

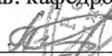
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. зав. кафедрой, к.ф.н., доцент


Ахтамова М.У.

«30» 08 июля 2024 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Детская литература СНГ»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2024 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю) «Детская литература СНГ»

№ П/П	Контролируем ые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикатор достижения компетенции	Другие оценочные средства	
				Количество тестовых заданий, вопросов (к экзамену, зачету, зачёту с оценкой)	Вид
3 семестр					
1	Тема 1. Введение. Основные проблемы курса	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Знает: принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>УК-4.2. Умеет: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей</p> <p>УК-4.3. Владеет: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.</p>	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
2	Тема 2.	УК-4	УК-4.1.	6,6	Презентации.

	Характеристика основных литературных регионов, входящих в литературы народов СНГ.		УК-4.2. УК-4.3.		Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
3	Тема 3. Проблема национального своеобразия литературы. Вклад Д. Лихачева, Г. Ломидзе, Г. Гачева, В. Жирмунского, Е. Бертельса, И. Брагинского...	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
4	Тема 4 Древняя и средневековая таджикско-персидская литература	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
5	Тема 5. Рудаки, О. Хайям, Саади и Хафиз – величайший лирики классической поэзии Востока.	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
6	Тема 6. Тема 7. Современные таджикские писатели и поэты: С. Айни, Лахути, М. Турсунзаде, С. Улугзаде, Дж. Икрами, Лоик	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
7	Тема 8. А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Отражение	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная

	нового мировидения в «Пятерице» Навои. Навои и Джами;				работа. Устный опрос. Тестирование
8	Кыргызская литература	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
9	Современные узбекские поэты и писатели: А.Кахор, Зулфия, Эрин Вахидов, Абдула Орипов, Тимур Пулатов.	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
10	Концепция любви в лирике Саади.	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
11	Проблема познания в поэме А. Навои «Стена Искандера».	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
12	«Восточные повести».	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
13	Мифологическое в романе Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы.

	моря».				Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
14	Лирика Низами. «Хамсе» («Пятерица»).	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
15	Особенности жанра рубаи в таджикской и узбекской литературе	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
16	Жанр газели в литературе Средней Азии	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
17	Романы Ч. Айтматова	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
18	Пейзажная лирика Абдуллы Орипова	УК-4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	6,6	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
Всего:				120	

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «Литература СНГ»

Тематика:

Тема 1. Введение. Основные проблемы курса

Конспект: Предмет и функции востоковедения. Особенности изучения межлитературных связей на современном этапе развития национальных литератур, литературоведения и литературной критики.

Тема 2. Характеристика основных литературных регионов, входящих в литературы народов СНГ

Конспект: Характеристика основных литературных регионов, входящих в литературы народов СНГ

Анализ: Развитие жанра поэмы в таджикской и узбекской литературах.

Жанр газели в киргизской и туркменской литературах

М.Ф.Ахундов. Место писателя в истории азербайджанской литературы. Характер творческих поисков. Основные жанры творчества

Тема 3. Проблема национального своеобразия литературы.

Конспект: Вклад Д. Лихачева, Г. Ломидзе, Г. Гачева, В. Жирмунского, Е. Бертельса, И. Брагинского

Тема 4. Древняя и средневековая таджикско-персидская литература

Конспект: Влияние Низами на дальнейшее развитие азербайджанской и других персоязычных и тюркоязычных литератур.

Анализ: Лирика Низами. «Хамсе» («Пятерица»).

Тема 5. Рудаки, О. Хайям, Саади и Хафиз – величайший лирики классической поэзии Востока.

Конспект: Основные жанры персидско-таджикской литературы

Анализ: Концепция любви в лирике Саади

Тема 6-7. Современные таджикские писатели и поэты: С.Айни, Лахути, М.Турсунзаде, С. Улугзаде, Дж. Икрами, Лоик

Анализ: Мифологическое в романе Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».

Тесная связь творчества Абая с фольклором

Тема 8. А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Отражение нового мировидения в «Пятерице» Навои. Навои и Джами; Современные узбекские поэты и писатели: А.Кахор, Зулфия, Эрин Вахидов, Абдула Орипов, Тимур Пулатов.

Конспект: Современные узбекские поэты и писатели: А.Кахор, Зулфия, Эрин Вахидов, Абдула Орипов, Тимур Пулатов

Анализ: Проблема познания в поэме А. Навои «Стена Искандера».

2. Характеристика задания:

– **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.

– **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

– **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.

- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

– **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению

– оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Аминов А.С.

« » 2021 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «Литература СНГ»

1. Мотивы наслаждения в рубаи О. Хайяма.
2. Тема смерти в рубаи О. Хайяма.
3. Мотив божественной глины в поэзии О. Хайяма.
4. Особенности поэтики в рубаи О. Хайяма.
5. Философские темы в рубаи и трактатах О. Хайяма.
6. Человек как центр поэтической вселенной Рудаки.
7. Тема любви и любовные образы в лирике Рудаки.
8. Концепция любви в лирике Саади.
9. Идеи суфизма в лирике Саади.
10. «Игра» земного и мистического в любовной лирике Хафиза.
11. Сравнительная характеристика поэм Низами «Сокровищница тайн» и А. Навои «Смятение праведных».
12. Проблема познания в поэме А. Навои «Стена Искандера».
13. Философское и социальное в поэме А. Навои «Смятение праведных».
14. Суфийские символические образы в лирике Насими.
15. Мифологическое в романе Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».
16. Тема матери в лирике Р. Гамзатова.
17. Национальный характер в книге Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
18. Проблема жанра «Моего Дагестана» Р. Гамзатова.
19. Жанровое своеобразие «Сандро из Чегема» Ф. Искандера.
20. Особенности композиции в романе «Сандро из Чегема» Ф. Искандера.

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Аминов А.С.

« » 2021 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы

Перечень тем для презентаций
по дисциплине (модулю) «Литература СНГ»

Тематика:

1. Образы Африки и Востока в поэзии М.Турсунзаде
2. Своеобразие поэзии современных киргизских поэтов
3. Сказки узбеков и киргизов.
4. Туркменские классики : Кемине и Молло-Непес
5. Народный поэт Туркменистана Ата Салих
6. Мифы и легенды в творчестве Ч.Айтматова.
7. «Пятерица» Низами.
8. «Язык птиц» Атгара
9. Образы Африки и Востока в поэзии М.Турсунзаде

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т.д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Аминов А.С.

« » 2021 г.

**Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине (модулю) «Литература СНГ»**

- 1 Древнеиранская литература и возникновение фарсиязычной поэзии. Жанровое своеобразие, особенности поэтики.
- 2 Основные этапы исторического развития азербайджанской литературы. Религиозные и философские традиции в древней и средневековой литературе Азербайджана.
- 3 Армянская литература. Основные этапы развития. Общие особенности средневековой армянской литературы. Г. Нарекаци в истории армянской литературы.
- 4 Древняя и средневековая литература народов Закавказья. Общие этапы исторического развития культуры закавказских народов.
- 5 Рудаки – основоположник классической поэзии на фарси.
- 6 Философское содержание и художественные особенности рубаи О.Хайяма.
- 7 Гуманистическое начало в лирике Саади. Основные мотивы газелей.
- 8 Хафиз – величайший лирик в фарсиязычной поэзии. Многозначность поэзии Хафиза. Поэтическое мастерство.
- 9 Программа преобразования и возвышения человеческой личности в лирике А.Навои.
- 10 Новизна идейного содержания «Пятерицы» А.Навои. Анализ идейно-художественных особенностей одной из поэм (по выбору).
- 11 Концепция любви в поэмах Низами «Хосров и Ширин» и «Лейли и Меджнун».
- 12 Идейное содержание поэмы Низами «Семь красавиц». Символика в поэме.
- 13 Проблематика поэмы Низами «Искандер-намэ». Особенности композиции. Символика в поэме.
- 14 Идейно-художественные особенности лирики Насими. Своеобразие символики.
- 15 М. Ф.Ахундов – основоположник новой реалистической азербайджанской литературы. Проблематика повести «Обманутые звезды».
- 16 Философичность лирики Р. Гамзатова. Основные темы, мотивы, образы его поэзии (по одному из сборников).
- 17 Жанровое своеобразие «Моего Дагестана» Р. Гамзатова.
- 18 Столкновение вечного и текущего в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
- 19 Мифологическое начало в романе Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».
- 20 Идейное содержание и сюжетно-композиционные особенности романа Ч. Айтматова «Плаха».
- 21 Образ детства в повести Ч. Айтматова «Белый пароход».
- 22 Проблематика и жанровые особенности романа Ф. Искандера «Сандро из Чегема».
- 23 Идейно-художественное своеобразие сатирических произведений Ф. Искандера («Кролики и удавы», «Созвездие Козлотура»).
- 24 Проблематика и художественные особенности повести Ф. Искандера «Софичка».

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы

выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Аминов А.С.

« » 2021 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (промежуточный контроль знаний) по дисциплине (модулю) «Литература СНГ»

- 1 Мотивы наслаждения в рубаи О. Хайяма.
- 2 Тема смерти в рубаи О. Хайяма.
- 3 Мотив божественной глины в поэзии О. Хайяма.
- 4 Особенности поэтики в рубаи О. Хайяма.
- 5 Философские темы в рубаи и трактатах О. Хайяма.
- 6 Эстетика недосказанности в рубаи О. Хайяма.
- 7 Человек как центр поэтической вселенной Рудаки.
- 8 Тема любви и любовные образы в лирике Рудаки.
- 9 Концепция любви в лирике Саади.
- 10 Идеи суфизма в лирике Саади.
- 11 «Игра» земного и мистического в любовной лирике Хафиза.
- 12 Сравнительная характеристика поэм Низами «Сокровищница тайн» и А. Навои «Смятение праведных».
- 13 Проблема познания в поэме А. Навои «Стена Искандера».
- 14 Философское и социальное в поэме А. Навои «Смятение праведных».
- 15 Поэтическое своеобразие газелей А. Навои.
- 16 Концепция человека в поэмах А. Навои.
- 17 Суфийские символические образы в лирике Насими.
- 18 Тема любви в лирике Низами.
- 19 Основные мотивы лирики Физули.
- 20 Поэтическое новаторство Вагифа.
- 21 Бог и человек в лирике Саят-Новы.
- 22 Концепция любви в поэзии Саят-Новы.
- 23 Женские образы в поэмах О. Туманяна «Ануш», «Маро» и др.
- 24 Мотив мироздания в позднем творчестве О. Туманяна.
- 25 Поэтическое своеобразие лирики О. Туманяна. Проблема метода.
- 26 Концепция героя в романе Х. Абовяна «Раны Армении».
- 27 Фольклорное в романе Х. Абовяна «Раны Армении».
- 28 Проблема исторической судьбы Армении в романе Х. Абовяна «Раны Армении».
- 29 Основные приемы комического в пьесах М. Ф. Ахундова.
- 30 Просветительские идеи в повести М. Ф. Ахундова «Обманутые звезды».
- 31 Женские образы в пьесах М. Ф. Ахундова.
- 32 Мифологическое в романе Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».
- 33 Образ детства в творчестве Ч. Айтматова.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы

выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Аминов А.С.

« » 2021 г.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Вопросы к зачету по курсу «Литература СНГ»

1. Основные жанры персидско-таджикской литературы.
2. Мифологические образы в повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».
3. М.Ф.Ахундов. Место писателя в истории азербайджанской литературы. Характер творческих поисков. Основные жанры творчества.
4. Суфийские идеи и образы в средневековой азербайджанской литературе.
5. Двойничество героев в романе Т. Пулатова «Плавающая Евразия».
6. Жанровое своеобразие «Моего Дагестана» Р. Гамзатова.
7. Основные мотивы лирики О. Хайяма.
8. Символика заглавия в повести Анара «Круг».
9. Основные особенности поэтики в лирике Саят-Новы.
10. Особенности древней грузинской литературы. Основные жанры. Главные литературные памятники.
11. Особенности композиции в поэме Низами «Сокровищница тайн».
12. Женские образы в поэмах О. Туманяна.
13. Черты постмодернистского романа в «Плавающей Евразии» Т. Пулатова.
14. Общие особенности поэтики в древней азербайджанской литературе.
15. Концепция любви в поэме Низами «Лейли и Меджнун».

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

- $0 \leq B < 50$ – неудовлетворительно;
 $50 \leq B < 75$ – удовлетворительно;
 $75 \leq B < 90$ – хорошо;
 $90 \leq B \leq 100$ – отлично.

Составитель: _____ Аминов А.С.
(подпись)

« ____ » _____ 2021 г.