

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



«Утверждаю»

Декан факультета

заочного (дистанционного) обучения

Гаффоров Б.В.

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Направление подготовки - 51.04.01 «Культурология»

Направленность программы – Прикладная культурология

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки – заочная

Уровень подготовки – магистратура

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 25.12.2017 г. № 1183

При разработке учебной программы учитываются:

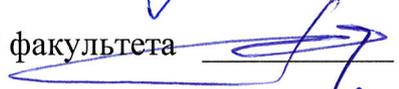
- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филол.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Руководитель магистерской программы  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Каримова Р.Н., к.и.н., доцент

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филол.н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекции	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Каримова Р.Н.	Вторник, 12:40-14:00, 514 ауд.	Понедельник, 14:10-15:30, 514 ауд.	Четверг, 9:20-11:10, 514 ауд.	РТСУ, кафедра культурологии, 407 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью курса является формирование у магистрантов комплекса знаний о современных культурных практиках, обусловленных спецификой сферы культуры.

1.2. Задачи:

- освоение знаний об информационной среде современной культуры, о социальных и технологических каналах коммуникации, несущих культурно значимую информацию;
- формирование представления о массовых коммуникациях и формах социального регулирования их деятельности на основе культурологического исследования, экспертизы при выявлении этической и эстетикой составляющих;
- получение профессиональных представлений об управлении, менеджменте и экономической деятельности в сфере культуры;
- приобретение навыков практического применения культурологических знаний в просветительской и образовательной деятельности

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочного средства
УК-5	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации. УК-1.2.	Сообщение Презентация

	стратегию действий	<p>Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.</p> <p>УК-1.3. Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.</p>	Дискуссия
ОПК-1	Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.</p> <p>ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего</p>	<p>Сообщение</p> <p>Презентация</p> <p>Дискуссия</p>

		процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.	
--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится дисциплина

Дисциплина «Культурные практики в современном мире» относится к Блоку 1. Обязательные дисциплины Б1.О.07 учебного плана направления «Культурология». Изучается в 1 семестре.

Структура и содержание курса «Культурные практики в современном мире» связаны с дисциплинами профессионально-образовательной программы по прикладной культурологии, указанных в таблице № 2. Дисциплины 1-2 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 3-6.

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	<i>Проектная деятельность в сфере культурного и природного наследия</i>	1,2	Б1.В.08
2	<i>Корпоративная и коммуникативная культура</i>	1	Б1.В.07
3	<i>История и методология изучения культуры</i>	1-3	Б1.О.06
4	<i>Проблемы развития культуры в современном Таджикистане</i>	3	Б1.О.09
5	<i>Менеджмент культуры и реализация культурных программ</i>	3-4	Б1.В.06
6	<i>Исследования культуры в современном мире</i>	4	Б1.В.ДВ.02.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объём дисциплины составляет 7 зачетных единиц, всего 252 часа, из которых: лекции 12 час., практические занятия 8 час., КСР 42 час., всего часов аудиторной нагрузки 20 час., самостоятельная работа 190 часов.

Зачёт – 2 семестр

Экзамен – 3 семестр

3 семестр:

Объём дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых: лекции 6 час., практические занятия 4 час., КСР 22 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., самостоятельная работа 112 часов.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (12 час.)

Тема 1. Феминизм и современная культура. (2 час.)

Проблемы соотношения гендера и массовой культуры. Феминистская критика массовой культуры. Мелодрама, сериал и любовный роман: проблема рецепции.

Тема 2. Культура и политическое развитие (2 час.)

Идеология и идеологические аппараты государства для формирования положительного имиджа.

Тема 3. Постмодернизм и современная культура (2 час.)

Культурная трансформация современного общества (Ж.Ф. Лиотар и Ю. Хабермас). Спад модернистского движения в 60-е гг. XX века и возникновение новой культурной парадигмы.

3.2. Структура и содержание практической части курса (8 час.)

Занятие 1. Влияние феминизма на развитие современной культуры (2 час.)

Истоки зарождения феминистического движения. Развитие феминистических идей в США и странах Западной Европы. Современное искусство и феминизм. Феминизм и шоу-бизнес.

Занятие 2. Интернет-революция и ее влияние на формирование массового сознания (2 час.)

Развитие масс-медиа. Влияние рекламы на массовое сознание людей. Феномен Интернет. Роль Интернета в повседневной жизни людей.

3.3. Структура и содержание КСР (20 час.)

3 СЕМЕСТР (22 ЧАС.)

Занятие 1. Феминизм и поп-культура. Феминизм в эпоху постмодерна (4 час.)

Культура постмодерна: изменяющаяся роль женщины в социуме. Феминизм в постиндустриальном обществе. Влияние поп-культуры на развитие феминистических идей.

Занятие 2. Современные модели культурной политики (6 час.)

Модель культурной политики М. Драгичевич-Шешич. Модель культурной политики А. Визанда. Модель культурной политики Г. Шартрана и К. Маккафи.

Занятие 3. Историко-культурные парадигмы. Влияние философов-постмодернистов на современное искусство. (4 час.)

Глобальный характер постмодернизма. Философы-постмодернисты (Ж. Бодрийяр, У. Эко, Ж. Лиотар, Ж. Делез) и их взгляд на современную культуру.

Занятие 4. Исследования культуры потребления в контексте повседневности. (4 час.)

Культурная индустрия и массовое потребление. Критика повседневности (Т. Адорно, Ж. Бодрийяр, Г. Маркузе, В. Беньямин, М. Маклюэн).

Занятие 5. Культура и экономическое развитие (4 час.)

Современные тенденции развития экономики и ее взаимовлияние с культурными процессами.

Содержание теоретической, практической части курса, КСР, СРС

Таблица 3.

№	Наименование раздела	Виды учебной работы,	Б	к	т
---	----------------------	----------------------	---	---	---

п/п	дисциплины	включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				Форма контроля	
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
3 СЕМЕСТР							
1	Тема 1. Феминизм и современная культура. Проблемы соотношения гендера и массовой культуры. Феминистская критика массовой культуры. Мелодрама, сериал и любовный роман: проблема рецепции	2			2	3, 4, 8	Сообщение
2	Практическое занятие 1. Влияние феминизма на развитие современной культуры. Современное искусство и феминизм. Истоки зарождения феминистического движения. Развитие феминистических идей в США и странах Западной Европы. Современное искусство и феминизм. Феминизм и шоу-бизнес.		2		2	конспекты лекций, отчеты о выполнении СРС	Дискуссия
3	КСР 1. Феминизм и поп-культура. Феминизм в эпоху постмодерна. Культура постмодерна: изменяющаяся роль женщины в социуме. Феминизм в постиндустриальном обществе. Влияние поп-культуры на развитие феминистических идей			4	2	конспекты лекций	Дискуссия
4	Тема 2. Культура и политическое развитие. Идеология и идеологические аппараты государства для формирования положительного имиджа	2			2	2,3,8	Сообщение
5	КСР 2. Современный туризм. Идея впечатлений. Современные модели культурной политики Модель культурной политики М. Драгичевич-Шешич. Модель культурной политики А. Визанда Модель культурной политики Г.			6	2	конспекты лекций	Сообщение

	Шартрана и К. Маккафи.						
6	Тема 3. Постмодернизм и современная культура. Культурная трансформация современного общества (Ж.Ф. Лиотар и Ю. Хабермас). Спад модернистского движения в 60-е гг. XX века и возникновение новой культурной парадигмы.	2			4	1,6,8	Дискуссия
7	Практическое занятие 2. Интернет-революция и ее влияние на формирование массового сознания. Развитие масс-медиа. Влияние рекламы на массовое сознание людей. Феномен Интернет. Роль Интернета в повседневной жизни людей		2		2	конспекты лекций	Дискуссия
8	КСР 3. Историко-культурные парадигмы. Влияние философов-постмодернистов на современное искусство. Глобальный характер постмодернизма. Философы-постмодернисты (Ж. Бодрийяр, У. Эко, Ж. Лиотар, Ж. Делез) и их взгляд на современную культуру			4	2	конспекты лекций, отчеты о выполнении СРС	Сообщение
9	КСР 4. Исследования культуры потребления в контексте повседневности. Культурная индустрия и массовое потребление. Критика повседневности (Т. Адорно, Ж. Бодрийяр, Г. Маркузе, В. Беньямин, М. Маклюэн).			4	2	конспекты лекций отчеты о выполнении СРС	Сообщение
10	КСР 5. Культура и экономическое развитие. Современные тенденции развития экономики и ее взаимовлияние с культурными процессами.			4	2	1,6,8	Сообщение
	ИТОГО за 3 семестр: Лекц. – 6 Практ. – 4 КСР – 22 СРС – 112 ВСЕГО за 3 семестр: 144						

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения магистрантом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей промежуточный, рубежный и итоговый контроль. Магистранты, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 100. Из них на 1-й и 2-й рубежные контроли выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний магистрантов выделяется 51% или 100 баллов.

К примеру, за промежуточный и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (лабораторные) – 40 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов.

В случае пропуска магистрантом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период учебно-экзаменационной сессии, деканат факультета обращается к проректору по науке и инновациям с представлением об отработке магистрантом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает 25 тестовых вопросов на одного магистранта, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

***Примечание:** в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях.

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурные практики в современном мире» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 4.

№	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
3 СЕМЕСТР				
1	56	Написание эссе по работе Бурдые П. «Социальное пространство: поля и практики»	Исследовательская работа	Презентация, дискуссия
2	56	Хабермас Ю. «Философский дискурс о модерне» - изучение работы	Исследовательская работа	Презентация
ИТОГО за 3 семестр: 112 час.				

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

На семинарских занятиях каждый магистрант должен выступить хотя бы один раз. Магистрантам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Аудиторные занятия – самостоятельная работа магистров под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений магистрантов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

Проект – это замысел, прототип, прообраз чего-то нового, ранее не существующего

Программа – это изложение основных положений и целей деятельности учреждения

План – это всесторонне обоснованное расписание деятельности учреждения

Проектирование – это процесс создания чего-то нового, авторского. Проектная деятельность относится к разряду инновационной творческой деятельности и предполагает преобразование реальности.

Задача проектной деятельности

1. Анализ ситуации – всесторонняя диагностика проблем с четким определением их источника и характера

2. Поиск и разработка вариантов, решений рассматриваемых проблем с учетом изменяющихся ресурсов и самое главное, оценки возможных последствий каждого из вариантов реализации

3. Выбор наиболее оптимального решения способа желаемых изменений в области проектирования

4. Разработка плана внедрения проекта

Проект может существовать в 2-х формах:

- как основная часть программы
- как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованной конкретной аудитории

Пути осуществления проекта:

1. Охарактеризовать проблему (почему ...)
2. Изложить цели и задачи (что преследуем, что хотим иметь на выходе)
3. Методы. Формы, ресурсы (инструментарий) внедрения проекта, программы

Главное в процессе формирования проекта изучить конкретное СК пространство, где протекает жизнедеятельность человека, понять его социально и лично значимые проблемы, которые

1. Отражают реальные и непосредственные условия жизнедеятельности человека в СК среде

2. Проблемы, связанные с уровнем культурного развития личности

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы магистрантов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа магистрантов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется магистранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе

материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

4. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991>
2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514951>
3. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум: учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494129>
4. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире: учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. —

Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492801>

5. Теория культуры в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492015>.
6. Теория культуры в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492799>

5.2. Дополнительная литература:

7. Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации: учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492735>
8. Соколов, А. В. Философия информации: учебное пособие для вузов / А. В. Соколов. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08009-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494282>
9. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493447>
10. Черепанова, Е. С. Философия конфликта: учебное пособие для вузов / Е. С. Черепанова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-05599-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493664>
11. Усманова, А. Гендерная проблематика в парадигме культурных исследований / Введение в гендерные исследования. Ч.1: Учебное пособие / Под. ред. И.А. Жеребкиной- Харьков; ХЦГИ, 2001; Спб. : Алетейя, 2001. - С.427-465

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
2. Библиотека журнала Постнаука <https://postnauka.ru/library/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Магистерская программа «Культурные практики в современном мире» базируется на том, что культурология занимается изучением и формированием принципов и технологий целенаправленного управления культурными процессами;

это социокультурная практика, регулируемая моделями и научным знанием, рассматривающая культурное наследие и культуру в целом как определяющий ресурс. Такой подход требует новых решений интегративного плана. Их прогнозирование, разработку и реализацию могли бы осуществлять специалисты нового типа – магистры культурологии. Это специалисты, которые должны обладать широким культурным кругозором и высоким уровнем управленческих навыков. Это уникальные аналитики и исследователи в области современной культуры.

Материал дисциплины «Культурные практики в современном мире» основан на принципах системности и целостности культурологического знания, необходимости и достаточности этих знаний для культурологов в области социальной и культурной деятельности, актуальности ряда культурологических проблем в современном мире. Системообразующим при этом выступает принцип пригодности теоретических знаний для специалистов в области культурологического образования, социокультурного проектирования и внедрения инновационных программ, а также работников учреждений культуры, представителей органов власти, реализующих культурную политику, политику межкультурных отношений. Это позволяет нацелить учебный материал на осознание проблем и задач социокультурной практики, требующих регулирования или разрешения. Одновременно, перед студенческой аудиторией раскрываются возможности проектно-регулирующего воздействия на культуру со стороны разных субъектов действия, начиная с органов государственной власти, кончая общественными организациями, экономическими структурами и конкретным носителем той или иной культуры – ее носителями, гражданами.

Настоящий курс сводится к тому, чтобы ознакомить магистрантов, обучающихся по направлению «Прикладная культурология», с основами прикладной культурологии как дисциплины, приобретающей ведущее значение в профессиональной подготовке культуролога, имеющей как теоретические аспекты, так и прикладную, в частности, учебно-методическую значимость в профессиональной деятельности. Фундамент курса составляет изучение магистрами основных понятий, структур и теоретических представлений прикладного культурологического знания. Магистранты должны понимать прикладную культурологию как раздел культурологического знания, теоретического идеи и практические технологии которого широко применяются в практике, владеть научно-теоретическими коннотациями термина «прикладная культура». От магистрантов требуется не только знание различных понятий и представлений прикладной культурологии, но и умение распознавать запросы социальной практики в важнейших теоретических и практических знаниях о культуре. Владение основными понятиями и методами прикладного культурологического анализа позволяет студентам успешно освоить данный курс, а в самостоятельной профессиональной деятельности, применять свои знания в практических областях.

Аудиторные занятия – самостоятельная работа магистрантов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений магистрантов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

Требования к выполнению реферата.

1. На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме и «жанре» исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (Ф.И.О. магистрантов, группа), кто работу проверил (Ф.И.О. преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.

2. Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.

3. Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.

4. В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические построения и т.д.

5. В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.

6. Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеисточники.

7. В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.

Требования к оформлению реферата.

1. Оглавление (содержание), введение, каждая новая глава, заключение, список литературы должны начинаться на новом листе с названия каждого раздела. Наименования разделов, глав, параграфов необходимо выделять жирным шрифтом.

2. Реферат выполняется на листах белой бумаги формата А4 компьютерным способом. Шрифт 14, Times New Roman, интервал 1. Пагинация страниц

обязательна. Объём реферата – не менее 15 страниц основного текста, начиная с введения и заканчивая заключением.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят: В 412, 413, 415, 514 аудиториях, которые укомплектованы следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- ноутбук,
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в устной форме.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием
буквенных символов**

Таблица 6.

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в рабочей программе в приложениях.

Приложение 1.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ)**

Вопросы к письменному опросу

1. Социальные изменения культурных практик в условиях глобализации.
2. Современные культурные практики: феномен виртуальной реальности.
3. Современные культурные практики: образовательный и развивающий концепт музейного пространства.
4. Новые формы работы музеев, библиотек, театров, дворцов культуры в современном культурном пространстве.
5. Виртуализация культурных практик. Использование глобальных виртуальных технологий в современном мире.
6. Трансформация городского культурного пространства.
7. Культурные практики повседневности.
8. Современные культурные практики: феномен социальных сетей.
9. Современные культурные практики: визуальная культура.
10. Влияние феминизма на развитие современной культуры.
11. Интернет-революция и ее влияние на формирование массового сознания.
12. Специфические особенности визуальной культуры. Комикс как средство информации и коммуникации.
13. Современные молодежные субкультуры как средство манифестации

14. Современный туризм. Идея впечатлений. Социальные сети Instagram и Facebook как средство передачи впечатлений.
15. Трансформация идеалов и ценностей человека и общества в цифровую эпоху.

Приложение 2.

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ

1. Социальные изменения культурных практик в условиях глобализации.
2. Современные культурные практики: феномен виртуальной реальности.
3. Современные культурные практики: образовательный и развивающий концепт музейного пространства.
4. Новые формы работы музеев, библиотек, театров, дворцов культуры в современном культурном пространстве.
5. Виртуализация культурных практик. Использование глобальных виртуальных технологий в современном мире.
6. Трансформация городского культурного пространства.
7. Культурные практики повседневности.
8. Современные культурные практики: феномен социальных сетей.
9. Современные культурные практики: визуальная культура.

Приложение 3.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИСКУССИИ

1. Влияние феминизма на развитие современной культуры.
2. Интернет-революция и ее влияние на формирование массового сознания.
3. Специфические особенности визуальной культуры. Комикс как средство информации и коммуникации.
4. Современные молодежные субкультуры как средство манифестации
5. Современный туризм. Идея впечатлений. Социальные сети Instagram и Facebook как средство передачи впечатлений.
6. Трансформация идеалов и ценностей человека и общества в цифровую эпоху.