

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Практикум по литературе»**

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профили – «Русский язык и литература»

Форма подготовки - очная.

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2025 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

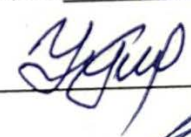
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

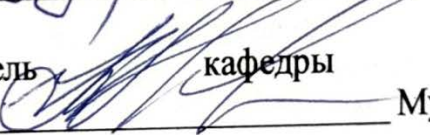
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 25 августа 2025 г.

Заведующая кафедрой, к.ф.н., доцент  Ахтамова М. У.

Председателя УМС факультета  Умурзакова Г. Я.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы  Муллоева К. Н.

Разработчик от организации:  директор сош РТСУ Пирова С.Н.

## Расписание занятий дисциплины

| Ф.И.О.<br>преподавателя | Аудиторные занятия |                                                                                                                                                              | Приём СРС                                          | Место работы<br>преподавателя                           |
|-------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                         | лекция             | Практические<br>занятия (КСР,<br>лаб.)                                                                                                                       |                                                    |                                                         |
| Муллова К. Н.           |                    | Понедельник<br>8.00-9.20<br>Четверг<br>9.30-10.50<br>Пятница<br>8.00-9.20 /<br>Понедельник<br>9.30-10.50<br>Четверг<br>11.00-12.20.<br>Пятница<br>9.30-10.50 | Понедельник<br>12.40-14.00<br>Четверг<br>8.00-9.20 | РТСУ, кафедра<br>мировой<br>литературы<br>205 аудитория |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели изучения дисциплины

Практикум по литературе предваряет изучение всех дисциплин литературоведческого цикла и должен подготовить студентов к их восприятию. Усвоение историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин требует от студентов факультета определенных знаний по истории и теории литературы, достаточно свободного владения русской речью и элементарных навыков самостоятельной работы над художественным произведением.

В процессе изучения курса «Практикум по литературе» студенты должны получить представление:

- о специфике русской литературы;
- об элементарных понятиях и терминах литературоведения и теоретико-литературных знаниях;
- о методах и приемах литературного анализа;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- развитие и совершенствование навыков свободного владения устной и письменной речью для лучшего понимания и восприятия художественного текста;
- формирование элементарных навыков по основам теории литературы;

- формирование и развитие у студентов навыков анализа художественного произведения, приобщение выпускников таджикских школ к миру русской культуры через литературу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

**Таблица 1.**

| <b>Код Компет енции</b> | <b>Результаты освоения ОПОП</b><br><i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>                                                                  | <b>Перечень планируемых результатов обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Вид оценочных средств</b>                                                                                |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-4</b>             | <b>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)</b> | <p><b>ИУК-4.1.</b> Демонстрирует знания принципов коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии;</p> <p><b>ИУК-4.2.</b> Обладает навыками создания на русском и родном языке письменных текстов научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;</p> <p><b>ИУК-4.3.</b> Производит редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке;</p> <p><b>ИУК-4.4.</b> Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском языке;</p> <p><b>ИУК-4.5.</b> Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем;</p> <p><b>ИУК-4.6.</b> Владеет нормами современного литературного</p> | <p>Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты</p> |

|             |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                             |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                                                                                                       | <p>языка и знаниями относительно многовекового формирования этих норм;</p> <p><b>ИУК-4.7.</b> Демонстрирует способность выбора и организации языковых средств, которые в определенной ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации, соблюдения этики общения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                             |
| <b>ПК-1</b> | <p><b>Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</b></p> | <p><b>ПК - 1.1.</b> Демонстрирует знание содержания, сущности, закономерностей, принципов и особенностей изучаемых явлений и процессов, базовых теорий в предметной области; закономерностей, определяющих место предмета в общей картине мира; программ и учебников по преподаваемому предмету, основам общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач;</p> <p><b>ПК - 1.2.</b> Анализирует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов;</p> <p><b>ПК - 1.3.</b> Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области лингвистики и литературоведения.</p> | <p>Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты</p> |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Практикум по литературе» является обязательной (Б1.В.О1.06)

2.1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанным в Таблице 2.

Таблица 2.

| №  | Название дисциплины                  | Семестр | Место дисциплины в структуре ОПОП |
|----|--------------------------------------|---------|-----------------------------------|
| 1. | <i>История русской литературы</i>    | 1       | Б1.0.20                           |
| 2. | <i>Введение в литературоведение</i>  | 3       | Б1.0.17                           |
| 3. | <i>История зарубежной литературы</i> | 5,6,7,8 | Б1.В.05                           |
| 4. | <i>Фольклор</i>                      | 3       | Б1.0.18                           |

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «Практикум по литературе» составляет 16 зачетных единиц; из которых:

В 1-ом семестре: 8 зачетных единиц – 288 часов, из них: практические занятия - 64 час., КСР 32 час., всего часов аудиторной нагрузки 96, СРС-138, контроль – 54 часа;

Во 2-ом семестре: 7 зачетных единиц – 252 часа, из них: практические занятия - 58 час., КСР 38 час., всего часов аудиторной нагрузки 96, СРС -102, контроль – 54 часа.

экзамен- 1-2 семестр.

### 1 семестр

#### Структура и содержание практической части курса, КСР и СРС

Таблица 3.

| №<br>п/п | Тема практического занятия                                                                                                                                 | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов и<br>трудоемкость (в часах) |     |     |     | Литерат<br>ура | Кол-<br>во<br>балл<br>ов в<br>неде<br>лю |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|----------------|------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                            | Лек.                                                                                            | Пр. | СРС | КСР |                |                                          |
|          |                                                                                                                                                            | 1 семестр                                                                                       |     |     |     |                |                                          |
|          |                                                                                                                                                            |                                                                                                 |     |     |     |                |                                          |
| 1.       | Введение. Особенности анализа художественного текста.<br>Что такое литература?<br>Литература как вид искусства.<br>Изучение теоретической базы для анализа |                                                                                                 | 2   | 5   |     |                | 12,5                                     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |   |   |   |                                                                                                                                                                                                |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | художественного текста (сюжет, композиция, художественная деталь, роды литературы, жанр, выразительные средства языка и тд.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |   |   |   |                                                                                                                                                                                                |  |
| 2. | Ю. Нагибин. Жизнь и творчество<br>Перескажите биографию писателя, опираясь на хронологическую таблицу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 2 | 4 | 2 | Режим доступа: <a href="https://www.litres.ru/author/uriy-nagibin/about/">https://www.litres.ru/author/uriy-nagibin/about/</a>                                                                 |  |
| 3. | Ю. Нагибин. «Чистые пруды»<br>1. Почему Чистые пруды были для Ю. Нагибина «средоточием самого прекрасного, чем было исполнено» его детство?<br>2. Ответить на вопрос: Чистые пруды – это...<br>3. Чему научили Чистые пруды автора?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 2 | 4 | 2 | Режим доступа: <a href="https://pokrovka.narod.ru/Sources/Book/Nagib/ChP.htm">https://pokrovka.narod.ru/Sources/Book/Nagib/ChP.htm</a>                                                         |  |
| 4. | Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 2 | 2 | 2 | Режим доступа: <a href="https://libking.ru/books/child-/child-prose/522087-yuriy-nagibin-zimniy-dub.html">https://libking.ru/books/child-/child-prose/522087-yuriy-nagibin-zimniy-dub.html</a> |  |
| 4. | А. Чехов. Жизнь и творчество.<br>1. Прочитайте рассказ о жизни и творчестве А.П. Чехова, соблюдая правила русского литературного произношения.<br>перескажите биографию А.П. Чехова, употребляя при ответе такие слова и выражения: Таганрог, частными уроками, лицемерие и фальшь, псевдоним, юмористические журналы, звание врача, впечатления от поездки, ездил в Европу, шедевры, подлинным реформатором театра, болел чахоткой.<br>3. Составьте и выучите список наиболее известных произведений А.П. Чехова.<br>4. Расскажите, каким, по мнению А.П. Чехова, должен быть воспитанный человек. |  | 2 | 4 | 2 | 1-48<br>2-126-132                                                                                                                                                                              |  |
| 5. | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».<br>Комментированное чтение рассказа.<br>Выпишите, как выглядят в начале рассказа толстый и тонкий. По каким деталям можно                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 2 | 2 |   |                                                                                                                                                                                                |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |   |   |   |                                                                                                                    |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     | <p>судить, что толстый богат, а тонкий беден.</p> <p>2. Выпишите эпизод, где тонкий рассказывает о своей жизни.</p> <p>3. Как повел себя тонкий, узнав, что его друг детства «дослужился» до тайного советника?</p> <p>4. Как меняется поведение жены и сына тонкого на протяжении рассказа и в связи с чем это происходит? Выпишите все эпизоды, связанные с этим.</p> <p>5. Почему толстого «стошнило» в конце рассказа? Выпишите и объясните сцену прощания друзей детства.</p> |  |   |   |   |                                                                                                                    |  |
| 6.  | А. П. Чехов. «Хамелеон»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 2 | 2 |   | Режим доступа: <a href="https://library.ru/text/463/p.1/index.html">https://library.ru/text/463/p.1/index.html</a> |  |
| 7   | Эссе на тему высказывания А.П. Чехова: «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение – правда, безусловная и честная».                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 2 |   |   |                                                                                                                    |  |
| 8.  | И.А. Крылов. Жизнь и творчество.<br>1. Прочитайте текст, соблюдая правила русского литературного произношения.<br>2. Подготовьте по тексту «И.А. Крылов» 10 вопросов. Запишите их в тетрадь.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 2 | 5 | 2 | 2-28-32                                                                                                            |  |
| 9.  | Жанр басни в литературе.<br>Басни Эзопа.<br>Басни И. А. Крылова<br>«Ворона и лисица», «Лисица и виноград», «Волк на псарне», «Мартышка и очки» и др.<br>Анализ басен. Роль морали в структуре басни.                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 2 | 4 | 2 | 2-32-42                                                                                                            |  |
| 10. | Л. Толстой. Жизнь и творчество.<br>Основные этапы жизни автора. Творческое наследие Л. Н. Толстого.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | 2 | 6 | 2 | 1-31<br>2-90-92                                                                                                    |  |
| 11. | «После бала». Часть 1. Комментированное чтение. Мир бала. Художественные детали в рассказе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 2 | 6 | 2 | 1-32-38                                                                                                            |  |
| 12. | «После бала». Часть 2. Комментированное чтение.<br>Принцип контраста в рассказе. Что меняется во 2 части произведения? С чем связаны трансформации в душе героя?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 2 | 6 | 2 | 1-38-41                                                                                                            |  |
| 13. | И. Тургенев. Жизнь и творчество. Перескажите биографию И.С. Тургенева.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 2 | 6 | 2 | 1-17                                                                                                               |  |
| 14. | «Муму». Чтение и пересказ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 2 | 8 | 2 |                                                                                                                    |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |   |   |   |                 |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|-----------------|--|
| 15. | «Муму». Система образов. Проблема крепостного права в рассказе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 2 | 4 |   |                 |  |
| 16. | Эпос как род литературы.<br>И. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Комментированное чтение и пересказ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 2 | 4 | 2 |                 |  |
| 17. | Особенности «тайного психологизма» И. С. Тургенева на примере рассказа «Свидание».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 2 | 4 |   |                 |  |
| 18. | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.<br>Творческое наследие А. С. Пушкина                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 2 | 4 | 2 | 1-87<br>2-46-52 |  |
| 19. | Лирика как род литературы. Принципы анализа лирического текста.<br>Лирика А. С. Пушкина. Анализ стихотворений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 2 | 4 |   | 2-52-58         |  |
| 20. | А. С. Пушкин. Любовная лирика.<br>Чтение стихотворений наизусть.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 2 | 4 |   | 1-87-89         |  |
| 21. | А.С. Пушкин. Гражданская лирика. «К Чаадаеву». История создания стихотворения.<br>Анализ художественных особенностей.<br>Гражданская позиция поэта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 2 | 5 | 2 |                 |  |
| 22. | А.С. Пушкин. Анализ стихотворений «Анчар», «Пророк».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 2 | 5 |   | 2-55-56         |  |
| 23. | А.С. Пушкин. «Цыганы». Комментированное чтение.<br>1. Когда и где была написана поэма?<br>а) Где Пушкин познакомился с цыганами и их бытом?<br>б) Каким образом поэт оказался в Бессарабии?<br>2. Кто по происхождению Алеко?<br>а) Что заставило его «покинуть свет»?<br>б) В чем он разочаровался? (Выпишите из поэмы отрывок, где об этом говорится).<br>3. К чему стремится Алеко? Что его привлекает в жизни цыган?<br>4. Кто приводит Алеко в табор?<br>а) Как к его приходу отнесся старик цыган?<br>б) Чем занимается Алеко в таборе?<br>5. Найдите и выпишите отрывок, где Пушкин описывает жизнь цыганского табора, сравнивая ее с городской светской жизнью?<br>6. Вычитенаизусть начало поэмы (до слов «убогий ужин старика»). |  | 4 | 4 | 2 |                 |  |
|     | Сколько времени прошло с тех пор, как Алеко пришел в табор?<br>а) О чем поет Земфира, качая люльку своей дочери? В чем она признается Алеко?<br>2. Какую историю из своей жизни рассказывает старик цыганАлеко?<br>а) Как поступил старик цыган с изменившей ему Мариулой?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 2 | 4 |   |                 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |           |            |           |           |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|------------|-----------|-----------|--|
|     | <p>3. Как поступил Алеко с Земфирой и ее возлюбленным?</p> <p>а) Почему Алеко не простил Земфиру? Что помешало ему сделать это?</p> <p>б) Сумел ли Алеко до конца слиться с цыганской средой, или слияние оказалось лишь внешним?</p> <p>4. Как поступил старик цыган с Алеко?</p> <p>а) Выпишите тот отрывок, в котором он объясняет Алеко свой поступок.</p> <p>5. Каково отношение Пушкина к образу жизни цыган? (Выпишите отрывок и дайте объяснение).</p>                        |  |           |            |           |           |  |
| 24. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Перескажите биографию М. Ю. Лермонтова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 2         | 4          | 2         | 1-95      |  |
| 25. | М. Ю. Лермонтов. «Парус»<br>Анализ лирического текста                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 2         | 6          |           |           |  |
| 26. | М. Ю. Лермонтов. «Пророк». Сравнительный анализ. В чем идейное отличие пушкинского «Пророка» от лермонтовского.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 2         | 6          |           | 1-104     |  |
| 27. | «Родина». Определите главную интонацию стихотворения. Выпишите из текста строки, в которых оговаривается необычность чувства любви к отчизне. Каковы особенности композиции. В системе изобразительных средств выберите один из наиболее ярких и письменно объясните его смысловую нагрузку.                                                                                                                                                                                          |  | 2         | 5          |           | 1-99-104  |  |
| 27. | <p>М. Ю. Лермонтов «Мцыри».</p> <p>Комментированное чтение.</p> <p>Гл.1-13: Дайте характеристику герою. Объясните значение слова исповедь. Какова основная интонация 1-ой части исповеди-рассказа Мцыри. Расскажите о заветной мечте Мцыри. Прокомментируйте картины природы. Какой смысл вкладывает герой поэмы в понятие «жить».</p> <p>Гл.14-26: Какими средствами передано отчаяние героя, сбившегося с пути. Какие качества проявляются в битве с барсом. Выпишите метафоры.</p> |  | 2         | 7          |           | 1-117-136 |  |
|     | <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | <b>64</b> | <b>138</b> | <b>32</b> |           |  |

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **1 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

| Неделя | Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ* | Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР | СРС<br>Написание реферата, доклада, эссе<br>Выполнение других видов работ | Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы) | РК №1 | Всего |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 1      | 2                                                                                             | 3                                                            | 4                                                                         | 5                                                                                                                                 | 6     | 7     |
| 1      | 3                                                                                             | 4,5                                                          | 2,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -     | 12,5  |
| 2      | 3                                                                                             | 4,5                                                          | 2,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -     | 12,5  |

|                                     |           |             |             |             |             |            |
|-------------------------------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| 3                                   | 3         | 4,5         | 2,5         | 2,5         | -           | 12,5       |
| 4                                   | 3         | 4,5         | 2,5         | 2,5         | -           | 12,5       |
| 5                                   | 3         | 4,5         | 2,5         | 2,5         | -           | 12,5       |
| 6                                   | 3         | 4,5         | 2,5         | 2,5         | -           | 12,5       |
| 7                                   | 3         | 4,5         | 2,5         | 2,5         | -           | 12,5       |
| 8                                   | -         | -           | -           | -           | 12,5        | 12,5       |
| <b>Первы<br/>й<br/>рейтин<br/>г</b> | <b>21</b> | <b>31,5</b> | <b>17,5</b> | <b>17,5</b> | <b>12,5</b> | <b>100</b> |

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга,  $Эи$  – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ

## РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Практикум по литературе»

1 семестр

Таблица 5.

| №<br>п/п | Объем<br>самост.<br>работы<br>в часах | Тема самостоятельной работы                                | Форма и вид самост.<br>работы, форма<br>контроля                                                                                                                                                                                                               | Форма<br>контроля                               |
|----------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1        | 5                                     | Введение. Особенности<br>анализа художественного<br>текста | Подготовиться к<br>устному опросу.<br>Выучить основные<br>теоретические понятия<br>(художественный мир,<br>тема, идея, сюжет,<br>композиция и др)                                                                                                              | Устный опрос                                    |
| 2.       | 4                                     | Ю. Нагибин. Жизнь и<br>творчество                          | Составить<br>хронологическую<br>таблицу жизни и<br>творчества.<br><br>Записать и запомнить<br>произведения Ю.<br>Нагибина<br><br>Пересказывать близко к<br>тексту.                                                                                             | Проверка<br>конспектов,<br>ответы на<br>вопросы |
| 3.       | 4                                     | Ю. Нагибин. «Чистые пруды»                                 | Выписать в словарь и<br>выучить понятия:<br>сюжетное событие,<br>эпизод, проза,<br>лирическая проза.<br><br>Написать эссе: «Мои<br>«Чистые пруды».<br><br>Определить сюжетные<br>события, записать.<br><br>Пересказать близко к<br>тексту один из<br>эпизодов. | Контрольная<br>работа                           |
| 4        | 2                                     | Ю. Нагибин. «Зимний дуб»                                   | Выписать в словарь и<br>выучить понятия:                                                                                                                                                                                                                       | Проверка<br>тезисов и<br>знания<br>лекционного  |

|   |   |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                              |
|---|---|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|   |   |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | материала                                                                    |
| 5 | 4 | А. Чехов. Жизнь и творчество.    | Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.<br><br>Пересказывать близко к тексту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Презентация                                                                  |
| 6 | 2 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».  | Записать в словарь значение терминов: эпос, рассказ, художественная деталь.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Фронтальный опрос                                                            |
| 7 | 2 | А. Чехов «Хамелеон».             | Записать в словарь значение терминов: юмор, сатира.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Тестирование                                                                 |
| 8 | 5 | И.А. Крылов. Жизнь и творчество. | Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.<br><br>Пересказать биографию, используя таблицу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Проверка письменного задания.<br><br>Презентация по биографии И. А. Крылова. |
| 9 | 4 | Басни И.А. Крылова.              | Записать в словарь значение терминов: басня, аллегория, крылатое выражение<br><br>Выучить наизусть: «Ворона и лисица», «Лисица и виноград», «Зеркало и Обезьяна»,<br><br>проанализировать басню (на выбор) по следующей схеме:<br>1. Как называется басня? Кто её автор?<br>2. Прочитать басню.<br>✓ Какие события в ней описываются?<br>✓ Кто действует в басне?<br>✓ Какими показаны герои басни?<br>Прочитать, как описывает их | Проверка конспектов                                                          |

|     |    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                  |
|-----|----|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|     |    |                                | <p>автор.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Что осуждается в басне?</li> <li>✓ Найдите строки, в которых автор выражает своё отношение к событиям и действующим лицам.</li> <li>✓ Что должен понять из этой басни читатель?</li> <li>✓ Какое выражение басни стало крылатым?</li> </ul>                                                                                                                             |                                  |
| 10. | 6  | Л. Толстой. Жизнь и творчество | <p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Составить презентацию о творческом наследии Л. Н. Толстого.</p> <p>Пересказать биографию, используя таблицу.</p>                                                                                                                                                                                                                                               | Проверка конспектов, презентаций |
| 11. | 12 | Л. Толстой. «После бала».      | <p>Записать в словарь значение терминов: композиция, композиционный прием, рассказ в рассказе, антитеза.</p> <p>Выписать из рассказа портретные характеристики героев.</p> <p>(по схеме). Публичное выступление на тему высказывания Ленина:<br/> П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – Я считаю, что...<br/> О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - ...потому, что...</p> | Контрольная работа               |

|     |    |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |
|-----|----|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|     |    |                                                  | <p>П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - ...например...</p> <p>С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) - ...поэтому....</p>                                                                                                             |                                                 |
| 12. | 6  | И. Тургенев. Жизнь и творчество.                 | <p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Пересказать биографию, используя таблицу.</p>                                                                                                                                                                     | Презентация                                     |
| 13. | 12 | И. Тургенев. «Муму».                             | <p>Записать в словарь значение терминов: прототип</p> <p>Составьте план рассказа. По составленному плану перескажите текст.</p> <p>Ответить на вопросы и запишите их: Что? Кто? Где? Когда? Как?</p> <p>Сочинение на тему: «Крепостное право и отношение к нему И. Тургенева.</p> | <p>Устный опрос.</p> <p>Проверка сочинений</p>  |
| 14  | 4  | Эпос как род литературы. И. Тургенев «Бежин луг» | <p>Выучить теорию.</p> <p>Составить план рассказа. По составленному плану перескажите текст.</p> <p>Ответить на вопросы и записать их: Что? Кто? Где? Когда? Как?</p> <p>Выписать портретные характеристики; пейзаж.</p>                                                          | Проверка тезисов и знания лекционного материала |
| 15  | 4  | И. С. Тургенев «Свидание»                        | <p>Работа с текстом.</p> <p>Подготовиться к пересказу. Выписать пейзажные детали. Выписать и выучить</p>                                                                                                                                                                          | Проверить знание материала и конспект,          |

|    |    |                                                                                    |                                                                                                                              |                                                   |
|----|----|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|    |    |                                                                                    | определение «тайного психологизма». Выписать примеры в рабочую тетрадь.                                                      | устный опрос                                      |
| 16 | 4  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.                                                  | Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.<br><br>Пересказать биографию, используя таблицу.                       | Фронтальный опрос                                 |
| 17 | 4  | Лирика как род литературы. Специфика анализа лирического текста<br>Лирика Пушкина. | Выучить основные положения о лирике и анализе лирического текста.<br>Определить основные мотивы лирики.<br>Привести примеры. | Проверка тезисов и знания лекционного материала   |
| 18 | 4  | А.С. Пушкин. Любовная лирика                                                       | Выучить наизусть.                                                                                                            | Устный опрос                                      |
| 19 | 5  | А.С. Пушкин. Гражданская лирика.                                                   | Выучить наизусть.<br>Сделать анализ 1 стихотворения.                                                                         | Устный опрос, проверка тетрадей.                  |
| 20 | 5  | А.С. Пушкин. «Пророк», «Анчар»                                                     | Выучить наизусть.                                                                                                            | Устный опрос                                      |
| 21 | 8  | А.С. Пушкин «Цыганы»                                                               | Прочитать, подготовиться к пересказу. Прописать в тетрадях сюжетную цепочку.                                                 | Проверка тезисов и знания лекционного материала   |
| 22 | 4  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.                                               | Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.<br><br>Пересказать биографию, используя таблицу.                       | Проверка тезисов и знания лекционного материала   |
| 23 | 12 | М. Ю. Лермонтов. «Парус» , «Пророк»                                                | Выучить наизусть.<br>Сопоставительный анализ со стихотворением А. С. Пушкина.                                                | Устный опрос.<br><br>Проверка письменного задания |
| 24 | 5  | М. Ю. Лермонтов. «Родина»                                                          | Выучить наизусть.                                                                                                            | Проверка                                          |

|    |    |                         |                                                                                                                                 |                                                   |
|----|----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|    |    |                         |                                                                                                                                 | конспектов                                        |
| 25 | 11 | М. Ю. Лермонтов «Мцыри» | Выучить наизусть отрывок из поэмы. Выписать пейзажные детали. Найти в толковом словаре непонятную лексику и выписать в тетрадь. | Устный опрос.<br><br>Проверка письменного задания |

**Итого: 138 часов**

Подробная тематика СРС с расширенным списком литературы дается в разделе 4.2

#### **4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.**

##### **Задачи СР:**

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

##### **Методические рекомендации по планированию и реализации СР:**

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

##### **Характеристика заданий:**

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

#### 4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### 4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

##### Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;

- Наличие элементов наглядности.

**2. Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

**Критерии оценки:**

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

**3. Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

**4. Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

**5. Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;

- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. Русакова, М. В. Практический курс литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов нац. групп филол. фак. / М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 4,37 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2011.
2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум : учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 408 с. — ISBN 978-5-89349-391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277922> (дата обращения: 07.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564869> (дата обращения: 07.09.2025).
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562008> (дата обращения: 07.09.2025).
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562012> (дата обращения: 07.09.2025).

### **Дополнительная литература**

1. Спектор А.Л. Введение в литературоведение: Учебное пособие-хрестоматия.-3-е изд., доп. и испр.-Душанбе: РТСУ, 2015(2008).
2. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/420686> (дата обращения: 07.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
2. Библиотека классической литературы: <http://www.classic-book.ru/>
3. Электронная библиотека «Либрусек»: <http://lib.rus.ec/>
4. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
5. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
6. Материалистическая диалектика - Каталог ссылок на электронные публикации лучших произведений мировой и отечественной художественной и гуманитарно-научной литературы: <http://libelli.ru/>
7. StudFilesФайловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы.<http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

#### **5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения MS Office, Power Point.**

#### **Художественная литература**

Ю. М. Нагибин «Чистые пруды», «Зимний дуб»;  
И. С. Тургенев «Муму», «Бежин луг», «Свидание»;  
М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Лирика;  
А. С. Пушкин «Цыганы». Лирика;  
А. П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Хамелеон»;  
И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Лебедь, щука и рак», «Ворона и лисица» и др.  
Л. Н. Толстой «После бала» .

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение пропедевтического курса русской литературы, который является вводным в изучении литературы и литературоведения, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей.

**Практические занятия** по пропедевтическому курсу представляют собой форму активного освоения материала -*аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли.

**Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:**

1. Внимательно просмотреть записи, сделанные на занятии.
2. Прочитать материал по теме, обсуждаемой на занятии, в учебнике.
3. Прочитать дополнительную литературу по данной теме.
4. Выполнить предложенные преподавателем практические упражнения.
5. Проверить правильность выполнения предложенных упражнений.
6. Выполнить дополнительные упражнения, касающиеся аспектов, вызывающих затруднение.
7. Проанализировать свои ошибки.
8. При необходимости задать вопрос преподавателю на занятии.

**В процессе подготовки студент** должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

**Самостоятельная работа студентов** имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312,316,404, 402).

Освоение программы курса «Практикум по литературе» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации - экзамен в традиционной форме*

*Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль-тестирование.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

| <b>Оценка по буквенной системе</b> | <b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b> | <b>Численное выражение оценочного балла</b> | <b>Оценка по традиционной системе</b> |
|------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>A</b>                           | 10                                              | 95-100                                      | <b>Отлично</b>                        |
| <b>A-</b>                          | 9                                               | 90-94                                       |                                       |
| <b>B+</b>                          | 8                                               | 85-89                                       |                                       |
| <b>B</b>                           | 7                                               | 80-84                                       | <b>Хорошо</b>                         |
| <b>B-</b>                          | 6                                               | 75-79                                       |                                       |
| <b>C+</b>                          | 5                                               | 70-74                                       |                                       |
| <b>C</b>                           | 4                                               | 65-69                                       | <b>Удовлетворительно</b>              |
| <b>C-</b>                          | 3                                               | 60-64                                       |                                       |

|           |   |       |                     |
|-----------|---|-------|---------------------|
| <b>D+</b> | 2 | 55-59 | Неудовлетворительно |
| <b>D</b>  | 1 | 50-54 |                     |
| <b>Fx</b> | 0 | 45-49 |                     |
| <b>F</b>  | 0 | 0-44  |                     |

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*