

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий**

Кафедра отечественной и международной журналистики

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**«1» сентября 2025 г.**

**Зав. кафедрой** \_\_\_\_\_

**к.ф.н., доцент Мансурова Б.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ДПВ: 1) Особенности современного радиовещания**

Направление - 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки – «Международная журналистика»

Уровень подготовки - бакалавриат

2 курс

Душанбе – 2025 г.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине (модулю) Особенности современного радиовещания

| №<br>п/<br>п | Контролируемые<br>разделы, темы*                                       | Формируемые<br>компетенции*                                                                                                                                                                   | Индикаторы<br>достижения<br>компетенции*                                                                                                                         | Оценочные средства*                                                                               |                                            |
|--------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|              |                                                                        |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                  | Количество<br>тестовых<br>заданий/<br>вопросов к<br>экзамену/<br>зачету<br>/зачету<br>(с оценкой) | Другие<br>оценочные<br>средства<br><br>Вид |
| 1.           | Тема 1. История<br>радиовещания                                        | ПК-3<br>Способен<br>организовывать<br>процесс<br>создания<br>журналистского<br>текста и (или)<br>продукта                                                                                     | ПК-3.1. Придерживается<br>установленного графика в<br>процессе создания<br>журналистского текста и<br>(или) продукта                                             | 20                                                                                                | Рубрика на<br>радио.<br>Презентаци<br>я    |
| 2.           | Тема 2.<br>Особенности радио<br>как средства<br>массовой<br>информации | ПК-3                                                                                                                                                                                          | ПК-3.2. Распределяет<br>свои трудовые ресурсы в<br>соответствии с<br>решаемыми<br>профессиональными<br>задачами и<br>возникающими<br>обстоятельствами            | 20                                                                                                | Радиоочерк<br>.<br>Творческое<br>задание.  |
| 3.           | Тема 3.<br>Выразительные<br>средства<br>радиожурналистики              | ПК-3                                                                                                                                                                                          | ПК-3.3. Выполняет свои<br>профессиональные<br>обязанности в рамках<br>отведенного бюджета<br>времени                                                             | 20                                                                                                | Презентаци<br>я                            |
| 4.           | Тема 4. Жанры и<br>формы<br>радиожурналистики                          | ПК – 4<br>Способен<br>участвовать в<br>производственно<br>м процессе<br>выпуска<br>журналистского<br>текста и (или)<br>продукта с<br>применением<br>современных<br>редакционных<br>технологий | ИПК-4.1.<br>Знает этапы<br>производственного<br>процесса выпуска<br>журналистского текста и<br>(или) продукта                                                    | 20                                                                                                | Творческое<br>задание                      |
| 5.           | Тема 5. Работа<br>радиожурналиста.<br>Основы методики                  | ПК - 4                                                                                                                                                                                        | ИПК-4.2. Отслеживает<br>тенденции развития<br>современных<br>редакционных<br>технологий,<br>медиаканалов и<br>платформ.<br>Осуществляет свои<br>профессиональные | 20                                                                                                | Творческое<br>задание,<br>СРС              |

|        |  |  |                                                                                                      |     |  |
|--------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
|        |  |  | журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы |     |  |
| Всего: |  |  |                                                                                                      | 100 |  |

## Приложение 6

### Перечень оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Представление оценочного средства в ФОС                               |
|-------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Презентация                      | Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.                                                                                                                                                                                                                                        | Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации         |
| 1.    | Рубрика на радио                 | Оценочное средство связано с выпуском рубрики на радио, соответствующей типу и формату радиостанции, и всем требованиям, предъявляемым к ней современной теорией радиовещания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Тематика, требования и рекомендации по подготовке рубрики             |
| 2.    | Радиоочерк                       | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под созданием различных видов радиоочерка. Выполнение определённых индивидуальных творческих заданий осуществляется в присутствии преподавателя, во время практического (лабораторного занятия), считаясь внеаудиторной работой. Выполненные задания в назначенный срок представляются на обсуждение группы во время занятия (либо, в случае несвоевременного представления - сдаются на проверку преподавателю). Качественно выполненные задания – радиоматериалы звучат в эфире студенческой радиостанции и размещаются на сайте университета. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| 4.    | Творческое задание               | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Тематика, требования и рекомендации по                                |

|    |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |
|----|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|    |                                 | интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | подготовке творческого задания |
| 5. | Самостоятельная работа студента | Свободное овладение учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. СРС включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые оцениваются по шкале «отлично» - «неудовлетворительно». Ответы представляются в письменной / устной форме, в зависимости от вида задания и представляются на практических занятиях. | Тематика заданий               |

Приложение 7.1.

Оформление заданий для презентации

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра отечественной и международной журналистики

**Темы для презентации**

по дисциплине (модулю) «Особенности современного радиовещания»

**Тематика:**

1. История радиовещания.
2. Типология радиостанций по форме собственности.
3. Виды радиостанций по соотношению музыки и информации.
4. Формат.
5. Отечественное радиовещание в условиях рынка.
6. Особенности радио как средства массовой информации.
7. Функции радиовещания.
8. Технологические и экономические основы радиовещания.
9. Выразительные средства радиожурналистики.
10. Формообразующие средства радиожурналистики.
11. Стилиобразующие средства радиожурналистики.
12. Жанры и формы радиожурналистики.
13. Формы радиожурналистики.
14. Работа радиожурналиста. Основы методики.
15. Организационные структуры радиовещания и основы программирования.

### **Требования к представлению и оформлению презентаций:**

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: человек в среднем может одновременно запомнить *не более трех* фактов, выводов, определений.
- Один слайд учебной презентации в среднем рассчитывается на 1.5-2 минуты.
- Для достижения наибольшей эффективности *ключевые пункты* отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Желательно присутствие на слайде блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга.
- Заголовки должны быть краткими и привлекать внимание аудитории.
- В текстовых блоках необходимо использовать короткие слова и предложения.
- Рекомендуются минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных.
- В таблицах рекомендуется использовать минимум строк и столбцов.
- Вся вербальная информация должна тщательно проверяться на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.
- При проектировании характера и последовательности предъявления учебного материала должен соблюдаться принцип стадийности: информация может разделяться в пространстве (одновременное отображение в разных зонах одного слайда) или во времени (размещение информации на последовательно демонстрируемых слайдах).
- Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь в докладе. С одной стороны, не должна становиться главной частью выступления, а с другой, не должна полностью дублировать материал.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент показывает отличное использование программы Power Point Presentation, систематически грамотно и логически правильно излагает мысли; безупречно владеет инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы,
- оценка «хорошо» ставится если студент имеет достаточно полные и систематизированные знания; умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им критическую оценку; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; средний уровень сформированности заявленных компетенций.
- оценка «удовлетворительно» ставится за достаточный минимальный объем знаний; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных компетенций;
- оценка «неудовлетворительно» присуждается если студент не умеет использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

## **Приложение 7.2**

Оформление тем для рубрики на радио  
МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра отечественной и международной журналистики

## **Перечень тем для рубрик на радио**

по дисциплине (модулю) Особенности современного радиовещания

**Тема 1. «Автомобиль. Дорога. Сервис».**

**Тема 2. «Из жизни звезд».**

**Тема 3. «Мир домашних растений».**

**Тема 4. «Бьюти».**

**Тема 5. «Правильное питание».**

**Тема 6. «Мода правит нами».**

### **Требования к представлению и оформлению рубрики на радио:**

- Рубрика на радио является одной из форм аудиторной работы студентов и реализуется с использованием информационных технологий и специализированных программных продуктов.
- Работа должна быть полностью самостоятельной, все используемые автором материалы (включая тексты книг, статьи, Интернет-ресурсы и т.д.) предполагают творческое осмысление и изложение своими словами.
- Продолжительность рубрики не более 2 минут.

### **Критерии оценки:**

- полнота раскрытия темы;
- логика изложения, глубина проработки теоретических основ проблемы;
- и взаимосвязь отдельных рассматриваемых вопросов в домашнем творческом задании;
- качество оформления домашнего творческого задания в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- отношение студента к работе.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, являющемуся автором домашнего творческого задания, соответствующей всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным. При этом в работе студент должен:

- а) продемонстрировать умение раскрыть актуальность заявленной темы; проиллюстрировать ее сформулированными теоретическими предложениями;
- б) соблюдать логику и последовательность изложения, рассматриваемых вопросов;
- в) показать умение анализировать и делать выводы по всему представленному материалу;
- г) грамотно и корректно подходить к текстовому материалу.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, являющемуся автором домашнего творческого задания, не соответствующей предъявляемым требованиям. Оценка «не зачтено» выставляется также, если студент:

- а) не раскрыл актуальность темы исследования;
- б) не предложил теоретических разработок. Оценка «не зачтено» также выставляется, если возникли обоснованные сомнения в том, что студент не является автором представленного домашнего творческого задания (не ориентируется в тексте работы; не может дать ответы на уточняющие вопросы, касающиеся сформулированных в работе теоретических и практических предложений и т.д.). Такое решение принимается и в том случае, если работа не соответствует предъявляемым требованиям.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»  
Кафедра отечественной и международной журналистики

### ТЕМЫ РАДИООЧЕРКОВ

по дисциплине (модулю) Особенности современного радиовещания

1. Радиовещание в системе современных каналов коммуникации.
2. Отличия радио от прессы и телевидения.
3. История изобретения радио (А.С. Попов, Г. Маркони).
4. Свойства радиовещания, обуславливающих его жизнеспособность: оперативность, психологическое влияние на людей, неприхотливость, удобство восприятия. Технические средства радио.
5. Проводное вещание.
6. Особенность доставки радиосообщения.
7. Радиовещание и аудитория.
8. Трансформация характера контакта радио и аудитории в Таджикистане и в России.
9. Категории аудитории.
10. Особенности контакта радиожурналиста и аудитории.

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент показывает систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы; точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы,
- оценка «хорошо» ставится если студент имеет достаточно полные и систематизированные знания; умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им критическую оценку; за использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; средний уровень сформированности заявленных компетенций.
- оценка «удовлетворительно» ставится за достаточный минимальный объем знаний; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.;

- оценка «неудовлетворительно» присуждается если студент имеет фрагментарные знания; за отказ от ответа; знание отдельных рекомендованных источников; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

## **Приложение 7.4**

### **Оформление тем для творческого задания**

#### **МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

Кафедра отечественной и международной журналистики

#### **Перечень вопросов к творческому заданию по дисциплине (модулю) «Особенности современного радиовещания»**

##### **Тематика:**

- 1. Возможности реализации творческого потенциала в жанрах рецензии, фельетона, радиокомпозиции.**
- 2. Создание материала в жанрах обзора, обзора, расследования, рецензии, выступления на радио.**

##### **Требования к представлению и оформлению творческого задания:**

- Творческое задание является одной из форм аудиторной работы студентов и реализуется в устном виде, так и с использованием информационных технологий и специализированных программных продуктов. Творческое задание представляет собой работу исследовательского характера.
- Работа должна быть полностью самостоятельной, все используемые автором материалы (включая тексты книг, статьи, Интернет-ресурсы и т.д.) предполагают творческое осмысление и изложение своими словами.
- Требования к формулировке вопросов для интервью:  
Виды вопросов. Открытые. Закрытые.  
Основные. Зондирующие. Контрольные. Уточняющие. Уличающие. Гипотетические. Риторические. Перебивки. Личные. Подсказывающие. Льстивые. Провокационные. Корректные. Некорректные. Стандартные.
- Требования к формулировкам вопросов:  
Ясность. Краткость. Точность. Корректность. Этичность.

##### **Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

ФОС для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является зачет.

## **Приложение 7.5**

### **Оформление тем для самостоятельной работы**

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»**

**Кафедра отечественной и международной журналистики**

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

**по дисциплине «Особенности современного радиовещания»**

##### **Тематика:**

- 1. Виды радиостанций по соотношению музыки и информации.**
- 2. Государственные радиостанции**
- 3. Частные радиостанции**
- 4. Общественные радиостанции**
- 5. Роль ведущего на радио**
- 6. Правильная речь и дыхание**
- 7. Жанровое своеобразие радиопрограмм.**
- 8. Информационная составляющая в программной политике радиостанции.**
- 9. Аналитические жанры.**
- 10. Документально – художественные жанры.**

##### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:**

- ✓ грамотное применение определений, понятий, терминов и др.;
- ✓ логическая последовательность в изложении материала;
- ✓ обоснованность выводов;
- ✓ самостоятельность и оригинальность в изложении материала;
- ✓ текст конспекта должен оформляться с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.

##### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

| <b>4-балльная шкала<br/>(уровень<br/>освоения)</b> | <b>Показатели</b> | <b>Критерии</b> |
|----------------------------------------------------|-------------------|-----------------|
|----------------------------------------------------|-------------------|-----------------|

|                                                         |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично<br>(повышенный<br>уровень)                      | Полнота выполнения<br>практического задания.<br>Последовательность и<br>рациональность<br>выполнения задания.<br>Самостоятельность<br>выводов, оценок и<br>комментариев. | Студентом задание выполнено<br>самостоятельно и своевременно; материал<br>изложен последовательно и рационально.<br>Даны полные ответы на все поставленные<br>вопросы, сформулированы и полностью<br>обоснованы собственные оценки, выводы<br>и комментарии.                                               |
| Хорошо<br>(базовый уровень)                             | Творческий подход с<br>позиций<br>профессиональной<br>деятельности<br>специалиста по рекламе<br>и связям с<br>общественностью.                                           | Студентом задание выполнено<br>своевременно, но недостаточно<br>самостоятельно, с подсказкой<br>преподавателя. Материал изложен<br>последовательно и рационально; даны<br>ответы на все поставленные вопросы,<br>сформулированы собственные оценки,<br>выводы и комментарии, но их обоснование<br>неполно. |
| Удовлетворительно<br>(пороговый<br>уровень)             | Нет работы в команде.                                                                                                                                                    | Студентом задание решено несвоевременно,<br>недостаточно самостоятельно, с<br>подсказками преподавателя; материал<br>изложен недостаточно последовательно и<br>рационально. Даны ответы не на все<br>поставленные вопросы, слабо<br>сформулированы собственные оценки,<br>выводы и комментарии.            |
| Неудовлетвори-<br>тельно<br>(уровень не<br>сформирован) | Нет самостоятельности<br>и полноты выполнения<br>работы                                                                                                                  | Студентом задание не выполнено.                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Составитель \_\_\_\_\_доцент, к.ф.н. Саибназарова Ш.М.

01.09.2023 г.