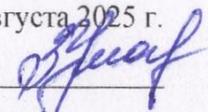


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
«25» августа 2025 г.
Зав. кафедрой 
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки – **43.03.02 «Туризм»**
Профиль подготовки – **«Сервис в туризме»**
Форма обучения – **очная**
Уровень подготовки – **бакалавриат**

ДУШАНБЕ - 2025

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: «Культурология»**

№ п / п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к зачету	Другие оценочные средства
					Вид
1	Культурология как наука	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контексте	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различиями социально- исторических, философско- этических и социально- политических систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и социально- философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития. ИПК-5.4. Сопоставляет общее в исторических тенденциях с особенностями, связанными с природно- географическими, социально-	10	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание

			экономическими, религиозно- культурными, социально- политическими, социально- демографическими, условиями той или иной страны		
2	Понятия и сущность культуры	УК-5	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4	15	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
3	Основные понятия культурологии	УК-5	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4	20	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
4	Структура культуры	УК-5	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4		Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
5	Историческая типология культур	УК-5	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4	10	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
6	Культура современного общества	УК - 5	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4	15	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
7	Культура, общество и личность	ОПК-4	ИОПК-4.1. ИОПК-4.2 ИОПК-4.3. ИОПК-4.4.	10	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
8	Статика и динамика культуры	ОПК - 4	ИОПК-4.1. ИОПК-4.2 ИОПК-4.3. ИОПК-4.4.	10	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
9	Межкультурные коммуникации	ОПК - 4	ИОПК-4.1. ИОПК-4.2 ИОПК-4.3. ИОПК-4.4.	20	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
	Всего:			120	

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД, ПМ
3	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Культурология»

1. Основные культурологические школы и направления.
2. Теории происхождения культуры.
3. Проблема соотношения культуры и природы, культуры и цивилизации.
4. Духовный мир человека в зеркале искусства, мифа, религии и науки.
5. Национальный принцип типологизации.
6. Сущность современной культуры.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «хорошо»:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «удовлетворительно»:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «неудовлетворительно»:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Кафедра культурологии**

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К КОЛЛОКВИУМУ

по дисциплине: «Культурология»

1. Структура, состав культурологического знания.
2. Законы происхождения, функционирования и развития культуры.
3. Методы культурологических исследований.
4. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.
5. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до Нового времени.
6. Сущность культуры. Основные подходы к определению понятия культуры.
7. Теории происхождения культуры.
8. Человеческая творческая функция культуры.
9. Роль культуры в становлении человека.
10. Функции культуры.
11. Основные подходы к проблеме соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
12. Культура и природа: аспекты и проблемы взаимодействия.
13. Манкуртизм как социокультурная проблема.
14. Культура как механизм передачи социокультурного опыта.
15. Структура культуры. Проблема взаимосвязи духовной и материальной культуры и пути ее решения.
16. Материальная культура: характеристика и строение.
17. Духовная культура: характеристика и строение.
18. Культурная картина мира. Характеристика ее основных элементов.
19. Культурные ценности.
20. Культурные нормы.
21. Язык культуры. Его функции в культуре.
22. Типы знаковых систем культуры.
23. Смыслы, коды и универсалии культуры.
24. Искусство как способ постижения мира.
25. Наука как способ постижения мира.
26. Религия как способ постижения мира.
27. Понятие тип и типология культуры. Способы типологической классификации культуры.
28. Локально-типологическое рассмотрение культуры
29. Линейная типология культуры.
30. Региональная типология культур.
31. Культура Запада и Востока: сравнительная характеристика.
32. Виды культур и их особенности.
33. Этнические и национальные культуры.
34. Общая характеристика современной культуры.
35. Массовая культура: причины возникновения, основные черты.
36. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе.
37. Постмодернизм и его черты.
38. Особенности современного культурного процесса.
39. Процесс приобщения личности к культуре.
40. Процесс инкультурации и его этапы.
41. Субъект культуры и его характеристики.
42. Личность как объект и субъект культурной деятельности
43. Культурная самоидентичность.
44. Культурные традиции и инновации.

45. Типы культурных изменений.
46. Формы распространения культуры.
47. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм
48. Культурная модернизация: основные черты
49. Культурная модернизация: формы и виды.
50. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации.
51. Формы межкультурной коммуникации
52. Глобальные проблемы: сущность и основные виды.
53. Причины возникновения и пути решения глобальных проблем.
54. Глобализация как основа культурного диалога.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «хорошо»:
 - наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «удовлетворительно»:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «неудовлетворительно»:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Кафедра культурологии

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ**

по дисциплине: «Культурология»

1. Общая характеристика современной культуры.
2. Массовая культура: причины возникновения, основные черты.
3. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе.
4. Постмодернизм и его черты.
5. Особенности современного культурного процесса.
6. Процесс приобщения личности к культуре.
7. Процесс инкультурации и его этапы.
8. Субъект культуры и его характеристики.
9. Личность как объект и субъект культурной деятельности
10. Культурная самоидентичность.
11. Культурные традиции и инновации.
12. Типы культурных изменений.
13. Формы распространения культуры.
14. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм
15. Культурная модернизация: основные черты
16. Культурная модернизация: формы и виды.
17. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации.
18. Формы межкультурной коммуникации
19. Глобальные проблемы: сущность и основные виды.
20. Причины возникновения и пути решения глобальных проблем.

Критерии оценки выполнения творческого задания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

по дисциплине: «Культурология»

1. Предмет культурологии
2. Основные подходы культурологии к понятию культура
3. Основные функции культуры
4. Культура и цивилизация
5. Понятия "текст культуры", "знак", "символ"
6. Культурный код как способ хранения и передачи информации
7. Понятие культурной динамики
8. Массовая и элитарная культуры
9. Контркультура и ее особенности
10. Современные направления в культурологии: функционализм
11. Современные направления в культурологии: психологическая концепция культуры
12. Современные направления в культурологии: семиотическая концепция культуры
13. Семиотика и герменевтика

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «хорошо»:
 - наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «удовлетворительно»:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «неудовлетворительно»:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

Составитель:  М. М. Бабаджанова
«29» августа 2025 г.