

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

 Ахтамова М.У.
«25» августа 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «История отечественной литературы»

Направление подготовки – 42.03.02. «Журналистика»

Профиль: Международная журналистика

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине (модулю) «История отечественной литературы»
(Отечественная литература XX века)

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Дескрипторы компетенции (результаты освоения компетенции)	Количество заданий	Вид оценочных средств
1.	Тема 1. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века. Ведущая роль реализма. Художественный мир А.Куприна и И.Бунина. Творчество М.Горького (А.М.Пешкова).	УК-5 ОПК-3	УК-5.1. Определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы УК-5.2. Определение основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации	5	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация
2.	Тема 2. Модернизм. Модернистские течения 1890-1910. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Лирика А.Блока, А.Ахматовой, В.Маяковского, М.Цветаевой, С. Есенина	УК-5 ОПК-3	УК-5.3. Анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития УК-5.4. Анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний ОПК-3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	5	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация
3.	Тема 3. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Основные этапы развития литературы советского периода. Сатира 20-х годов. М.Зощенко. Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.	УК-5 ОПК-3	ОПК-3.2. Знает методы изучения произведений отечественной и мировой культуры, в том числе трудов выдающихся журналистов и публицистов различных эпох, с учетом требований	5	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация
4.	Творчество Б. Пастернака. Лирика. Роман «Доктор Живаго»	УК-5 ОПК-3	журналистской профессии. ОПК-3.3. (по направлению подготовки "Журналистика") Применяет средства художественной выразительности в	5	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты

¹ Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

			создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах		доклады, презентация
5.	Тема 5. Творчество М. Шолохова.	УК-5 ОПК-3	УК-5.1. Определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы УК-5.2. Определение основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации	5	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация
6.	Литература периода Оттепели Тема 6. Лагерная проза в русской литературе (А.Солженицын, В.Шаламов).	УК-5 ОПК-3	УК-5.3. Анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития УК-5.4. Анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний	5	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация
7.	Тема 7. Деревенская проза. В.Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев.		ОПК-3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Знает методы изучения произведений отечественной и мировой культуры, в том числе трудов выдающихся журналистов и публицистов различных эпох, с учетом требований журналистской профессии.	5	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация
8.	Тема 8. Женская проза конца XX века (Л.Петрушевская, Т.Толстая) Л. Петрушевская «Страна», «Отец и мать», Т. Толстая «Ночь»	УК-5 ОПК-3	ОПК-3.3. (по направлению подготовки "Журналистика") Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	5	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
2.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
3.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
4.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
5.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе Требования и рекомендации по его написанию
6.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний
7.	Кейс - задания	Кейс-задание представляет собой специально подготовленный комплект учебных материалов, центральным элементом которого выступает практико-ориентированная задача, отражающая типичные обучающемуся, предстоит иметь дело в	Тематика, требования и рекомендации по подготовке кейс-задания

		дальнейшей профессиональной деятельности. Основным отличием кейса от иных практико-ориентированных заданий является то, что кейс чаще всего описывает имевшую место в действительности ситуацию. Использование кейс метода требует от обучающегося анализа предлагаемой для разрешения ситуации, вычленения имеющейся проблемы, поиск возможных путей ее решения, а также выбор и обоснование наиболее оптимального из них.	
	Доклады	Это работа письменного типа, в виде выступления, которая может сопровождаться презентацией и отражает обобщенную информацию, на какую-ту тему с использованием нескольких источников.	Перечень тем докладов
	Контрольная работа	Форма аттестации в образовании, письменная или практическая работа, которая проверяет уровень знаний, навыков и умений учащихся после изучения определенной темы или раздела учебной программы	Перечень вопросов
	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Перечень тем
	Дебаты Диспуты Полемика	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения собеседования, дискуссии, полемики, диспута, дебатов

Кафедра мировой литературы

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине «История отечественной литературы»

5 семестр

1. Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1920гг.). Направления. Реализм. Модернизм.

Наращивание ощущения кризиса. Многообразие литературных направлений. Эстетика модернизма..Черты неореализма в творчестве. И. Бунина, А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева. Взаимодействие реализма с новыми течениями в литературе.

2. Серебряный век как историческая полоса в культуре и литературе
Возникновение

модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм)

Развитие модернистских течений: символизма, акмеизма, футуризма. Представители этих течений: З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Блок, И. Северянин, Н. Гумилёв, А. Ахматова, Маяковский. Поэты, не примыкавшие к литературным школам: М. Цветаева, В. Ходасевич.

3. Традиции русского реализма в творчестве И.А. Бунина
Идея земной жизни как Божьего дара («Господин из Сан-Франциско»). Тема любви в прозе

писателя («Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Темные аллеи»).

4. Творчество А.М.Горького на рубеже веков
Романтические рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Черты романтизма в «Песне о

Соколе» и в «Песне о Буревестнике». Обращение писателя к романтической эстетике. Романтический герой.

5. Творчество А.И.Куприна
Вечные, бытийные проблемы в творчестве, развитие темы маленького человека. Тема любви и своеобразие ее раскрытия в рассказах «Олеся», «Гранатовый браслет». Пейзаж и его функция в произведениях писателя.

6. Творчество А. Блока.
Поэтический путь Блока «как трилогия вочеловечивания». Блок и символизм. Биографическая и философская основа стихов первого тома «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция лирического героя. Россия в лирике Блока. Цикл «Родина». Блок и революция. Поэма «Двенадцать», образный строй поэмы.

7. Творчество В.Маяковского
Общественный путь поэта. Поэтический дебют: стихи «Ночь», «А вы могли бы?», «Адища города», «Нате!», «Послушайте!», «Вам!» и др. Формирование литературных и общественных вкусов. Маяковский и футуризм.

8. Творчество А.Ахматовой
Своеобразие раскрытия мира женской души в сб. «Вечер», «Четки». Тема поэта и поэзии. А.Ахматова и акмеизм. Поэма-цикл «Реквием». Глубина трагического постижения героя в поэме. Своеобразие жанра и композиции.

9.Творчество

Н.Гумилева

Эволюция лирического героя в творчестве Н. Гумилева. Романтический герой в раннем творчестве Гумилева (сб. «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо»).

10. Творчество Б. Пастернака. Специфика лирики. Проблематика романа «Доктор Живаго»

11. Специфика «женской прозы» в русской литературе конца XX века.

12. Лагерный мир в прозе русских писателей периода оттепели.

13. Трансформация русской литературы послеоктябрьского периода. Сатира М. Зощенко, М. А. Булгакова.

Характеристика

задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно.

Должно

точно

соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии

оценки:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью.

Продemonстрировано превосходное владение материалом. Использoваны надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам.

Степень самостоятельности работы высокая;

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта.

Продemonстрировано хорошее владение материалом. Использoваны надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень

самостоятельности работы средняя.;

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо.

Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Использoванные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень

самостоятельности работы низкая.

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта.

Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использoванные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам.

Работа несамостоятельна.

Составители:

_____ Муллoева К. Н.

_____ Кузьмичева О. В.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы
ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЯ
по дисциплине «История отечественной литературы»
5 семестр

1. "Иван Бунин: последний аристократ русской прозы и первый русский нобелиат"
2. "Анна Ахматова: муза Серебряного века и голос трагического XX века"
3. "Маяковский: человек-плакат, поэт-машина или жертва эпохи?"
4. "Сергей Есенин: между деревней и городом, между небом и пропастью"
5. "Михаил Булгаков: врач, сатирик, романтик в стране абсурда"
6. "Цветаева и изгнание: поэзия как спасение и саморазрушение"
7. "Борис Пастернак: поэт, романист, свидетель времени"
8. "Николай Гумилёв: поэт, воин, мученик – судьба акмеиста"
9. "Андрей Белый, Блок и символизм: кто говорил от имени времени?"
10. "Людмила Петрушевская: абсурд и страшная правда быта в прозе позднего СССР"
11. "Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм в лицах"
12. "Эстетика декаданса в поэзии Серебряного века"
13. "Женские образы в русской литературе начала XX века"
14. "Литература и революция: столкновение мировоззрений в 1910–1930-х"
15. "От символа к документу: поэзия и проза о судьбе человека в эпоху перемен"

Требования к заданию:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составители:

_____ Муллоева К. Н.

_____ Кузьмичева О. В.

« » _____ 2025 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ДИСПУТА, ДЕБАТОВ, ДИСКУССИИ

по дисциплине «История отечественной литературы»

5 семестр

1. Человек рождается свободным – или свободу нужно заслужить?
2. Можно ли быть свободным внутри тоталитарного общества?
3. Если общество «больное», должен ли человек под него подстраиваться?
4. Что важнее: личная свобода или общественный порядок?
5. Стоит ли говорить правду, если она разрушает человека?
6. Нравственный поступок – это всегда выбор против себя?
7. Можно ли остаться порядочным человеком в бесчеловечное время?
8. Человек сам творит свою судьбу – или всё предопределено?
9. Может ли искусство быть женским?
10. Кому должен служить поэт: истине или народу?
11. Искусство – это форма протеста или личное спасение?
12. Поэт обязан быть «совестью эпохи»?
13. Можно ли отделить поэта от его времени?

Требования к проведению дебатов, диспутов, дискуссии:

1. Всегда помните о цели дискуссии — найти истину, решение, выход. Обсуждайте только то, что относится к данному вопросу. Пустые сожаления, воспоминания, нелепые сравнения мягко прерывайте. Не давайте обсуждению уходить в сторону от темы. Пресекайте попытки доказать, что кто-то лучше, а кто-то хуже. Стремитесь не к победе, а к истине.
2. С уважением относитесь к мнению другого человека. Любое мнение — это точка зрения человека. Даже отличаясь от вашей, она имеет право на существование. Не обижайте другого человека, называя его мнение неверным, нелепым, смешным. Пока дискуссия не окончена, любая точка зрения может быть верной. А в конце обсуждения могут оказаться реальными кажущиеся в начале невероятными вещи.
3. Любое высказываемое мнение должно быть аргументировано. Этим дискуссия отличается от скандала на базаре. Рассказчик должен доказать, почему он так считает. Выражения типа: «Мне так кажется», «Так было всегда», «Все хохлы — жадины», «Это правильно, потому что это верно» и пр. аргументами не являются.
4. Уважайте мнение любого человека. Иногда мнение важной персоны или авторитета изначально считается верным просто в силу статуса этого человека (профессор, опытный исследователь). Прислушивайтесь к ним, но без фанатизма. Опирайтесь на реальные факты. Иногда свежий непредвзятый взгляд какого-то новичка помогает по-иному взглянуть на ситуацию, найти новые подходы к решению давней проблемы, считавшейся неразрешимой.
5. Придерживайтесь дружелюбного тона. Обращайтесь к человеку по имени или другим уважительным способом («мой коллега, собеседник, оппонент»). Ваш оппонент — не ваш личный враг, он просто человек с другой точкой зрения. Не допускайте проявлений враждебности, оскорблений, перехода на личности.
6. Не спорьте ради спора! Подобным профессиональным спорщикам не место среди тех, кого интересует поиск истины. Не давайте дискуссии превратиться в азартный спор и выяснение отношений.
7. В дискуссии могут участвовать только те, кто открыт для другой точки зрения и терпим к иному мнению. Не пытайтесь доказать что-то тому, кому невозможно

что-либо доказать. Иногда это люди, считающие себя лучше и правильнее всех. Люди, слышащие только себя. Люди, неспособные понять иную точку зрения. Люди, закосневшие в своих оценках и стереотипах. Это бывает чертой личности, особенностью характера. Зачастую подобная гибкость оценок и суждений утрачивается с возрастом. Относитесь к ним терпимо, но не тратьте силы, чтобы убедить их в чем-либо

Критерии

оценки:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Использoваны надлежащие источники в нужном количестве. Структура ответа соответствует поставленным задачам.

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Использoваны надлежащие источники. Структура ответа в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Использoванные источники и структура ответа частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использoванные источники недостаточны. Структура ответа не соответствует поставленным задачам.

Составители:

_____ Муллoева К. Н.

_____ Кузьмичева О. В.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы
ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА
по дисциплине «История отечественной литературы»
5 семестр

Традиции русского реализма в творчестве И.А. Бунина

1. Как сложилась судьба героев рассказа «Темные аллеи» после расставания?
2. Помнил ли Николай о своем увлечении в молодости?
3. Что понял герой после разговора с Надеждой?
4. Почему Николай так быстро уехал, не задерживаясь?

Творчество А.М.Горького на рубеже веков

1. Композиционное своеобразие рассказа «Старуха Изергиль».
2. Перескажите близко к тексту сюжетные линии Изергиль, Данко, Лары.
3. Роль пейзажа в рассказе.
4. Обратите внимание на то, что облик персонажей и подробности пейзажного фона в рассказе созданы средствами романтической гиперболизации (эффектность, необычность). Для чего это необходимо автору? Проанализируйте пейзажные зарисовки.
5. Какой художественный прием использован автором при создании образов Данко и Лары? Охарактеризуйте главных героев рассказа. Какое место в рассказе занимает образ старухи Изергиль? Найдите в ее характере черты, сближающие ее с героями легенд.
6. Подумайте, в чем смысл конфликта в рассказе?
7. Авторская позиция и особенности ее раскрытия в этом произведении.

Творчество А.И.Куприна

1. Что вы узнали об Олеся? В чем заключается главное ее очарование?
2. Докажите, что Олеся показана у Куприна не просто на фоне природы, а как часть природы?
3. Почему любовь Олеси и «паныча» закончилась разлукой?
4. Кому вы симпатизируете больше – человеку цивилизации ил людям природы? Докажите.
5. Чем закончилась повесть?
6. Какова основная мысль повести «Олеся»? Что хотел сказать автор? От чего хотел предостеречь?
7. Можно ли поведение Олеси и ее отношение к Ивану Тимофеевичу считать уроком нравственной красоты и благородства? Какой художественный смысл имеет поэтическая деталь – оставленная в доме нитка красных бус?

Творчество А. Блока.

1. Определите, есть ли связь «Незнакомки» со «Стихами о Прекрасной Даме». В чем, по вашему мнению, она заключается?
2. Почему герой одинок в этом мире, какие детали передают его душевное состояние?
3. Какие художественные приемы помогают нам зрительно представить пленительный образ Незнакомки?

Творчество А.Ахматовой

1. В чем особенность лирической героини А. Ахматовой?
 2. Как раскрывается в творчестве Ахматовой тема женщины-поэта?
 3. Охарактеризуйте способы психологического анализа в лирике Ахматовой.
 4. В чем своеобразие осмысления поэтом собственной судьбы?
- Перечислите характерные особенности поэтического стиля Ахматовой.
1. Что означает слово "реквием"? Почему Ахматова использовала в качестве названия жанр музыкального произведения?

2. С какими событиями в жизни страны и в личной жизни поэтессы связано содержание «Реквиема»? Что говорит об этом автор поэмы в главе "Вместо предисловия"? С какой целью Ахматова вводит в текст поэмы автобиографическую подробность?
3. "Реквием" состоит из отдельных стихотворений, написанных в разные годы. Что позволяет поэтический цикл назвать поэмой?
4. В чём необычность композиции "Реквиема"?
5. Что составляет сюжет поэмы?
6. Какое событие описано в первой главе? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?
7. Что представляет собой вторая глава? Какой цвет и в связи с чем упоминается в этой главе?
8. Почему третья глава состоит из сбивчивых фраз? Что происходит с героиней поэмы?
9. С какой целью героиня обращается к воспоминаниям о юности в четвёртой главе?
10. Как с помощью глаголов передано психологическое состояние матери в пятой главе?
11. Какой смысл вложен в образы белых ночей и "креста высокого" в шестой главе?
12. Почему седьмая глава названа "Приговор"? Это приговор кому?
13. В чём смысл обращения героини к смерти в одноимённой восьмой главе?

Женская проза конца XX века.

1. Что такое «женская проза»?
2. Кто стоял у истоков её формирования?
3. Назовите ярких представительниц
4. Мужские образы в системе женских текстов
5. Связь феминизма с женской прозой

Лагерная проза

1. Охарактеризуйте мир лагеря
2. Кто писал в рамках этого направления?
3. В чём различие творческого метода А. Солженицына от В. Шаламова

М. А. Шолохов

1. Какие социальные и исторические события отражены в романе «Тихий Дон»?
2. Как автор относится к Гражданской войне в романе?
3. Почему в романе «Тихий Дон» используются диалектные выражения?
4. Какой женский образ в романе символизирует домашний очаг?
5. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
6. В чём смысл рассказа «Судьба человека»?
7. Как зовут главного героя рассказа?
8. Кем работал Андрей Соколов до войны?
9. По какой причине Андрей Соколов усыновил Ваню?

Б. Пастернак

1. С каким модернистским течением Серебряного века был связан Пастернак?
2. Каким был первый сборник его стихов и когда он был опубликован?
3. Какие произведения знаменуют его литературный дебют?
4. Как Пастернак относился к революции 1917 года и Гражданской войне?
5. Какое место он занимал в литературе 1920-х и 1930-х годов
6. Почему Пастернак считал роман «Доктор Живаго» своей главной книгой?
7. Какие темы и мотивы определяют содержание романа?
8. Когда и где роман был впервые опубликован за границей?
9. Какое международное признание получил роман, и как оно повлияло на судьбу поэта

Сатира 20-х годов XX века.

1. Охарактеризуйте положение литературы в послереволюционное время

2. Что такое сатира?
3. Что высмеивает в своих рассказах М. Зощенко?
4. Как показана новая реальность в повести «Собачье сердце» М. . Булгакова.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту

необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составители:

_____ Муллова К. Н.

_____ Кузьмичева О. В.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы
КЕЙС-ЗАДАНИЯ
по дисциплине «История отечественной литературы»
5 семестр

КЕЙС 1: Замятин «Мы»

Тема: Личность против системы

Ситуация:

Главный герой – Д-503 – инженер в тоталитарном государстве Единого Государства, где эмоции и личная свобода под запретом. Встреча с женщиной I-330 пробуждает в нём страсть, сомнения и внутренний бунт. Но в конечном итоге он выбирает «лечение» — операцию, уничтожающую фантазию и волю.

Вопросы:

1. Можно ли осуждать героя за выбор подчиниться системе?
2. Что страшнее — потерять свободу или способность её желать?
3. Есть ли в таком обществе вообще шанс на настоящую любовь?
4. Почему свобода пугает человека больше, чем контроль?
5. Как бы вы поступили, будучи на месте Д-503?

КЕЙС 2: Пастернак — «Доктор Живаго»

Тема: Судьба личности в водовороте истории

Ситуация:

Юрий Живаго — поэт, врач, человек высокой морали — оказывается в центре событий революции и Гражданской войны. Он мечется между долгом, любовью и происходящим вокруг хаосом. В итоге — теряет любимую женщину, дом, спокойствие и умирает в одиночестве.

Вопросы:

1. Можно ли сохранить достоинство, не вступая в открытое сопротивление?
2. Живаго — слабый или слишком цельный человек для эпохи насилия?
3. Спасает ли поэзия героя — или делает его ещё более уязвимым?
4. Лара — его муза или его несвобода?
5. Можно ли предположить, что Юрий мог бы прожить свою жизнь иначе?

КЕЙС 4: Бунин — «Тёмные аллеи»

Тема: Любовь, которая случилась слишком поздно

Ситуация:

Спустя годы после их связи бывшие любовники встречаются случайно. Она всё ещё хранит чувства, он — равнодушен или хочет забыть. Любовь осталась в прошлом, но её отголоски оживают вновь.

Вопросы:

1. Бывает ли «поздняя» любовь настоящей?
2. Кто страдает больше — тот, кто помнит, или тот, кто забыл?
3. Можно ли отпустить прошлое, не разрушив себя?
4. Почему, по Бунину, любовь почти всегда трагична?

КЕЙС 5: Куприн «Гранатовый браслет»

Тема: Безответная любовь — возвышенное чувство или навязчивая идея?

Ситуация:

Скромный чиновник в течение многих лет тайно влюблён в богатую женщину и дарит ей дорогой браслет. Она — вежливо, но твёрдо отвергает. Его чувство никто не воспринимает всерьёз — даже она. Он заканчивает жизнь самоубийством.

Вопросы:

1. Где проходит грань между подлинным чувством и болезненной одержимостью?
2. Кто здесь трагическая фигура — он или она?
3. Почему героиня не почувствовала величия этой любви — и обязана ли была?
4. Может ли любовь существовать вне взаимности?

КЕЙС 6: Женская проза как литературный феномен

Тема: Право женщин на свой голос

Ситуация: В конце XX века женщины активно заявляют о себе на литературной арене.

Вопросы:

1. Может ли литература быть «женской»?
2. Какие маркеры указывают на принадлежность текста к женскому?
3. Может ли в прозе мужчин раскрываться женская чувственность на том же уровне, что и в женской?
4. Имеют ли право женщины на свою гендерно-маркированную литературу?

Требования к представлению и оформлению кейс-задания:

Метод кейсов - это метод анализа практической ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс умений и знаний, которые необходимо освоить и усвоить при разрешении данной проблемы.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейсы могут быть представлены обучающимся в самых различных видах: печатном, в том числе с применением нетекстового материала (наглядные приложения: схемы, графики, таблицы, фотографии), видео, аудио, мультимедиа.

3. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент грамотно и логически правильное

излагает мысли; безупречно владеет инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы,

- оценка «хорошо» ставится если студент имеет достаточно полные и систематизированные

знания; умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им критическую оценку; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; средний уровень сформированности заявленных компетенций.

- оценка «удовлетворительно» ставится за достаточный минимальный объем знаний; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных компетенций;

- оценка «неудовлетворительно» присуждается если студент не умеет использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Составители _____ Муллоева К. Н.

_____ Кузьмичева О. В.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы
КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
по дисциплине «История отечественной литературы»
5 семестр

Тема 2. «Литература Серебряного века. Основные течения модернизма»

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?
3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
4. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
7. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?
«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)
8. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.
«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)
9. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.
«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)
10. Кто из поэтов является представителем акмеизма?
11. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
12. Кто из поэтов является представителем футуризма?
13. «Цех поэтов» - это название союза:
14. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
15. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?
16. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

Тема 3. Роман Е. Замятина «Мы»

1. Что представляла собой линия Единого государства?
2. Кто такие «мы»?
3. Какая война осталась в прошлом?
4. Какая преграда отделяла город от леса?
5. Что нумера могли делать 2 раза в день в личные часы, помимо прогулок?
6. Во что преступники превращались после казни в Машине?
7. Какой «яд» один из медиков дал I?
8. Каким забытым словом I назвала Д?
9. Какая неизлечимая болезнь образовалась у Д, по словам доктора?
10. Как Государство планировало сделать людей совершенными?

11. Каким мощным оружием Д убил Ю?
12. Какой выбор И предложила Д?
13. Какое наказание должно было последовать для О после рождения ребёнка?
14. Кто такие Мефи?
15. О чём впервые пожалел Д, представив И восходящей к Машине?
16. Кого Д увидел, подняв голову от чугунных рук Благодетеля?

Тема: «Лагерная проза». «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицын

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

В пять часов утра, как всегда, пробило подъём – молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошёл сквозь стекла, намёрзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.

Звон утих, а за окном всё так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три жёлтых фонаря: два – на зоне, один – внутри лагеря. И барака что-то не шли отпирать, и не слышать было, чтобы дневальные брали бочку парашную на палки – выносить.

Шухов никогда не просыпал подъёма, всегда вставал по нему – до развода было часа полтора времени своего, не казённого, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол на рукавички; богатому бригаднику подать сухие валенки прямо на койку, чтоб ему босиком не топтаться вкруг кучи, не выбирать; или пробежать по каптёркам, где кому надо услужить, подмести или поднести что-нибудь; или идти в столовую собирать миски со столов и сносить их горками в посудомойку – тоже накормят, но там охотников много, отбою нет, а главное – если в миске что осталось, не удержишься, начнёшь миски лизать. А Шухову крепко запомнились слова его первого бригадира Кузёмина – старый был лагерный волк, сидел к девятьсот сорок третьему году уже двенадцать лет и своему пополнению, привезённому с фронта, как-то на голой просеке у костра сказал:

– Здесь, ребята, закон – тайга. Но люди и здесь живут. В лагере вот кто поддыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму ходит стучать.

Насчёт кума – это, конечно, он загнул. Те-то себя берегают. Только береженье их – на чужой крови.

А1. Определите жанр произведения

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) быль
- 4) роман

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является завязкой сюжета
- 2) является кульминацией сюжета
- 3) является экспозицией
- 4) является эпилогом

А3. Главной темой этого фрагмента является:

- 1) начало дня в лагере
- 2) приход надзирателя
- 3) красота природы
- 4) образ жизни Шухова

А4. Что определяет действия Шухова до развода?

- 1) радость от встречи с новым днём
- 2) желание подработать
- 3) желание выслужиться
- 4) стремление ещё поспать

А5. С какой целью в данном фрагменте приводится описание действия Шухова до развода?

- 1) выявить в герое отсутствие духовных ценностей

- 2) показать отличие героя от остальных ээков
- 3) разжалобить читателя
- 4) объяснить зависимость человека от других людей

Выполните задание В1 – В5 с развернутым ответом:

В1. Укажите ИВС, которое использует автор для передачи внешности героя («кто к куму ходит стучать»).

В2. Назовите средство создания образа героя, строящегося на описании его действия (со слов: «Шухов никогда не просыпал...»).

В3. Из абзаца «Насчёт кума...» выпишите словосочетание, которое объясняет, за счёт кого жил в лагере кум.

В4. Найдите в данном фрагменте слово, которое определяет закон лагерной жизни.

Критерии оценки:

– «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «**не зачтено**» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильны.

Составители _____ Муллоева К. Н.

_____ Кузьмичева О. В.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы
ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ЭССЕ
по дисциплине «История отечественной литературы»
5 семестр

1. **И.А. Бунин — «Тёмные аллеи»**
Одиночество как плата за любовь, которой не случилось.
2. **А.И. Куприн — «Гранатовый браслет»**
Безответная любовь как духовный подвиг.
3. **А.М. Горький — «Старуха Изергиль»**
Что важнее: жить для себя или для других?
4. **А.М. Горький — «Макар Чудра»**
Свобода и страсть: когда любовь становится несвободой.
5. **А.А. Блок — «Ночь, улица, фонарь...» и др.**
Ощущение конца и безысходности в поэзии Блока.
6. **Н.С. Гумилёв**
Поэт-странник как символ внутренней свободы.
7. **А.А. Ахматова**
Мужество молчания как форма сопротивления.
8. **В.В. Маяковский — «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др.**
Поэт как проповедник новой эпохи.
9. **С.А. Есенин — «Письмо к женщине», «Спит ковыль...» и др.**
Деревня как утраченный рай.
10. **Е.И. Замятин — «Мы»**
Когда контроль важнее любви: почему антиутопия пугает до сих пор?
11. **М.И. Цветаева**
Тоска по невозможному как суть поэтической натуры.
12. **М.А. Булгаков — «Собачье сердце»**
Эксперименты над природой человека: кто в ответе за Шарикова?
13. **М.А. Шолохов — «Тихий Дон»**
Разрыв между долгом и чувствами в судьбе Григория Мелехова.
14. **Б.Л. Пастернак — «Доктор Живаго»**
Поэт в эпоху, которая не терпит поэзии.
15. **В.П. Астафьев — «Людочка»**
Человеческое достоинство в мире, где его не замечают.
16. **Л.С. Петрушевская — «Страна»**
Женская реальность как трагикомическая борьба за выживание.
17. **С.А. Есенин — «Русь Советская», «Гой ты, Русь, моя родная...» и др.**
Русская деревня как душа поэта.
18. **В.П. Астафьев — «Людочка»**
Как выжить, если ты слаб и добр в мире грубых и сильных?

Требования к представлению и оформлению тематики для эссе:

- Эссе представляет собой рассуждения студента по теме. Студент должен быть способен
 - выделить основную проблему, провести её анализ с использованием научной терминологии,
 - научных концепций и методов. Эссе должно содержать авторские выводы по решению
 - установленной проблемы. При этом эссе не предполагает полное раскрытие темы.

- Эссе - это творческая работа, которая не является рефератом и не должна носить описательный характер: значительную ее часть следует посвятить аргументированному представлению своей точки зрения обучающимися (с обязательными ссылками на первоисточники), критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что способствует раскрытию творческих и аналитических способностей обучающихся.

3. Критерии оценки:

- актуальность проблемы исследования и степень раскрытия заявленной темы;
- креативность и творческий подход при решении поставленных задач;
- способность обучающегося кратко и грамотно изложить суть заявленной проблемы,

отразить полемику, существующую в научном мире по данному вопросу, аргументировать свои выводы и суждения.

Объём эссе – 2-5 страниц стандартного текста (шрифт – 14, интервал – 1,5). Структурно эссе состоит из титульного листа, введения, основной части и заключения. Титульный лист должен содержать чёткое определение темы и указание на автора. В введении кратко обосновывается выбор темы, автор должен кратко выразить собственное понимание проблемы. Основная часть содержит теоретические основы выбранной темы и её изложение. Ввиду особого характера и незначительного объёма эссе, его основная часть обычно не делится на параграфы, разделы, пункты. Но при необходимости автор может вводить заголовки и подзаголовки в основном тексте. Заключение должно содержать общие выводы по работе, отношение автора к проблеме (без эмоциональной окраски).

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составители _____ Муллоева К. Н.

_____ Кузьмичева О. В.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВОРОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
мировой литературы
протокол № 1 от «25» августа 2025 г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент
Ахтамова М. У.

Билет 1

1. Роль реализма в литературе рубежа 19-20 веков
2. Сатирические произведения М. Зощенко

Билет 2

1. Основные модернистские течения Серебряного века
2. Сатирические повести М. А. Булгакова

Билет 3

1. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода
2. Творчество поэтов-символистов

Билет 4

1. Нобелевские лауреаты
2. Творчество поэтов-футуристов

Билет 5

1. Творчество М. Шолохова
2. В. Шаламов как представитель лагерной прозы

Билет 6

1. Лагерная проза
2. М. А. Шолохов «Судьба человека»

Билет 7

1. Деревенская проза
2. Творчество Б. Пастернака (роман «Доктор Живаго»)

Билет 8

1. Женская проза конца XX века
2. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

Билет 9

1. Литературный процесс конца XX века
2. М. А. Шолохов «Тихий Дон»

Билет 10

1. Основные модернистские течения Серебряного века
2. Творчество А. И. Куприна

Билет 11

1. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода.
2. Творчество М. Горького (на примере анализа 1 произведения)

Билет 12

1. Творчество М. Шолохова.
2. Творчество поэтов-акмеистов

Билет 13

1. Женская проза конца XX века
2. Творчество И. А. Бунина

Билет 14

1. Лагерная проза
2. В. Астафьев «Людочка»

Билет 15

1. Основные модернистские течения Серебряного века
2. В. Шукшин «Микроскоп»

Билет 16

1. Роль реализма в литературе рубежа 19-20 веков
2. А. Ахматова «Реквием»

Билет 17

1. Нобелевские лауреаты
2. Творчество Е. Замятина (роман «Мы»)

Билет 18

1. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода.
2. Творчество Л. Петрушевской (рассказ «Страна»)

Билет 19

1. Деревенская проза
2. И. А. Бунин «Темные аллеи»

Билет 20

1. Творчество М. Шолохова
2. В. Шаламов «Сентенции»

Билет 21

1. Женская проза конца XX века
2. М. А. Шолохов «Судьба человека»

Билет 22

1. Основные модернистские течения Серебряного века
2. В. Астафьев «Людочка»

Билет 23

1. Роль реализма в литературе рубежа 19-20 веков
2. Сатирические повести М. А. Булгакова

Билет 24

1. Литературный процесс конца XX века
2. Творчество Е. Замятина (роман «Мы»)

Билет 25

1. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода.
2. В. Шукшин «Микроскоп»

Билет 26

1. Лагерная проза

2. М. Горький «Старуха Изергиль»

Билет 27

1. Деревенская проза

2. Лирика А. Блока

Билет 28

1. Творчество М. А. Шолохова

2. Лирика В. В. Маяковского

Билет 29

1. Деревенская проза

2. Лирика С. А. Есенина

Билет 30

1. Женская проза конца XX века

2. Творчество А. А. Ахматовой

Составители _____ Муллоева К. Н.

_____ Кузьмичева О. В.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВОРОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
мировой литературы
протокол № 1 от «25» августа 2025 г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент
Ахтамова М. У.

Контрольные вопросы по итоговому контролю

- @1. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?
- \$A) Н. Гумилев;
 - \$B) В. Маяковский;
 - \$C) Ф. Тютчев;
 - \$D) А. Блок;
 - \$E) А. Ахматова;
- @2. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?
- \$A) В. Маяковского;
 - \$B) Б. Пастернака;
 - \$C) В. Хлебникова;
 - \$D) Н. Гумилева;
 - \$E) А. Крученых;
- @3. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
- \$A) В. Брюсов;
 - \$B) К. Бальмонт;
 - \$C) И. Анненский;
 - \$D) Н. Гумилев;
 - \$E) В. Маяковского;
- @4. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?
- \$A) В. Маяковский;
 - \$B) К. Бальмонт;
 - \$C) М. Цветаева;
 - \$D) Н. Гумилев;
 - \$E) А. Ахматова;
- @5. Что такое символ?
- \$A) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
 - \$B) слово или оборот в иносказательном значении;
 - \$C) художественный прием, основанный на преувеличении;
 - художественный прием, основанный на противопоставлении;
 - \$D) художественный прием, основанный на преуменьшении;

\$E) определение при слове, влияющее на его выразительность; [

@6. Как назывался манифест футуристов?

\$A) "Дохлая луна";

\$B) "О прекрасной ясности";

\$C) "Пощечина общественному вкусу";

\$D) "Долой Пушкина с корабля современности";

\$E) Другое;

@7. Лирический герой - это

\$A) автор;

\$B) рассказчик;

\$C) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении;

\$D) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику;

\$E) автор-повествователь;

@8. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

\$A) к акмеизму;

\$B) к футуризму;

\$C) к символизму;

\$D) к имажинизму;

\$E) абстракционизм;

@9. Автором какого сборника стихов был С. Есенин?

\$A) "Колчан";

\$B) "Кипарисовый ларец";

\$C) "Камень";

\$D) "Семь цветов радуги";

\$E) «Радунца»;

@10. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи

следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

\$A) акмеизм;

\$B) символизм;

\$C) футуризм;

\$D) имажинизм;

\$E) абстракционизм;

@11. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением:
"Во

имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

\$A) акмеизм;

\$B) символизм;

\$C) футуризм;

\$D) имажинизм;

\$E) абстракционизм;

@12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк,

В. Хлебников, В. Маяковский.

- \$A) футуризм;
- \$B) акмеизм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;

\$E) абстракционизм;

@13. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- \$A) начало 20 века;
- \$B) конец 19 – начало 20 века;
- \$C) начало-середина 20 века;
- \$D) конец 19 века;
- \$E) конец 20 века;

@14. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- \$A) золотой век;
- \$B) бронзовый век;
- \$C) медный век;
- \$D) железный век;
- \$E) стальной век;

@15. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- \$A) акмеизм;
- \$B) футуризм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@16. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- \$A) акмеизм;
- \$B) футуризм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@17. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- \$A) акмеизм;
- \$B) футуризм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@18. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

- \$A) акмеизм;
- \$B) футуризм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@19. Кто из поэтов не является представителем акмеизма

- \$A) А.Блок;
- \$B) Н. Гумилев;
- \$C) А. Ахматова;

\$D) О. Мандельштам;

\$E) В. Нарбут;

@20. Кто из поэтов является представителем футуризма?

\$A) В. Маяковский;

\$B) А. Блок;

\$C) М. Цветаева;

\$D) А. Ахматова;

\$E) О. Мандельштам;

@21. «Цех поэтов» - это название союза:

\$A) символистов;

\$B) акмеистов;

\$C) имажинистов;

\$D) футуристов;

\$E) другое;

@22. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

\$A) акмеистов;

\$B) имажинистов;

\$C) футуристов;

\$D) символистов;

\$E) другое;

@23. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

\$A) М. Цветаева;

\$B) З. Гиппиус;

\$C) А. Ахматова;

\$D) Н. Гумилёв;

\$E) А. Блок;

@24. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

\$A) С. Есенина;

\$B) В. Иванова;

\$C) К. Бальмонта;

\$D) И. Северянина;

\$E) А. Блока;

@ 25. Какой эпизод является кульминационным в поэме А. Блока «Двенадцать»?

\$A) убийство Катюхи Петрухой;

\$B) появление товарища - попа;

\$C) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда;

\$D) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке;

\$E) появление Иисуса Христа.

@ 26. Кто является автором стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос

был...»?

\$A) М. Цветаева;

\$B) А. Ахматова;

\$C) О. Мандельштам;

\$D) А. Блок;

\$E) Н. Гумилев;

@27. Укажите годы жизни И.А. Бунина

\$A) 1860-1904;

\$B) 1865-1921;

\$C) 1870-1953;

\$D) 1899-1960;

\$E) 1880-1945;

@28. И.Бунин родился

\$A) в Нижнем Новгороде;

\$B) в Москве;

\$C) в Воронеже;

\$D) в Таганроге;

\$E) в Москве;

@29. После октябрьской революции И. А. Бунин

\$A) был осужден и расстрелян;

\$B) эмигрировал в США;

\$C) остался в России;

\$D) эмигрировал во Францию;

\$E) эмигрировал в Англию;

@30. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду

\$A) из-за разницы в социальном положении;

\$B) так как полюбил другую ;

\$C) так как был женат;

\$D) из-за решения родителей;

\$E) не хотел обременять себя семейными узами;

@31. В рассказе «Темные аллеи» главные герои встречаются

\$A) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством;

\$B) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе;

\$C) более 30 лет после того, как он ее бросил;

\$D) после разлуки, вызванной войной;

\$E) после 10 лет разлуки;

@32. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает

\$A) что вечная любовь невозможна;

\$B) что женщина способна на вечную любовь;

\$C) что любви нет;

\$D) что любовь не умирает со смертью предмета любви;

\$E) что любовь – это зло;

@ 33. Главную героиню рассказа Куприна «Гранатовый браслет» зовут:

\$A) Мария Николаевна;

\$B) Вера Николаевна;

\$C) Ольга Николаевна;

\$D) Ирина Николаевна;

\$E) Светлана Николаевна;

@ 34. Кем был муж главной героини рассказа Куприна «Гранатовый браслет»:

\$A) Прокурор;

\$B) комендант гауптвахты;

- \$C) предводитель дворянства;
- \$D) инженер на железной дороге;
- \$E) доктор;

@35. Что подарила сестра главной героине рассказа Куприна «Гранатовый браслет» на день рождения:

- \$A) табакерку;
- \$B) шкатулку;
- \$C) записную книжку;
- \$D) пудреницу;
- \$E) медальон;

@36. Кого автор описывал так: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»

- \$A) Анна Николаевна Фриессе;
- \$B) Вера Николаевна Шеина;
- \$C) В. Жени Рейтер;
- \$D) Людмила Львовна Дурасова;
- \$E) Александра Петровна Николаева;

@37. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста рассказа Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) ППЖ;
- \$B) ННЖ;
- \$C) ГСЖ;
- \$D) ПЦЖ;
- \$E) ДЦЖ;

@38. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) 5-6;
- \$B) 6-7;
- \$C) 7-8;
- \$D) 4-5;
- \$E) 10-12;

@39. Какая проблема не поднята в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) Чести;
- \$B) истинной любви;
- \$C) самопожертвования ради любви;
- \$D) разрушающего влияния денег;
- \$E) бескорыстной любви;

@40. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) Россини;
- \$B) Баха;
- \$C) Бетховена;
- \$D) Шопена;
- \$E) Моцарта;

@41. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин

из

Сан-Франциско».

\$A) Рассказ;

\$B) Роман;

\$C) Повесть;

\$D) Новелла;

\$E) поэма;

@42. Как звали главного героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

\$A) Мишель;

\$B) Андре;

\$C) Александр;

\$D) Константин;

\$E) имя не называется

@43. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой рассказа И. Бунина «Господин

из Сан-Франциско»?

\$A) «Титаник»;

\$B) «Атлантида» ;

\$D) «Старый Свет»;

\$C) «Мона Лиза»;

\$E) «Аврора»;

@44. Какова цель путешествия героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

\$A) ради развлечения;

\$B) по производственным делам;

\$C) это рекламная акция его фирмы;

\$D) к родственникам;

\$E) другое;

@45. «По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах»

(рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»)?

\$A) метафора;

\$B) литота;

\$C) сравнение;

\$D) оксюморон;

\$E) гипербола;

@46. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» (рассказ И. Бунина «Господин

из Сан-Франциско» кроется?

\$A) уважение к сильным мира сего;

\$B) равнодушие к человеку и человечеству;

\$C) неприятие ценностей буржуазного мира;

\$D) шутливая ирония над светской суетой;

\$E) другое;

@47. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя в рассказе И.

Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...» ;

\$A) метафора;

\$B) эпитет;

\$C) гипербола;

\$D) сравнение;

\$E) оксюморон;

@48. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско в рассказе И. Бунина?

\$A) считали его смерть непоправимым горем;

\$B) старались помочь семье покойного;

\$C) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность» ;

\$D) никак не отреагировали;

\$E) другое;

@49. Куда дели тело покойного в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

\$A) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу;

\$B) замотали в большую пропитанную тряпку;

\$C) положили в длинный ящик из-под содовой воды;

\$D) его сразу похоронили;

\$E) его перевезли на самолете;

@50. Укажите ошибочное суждение (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).

\$A) «Атлантида» - это мир, где царят славостолобие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие;

\$B) шавный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека,

живущего по законам денег и власти;

\$C) господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью;

\$D) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно

больше денег, и тогда ты бессмертен;

\$E) ни за какие материальные блага не купишь жизнь и доброе имя;

@51. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении (рассказ И. Бунина

«Господин из Сан-Франциско»)?

\$A) проблема ложных жизненных ценностей;

\$B) проблема любви;

\$C) проблема предательства;

\$D) проблема памяти;

\$E) проблема отцов и детей;

@52. Рассказ Бунина И.А. «Лёгкое дыхание» начинается

\$A) с описания гимназии, где училась Оля Мещерская;

\$B) с портрета героини;

\$C) с описания кладбища и могилы;

\$D) с рассуждения о лёгком дыхании;

\$E) с дневниковой записи;

@53. Характеристика Оли Мещерской из рассказа “Лёгкое дыхание”:

\$A) богатая, симпатичная, скромная, усидчивая;

\$B) богатая, хорошенькая, шаловливая, ветреная, её любили младшие классы;

\$C) шаловливая, отличница, её любили старшие классы;

\$D) хорошенькая, двадцатилетняя, скромная, богатая;

\$E) скромная, невзрачная, отличница;

@54. Причина смерти Оли Мещерской (рассказ «Легкое дыхание»)

\$A) её застрелил казачий офицер;

\$B) она отравилась;

\$C) по случайности;

\$D) несчастный случай;

\$E) заболела;

@55. На могилу Оли М. (рассказ «Легкое дыхание») ходит

\$A) Алексей Михайлович Малютин;

\$B) классная дама Оли;

\$C) казачий офицер;

\$D) никто не приходит;

\$E) одноклассники;

@56. В каком году было написано произведение Максима Горького «Старуха Изергиль»?

\$A) 1894;

\$B) 1895;

\$C) 1897;

\$D) 1899;

\$E) 1900;

@57. От чьего лица ведется повествование в произведении «Старуха Изергиль»?

\$A) От лица повествователя и Данко;

\$B) От лица старухи Изергиль и Ларры;

\$C) От лица повествователя и старухи Изергиль;

\$D) От лица повествователя и Ларры;

\$E) Другое;

@58. В чем состоит особенность композиции произведения «Старуха Изергиль»?

\$A) Это «рассказ в рассказе»;

\$B) Это «рассказ в повести»;

\$C) Это «повесть в повести»;

\$D) Это «миф в рассказе»;

\$E) Другое;

@59. Каким общим идеям подчинены все три части произведения «Старуха Изергиль»?

\$A) Идеям любви между мужчиной и женщиной, вопросам брака;

\$B) Идеям гармоничных отношений в семье, понимания отцов и детей;

\$C) Идеям родины как высшей ценности, необходимости защиты отеческой земли;

\$D) Идеям смысла жизни и ее истинной ценности, свободы человека;

\$E) Другое;

@60. Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль?

\$A) В Бессарабии;

\$B) В Крыму;

- \$C) В Сибири;
- \$D) На Кавказе;
- \$E) В Италии;

@61. Кто был отец Ларры?

- \$A) Сокол;
- \$B) Голубь;
- \$C) Орел;
- \$D) Ястреб;
- \$E) Коршун;

@62. Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям?

- \$A) Бессмертием;
- \$B) Внешним уродством;
- \$C) Невозможностью иметь детей;
- \$D) Безумием;
- \$E) Другое;

@63. Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»?

- \$A) Проблески закатного солнца;
- \$B) Голубые огоньки над степью;
- \$C) Звезды в чистом небе;
- \$D) Искры молнии в грозу.
- \$E) Другое;

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

- $0 \leq B < 50$ неудовлетворительно;
- $50 \leq B < 75$ удовлетворительно;
- $75 \leq B < 90$ хорошо;
- $90 \leq B \leq 100$ отлично

Составители _____ Муллосева К. Н.

_____ Кузьмичева О. В.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы
ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ
по дисциплине «История отечественной литературы»
5 семестр

1. Модернизм в русской литературе;
2. Философия русского декаданса;
3. Символизм как течение модернизма;
4. Акмеизм как течение модернизма;
5. Футуризм как течение модернизма;
6. Литература послереволюционного периода
7. Деятельность РАППа и ПРОЛЕТКУЛЬТа;
8. Литературные критики Серебряного века;
9. Поэтика русского футуризма;
10. «Пощечина общественному вкусу»
11. Творчество А. А. Ахматовой
12. Творчество Н. Гумилева
13. Специфика реализма на рубеже 19-20 веков
14. Творчество В. Брюсова
15. Творчество Д. С. Мережковского
16. Женщина в лирике З. Гиппиус
17. Творчество В. Маяковского
18. Форма и содержание в лирике футуристов
19. Творчество Ф. Сологуба;
20. Биография М. Шолохова
21. Сказовая форма в прозе М. Зощенко
22. Сатира М. Булгакова
23. Лагерный мир в русской литературе
24. Вырождение русской деревни в деревенской прозе
25. Неокрестьянские поэты.
26. Женская проза: истоки и становление
27. «Новые амазонки»
28. Творчество Т. Толстой
29. Творчество Л. Петрушевской.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не

выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Составители _____ Мулллова К. Н.

_____ Кузьмичева О. В.

« » _____ 2025 г.