

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

«Утверждаю»
Декан факультета
русской филологии, журналистики и
медиа технологий
Салоев А.Т
« 09 » _____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературы»**

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986

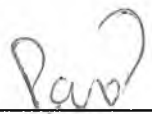
При разработке рабочей программы учитываются

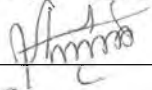
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки – 45.03.01 «Филология»;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 28. 08. 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой, д.ф.н., проф.  Рахманов Б.Р.

Председателя УМС факультета  Амлоев А.Я.

Разработчик (ки), к.п.н., доц.  Рамазанова Р.Р.

Разработчик (ки) от организации, директор СОШ РТСУ  Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рамазанова Р.Р.	Среда 8.00 – 9.20 9.30 – 10.50 11.00 -12.20		Среда 13:00-15.00	РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Курс «Древнерусская литература» призван подготовить студентов к восприятию и пониманию процессов, повлиявших на формирование русской литературы и культуры; дать представление об основном круге проблем, изучаемом в курсе «Древнерусская литература»: периодизации, культуре государства каждого периода, системе жанров; показать, что древнерусская литература передала новой русской литературе XIX-XXI веков огромный художественный опыт, высокую идейность, гибкость и богатство языка, образной системы.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- сформировать навыки анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов изучения древнерусской литературы;
- сформировать навыки интерпретации текстов различных жанров, в том числе раскрыть их смыслы и связи с породившей их эпохой.
- развитие навыков чтения и понимания произведений на церковно-славянском языке;
- понять особенности методов, мировоззренческую специфику и художественное своеобразие древнерусской литературы;
- усвоить и оценить жанровую систему, ее стройность, устойчивость и самостоятельную художественную ценность.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.

	<p>мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>педагогической деятельности. ОПК-3.2 Способен применять основную литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина

Курс «Древнерусская литература» является базовой дисциплиной, относится к профессиональному циклу БЗ, его вариативной части Б1.0.24

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5), указанных в Таблице 2. Дисциплины 1,2,3 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания).

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Введение в литературоведение</i>	1-2	Б1.0.17
2.	<i>Устное народное творчество</i>	1	Б1.0.26
3.	<i>Античная литература</i>	1	Б1.В.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, всего 72 часов, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе самостоятельная работа 40 час., в интерактивной форме - 12 зачет 1 семестр

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол- во балл ов в неде лю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
семестр								
1.	Тема 1. Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы 1. Задачи и особенности древнерусской литературы. 2. Центральные темы древнерусской литературы 3. Хронологические и географические границы древнерусской литературы Темы рефератов:	2	2			2	Мат-л лекции 2: 4-8	11,5
2.	Тема 2. Проблема художественного метода, жанров древнерусской литературы. 1. Летописание. 2. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм. 3. Государственное строительство, народное единство и героизм. 4. Характер историзма, публицистичность. 5. Художественный метод, система жанров, тесная связь жанра и стиля	2			2	3	Мат-л лекции 2: 13-25	11,5
	Тема 3. Житийная литература. 1. Проблемы и особенности жанра. 2. Основная публицистическая тенденция анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» 3. Осуждение междоусобиц, пропаганда родового старшинства как основы княжеского наследования.	2	2			5	Мат-л лекции 2: 81-86; 145-148	11,5
	Тема 4. Красноречие. 1. Виды ораторской прозы. 2. «Поучение» Владимира Мономаха как нравственное и этическое завещание потомкам.	2	2			4	Мат-л лекции 2:73-81	
	Тема 5. Военная повесть. 1. Повести о татарском нашествии. Темы единства и героизма. 2. Фольклорные мотивы в «Повести о битве на реке Калке» (1223). 3. Образная система, композиция и стиль «Повести о разорении Рязани Батыем» (1237).	2	2			4	Мат-л лекции 2: 138-142; 90-64	11,5
	Тема 6. Хождение. 1. «Хождение» как литературный жанр. 2. «Хождение игумена Даниила в Святую землю».	2			2	4	Мат-л лекции 2:86-88	11,5

	3. Особенности жанра, стиля, художественной образности.							
	Тема 7. Бытовые повести XVII века.	2			2	4	Мат-л лекции 2: 254-255; 260-262	11,5
	Тема 8. Сатирическая литература VII века. 1. Переходный характер литературы второй половины 17 века. 2. «Повесть о Горе-Злочастии». Основной конфликт эпохи. Вымышленный герой. 3. Влияние фольклора. «Повесть о Савве Грудцыне»	2			2	5	Мат-л лекции 2: 263-266	11,5

Итого:

Лекций - 16/8 часов

Практических – 8/4 часов

КСР – 8 часов

СРС –40/56

Всего -72/72

Формы контроля и критерии начисления баллов

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Древнерусская литература» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
	2/6	Задачи и особенности древнерусской литературы.	Прочитать раздел учебника. Записать в словарь значение терминов: древнерусская литература.	Проверка конспектов, ответы на вопросы
	3/6	Особенности ДРЛ, периодизация, система жанров.	Прочитать раздел учебника. Составить таблицу периодизации ДРЛ Подготовить сообщение на тему: «литература Киевской Руси Записать в словарь значение терминов: жанр; перечислить жанры ДРЛ	Фронтальный опрос Проверка тезисов и знания лекционного материала
	5/6	Проблема художественного метода, жанров древнерусской литературы. Летописание	Дать характеристику одного из жанров ДРЛ Записать в словарь значение терминов: художественный метод, летопись.	Проверка тезисов и знания лекционного материала
	4/6	Житийная литература. Проблемы и особенности жанра.	1.Прочитать раздел учебника. 2.Прочитать «Житие Бориса и Глеба».	Проверить знание художественног о материала и конспект лекции
	4/6	«Сказание о Борисе и Глебе» -	1.Прочитать «Житие	Проверить

		оригинальное русское житие.	Александра Невского», «Житие Феодосия Печерского», «Повесть о Петре и Февронии». 2. К какому жанру относится каждое из названных произведений? 3. Составить тезисный план жизни Бориса и Глеба.	знание художественног о материала и конспект лекции
	4/6	Красноречие.	1. Прочитать раздел учебника. 2. Прочитать и проанализировать «Поучение Владимира Мономаха». Записать в словарь значение терминов: риторика, красноречие.	Проверить знание художественног о материала и конспект лекции Фронтальный опрос
	4/6	Повесть о Петре и Февронии – нарушение канонов написания жанра жития.	1. Прочитать и проанализировать «Повесть о Петре и Февронии». 2. Сравните «Сказание о Борисе и Глебе» и «Повесть о Петре и Февронии». Почему оба произведения относятся к жанру жития?	Проверить знание художественног о материала и конспект лекции Фронтальный опрос
	4/7	Воинская повесть	1. Прочитать раздел учебника 2. Прочитать «Слово о полку Игореве». 3. Выучить наизусть отрывок	Проверить знание художественног о материала и конспект лекции Фронтальный опрос
	4/6	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1. Прочитать «Повесть о разорении Рязани Батыем». 2. Найдите в тексте примеры, доказывающие, что произведение	Проверить знание художественног о материала и конспект лекции

			относится к жанры воинской повести.	Фронтальный опрос
4/6	Хождение		1.Прочитать раздел учебника. 2.Прочитать «Хождение Игумена Даниила в Палестину», «Хождение Афанасия Никитина за три моря». 3. Составить хронологию путешествий Афанасия Никитина.	Проверить знание художественног о материала и конспект лекции Фронтальный опрос
4/6	«Хождение игумена Даниила» в Палестину и «Хождение Афанасия Никитина» - две разновидности жанра хождения.		Письменно ответить на вопросы: 1.Почему «Хождение Афанасия Никитина за три моря» относится к жанру хождения? 2.Определите сюжетные элементы произведения. 3.Выпишите примеры из текста, связанные с религией. 4.Через какие испытания пришлось пройти Афанасию Никитину во время своего путешествия. Сколько времени оно длилось?	Проверка письменного задания
4/7	Бытовые повести XVII века.		1.Прочитать раздел учебника. 2.Прочитать «Повесть о Фроле Скобееве».	Проверить знание художественног о материала и конспект лекции Фронтальный опрос
4/6	«Повесть о разорении Рязани» - памятник жанра воинской повести.		1.Выпишите из «Повести о разорении Рязани Батыем» описание Батыя; плачи по погибшим. 2.Из словаря литературоведческих терминов выписать значение слова «плач».	Проверка письменного задания
5/6	Сатирическая литература VII века		1.Прочитать раздел учебника.	Проверить знание

			2.Прочитать «Повесть о Шемякином суде».	художественног о материала и конспект лекции
5/6	Поучение – как разновидность жанра красноречия. Поучение Владимира Мономаха.		1.Законспектировать в тетради материал из учебника. 2.Прочитать Поучение Владимира Мономаха 3. Выписать и прокомментировать наставления Мономаха	Проверить знание художественног о материала и письменные задания
6/6	Силлабическое стихотворство и драма XVII века и драматургия		1.Прочитать раздел учебника. 2.Написать одно стихотворение С.Полоцкого в тетрадь 3. Из словаря литературоведческих терминов выписать значение термина силлабическое стихосложение.	Проверить знание художественног о материала и письменные задания
6/6	«Притча о блудном сыне».		1. Из словаря литературоведческих терминов выписать значение термина комедия. 2. Прочитать «Комедию притчи о блудном сыне». 3.Какой сюжет лежит в основе «Комедии»?	Проверить знание художественног о материала и письменные задания

Итого: 40/56 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентирующие

затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.

5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 311 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
2. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Д. С. Менделеева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2012. - 358 с.
3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 316 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

5.2 Дополнительная литература

1. История русской литературы. Институт мировой литературы АН СССР (Литература XI-нач. XIII в.). – М.- Л, 1941.
2. История русской литературы: В 3-х т. Т.1./ Под ред. Благого. – М.-Л., 1958.
3. Водовозов Н.В. История древнерусской литературы, изд. 3-е. - М., 1972.
4. Кусков В.В. История древнерусской литературы, учебник 3- М. 1977.
5. Еремин И.П. Лекции о древнерусской литературе. - Л. 1968.
6. История древнерусской литературы X-XVII веков. Институт мировой литературы. АН СССР. / Под ред. Д.С. Лихачева. - М. 1980.
7. Кусков В.В, Прокофьев История древнерусской литературы. - Л. 1987.
8. История русской литературы XI-XIX веков : учеб. пособие. в 2-х ч. Ч. 1. / А. С. Демин, Г. Г. Елизаветина, Н. Н. Жегалов и др. ; под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Куриловой. - М.: Гуманит. изд. центр "ВЛАДОС", 2000. - 272 с
9. История русской литературы XI-XIX веков : учеб. пособие. В 2-х ч. Ч. 2. / А. С. Демин, Г. Г. Елизаветина, Н. Н. Жегалов ; под ред.: Л. Д. Громовой, А. С. Куриловой. - М.: Гуманит. изд. центр "ВЛАДОС", 2000. - 223 с.

10. Хрестоматия по древнерусской литературе: [Для вузов] / Составители М. Е. Федорова, Т. А. Сумникова. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1994. - 255 с. (не переиздавалось)

5.3 Художественная литература

1. Повесть временных лет.
2. Сказание о Борисе и Глебе.
3. Житие Феодосия Печерского.
4. Житие Александра Невского.
5. Повесть о Петре и Февронии.
6. Житие Протопопа Аввакума.
7. Хождения Игумена Даниила в Палестину.
8. Хождение Афанасия Никитина за три моря.
9. Повесть о разорении Рязани Батыем.
10. Повесть о Фроле Скобееве.
11. Повесть о Шемякином суде.
12. Слово о полку Игореве.
13. Поучение Владимира Мономаха.
14. Моление Даниила Заточника.
15. Комедия-притча о блудном сыне.
16. Симеон Полоцкий. Стихотворения

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
6. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

○ Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса древнерусской литературы, который является начальным в изучении истории литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что лекционные занятия являются формой активного освоения предмета. Метод активного восприятия учебного материала в ходе лекции означает использование студентом навыка осознанного письма, предполагающего простое

понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Активное восприятие знания характеризуется диалогичностью, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий репродуктивного и/или творческого использования полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на вызывных консультациях, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по древнерусской литературе представляют собой иную форму активного освоения материала - аналитическое чтение и конспектирование важнейших первоисточников по изучению истории литературы. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей).

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен проблемный подход к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса теория литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям современной русской литературы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет.

Форма промежуточной аттестации - тестирование

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

