

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»

2024 г.

Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ВВЕДЕНИЕ В СРАВНИТЕЛЬНОЕ КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки: 42.04.02 «Журналистика»

Профиль подготовки: Культура и медиа

Квалификация - Магистр

Форма подготовки – очная

ДУШАНБЕ - 2024

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: «Введение в сравнительное культуроведение»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Результаты достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество вопросов к экзамену	Другие оценочные средства Вид
1	Сравнительно-исторический анализ понятия культуры	УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.	4	Эссе, творческое задание
2	Культурные объекты	УК-5	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	3	Творческое задание
3	Культурные процессы	УК-5	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	2	Творческое задание
4	Взаимосвязь языка и культуры	УК-5	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	3	Творческое задание
5	Применение сравнительного метода в исследованиях мыслителей: от античности к Новому времени	УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	6	собеседование

			культур и религий.		
6	Культурологические направления XIX - XX века: сравнительный анализ	УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	6	собеседование
7	Исследования культуры во второй половине XX - начале XXI вв.	УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	5	Собеседование, презентация, кейс-задача
8	Циклические концепции истории культуры	УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	2	собеседование
9	Линейные концепции истории культуры	УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	2	круглый стол, дискуссия

			социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.		
10	Региональная типология	УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	1	круглый стол, дискуссия
11	Традиционный тип культуры и его исторические формы	УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	1	собеседование
12	Персоналистский тип культуры и его современные трансформации	УК-5	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.	1	Эссе, творческое задание
Всего:				36	

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
2	Презентация	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в электронном виде полученных результатов анализа по определенной теме, где автор раскрывает суть рассматриваемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы презентаций
3	Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы сообщений
4	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам
5	Типовое задание	Стандартные задания, позволяющие проверить умение решать как учебные, так и профессиональные задачи. Содержание заданий должно максимально соответствовать видам профессиональной деятельности	Комплект типовых заданий
6	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

7	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
---	------	---	---------------

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

Билеты рассмотрены и
одобрены на заседании

кафедры « » 20 г.
протокол № от « » 20 г.
Заведующий кафедрой культурологии
Умарова З.Х.

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан ФИМО

Хасанов Р.Х.

УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.

УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

по дисциплине: «Введение в сравнительное культуроведение»

Направление подготовки: 42.04.02 «Журналистика»

Профиль подготовки: Культура и медиа

Квалификация (степень): Магистр

Форма подготовки – очная

Нормативный срок освоения программы – 2 года

Составитель: Ладыгина О.В.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №1

- 1 Определение культуры с точки зрения различных представителей культуры: античности (Цицерон) средних веков (Августин Блаженный), Возрождения (Лоренцо Валла), Просвещения (Дж. Вико, И.Ф. Гердер) и Нового времени (В.Ф. Гегель, К. Маркс)
- 2 Региональная типология: Восток – Запад; Север – Юг

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №2

- 1 Подходы к определению понятия культуры: аксиологический (М. Вебер), деятельностный (Т. Парсонс), семиотический (Э. Кассирер, Ю. Лотман), игровой (Й. Хейзинга)
- 2 Традиционный тип культуры и его исторические формы

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №3

- 1 Виды определений понятия «культуры» А. Кребера и К. Клакхона
- 2 Персоналистский тип культуры и его современные трансформации

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №4

- 1 Функции культуры
- 2 Метод сравнения в работах мыслителей эпохи Возрождения Николы Макиавелли. Джамбаттиста Вико

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №5

- 1 Соотношение культуры и природы в представлениях Ж.Ж. Руссо, И. Канта, З. Фрейда, Ф. Ницше, М. Хоркхаймера
- 2 Типология культуры К. Ясперса

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №6

- 1 Взаимодействие культуры и цивилизации. Основания для различия культуры и цивилизации
- 2 Локалисты и их роль в развитии сравнительного метода исследования (Г. Рюккерт, Н.Я. Данилевский).

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №7

- 1 Соотношение культуры и цивилизации в концепциях Л. Моргана и О. Шпенглера
- 2 Роль Дж. Сартори в развитии сравнительной культурологии. С. Липсет и С. Роккан о роли общественных конфликтов в смене этапов развития культуры. Значение работ Т. Парсонса и Д. Истона в развитии компаративистики.

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №8

- 1 Язык как отражение материальной и духовной стороны мира
- 2 Систематическое применение сравнительного метода в XVIII в. Шарль-Луи Монтескье

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №9

- 1 Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана. Семиотика повседневности
- 2 Применение сравнительного метода в исследовании социокультурных явлений: О. Конта, А.С. Хомякова, М.М. Ковалевского

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №10

- 1 Текст культуры и их интерпретации
- 2 Культура как система в концепции Л. Уайта. Концепция мир-системы И. Валлерстайна

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №11

- 1 Культурные системы и конфигурации
- 2 Использование сравнительного метода в изучении политических процессов: теория политической культуры Г. Алмонда и С. Верба; модель демократической консолидации А. Меркеля; виды политических система А.Ю. Мельвиля

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №12

- 1 Культурные формы и их социальные функции
- 2 Использование метода сравнения античными мыслителями (Платон, Аристотель, Марк Аврелий)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №13

1. Формы распространения культуры (заимствования, диффузия, аккультурация)
2. Концепция культуры в социально-критической теории Франкфуртской школы (М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Г. Маркузе, Э. Фромм, Ю. Хабермас)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №14

1. Типология культурных систем по социальным группам
2. Значение сравнительного метода в культурологических теориях: диффузионизма (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, Л. Фробениус), экзистенциализма (Н.А. Бердяев и М. Хайдеггер)

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №15

1. Социокультурная регуляция: культурные нормы и их классификация. Традиции, обычаи, нравы. Культурные ценности
2. Сравнения в концепциях культуры Освальда Шпенглера и Арнольда Тойнби

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №16

1. Использование метода сравнения средневековыми мыслителями (Августин Блаженный, Фома Аквинский)
2. Типология культурных систем по социальным группам

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №17

- 1 Сравнительная методология Ф. Бэкона и Р. Декарта
- 2 Культурные системы и конфигурации

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №18

- 1 Сравнительные исследования эволюционистов Г. Спенсера и Э. Тайлора
- 2 Функции культуры

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведение»

для направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
программа подготовки – Культура и медиа
уровень подготовки - магистратура
форма обучения - очная

Билет №19

- 1 Концепция идеальных культурных типов М. Вебера
- 2 Традиционный тип культуры и его исторические формы

Утверждено на заседании кафедры культурологии
протокол №4 от «27» ноября 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

протокол №1 от «28» августа 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Умарова З.Х.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «хорошо»:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «удовлетворительно»:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «неудовлетворительно»:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

Кейс-задание

по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведения»

УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.

УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.

1. Напишите интервью с одним из деятелей науки о состоянии современной культуры, путях и возможностях ее развития.
2. Подготовьте фоторепортаж на тему «Культурные объекты в пространстве г. Душанбе» (5-10 фотографий, сделанных самостоятельно, с комментариями).
3. Напишите очерк «О чем рассказал костюм таджикчи» (вариант по выбору студента) (www.tajik-gateway.org; www.tajik-gateway.org; www.chakhma.narod.ru/tajik/suits; www.tajik-gateway.org).

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- задание полностью выполнено и оформление работы выполнено в соответствии с требованиями,
- студент продемонстрировал навыки работы с учебной литературой, знание основных терминов, умение последовательно излагать материал, формулируя самостоятельные выводы,
- задание выполнено своевременно и без существенных ошибок.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- задание выполнено меньше, чем наполовину и/или содержит несколько существенных ошибок,
- текст переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.
- задание выполнено несвоевременно с большим количеством ошибок в оформлении.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

Темы сообщений и презентаций

по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведения»

УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.

УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.

Тема «Формирование сравнительной культурологии в XIX - первой половине XX века»

Задание: выберете 4-5 мыслителей XIX - первой половине XX вв, которые, на Ваш взгляд, внесли наибольший вклад в развитие сравнительной культурологии и подготовьте сообщение о них с обоснованием своего выбора и презентацию.

Требования к подготовке презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.

- Напишите рецензию на документальный фильм «Руки мастера».
- Заполните таблицу «Линейные концепции истории культуры», определив различия в идеи о прогрессе человечества у представителей линейных концепций истории культуры. Сделайте вывод об их вкладе в формирование современного взгляда на мир. В выводе отметьте то, что является для них общим.
- Заполните сравнительную таблицу на тему «Применение сравнительного метода в исследованиях мыслителей: от античности к Новому времени».
- Заполните сравнительную таблицу на тему «Культурологические направления XIX - начала XX века».
- Заполните сравнительную таблицу «Региональная типология», дополнив критерии для сравнения. Сделайте вывод о месте России в системе Запад - Восток.
- Составьте концептуальную карту, используя принципы сравнения (по выбору студента): «Культура Древнего Египта и Месопотамии», «Культура Древнего Китая и Древней Индии», «Культура Древней Греции и императорского Рима», «Средневековые субкультуры».
- Подберите аргументы из текста Й. Хейзинга «Осень средневековья» к приведенным из него цитатам (по выбору студента):
Глава 1. Ярость и острота жизни: «Это злой мир. Повсюду вздымается пламя ненависти и насилия, повсюду несправедливость; черные крыла Сатаны покрывают тьмой всю землю. Люди ждут, что вот-вот придет конец света. Но обращения и раскаяние не приходит; Церковь борется, проповедники и поэты сетуют и предостерегают напрасно».
Глава 2. Желание прекрасной жизни: «... Жизнь аристократии позднего Средневековья... это попытка разыгрывать грёзу...».
Глава 4. Рыцарская идея; Глава 5. Мечта о подвиге и любви: «Действительность полна страстей, трудна и жестока; ее возводят до прекрасной мечты о рыцарском идеале, и жизнь строится как игра».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

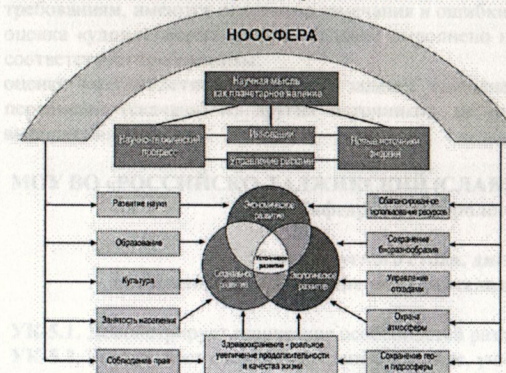
УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.

- М.С. Каган схематично изобразил закономерность взаимоотношений культуры и цивилизации¹:

Первобытное общество	Традиционное общество	Индустриальное общество	Постиндустриальное общество (в тенденции)
Доцивилизационный тип культуры	Цивилизация КУЛЬТУРЫ	Культура ЦИВИЛИЗАЦИИ	Отождествление культуры и цивилизации

Согласны ли Вы с точкой зрения М.С. Кагана? Свой ответ аргументируйте, приводя конкретные примеры из истории.

- Напишите комментарий к представленной схеме²



- Напишите обзор на тему «Проблема будущего в современной научно-фантастической литературе».

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:
 - задание полностью выполнено и оформление работы выполнено в соответствии с требованиями;
 - студент продемонстрировал навыки работы с учебной литературой, знание основных терминов, умение последовательно излагать материал, формулируя самостоятельные выводы;
 - задание выполнено своевременно и без существенных ошибок.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

¹ Теоретическая культурология. -М.: Академический проект, Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. -С.174

² Грачев В.А. Научные идеи В. И. Вернадского как основа для нового мировоззрения и устойчивого развития // Век глобализации. Выпуск №2(16)/2015 <https://www.socionauki.ru/journal/articles/300143/>

- задание выполнено меньше, чем наполовину и/ или содержит несколько существенных ошибок,
- текст переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.
- задание выполнено несвоевременно с большим количеством ошибок в оформлении.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

Тематика эссе

по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведения»

1. Напишите эссе, самостоятельно сформулировав его тему и прокомментировав высказывание Мэтью Арнольда с точки зрения динамики представлений о культуре: «Культура – это стремление к совершенству посредством познания того, что более всего нас заботит, того, о чем думают и говорят... Культура – это стремление к благополучию и свету, главное же – к тому, чтобы и благополучие, и свет преобладали»³.
2. Напишите эссе на тему «Свет и тени Ренессанса» (необходимо раскрыть позитивные и негативные стороны основных черт мировоззрения эпохи Возрождения).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

Темы круглого стола, дискуссии

по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведения»

УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.

УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.

1. Линейные концепции истории культуры;
2. Региональная типология.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

³ Цит. по Культурология: Учеб.: для студ. техн. вузов / Колл. авт., под ред. Н.Г. Багдасарьян.-3-е изд., испр. и доп.-М.: Высшая школа, 2001.-Сс.54

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

Вопросы по темам/разделам

по дисциплине «Введение в сравнительное культуроведения»

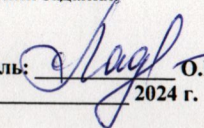
УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.

1. Использование метода сравнения античными мыслителями (Платон, Аристотель, Марк Аврелий).
2. Использование метода сравнения средневековыми мыслителями (Августин Блаженный, Фома Аквинский).
3. Метод сравнения в работах мыслителей эпохи Возрождения Николы Макиавелли. Джамбаттиста Вико.
4. Сравнительная методология Ф. Бэкона и Р. Декарта.
5. Систематическое применение сравнительного метода в XVIII в. Шарль-Луи Монтескье.
6. Циклические концепции истории мировой культуры как круговое движение в мифологических представлениях.
7. Синкретизм первобытной культуры.
8. Цивилизационные миры Древнего Востока (своеобразие и общие черты): культуры Древнего Египта, Месопотамии, Мезамерики; Древнего Китая, Древней Индии.
9. Культура античного мира: Древней Греции и Рима.
10. Межрегиональный характер культуры средневековья. Средневековые субкультуры: фольклорная, клерикальная, светско-аристократическая, городская.
11. Общие закономерности перехода от традиционного типа культуры к персоналистскому и его основные этапы.
12. Возрождение как начало перехода к новому историческому типу общества. Идеи и образы культуры Возрождения.
13. Противоречия культуры XVII в.
14. Культура Просвещения в многонациональном европейском пространстве.
15. Сравнительные исследования эволюционистов Г. Спенсера и Э. Тэйлора.
16. Локалисты и их роль в развитии сравнительного метода исследования (Г. Рюккерт, Н.Я. Данилевский). Сравнения в концепциях культуры Освальда Шпенглера и Арнольда Тойнби.
17. Значение сравнительного метода в культурологических теориях: диффузионизма (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, Л. Фробениус), экзистенциализма (Н.А. Бердяев и М. Хайдеггер). Идеи евразийства в творчестве С.Н. Трубецкого.
18. Применение сравнительного метода в исследовании социокультурных явлений: О. Конта, А.С. Хомякова, М.М. Ковалевского.
19. Системно-сравнительные исследования Э.О. Дюркгейма, М. Вебера.
20. Функциональный анализ культуры Б.К. Малиновского.
21. Школа Анналов. Концепция диалогичности мировой культуры М.М. Бахтина.
22. Психология народов как самостоятельное направление в исследовании культуры: М.Лацарус, Х.Штейнталь, В.Вундт, У.Самнер.
23. Концепция идеальных культурных типов М. Вебера.

24. Концепции культуры в социально-критической теории Франфуртской школы (М.Хоркхаймер, Т.Адарно, Г.Маркузе, Э.Фромм, Ю.Хабермас).
25. Роль Дж. Сартора в развитии сравнительной культурологии. С. Липсет и С. Роккан о роли общественных конфликтов в смене этапов развития культуры. Значение работ Т. Парсонса и Д. Истона в развитии компаративистики.
26. Использование сравнительного метода в изучении политических процессов.
27. Культура как система в концепции Л. Уайта. Концепция мир-системы И. Валлерстайна.
28. Структурализм (К. Леви-Стросс, Ю.М. Лотман, Р. Бард). Постструктурализм (П. Бурдьё, М. Фуко, Дж. Стюарт).
29. С. Хантингтон об основном конфликте современной эпохи.
30. Идеи о прогрессе человечества, движимого разумом, А. Р. Ж. Тюрго, М. Кондорсе и И. Г. Гердера.
31. Концепция гуманистического движения к идеалу гражданского общества И. Канта.
32. Г. В. Ф. Гегель о мировой культуре как формах самоопределения духа.
33. Концепция трех стадий О. Конта.
34. Концепции эволюционно-прогрессирующего развития общества Г. Спенсера, Дж. Фрейзера, Л. Моргана, Л. И. Мечникова.
35. Формационная концепция прогресса К. Маркса.
36. Концепция эволюции культурных форм Г. Зиммеля. Концепция прогрессивного движения от механической к органической солидарности Э. Дюркгейма, от общности к обществу Ф. Тенниса.
37. Типология культуры К. Ясперса.
38. Технократические концепции. Стадиальное развитие Р. Арона, Дж. Гэлбрейта, Эл. Тоффлера, У. Росту.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Составитель:  О.В. Ладыгина
«___» _____ 2024 г.