

Составитель: \_\_\_\_\_ Ибрагимова Н. М.  
(подпись)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

### Темы для презентаций

по дисциплине (модулю) «**Практическая фонетика**»  
направление подготовки- **45.05.01. «Перевод и переводоведение»**  
уровень подготовки - **специалитет**  
форма обучения - **очная**

### Кафедра английской филологии

#### 1. Методические рекомендации для студентов.

**Цель методических рекомендаций** – помочь студентам в создании презентаций. В рекомендациях освещены вопросы по составлению презентации, созданию ее и подготовке эффективного выступления.

**Задача педагога** – помочь студентам в создании презентаций и представлении их в условиях функционирования информационных систем. Обучение студентов применению презентации результатов собственной деятельности способствует повышению качества обучения, развитию определенных коммуникативных способностей.

**Мультимедийные презентации** - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффективные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

#### Создание презентации.

##### Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

- Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.
- Разработка структуры презентации.
- Создание презентации в Power Point.
- Согласование презентации и репетиция доклада.

**На первом этапе** производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.

**На втором этапе** производится разработка структуры компьютерной презентации. Учащийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий.

**На третьем этапе** он создает выбранный вариант презентации в Power Point.

**На четвертом этапе** производится согласование презентации и репетиция доклада.

**Цель доклада** - помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.

После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

**Требования к формированию компьютерной презентации.**

**Компьютерная презентация должна содержать:**

- начальный и конечный слайды;
- структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;
- каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
- слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);
- необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);
- компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);
- время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10— 15 слайдов, требует для выступления около 7—10 минут.

**Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:**

- цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
- выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
- недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
- речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;
- докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;
- докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).

Состав и качество применяемых для нужд компьютерной презентации средств автоматизации должны соответствовать требованиям специально оснащаемых учебных классов. Это оборудование обязательно должно включать компьютер, переносной экран и проектор.

### **Консультирование студентов**

Обучающийся в процессе выполнения проекта имеет возможность получить консультацию педагога по реализации логической технологической цепочки:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация.

### **2. Тематика презентационных сообщений.**

- 1.Speech organs.
- 2.Chart of standard British English sounds
- 3.English alphabet
- 4.Revision test
- 5.Consonant letters
- 6.Stories and poems for English students
- 7.Phrase stress and rhythm

### **3. Оценивание презентации**

**Оцениванию подвергаются все этапы презентации:**

- собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление;
- доклад;
- ответы на вопросы аудитории.

**Критерии оценки** выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

- Полное соответствие – 2 балла
- Частичное соответствие – 1 балл
- Несоответствие – 0 баллов.

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Составитель: \_\_\_\_\_ Ибрагимова Н. М.  
(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**Кафедра английской филологии**

Кафедра английской филологии  
Билеты рассмотрены и  
одобрены на заседании  
кафедры английской филологии  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Декан \_\_\_\_\_

Саидова Л.В.

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Турсунова Ф.Р..

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

по дисциплине (модулю) **«Практическая фонетика»**  
направление подготовки- **45.05.01. «Перевод и переводоведение»**  
уровень подготовки - **специалитет**  
форма обучения - **очная**

Согласно учебному плану в 1 семестре для направления подготовки «Перевод и переводоведение» по дисциплине «Теоретическая фонетика» формой итогового контроля является экзамен в 4-ом семестре. Экзамен проводится в тестовой форме

Составитель: \_\_\_\_\_ Ибрагимова Н. М.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра английской филологии  
(наименование кафедры)

**ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
по дисциплине (модулю) Практическая фонетика  
(наименование дисциплины, модуля)

Вопросы:

1. Что такое тонограмма?
2. Что такое постепенно понижающая шкала тонов в английском языке?
3. Какие типы шкалы вы знаете?
4. Чем характеризуется мелодия с понижением тона в английском языке?  
В чем её отличие от русской мелодии?
5. Что такое интонация? Каковы её четыре основные функции?
6. Что такое ритмическая группа?
7. Как произносятся определенный и неопределенный артикли в неударном положении?
8. Какие варианты фонемы [ ] вы знаете?
9. Что такое логическое ударение? На какое слово падает логическое ударение?
10. Что такое эмфаза? Какие виды эмфазы вы знаете?
11. Что такое ассимиляция? Какие виды ассимиляции вы знаете?
12. Что такое «носовой взрыв»?
13. Как произносятся сонанты [ш], [п] перед гласными и в конечном положении после кратких гласных?
14. Что такое редукция? Виды редукции.
15. Когда произносится связующий звук [г]?
16. Как произносятся сильные и редуцированные формы следующих слов: are, the, an apple, the garden, the arm, a car.
17. Объясните явление прогрессивной ассимиляции в словах [its, wonts], и регрессивной ассимиляции в словах [twais, kwik, swim, dwell].
18. Какие варианты произношения частицы "to" вы знаете?
19. Сколько ударений имеют сложные существительные?
20. Какие формы имеют служебные слова?

**Критерии оценки:**

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если отвечающий хорошо владеет материалом, знает основные направления практической фонетики английского языка; знает и может проиллюстрировать примерами из учебников разнообразные способы практической фонетики английского языка;

- оценка «**не зачтено**» - обучающийся имеет лишь приблизительное представление об изучаемом предмете, весьма слабо ориентируется даже в предложенных для подготовки вопросах экзаменационного билета; совершенно не в состоянии отвечать на дополнительные вопросы, касающиеся основных проблем практической фонетики английского языка.

Составитель: \_\_\_\_\_ Ибрагимова Н. М.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**  
по дисциплине (модулю) **«Практическая фонетика»**  
направление подготовки- **45.05.01. «Перевод и переводоведение»**  
уровень подготовки - **специалитет**  
форма обучения - **очная**

**Кафедра английской филологии**

Творческое задание/Дискуссия

**Творческое задание** – это организация деятельности учащихся, направленная на развитие креативных способностей и реализацию интеллектуальных инициатив. Оно предполагает наличие некоторой проблемы, однозначного решения которой нет, но результат творческого задания обладает новизной и оригинальностью, а также прогрессивностью. Поэтому творческие задания - незаменимый инструмент для развития познавательного интереса и информационных компетентностей учащихся, один из способов дать толчок к активной мыслительной деятельности слушателей, к развитию способности, готовности и опыта использования компьютерных технологий для решения поставленных задач. Такие задания являются открытыми – они не имеют в принципе однозначных решений, требуют от ученика получения оригинального продукта.

**Дискуссия** – (лат. discussio – рассмотрение, исследование) – спор, направленный на достижение истины и использующий только корректные приемы убеждения.

**Дискуссия** – одна из важнейших форм кооммуникации, метод решения проблем описания реальности и своеобразный способ познания. Дискуссия позволяет лучше объяснить то, что не является в полной мере ясным и не нашло и не нашло еще убедительного обоснования.

1. Фонетика как наука, её цели и задачи.
2. Два раздела Фонетики.
3. Органы речи и их роль в произношении. Их классификация.
4. Отрасли фонетики.
5. Методы изучения Фонетики.
6. Практическое и теоретическое значение Фонетики.
7. Связь Фонетики с другими науками.
8. Фонема как основная единица лингвистики.
9. Фонема и её оттенки.
10. Фонетические и фонологические ошибки в речи.
11. Транскрипция как графическое изображение звуков, её два вида.
12. Основные точки зрения на теорию Фонемы.
13. Гласные. Их особенности и классификация.
14. Видоизменение гласных в речевом потоке. Редукция гласного.
15. Согласные. Их особенности и классификация.
16. Видоизменение согласных в речевом потоке. Ассимиляция.
17. Аккомодация. Элизия.
18. Стадии артикуляции.
19. Слоговая структура английских слов. Слогообразование.

### **Критерии оценки:**

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если отвечающий хорошо владеет материалом, знает основные направления практической фонетики английского языка;

- оценка «**не зачтено**» - обучающийся имеет лишь приблизительное представление об изучаемом предмете, весьма слабо ориентируется даже в предложенных для подготовки вопросах экзаменационного билета; совершенно не в состоянии отвечать на дополнительные вопросы, касающиеся основных проблем практической фонетики английского языка.

Составитель: \_\_\_\_\_ Ибрагимова Н. М.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

## КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ

по дисциплине (модулю) Практическая фонетика  
(наименование дисциплины, модуля)

### Письменная работа:

**1. Определите, в каких словах [p], [t], [k] произносятся с придыханием, а в каких оно отсутствует:**

[pm],[ spin], [skin],[kin], [ki:], [ski:],[kid],[pif], [pin], [[sti:m]-, [ti:m], [spi:k], [ten], [stem], [nek],[nekst], [ma:kit], [pitis], [epais],[brait], [preznt], [stri:t].

**2. Напишите в транскрипции, следующие слова:**

Gale, cheese, then, beach, came, debt, wake, leak, seven, pit, beef, behind couple, youth, mountain, warmth, written, newspaper, thunder, grew, aggression, sore, dawn, myrtle, phone, breath, enjoy, diagram, dialogue, architect, continue, tyrant, passage, intonation, aside, university, distinctly.

**3. Дайте транскрипцию, интонацию и тонограмму следующих отрывков.**

a) Many of the old house, roundabout, speak very plainly of those days when Kingston \yas a royal borough, and nobles and courtiers lived there, near their king, and the long road to the palace gates was gay all day with clanking steel and prancing palfreys and rustling silks and velvets and fair faces. The large and spacious houses, with their oriel and lattices windows, their huge fireplaces, and their gabled roofs, breathe of the days of hose, and doublet of pearl-embroidered stomachers and complicated oaths.

b) There was a young lady of Niger •

Who smiled as she rode on a tiger They are turned from the ride with the lady inside and a smile on the face of the tiger.

c) Wife: Careful, Jack. There's a bend over there.

Husband: I've seen it, dear. Don't worry.

Wife: Don't hit that lorry. Slow down a little.

Husband: We're going very slowly as it is. Only forty miles an hour.

Wife: Forty miles an hour isn't very slow. There's a crossing. Can't you see the sign?

Husband: I see it all right. Why worry?

d) Give a man a pipe he can smoke Give a man a book he can read and his home is bright with a calm delight though the room is poor indeed.

### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отвечающий хорошо владеет материалом, знает основные направления практической фонетики английского языка;

- оценка «не зачтено» - обучающийся имеет лишь приблизительное представление об изучаемом предмете, весьма слабо ориентируется даже в предложенных для подготовки вопросах экзаменационного билета; совершенно не в состоянии отвечать на дополнительные вопросы, касающиеся основных проблем практической фонетики английского языка.

Составитель:  Ибрагимова Н. М.

(подпись)

«28» августа 2024 г.