

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет Истории и МО

Кафедра «Английский язык»

«УТВЕРЖДАЮ»

«30» августа 2024 г.

Зав. кафедрой английского языка
факультета истории и МО

Рахманова М.Д. 

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Иностранный язык»

Направление подготовки - 46.04.01 «История»
Программа магистратуры: «Отечественная история»
Форма подготовки - очная
Уровень подготовки - магистратура

Душанбе - 2024 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- Направление подготовки: 46.04.01 История, программа подготовки «Отечественная история»
- Дисциплина: Иностранный язык
- Форма промежуточной аттестации: **экзамен**

ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Компетенции, закреплённые за дисциплиной

- Изучение дисциплины «Иностранный язык» направлено на формирование следующих компетенций:

Код	Результаты освоения ОПОП Содержанием компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.	ИУК-4.1. Поиск источников информации на русском и иностранном языках ИУК-4.2. Использование информационно-коммуникационных технологий для поиска, обработки и представления информации ИУК-4.3. Составление и корректный перевод академических и профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык и с государственного языка на иностранный ИУК-4.4. Выбор психологических способов оказания влияния и противодействия влиянию в процессе академического и профессионального взаимодействия ИУК-4.5. Представление результатов академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях ИУК-4.6. Ведение академической и профессиональной дискуссии на государственном языке и иностранном языке ИУК-4.7. Выбор стиля делового общения применительно к ситуации взаимодействия, ведение деловой переписки	Практическое занятие, проверка рабочей тетради, устный опрос, диалог Собеседование, презентация, Ролевая игра

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Кол-во тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Кол-во
1.	Unit 1. Прошедшее совершенное время группы Perfect. Причастие 2: образование, употребление. Тексты “London: places of interest”, «Big Ben», «Moscow: places of interest», «Kremlin Bells». Изучение новых слов и выражений. Упражнения на закрепление учебного материала	ИУК-4.1. ИУК-4.2. ИУК-4.3. ИУК-4.4. ИУК-4.5. ИУК-4.6. ИУК-4.7.	12	Устный опрос/сообщение, работа со словарем/составл ение диалога, проверка рабочей тетради/ письменный опрос, дискуссия /собеседование, зачет	7
2.	Unit 2. Будущее время группы Indefinite: образование, употребление. Текст «Libraries of London», «The history of the largest library in Moscow», «The State Library of Tajikistan ». Изучение новых слов и выражений. Упражнения на закрепление учебного материала	ИУК-4.1. ИУК-4.2. ИУК-4.3. ИУК-4.4. ИУК-4.5. ИУК-4.6. ИУК-4.7.	8	Устный опрос/сообщение, работа со словарем/составл ение диалога, проверка рабочей тетради/ письменный опрос, дискуссия /собеседование, ролевая/деловая игра, зачет	8
3.	Unit 3. Будущее время группы Continuous: образование, употребление. Текст «The British Museum», «Museums of London», «Metropolitan Museum of Art» , «Madame Tussaud’s Wax Museum», «The National Museum of Tajikistan», «The Hermitage ». Изучение новых слов и выражений. Упражнения на закрепление учебного материала	ИУК-4.1. ИУК-4.2. ИУК-4.3. ИУК-4.4. ИУК-4.5. ИУК-4.6. ИУК-4.7.	7	Устный опрос/сообщение, работа со словарем/составл ение диалога, проверка рабочей тетради, дискуссия /собеседование, ролевая/деловая игра, зачет	8
4.	Unit 4. Страдательный залог: образование, употребление. Тексты «A glimpse of London theatres»,	ИУК-4.1. ИУК-4.2. ИУК-4.3. ИУК-4.4.	5	Устный опрос/сообщение, работа со словарем,	8

	«From the History of the Bolshoi Theatre», «Theatres in Dushanbe», «Malika Sabirova - a famous Tajik ballerina». Изучение новых слов и выражений. Упражнения на закрепление учебного материала.	ИУК-4.5. ИУК-4.6. ИУК-4.7.		составление диалога, проверка рабочей тетради, дискуссия /собеседование, ролевая/деловая игра, зачет	
--	---	----------------------------------	--	--	--

Перечень оценочных средств

Форма подготовки - очная

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Собеседование, устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам дисциплины
2.	Сообщение, доклад	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Сообщения/презентации по темам разделов
3.	Ролевая и деловая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Деловая игра помогает: смоделировать различные аспекты профессиональной деятельности, путем моделирования ситуации с помощью использования правил поведения студентов; снять языковой барьер при коммуникации; активизировать навыки свободного говорения на иностранном языке; овладеть иностранным языком как средством профессионального общения; оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. При создании профессионально-ориентированной ситуации, перед обучающимися стоит задача решить ряд проф. проблем.	Игры по темам дисциплины, концепция, роли и ожидаемые результаты по каждой игре
4.	Собеседование, дискуссия,	Групповое активное социально-психологическое обучение, основанное на общении или организационной коммуникации участников в процессе решения ими учебно-профессиональных задач. Любая дискуссия предполагает обсуждение какого-либо вопроса, темы или проблемы, в отношении которых уже существуют различные точки зрения или мнения присутствующих актуализируются непосредственно в дискуссии. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать	Вопросы по темам разделов

		собственную точку зрения.	
5.	Диалог	Форма речи, предполагающая беседу двух и более лиц. Связь диалоговой формы с разговорным стилем речи наблюдается в стремлении к сокращению единиц языка, употребляемых в речи, при которой возможно сокращение ранее известной информации и использование простых и неполных предложений	Беседа по темам разделов
	ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА		
6.	Составление диалога	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой беседу двух и более лиц. Связь диалоговой формы с разговорным стилем речи наблюдается в стремлении к сокращению единиц языка, употребляемых в речи, при которой возможно сокращение ранее известной информации и использование простых и неполных предложений.	Темы диалогов по разделам
7.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
8.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (славянский) университет»
Факультет истории и МО
Кафедра «Английский язык»
По дисциплине «Иностранный язык (английский)»
Направление подготовки – **46.04.01 – «История»**
Форма подготовки – **очная**
Уровень подготовки - **магистратура**

Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний
Форма подготовки - *очная/заочная*

Переведите на русский язык:

- A) 1. a) If you study hard, you will pass your exams successfully.
b) If you studied hard, you would pass your exams successfully.
c) If you had studied hard, you would have passed your exams successfully.
2. a) We should invite him unless he left Moscow.
b) We should have invited him unless he had left Moscow.
3. a) Providing she told me about it, I should believe her.
b) Providing she had told me about it, I should have believed her.
4. a) If the plane left in time, it would arrive here in two hours.
b) If the plane had left in time, it would have arrived here in two hours.
c) If the plane leaves in time, it will arrive here in two hours.
- B) 1. a) If it were not so cold, we should walk.
b) If it had not been so cold, we should have walked.
2. a) If he were in Moscow now, he would ring you up.
b) If he had been in Moscow yesterday, he would have rung you up.
3. a) If I were you, I should go to the South during the winter holidays.
b) If I had been you, I should have gone to the South during the winter holidays.
- C) 1. a) If I had free time, I should devote it to reading.
b) If I had had free time, I should have devoted it to reading.
2. a) Providing I had money, I should buy a radio set.
b) Providing I had had money, I should have bought a radio set.
3. a) My report would be ready tomorrow provided I had all necessary materials.
b) My report would have been ready yesterday provided I had had all necessary materials.
4. a) He would finish his project unless he were ill.
b) He would have finished his project unless he had been ill.
- D) 1. a) If I saw him, I could speak to him.
b) If I had seen him, I could have spoken to him.
2. a) Provided he went there alone, he might not find the place.
b) Provided he had gone there alone, he might not have found the place.
3. a) I might answer the letter if I knew her address.
b) I might have answered her letter long ago if I had known her address.
4. a) Unless she fell ill, she could take part in this work.
b) Unless she had fallen ill, she could have taken part in this work.
c) Unless he attached importance to his words, he would not mention them in his talk.

Переведите на русский язык, обращая внимание на употребление времен в русском и английском языках.

1. When he learnt that his son always received excellent marks in all the subjects at school, he was very pleased. 2. When he learnt that his son had received an excellent mark at school, he was very pleased. 3. We did not know where our friends went every evening. 4. We did not know where our friends had gone. 5. She said that her best friend was a doctor. 6. She said that her best friend had been a doctor. 7. I didn't know that you worked at the Hermitage. 8. I didn't know that you had worked at the Hermitage. 9. I knew that you were ill. 10. I knew that you had been ill. 11. We found that she left home at eight o'clock every morning. 12. We found that she had left home at eight o'clock that morning.

Переведите на английский язык:

1. Если бы он был здесь сейчас, он бы помог нам. 2. Если бы вы послали письмо на прошлой неделе, они бы его уже получили. 3. Мы бы не опоздали на поезд, если бы вышли на два часа раньше. 4. Если бы его картина не представляла интереса, ее бы не выбрали на выставку. 5. Если бы я был художником, я бы написал ее портрет. 6. Если бы я была на вашем месте, я бы не обращала внимания на ее слова. 7. Даже если бы у меня был билет, я не смог бы пойти вчера на футбольный матч. 8. Если бы я смог прийти к вам вчера вечером, я принес бы вам эту книгу. 9. Если бы он придавал значение работе над проблемой, он бы обеспечил нас необходимым оборудованием.

Переведите следующие предложения на русский язык:

1. Were we free tomorrow, we should go to the museum. 2. Had he time, he might complete the work sooner. 3. Had you informed me beforehand, I should have come by all means. 4. Had we been given more time to fulfill the job, the result might have been different. 5. Had there been any changes, the committee would have known it. 6. Were he given this work, he would do his best to show his skill. 7. Could you stay a little longer, we should tell you the news. 8. Had he overcome the obstacles, he would have become a prominent scientist. 9. The day would be wonderful, were it not so hot. 10. He would take part in the discussion, were he not so tired.

Переведите на английский язык:

1. Я прочту этот исторический роман, как только (когда) у меня будет время.
2. В то время, как я готовлю домашнее задание, моя жена готовит ужин.
3. Не уходите, пока не придет лаборантка (labgirl).
4. После того как мы изучим древнюю историю, мы начнем изучать историю средних веков.
5. Перед тем как вы будете делать этот доклад, покажите его мне (show it to me).

Переведите на английский язык.

1. Я тоже не знал, что вы заняты. 2. Он сказал, что знает три иностранных языка. 3. Он сказал вам, когда вернется? 4. Он сказал вам, что будет очень занят сегодня? 5. Он спросил нас, сколько времени у нас обычно уходит на то, чтобы добраться до работы. 6. Я уверен, что вы скоро будете здоровы. 7. Он сказал, что не сможет сделать эту работу, так как у него нет времени. 8. Он сказал, что никогда не был в Омске. 9. Я слышал, что вы уезжаете из Москвы. 10. Он ответил, что освободится, как только закончит переводить статью. 11. Мы надеялись, что Витя примет участие в конференции, если он придет вовремя. 12. Ольга сказала, что пока я не куплю словарь, я могу пользоваться ее словарем. 13. Олег нам написал, что когда он вернется из армии, он, вероятно, будет работать на заводе. 14. Мы не знали, что она отказалась от работы. 15. Он не знал, что ему придется так долго ждать. 16. Доктор сказал, что я должен побыть дома несколько дней. 17. Мы не

знали, что девушка, которая приходила к тебе, актриса. 18. Он сказал, что его брат пробудет в Москве еще два дня. 19. Я уверена, что она все приготовила. 20. Все знали, что она все еще будет работать в 5 часов.

Переведите предложения на английский язык, обращая внимание на средства связи придаточного и главного предложений в них.

А. 1. Вы знаете, где сейчас живет ваш товарищ? 2. Вы можете сказать мне, как добраться до Большого театра? (the Bolshoi Theatre) 3. Я слышал, как (насколько хорошо) он говорит по-английски. 4. Вы знаете, как часто у нас будут уроки английского языка? 5. Покажите мне, пожалуйста, сколько книг вы принесли. 6. Вы можете сказать, сколько времени мне понадобится, чтобы прочитать эту книгу? 7. Я не знаю, почему их еще нет здесь. 8. Повторите, пожалуйста, какие упражнения мы должны будем сделать завтра. 9. Я не помню, сколько предложений мы должны написать. Что мне делать? Я должна обязательно позвонить моей подруге. 10. Вы можете рассказать нам, в каких городах вы побывали? II. Вы знаете, чья это книга? 12. Я не знаю, кто может помочь мне сделать эту работу. 13. Я хочу знать, с кем я туда поеду.

Б. 1. Вы знаете, что он ответил? 2. Вы знаете, о чем она меня попросила? 3. Вы знаете, что он не ответил на мое письмо? 4. Вы еще не получили письма, которое я послал вам неделю назад? 5. Я слышал, что вы сейчас работаете над новой книгой. 6. Я закончил то, что он просил меня сделать. 7. Вы слышали, что мой брат женился? 8. Покажите нам, пожалуйста, что вы уже сделали. 9. Он сделал то, что я ему советовал (сделать).

Переведите предложения на русский язык.

1. He knew that I had never missed the seminars. 2. We thought that she would be able to see our old friends. 3. She said that she had already visited the exhibition. 4. I knew that you were very tired. 5. I thought that the meeting had taken place that day. 6. He said that he had already carried out his research work. 7. I hoped that you would meet him. 8. She said that she would take part in the competition. 9. I was sure that the lecture was going on. 10. She said that she was glad to see us. 11. We knew that this square was connected with historical events of 1917.

Переведите предложения на английский язык.

1. Я думала, что вы опоздаете в кино. 2. Мы думали, что вы работаете над дипломным проектом. 3. Мы думали, что уже нашли свой чертеж. 4. Я знал, что вы купили билет в театр. 5. Она сказала, что собирается ехать в деревню. 6. Он сказал, что взял в библиотеке все необходимые книги. 7. Она сказала, что пойдет в музей на следующей неделе. 8. Я был уверен, что вы переводили статью без словаря. 9. Я боялась, что вы устанете. 10. Я не знала, что дети проголодались. 11. Мы были уверены, что эти шедевры живописи произведут на вас большое впечатление. 12. Мы были уверены, что этот дворец связан с именем и биографией русского поэта.

Переведите на английский язык:

1. Выставка может открыться завтра. 2. Аудиторию надо проветрить во время перерыва. 3. Им надо дать возможность закончить работу. 4. Вам могут задать несколько вопросов по-английски. 5. Работу надо переделать. 6. Его могут пригласить принять участие в конференции. 7. Докладчика было хорошо слышно. (The speaker could ...)

Переведите на русский язык:

1. The letter can be answered today. 2. This job must be done at once. 3. The telegram maybe received in an hour. 4. You may be asked the same questions. 5. This exam maybe taken in advance. 6. Those articles must be translated into French. 7. You cannot be heard by anybody

because you speak in a low voice. 8. Books taken from the library mustn't be kept more than two weeks.

Переведите следующие предложения на русский язык:

1. If we were free tomorrow, we should go to the museum. 2. Had he time, he might complete the work sooner. 3. Had you informed me beforehand, I should have come by all means. 4. Had we been given more time to fulfill the job, the result might have been different. 5. Had there been any changes, the committee would have known it. 6. Were he given this work, he would do his best to show his skill. 7. Could you stay a little longer, we should tell you the news. 8. Had he overcome the obstacles, he would have become a prominent scientist. 9. The day would be wonderful, were it not so hot. 10. He would take part in the discussion, were he not so tired.

The theme: Infinitive, Gerund, Modal Verbs.

Task 1. Use the correct form of the Gerund:

1. I'll talk to my convenience friend about (to be) overweight but not about (to depress).
2. I felt proud of (to be) of use to her but I couldn't think of anything to say to her.
3. We are thankful to you for (to meet) our friends at the airport.
4. He is upset by (to reject) by her.
5. I took a deep breath and followed my rule of never (to speak) frankly to women in moments of emotion.

Task 2. Use the proper form of the Infinitive:

1. In Paris there are few changes, one feels it when one returns no matter how long one may (to be) away.
2. "I might not (to give) a present at all", she says. "Instead, I could (to invite) her over for egging during the holidays to ask her to be my guest at a Christmas program. Every gesture of friendship doesn't have (to repay) in kind".
3. He smiled, "Pardon me. I should (to introduce) myself first".
4. No man ought (to bring) to trial without sufficient evidence that some fair people might (to conclude) beyond a reasonable doubt that he is guilty.
5. The land can (to improve) but a lot of things have (to do) first. New farming methods have (to introduce), people have (to educate) and reliable sources of water and energy have (to find).

Task 3. Use the proper modal verb:

1. I acknowledge that there were some things I not do, and I retired from the field.
2. It was just what I wanted to do, I teach at a district school; but what there was beyond that I not guess.
3. Life in New York City 100 years ago have been difficult. They put up with noise, smoke and dirt.
4. Something have happened. They be here half an hour ago.
5. Some disasters like the sinking of the Titanic be avoided, others not. Nothing have prevented the disaster of Pompeii.

Task 4. Put the verbs in the correct form, gerund and infinitive:

1. Could you stop (type) for a moment? I need (concentrate) on this letter.
2. I'm sure you won't regret (buy) the house, even though it needs (paint) and (decorate).
3. I regret (say) that he's forgotten ever (promise) you a job.
4. I've considered (ask) him (raise) my salary but I don't think he can afford (do) it.

5. I can't help (think) that we shouldn't have agreed (lend) him our car.

Задания для самостоятельной работы

Форма подготовки - очная/заочная

Внимательно прочитайте и переведите текст, письменно ответьте по-английски на вопросы, следующие за текстом, выделите основной смысл и перескажите его, сопровождая пересказ презентацией.

1. The Hermitage
2. The British Museum
3. Moscow: places of interest
4. Theatres in Dushanbe
5. Holidays in our country
6. The history of Tajikistan
7. Twenty-eight Heroes
8. Famous People
9. Historic events

Примерные тексты:

LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

The coming of the sixteenth century saw the rise of great artists in Italy - Raphael, Michelangelo and Leonardo da Vinci. Their names have never lost their enormous fame.

Leonardo's fame as an artist is based on eighteen paintings that came down to us, some of them incomplete, some damaged as a result of his experimental techniques. Leonardo's art surpassed the achievements of his time. In an era when the continuing power of the Church competed in men's mind with the revived authority of Classical antiquity, for Leonardo there was no authority higher than that of an eye, which he characterized as "the window of the soul". When Leonardo began his campaign to modernize painting the artist was still a craftsman and a guild member; before the High Renaissance was over, a great master could live like a prince.

Leonardo da Vinci was born in Tuscany. By 1469 he was Verrocchio's apprentice. In Verrocchio's workshop Leonardo obtained the best education of his time.

Leonardo's power as an artist and thinker is evident in the *Last Supper* and the *Mona Lisa*, his two most famous works. Leonardo's Last Supper was painted on the end wall of the refectory of the Monastery of Santa Maria delle Grazie in Milan in 1495. In the fresco Christ discloses to his followers that soon one of their number will betray him and their cause. The composition is the product of the moment of action and meaning. The Apostles are presented in four groups of three each. Each of these numbers has many meanings: the multiplication of the Gospels by the Trinity is only one, and twelve itself is not merely the number of the Apostles but of the months of the year and the hours of the day and of the night. The numerical division helps to throw the fundamental character of each of the Apostles into full relief, from the innocence of John on Christ's right to the horror of James on his left and to the protestation of Philip, who placed his hand on his breast. Only Judas knows, and the light does not shine upon his face. The *Last Supper* is a humanistic interpretation of the narrative. Leonardo has painted a higher reality, thus making a complete break with the Early Renaissance and establishing the ideal world in which Michelangelo and Raphael later operated. Leonardo painted his masterpiece

in an oil-and-tempera emulsion on the dry plaster, and it began rapidly to peel off. As a result the surface is severely damaged.

Although Leonardo's paintings are badly preserved, they are all fascinating. Leonardo created an enigma to which he gives no answer.

For a year or two Leonardo worked for the notorious Cesare Borgia, designing battle engines, siege devices and making maps. The Florentines commissioned Leonardo to paint the *Battle of Anghiari* on a wall of a newly constructed Hall of Five Hundred in the Palazzo Vecchio. This painting depicted an event from 15-th century history. It was part of a general programme to celebrate the newly revived republic.

Leonardo's later life was a succession of trips between Florence, Milan and Rome. He painted little in his later years. At his death Leonardo's artistic influence was immense, but much of his scientific work had to await later rediscovery.

1. On what is Leonardo's fame based?
2. What are his two most famous works?
3. What is pictured in The Last Supper?
4. How are the Apostles arranged?
5. What is the *Mona Lisa* famous for?
6. What is depicted in the background?
7. What else did Leonardo create in Florence?
8. What did Leonardo do in his later life?

MICHEL ANGELO BUONARROTI (1475-1564)

The sixteenth century in central Italy was dominated by the colossal genius of Michelangelo Buonarroti. Michelangelo learned the techniques of painting during a year of his boyhood spent in Ghirlandaio's studio, sculpture he studied with Bertoldo di Giovanni, the pupil of Donatello. His earliest masterpiece is the *Pieta*, done in 1498-99/1500 during his first stay in Rome. The perfect formation of the slender Christ, lying across the knees of his mother, excited the admiration of Michelangelo's contemporaries. The exquisite Virgin looks as young as her son. The ageless Virgin is a symbol of the Church, she presents the timeless reality of Christ's sacrifice. The extreme delicacy in the handling of the marble and the contrast between the long lines of Christ's figure and the crumpled drapery folds produce passages of a beauty that Michelangelo never surpassed, despite the grandeur of his mature and late work.

In 1505 Michelangelo was called by the warrior pope Julius II to design a tomb for him. This project with more than forty over-life statues in marble and bronze relief would require a lifetime. After several successive reductions the tomb was brought to completion only in 1545. Three statues remain from the 1505 version. The world-famous statue of Moses was intended for a corner position on the second story of the monument so that it could be seen from below. Like all of Michelangelo's works, the *Moses*, is symbolic and timeless. Moses is conceived as an activist prophet, a counterpart to Saint Paul. The bulk of the figure is almost crushing. Moses' head with its two-tailed beard, is one of the artist's most formidable creations; the locks of the beard are lightly drawn aside by the fingers of his right hand. The drapery masses enhance the compactness of the figure.

In 1508 Michelangelo was given a commission to fresco the ceiling of the Sistine Chapel. The upper walls had been frescoed in the 1480s by Botticelli, Ghirlandaio, Perugino and Signorelli. Julius II asked Michelangelo to paint the ceiling, a flattened barrel vault more than 130 feet long. It was the most ambitious undertaking of the entire Renaissance. The painting represented the drama of the *Creation and Fall of Man* and consisted of nine scenes, beginning with the *Separation of Light from Darkness* and

ending with the *Drunkenness of Noah*. In the vault compartments above the windows and in the lunettes around the windows are represented the forty generations of the ancestry of Christ, and in the spandrels at the corners of the Chapel are pictured *David and Goliath*, *Judith and Holofernes*, the *Crucifixion of Human* and the *Brazen Serpent*.

Michelangelo's vision of a new and grander humanity reaches its supreme embodiment in the *Creation of Adam*. Instead of standing on earth as in all earlier Creation scenes, the Lord floats through the heavens and is enveloped in the violet mantle he wears in all the scenes in which he appears. The violet colour is required for the vestments of the clergy during Advent and Lent, the penitential periods before the coming of Christ at Christmas and his resurrection at Easter. The Lord is borne by wingless angels. Michelangelo's Creator for the first time makes believable the concept of omnipotence. A dynamo of creative energy, God stretches forth his hand, about to touch with his finger the extended finger of Adam. This image of the creative finger derives from the famous medieval hymn "Come, Creator Spirit" sung at Pentecost, the festival of the Descent of the Holy Spirit. In this hymn the "finger of the paternal right hand" is invoked to bring speech to our lips, light to our senses, love to our hearts, and strength to our bodies. Adam reclines on the barren ground below, longing for life, and love about to be instilled by this finger. Adam means "Earth" and the finger is shown ready to be charged with the energy that will lift him from the dust and make him a "living soul". Adam's body is the most perfect structure ever created by Michelangelo. It embodies the beauty of Classical antiquity and the spirituality of Christianity.

The final scenes as one moves toward the altar were also the last in order of execution. *The Lord Congregating the Waters* was held to foreshadow the foundation of the Church. The *Creation of Sun, Moon, and Plants* shows the Lord twice, once creating sun and moon with a cruciform gesture of his mighty arms, then seen from the rear creating plants. Just above the altar the Lord separates the light from the darkness.

1. Where did Michelangelo learn to paint and to study sculpture?
2. What is the *Pieta* famous for?
3. What does the ageless Virgin symbolize?
4. What was Michelangelo commissioned in 1505?
5. What remained from this project?
6. How did Michelangelo represent Moses?
7. What was Michelangelo commissioned in 1508? How large was the ceiling?
8. Where is the beauty of Classical antiquity and the spirituality of Christianity embodied?
9. What do the final scenes represent?

RAPHAEL (1483-1520)

Raffaello Sanzio, known as Raphael, was the third giant of the High Renaissance. In his art the High Renaissance ideal of harmony comes to its most complete expression.

Raphael was born in Urbino. First taught by his father, Giovanni Santi, a mediocre painter, Raphael worked for some time in the studio of Perugino.

In 1504 Raphael painted *The Marriage of the Virgin* for a church of Citta di Castello. The central group is unified around the motive of Joseph putting the ring on Mary's finger. The architecture of the distant Temple grows out of a wide piazza. The Dome of the Temple is identified with that of Heaven. The perspective of the squares in the piazza moves through the open doors of the building to the point of infinity.

About 1505 Raphael arrived in Florence and achieved immediate success. Leonardo and Michelangelo, who were working there on the murals for the council chamber in the Palazzo Vecchio,

had established the High Renaissance style. Raphael met the demand with ease and grace. Having absorbed Perugino's feeling for light and colour, Leonardo's composition, Michelangelo's strength and power, Raphael put his personal stamp on everything he did; he was called the "Apostle of Beauty".

During his three-year stay in Florence he painted a great number of portraits and Madonnas. The loveliest of which is the *Madonna of the Meadows* dated 1505. The pyramidal group was influenced by Leonardo's composition of the *Madonna and Saint Anna*. But Raphael's picture is simpler. The Virgin sits before an airy landscape with a lake in the distance. The Child stands in front of her. Kneeling before Him is child St John the Baptist, holding the reed Cross. The bodies and heads of the children, the Virgin and the background landscape are full of harmony. To Raphael harmony was the basic purpose of any composition.

One of Raphael's last and greatest paintings was the *Transfiguration of Christ*, painted in 1517. In contrast to the traditional rendering of the subject, Raphael painted an accompanying incident as well. It was told by Matthew and Luke. When Peter, James, and John had accompanied Christ to the top of a high mountain, the remaining Apostles were unable without his presence to cast out the demons from the possessed boy. The lower section is composed of the agitated figures of the Apostles and the youth plunged into semidarkness. The upper loop is composed of Christ, Moses, Elijah, and three Apostles. Christ and the prophets fly in the air as if lifted up by the spiritual experience. In this vision of Christ Raphael embodied his beliefs.

The great painter died on Good Friday, April 6, 1520, at the age of thirty-seven. His funeral was held in the Pantheon and the *Transfiguration* was placed above his bier.

To his contemporaries Raphael's death seemed the end of an era, but a closer look shows that, in a way, the High Renaissance synthesis of Classical and Christian had already started to dissolve. Inevitably, it was an unstable equilibrium. Nonetheless the great solution remained, on the walls of the Vatican, the ceiling of the Sistine Chapel, and in the churches and palaces of Florence and Rome. Leonardo, Michelangelo and Raphael left a vision of the powers of the human being and the grandeur of human imagination that had not been approached since the days of the ancient Greeks. These solutions continued to inspire artists in every century after the short-lived High Renaissance itself passed into history.

1. Whose styles did Raphael absorb?
2. What did Raphael paint in 1504?
3. What was Raphael fond of painting during his three-year stay in Florence?
4. Which one was the loveliest?
5. What was Raphael's greatest painting? What was its subject?
6. Was it a traditional rendering of the subject?
7. What is the upper loop composed of?
8. What did Raphael embody in this vision?
9. Where was this painting placed?
10. What was Raphael's death to his contemporaries?
11. What does a closer look at the short-lived High Renaissance show?

TITIAN (1490-1576)

The monarch of the Venetian School in the sixteenth century was Titian. A robust mountaineer came to Venice as a boy from the Alpine town of Pieve di Cadore and lived well into his nineties. The young painter was trained in the studios of both Gentile Bellini and Giovanni Bellini. Then he assisted Giorgione with the lost frescoes that once decorated the exteriors of Venetian palaces.

Once independent, Titian succeeded in establishing colour as the major determinant. Although he visited central Italy only in 1545-46, Titian was aware, probably, by means of engravings, of what was going on in Florence and Rome and assimilated High Renaissance innovations to his own stylistic aims. Titian generally began with a red ground, which communicated warmth to his colouring; over that he painted figures and background often in brilliant hues.

Titian's life was marked by honours and material rewards. He made himself wealthy. His palace in Venice was the centre of a near-princely court, fulfilling the worldly ideal of the painter's standing as formulated by Leonardo da Vinci. In 1553 Titian began his acquaintance with the Emperor Charles V. There is a legend that the Emperor, on a visit to Titian's studio, stooped to pick up a brush the painter had dropped. Titian was called twice to the imperial court.

An early work, painted by Titian about 1515, is known as *Sacred and Profane Love*. The subject of this enigmatic picture has never been satisfactorily explained. Two women who look like sisters sit on either side of an open sarcophagus, which is also a fountain in the glow of late afternoon. One is clothed, another is nude save for a white scarf. The shadowed landscape behind the clothed sister leads up to a castle, toward which a horseman gallops while rabbits play in the dimness. Behind the nude sister the landscape is filled with light, and huntsmen ride behind a hound about to catch a hare, while the shepherds tend their flocks before a village with a church tower, touched with evening light. Cupid stirs the waters in the sarcophagus-fountain. The picture becomes a glorification of the beauty and redeeming power of love. Sometimes it is interpreted as the passage from virginity through the water of suffering, a kind of baptism, to a new life in love.

Titian made a series of mythological paintings for a chamber in the palace of the duke of Ferrara. One of these, the *Bacchanal of the Andrians*, of about 1520, is based on the description by the third-century Roman writer Philostratus of a picture he saw in a villa near Naples. The inhabitants of the island of Andros disport themselves in a shady grove. The freedom of the poses (within Titian's triangular system) is completely new. Titian has taken the greatest visual delight from the contrast of warm flesh with shimmering drapery and light with unexpected dark.

Titian's portraits do not often sparkle with colour as the male costume of the sixteenth century was black. In his *Man with the Glove* Titian's triangular principle is embodied in the balanced relationship of the gloved and ungloved hands to the shoulders and the youthful face. The carefully modelled hands and features are characteristic of Titian's portraits. Even in this picture, dominated by black and by the soft greenishgray background, colour is everywhere dissolved in the glazes, which mute all sharp contrasts.

In the works of his extremely old age, form was revived and colour grew more brilliant. Titian's late paintings of pagan subjects are unrestrained in their power and beauty. The devices of rapid movement and excellent colour, ignoring details were used to increase emotional effect in the very late *Crowning with Thorns*, probably painted about 1570, six years before the artist's death. The hail of brushstrokes creates cloudy shapes. The agony of Christ and the fury of his tormentors are expressed in storms of colour. The last religious works of Titian reached a point beyond which only Rembrandt in the seventeenth century could proceed.

1. Where did Titian come from? Where was he trained?
2. How did Titian implement Leonardo's ideal of the painter's standard?
3. What mythological picture is analysed in the text?
4. What does the *Sacred and Profane Love* represent?
5. What does Cupid do? What does this picture glorify?
6. What colours dominate in this painting?
7. How is this work of art interpreted?

8. What is depicted in the *Bacchanal of the Andrians*?
9. What did Titian's latest work depict?
10. What devices did Titian use to express the agony of Christ and the fury of his tormentors?

REMBRANDT (1608-1669)

Rembrandt van Rijn is the greatest Dutch master, one of the supreme geniuses in the history of art. To this day the art of Rembrandt remains one of the most profound witnesses of the progress of the soul in its earthly pilgrimage toward the realization of a higher destiny. The son of a prosperous miller, Rembrandt was born in Leiden in 1608. He was trained as a painter by two minor local artists. His rapid success promoted him to move to Amsterdam in 1631.

In 1632 Rembrandt's worldly success was assured. He had more commissions and pupils than he could accept. He married Suskia van Uylenburg, the lovely daughter of a wealthy family. He bought a splendid house, started a collection of paintings and rarities.

The universal artist dealt with many world subjects. Rembrandt painted, engraved and drew more than eighty self-portraits. Rembrandt was a master of portraiture. He created around fifty portraits.

The best group portraits painted by Rembrandt are the *Anatomy Lesson of Dr. Tulp*, of 1632, and *The Night Watch*, of 1642. In the former Rembrandt has not only painted faces, beards and lace ruffles, he has given the composition a new drama. Mystery dominates in his painting, reminding the living of their own inevitable destiny. As for *The Night Watch*, the members of the Company of Captain F.B. Cocq were dissatisfied with the colossal group portrait. The subject of the painting is the formation of the militia company for a parade.

In Amsterdam Rembrandt began to paint in a highly imaginative Baroque style. He was influenced by Caravaggio's sharp light-and-dark contrasts and by Rubens's spiral compositions. A brilliant example of this is the *Angel Leaving Tobit and Tobias*, of 1637.

Probably in 1669, the year of his own death, Rembrandt painted the *Return of the Prodigal Son*. This painting stands at the ultimate peak of Christian spirituality, illuminating the relationship of the Self to the Eternity and can be interpreted as union with divine love. This parable was a favourite in the Baroque art. In Rembrandt's dark background one can distinguish two dim faces, a seated figure, and more brightly lighted the law-abiding eldest son. In a spontaneous gesture of loving forgiveness, the gentle, aged father comes into light to press to his bosom the cropped head of his ragged son. Faces are reduced. Only the hands of the father and the tired feet of the son are painted in detail. The painting is an allegory of the earthly pilgrimage of man finding rest and meaning in divine redemption. Rembrandt's language in this work is entirely that of colour and texture. Rich tans and ochres in the prodigal's worn garments are inundated by the glowing red of his father's festal cloak against the deep brown of the encompassing dark; solid masses in thick impastos gleam against the translucent glazed.

The biblical theme was very important to Rembrandt. In 1634 the artist created the *Holy Family*, *John the Baptist Preaching*, *Ecce Homo*. In *Ecce Homo* Jesus stands before Pilate, the procurator, the man who is to judge him. Pilate, convinced of Christ's innocence, presents him to the people with the words "See, the man!" - in Latin: "Ecco Homo". But the people and the priests cry out that Jesus must be crucified. The Passion of Christ was a popular subject. Rembrandt painted a series of seven pictures illustrating this episode. *Abraham's Sacrifice* was produced by Rembrandt in 1635. In *Christ Appearing to Mary Magdalen*, of 1638, Rembrandt shows Mary's shock of recognition.

Besides many paintings of biblical scenes Rembrandt took themes from mythology. In *Diana Bathing with her Nymphs*, with the *Stories of Acteon and Callisto*, c. 1634, Rembrandt combined two stories taken from Ovid's *Metamorphoses*. In the *Rape of Ganymede*, of 1635, the artist shows how

Jupiter, turned into an eagle, carries Ganymede off to Olympus, to place him later in the Heavens as one of the signs of the Zodiac, Aquarius.

Rembrandt was not understood in his own life-time. He died in poverty. But it is the spirituality of his art that distinguishes Rembrandt from his Dutch contemporaries and makes him the greatest artist of the world.

1. What does Rembrandt's art remain to this day?
2. Was Rembrandt a master of portraiture? What portraits did he create?
3. What dominates in the *Anatomy Lesson of Dr. Tulp*?
4. What is the subject of *The Night Watch*? Were the commissioners satisfied with this Rembrandt's work of art?
5. What is the best example of Rembrandt's highly imaginative painting in the Baroque style?
6. What does the *Return of the Prodigal Son* represent?
7. When was it created?
8. How is the painting interpreted?
9. What mythological paintings did Rembrandt execute?
10. What distinguishes Rembrandt from his contemporaries?

PICASSO (1881-1973)

The long career of Pablo Ruiz y Picasso cast across the twentieth century a shadow as long as those of Michelangelo and Titian across the sixteenth century. Picasso created one of the most important movements of the twentieth century, participated in many others, and influenced every phase of artistic activity throughout the world in one way or another until his extreme old age. Throughout his entire life he showed an incredible range of ideas and styles, and even in later years he remained a towering figure. The best works among his immense output have taken their place among the masterpieces of twentieth-century art.

A fully trained painter at the age of nineteen, the Spanish-born Picasso took up residence in France in 1900. He fell under the influence of Toulouse-Lautrec. Picasso became concerned with the lives of those who lived as he did on the periphery of society. The woman in his *Absinthe Drinker*, of 1902, is enveloped in self-pity and helplessness, a figure of extraordinary sculptural simplicity and beauty. The painting is coloured by blue - the proverbial colour of melancholy - which has given its name to this period in Picasso's evolution, lasting about four years (1901-4). For the young painter it was a period of hopeless maladjustment to the art world of Paris.

By late 1904 Picasso's mood of depression had lightened, and so also had his palette. A brief Rose Period (1904-6) followed, in which he was less concerned with the tragic aspects of poverty than with the nostalgic charm of circus performers. *Salimbanques*, of 1905, shows a family of these strolling players grouped together physically, but emotionally detached, before a mysterious desert landscape. Figures and costumes, surely drawn and modelled blend with the ground and the sunny haze in tones of softly greyed blue, rose and beige, creating mother-of-pearl effects. This is one of the loveliest pictures of the 20-th century.

By 1911, in the phase known to art historians as Analytical Cubism, the tension has burst, and so has the object. The entire foreground is filled with its component planes, floating as if in a thick mist. The planes are no longer opaque; one seems to see through them, and a great deal of the effect of an Analytical Cubist picture is derived from the delicacy of the intersection of these planes. They are rendered with a divided touch recalling that of Impressionism. These planes build up a pyramidal structure, superseding the structure of observed reality.

During the years immediately after World War I, it is not possible to talk of "periods" in Picasso's work; two sharply different styles, superficially opposed, but in reality strongly related to

each other, exist side by side. The gorgeous *Three Musicians*, of 1921, is a Synthetic Cubist picture in that the planes are, now locked into a total design, governed by the recognisable image. The three musicians are undoubtedly a Pierrot, a Harlequin and a Franciscan monk. The planes into which they have been divided proceed according to their own laws and not those of natural appearances. The colouring is as brilliant as that of any Fauve painting. Its hard clear tones together with the astonishing size create a splendid decorative effect.

Picasso's post-Cubist works are characterised by the lightning changes of styles. Sometimes incompatible styles appear side by side in the same painting. During the 1930s Picasso took an active part in the Surrealist movement. His best work of this decade, and the greatest of all social protest pictures is *Guernica*. Picasso executed this enormous painting to fulfil a commission for the pavilion of the Spanish republican government at the Paris Exposition of 1937, while the civil war was still going in Spain. Intended as a protest against the destruction of the little Basque town of Guernica in April 1937, by the Nazi bombers in the service of the Spanish Fascists, the picture has become in retrospect a memorial to all crimes against humanity in the twentieth century. As he worked, Picasso combined images drawn from Christian iconography with motives from Spanish folk culture, especially the bullfight, and from his own past.

Picasso never again reached this height, and though he continued painting with great energy for 36 years, much of his work is a recapitulation of motives he had invented.

1. What did Picasso paint in 1902? How is the figure depicted?
2. What colour dominates in this painting? What does this colour mean?
3. What is one of the loveliest pictures of the twentieth century?
4. What style prevailed in Picasso's work during the years immediately after World War I?
5. What artistic movement attracted Picasso during the 1930s?
6. What is Picasso's best painting of this decade?
7. What images did Picasso combine in this picture?

SALVADOR DALI (1904-1989)

Salvador Dali typifies in his art the Surrealist movement at its height in the 1930s. After his visit to Paris in 1928 Dali experimented briefly with semi-abstract forms, as he was then under the influence of Picasso. Soon Dali set out on his individual path, based on his study of Freud, which seemed to clarify to him his personal fantasies and obsessions. Dali began producing what he called "hand-coloured photographs of the subconscious." His desire to "materialize images of concrete irrationality with the utmost imperialist fury of precision" resulted in pictures of a quality and brilliance that cannot be ignored, done in bright colour, with an exactitude of statement that at times recalls less his idols Vermeer and Velazquez than the technique of the Netherlandish masters of the fifteenth century. Dali's terrifying images are always brought home with tremendous force by the magical virtuosity of his draughtsman ship and colour.

The *Persistence of Memory*, of 1931, is one of Dali's most striking and best-known early Surrealist paintings. Dali said the idea for the work occurred to him while he was eating ripe Camembert cheese. The "wet watches", as they were termed by the astonished, horrified and fascinated New York public when the picture was first exhibited at the Museum of Modern Art, are disturbing in their destruction of the very idea of time. Three watches lie or hang limply, and the fourth is devoured by ants while a severed chinless head - its tongue hanging from its nose, its enormous eyelashes extended on its cheeks - lies equally limp on a barren plain. In the background, rendered with hallucinatory clarity, are the rocky cliffs of a Catalan bay.

A contrast to this small picture is the larger and overpowering *Soft Construction with Boiled Beans: Premonition of Civil War*, painted in 1936. Monstrous fragments of humans - arms, a breast being squeezed by a claw like hand, a convulsed and screaming head - tower against a desolate sky partly covered with filmy clouds. The rocky terrain in the foreground pullulates with beans, while above one clenched fist a tiny bearded man gazes disconsolately at the scene. One of the most frightful images in the entire history of art, this picture is nonetheless, endowed by Dali's astonishing skill with an unexpected and terrible beauty.

After considerable activity in the fields of stage design, jewellery design, and even shop window decoration, Dali moved to Christian art. His technique is brilliant and his fantasy is magical.

1. What does Salvador Dali typify?
2. What was Freud's impact on Dali's creative activity?
3. What did Dali begin producing when he set out on his individual style?
4. What is Dali's best-known early Surrealist painting?
5. How was this painting termed by the New-York public? Why is this painting disturbing?
6. What is depicted in the *Soft Construction with Boiled Beans: Premonition of Civil War*?
7. Why is this painting the most frightful image in the entire history of art?
8. When did Dali move to the Christian art?

ENVIRONMENTAL PROBLEMS

The poisoning of the world's land, air, and water is the fastest-spreading disease of civilization. It probably produces fewer headlines than wars, earthquakes and floods, but it is potentially one of history's greatest dangers to human life on earth. If present trends continue for the next several decades, our planet will become uninhabitable.

Overpopulation, pollution and energy consumption have created such planet-wide problems as massive deforestation, ozone depletion, acid rains and the global warming that is believed to be caused by the greenhouse effect.

The seas are in danger. They are filled with poison: industrial and nuclear waste, chemical fertilizers and pesticides. The Mediterranean is already nearly dead; the North Sea is following. The Aral Sea is on the brink of extinction. If nothing is done about it, one day nothing will be able to live in the seas. Every ten minutes one kind of animal, plant or insect dies out for ever. If nothing is done about it, one million species that are alive today will have become extinct twenty years from now.

Air pollution is a very serious problem. In Cairo just breathing the air is life threatening-equivalent to smoking two packs of cigarettes a day. The same holds true for Mexico City and 600 cities of the former Soviet Union.

Industrial enterprises emit tons of harmful substances. These emissions have disastrous consequences for our planet. They are the main reason for the greenhouse effect and acid rains.

An even greater environmental threat is nuclear power stations. We all know how tragic the consequences of the Chernobyl disaster are.

People are beginning to realize that environmental problems are not somebody else's. They join and support various international organizations and green parties. If governments wake up to what is happening- perhaps we'll be able to avoid the disaster that threatens the natural world and all of us with it. The seas are in danger.

1. What is one of the greatest dangers to human life?
2. What has created planet-wide problems?
3. The fields are filled with poison, aren't they?
4. What has happened to the Mediterranean, the North and the Aral Seas?

5. What will happen 20 years from now if nothing is done?
6. Why is our pollution a very serious problem?
7. What is the main reason for the greenhouse effect and acid rains?
8. In what case we shall be able to avoid the disaster?

WORLD EXHIBITION

The first industrial exhibition was held in London in 1851. It was a great success. It displayed exhibits of 40 participating nations and the number of visitors reached over six million.

Since then world industrial expositions have had colorful history. Many such events have been held, some of them on a large scale. They have changed not only in size and scope, but also in character and overall purpose. Such events provided opportunities for exchanging scientific, technological and cultural achievements of the people of Europe, America, Australia, Asia and Africa.

Beginning with the early 60th, international expositions began to take new forms, trying to emphasize not only technological progress, but also other aspects of life. They became festivals of industry and culture.

Fairs and exhibitions provide an opportunity to establish profitable contacts and promote mutual understanding among different nations.

The first Industrial Exhibition in our country was held in Moscow in 1964. Since then exhibitions have been held in other cities as well and their number has increased to a great extent. However traditionally, Moscow is still the center of such events.

Even in ancient Russia this city, which is conveniently located on a river always attracted thousands of traders. The fair in those days was a highly festive occasion with colorful crowds filling the streets and much marry making . On such days the streets were packed with traders many of whom arrived from far-away places. Moscow has always been famous for its hospitality. Today Moscow is a regular meeting place of traders from different countries. The trade partners participating for many years in the international exhibition which are held in Moscow and other cities of the Soviet Union appreciate the amicable atmosphere and business-like spirit of the commercial negotiation at these events.

International trade is quickly growing and there is always demand to expand the exhibition areas to provide all the participants with suitable display facilities.

1. When was the first exhibition held?
2. Where were the International exhibition held?
3. What do fairs and exhibitions provide?
4. How did you find Moscow and Moscovities hospitality?
5. Who participates in the International exhibitions?
6. How many nations participated in the Exhibition?
7. Is there any use of such events?
8. What can you say about the First Industrial Exhibition in Moscow?

CUSTOMS, TRADITIONS AND CULTURE IN GREAT BRITAIN

I am going to tell you about English customs and traditions. First of all it concerns United Kingdom political system. In Great Britain there is no written constitution, only customs, traditions and precedents. After the English Revolution of Great Britain is a constitutional monarchy headed by King (now Queen, Elizabeth the second). Traditionally the queen acts only on the advice of her Ministers. She reigns but she does not rule. Englishmen have traditions not only in political, but in social life. For example, London, the capital of England, is traditionally divided into three parts: the

West End, the East end, and the City. The City is a historical, financial and business centre of London. The East End is the district inhabited by the workers, and the West End is a fashionable shopping and entertaining centre. English people like to spend their free time in numerous pubs where they can have a glass of beer and talk about different things with their friends. The English are traditional about their meals. They eat eggs and bacon with toasts for breakfast, pudding or apple pie for dessert. Every English family has five o'clock tea. A typical feature of an English house is a fireplace, even when there is central heating in the house. English people like domestic animals. Every family has a pet: a dog, a cat or a bird. Politeness is a characteristic feature of Englishmen. They often say "Thank you", "Sorry", "Beg your pardon". Russian people, I think, have to learn this good custom. Englishmen have many traditional holidays, such as Christmas, St.Valentine's Day, Mother's day, Easter and others.

If you're staying in London for a few days, you'll have no difficulty whatever in finding somewhere to spend an enjoyable evening. You'll find opera, ballet, comedy, drama, review, musical comedy and variety. Most theatres and music-halls have good orchestras with popular conductors. At the West-End theatres you can see most of the famous English actors and actresses. As a rule, the plays are magnificently staged - costumes, dresses, scenery, everything being done on the most lavish scale.

The last half of the XVI and the beginning of the XVII centuries are known as the golden age of English literature, It was the time of the English Renaissance, and sometimes it is even called "the age of Shakespeare".

Shakespeare, the greatest and most famous of English writers, and probably the greatest playwright who has ever lived, was born in Stratford-on-Avon. In spite of his fame we know very little about his life. He wrote 37 plays. Among them there are deep tragedies, such as Hamlet, King Lear, Othello, Macbeth, light comedies, such as The Merry Wives of Windsor, All's Well That Ends Well, Twelfth Night, Much Ado About Nothing.

1. By whom is constitutional monarchy in Great Britain is headed?
2. The Queen rules the country, doesn't she?
3. In what parts is London divided?
4. What can be said about the East End?
5. How do English people like to spend their free time?
6. What is typical feature of an English house?
7. What can you say about theatres?
8. What are traditional holidays of Englishmen?
9. What is considered as the golden age of English literature?
10. What do you know about Shakespeare's plays and comedies?

Переведите предложения по карточкам

Card #1

1. We asked the old captain to tell us his story.
2. There are several departments in this shop.
3. Fred and I left Moscow on the same day.
4. Professor N. is popular with students.
5. It happened ten years ago.
6. Are you an only child, or have you got brothers and sisters?
7. Who does the building belong to?
8. He painted the walls green.
9. We couldn't get tickets for the first night.
10. Let's hide the toy (away) from the boy.

Карточка №1

1. Мы попросили старого капитана рассказать нам о своей жизни (историю своей жизни).
2. В этом магазине есть несколько отделов.
3. Мы с Фредом уехали из Москвы в один и тот же день.
4. Профессор Н. пользуется любовью у студентов.
5. Это случилось (произошло) десять лет тому назад.
6. Вы единственный ребёнок или у вас есть братья и сёстры?
7. Кому принадлежит это здание?
8. Он покрасил стены в зелёный цвет.
9. Мы не могли достать билеты на премьеру.
10. Давайте спрячем игрушку от мальчика

Карточка №2

1. Он собирается совершить путешествие в Южную Америку.
2. Пожалуйста, купите мне несколько тетрадей.
3. Вам понравилась вторая часть этой книги?
4. Дети так шумят, что я не могу здесь работать.
5. Дни становятся всё длиннее и длиннее.
6. Ветер сдул с меня шляпу.
7. Врач предупредил больного, чтобы он не перегружался работой.
8. Мой сын увлекается музыкой.
9. Он прятался за дверью.
10. Гарри отстаёт от Тома в школе.

Card #2

1. He's going to make a voyage to South America.
2. Please buy me a few exercise-books.
3. Did you like the second part of this book?
4. The children are making so much noise that I can't work here.
5. The days are getting longer and longer.
6. The wind blew my hat off.
7. The doctor warned his patient against working too hard.
8. My son is fond of music.
9. He was hiding behind the door.
10. Harry is behind Tom in his work at school.

Карточка №3

1. Он рассказал нам следующую историю. (-Вот что он нам рассказал).
2. Они продали нам пианино.
3. Вы примете участие в обсуждении?
4. Будьте любезны, откройте окно.
5. Финляндия славится своими озёрами.
6. Мы хотим жить в мире с другими народами.
7. Все ожидают, что он станет врачом.
8. Чем кончается рассказ?
9. Врач предупредил его, чтобы он выходил на улицу.
10. Мне очень нравятся такие люди.

Card #3

1. He told us the following story. (-This is the story he told us.)
2. They sold us their piano. (- They sold us their piano to us).
3. Will you take part in the discussion?
4. Would you mind opening the window?
5. Finland is famous for its lakes.
6. We want to live at peace with other peoples.

7. Everybody expects him to become a doctor.
8. How does the story end?
9. The doctor warned him not to go out.
10. I'm fond of people like that.

Карточка №4

1. Они разговаривают на незнакомом языке.
2. Простите, я доеду до улицы Кирова на автобусе №16?
3. Вы не возражаете, если я закурю.
4. Многие дети начинают читать в возрасте пяти-шести лет.
5. Народы мира борются за мир против войны.
6. Это место приобрело известность.
7. Всё закончилось благополучно.
8. На нас напали без предупреждения.
9. Почему вы вчера пропустили занятия?
10. Его мать выглядит, как двадцатилетняя девушка.

Card #4

1. They spoke in a strange language.
2. Excuse me, can I get to Kirov Street by the 16 bus?
3. Do you mind if I smoke?
4. Many children begin reading at the age of five or six.
5. The peoples of the world fight for peace against war.
6. The place has become quite famous.
7. Everything ended happily.
8. We were attacked without (any) warning.
9. Why did you miss classes yesterday?
10. His mother looks like a girl of twenty.

Карточка №5

1. Я заснул только в четыре часа утра.
2. Боюсь, что это не мой размер.
3. Вы должны проводить больше времени на воздухе.
4. Мы должны начать раньше.
5. Моцарт начал играть на рояле в раннем возрасте.
6. Кто-то окликнул меня, я обернулся и увидел одного из своих старых друзей.
7. Весь мир знает его имя.
8. На улице стояла большая толпа.
9. Мне будет жаль, если вы упустите эту возможность.
10. Похоже на то, что пойдёт дождь.

Card #5

1. I only went to sleep at four in the morning.
2. I'm afraid it isn't my size.
3. You should spend more time in the open air (out-of-doors).
4. We must start early.
5. Mozart began playing the piano at an early age.
6. Somebody called out to me, I turned round and saw an old friend.
7. The whole world knows his name.
8. There was a large crowd in the street.
9. I'll be sorry if you miss opportunity (- chance).
10. It looks like rain.

Карточка №6

1. Мы отплываем завтра.
2. Сегодня теплее, чем вчера.
3. Мы должны тотчас же начать работу (работать).

4. Поезд двигался очень медленно.
5. Убить двух зайцев (дословно: Убить двух птиц одним камнем).
6. Никто не предполагал, что он так скоро уйдёт.
7. У него всё ещё было желание пойти туда.
8. Этот фильм больше не идёт. Вы знаете, когда его сняли?
9. Все молчали.
10. Это выражение часто употребляется?

Card #6

1. We'll be sailing tomorrow.
2. It's warmer today than it was yesterday.
3. We must start work at once.
4. The train was moving very slowly.
5. To kill two birds with one stone.
6. Nobody expected him to leave so soon.
7. His wish to go there was still strong.
8. This film isn't on any more. Do you know when it was taken off?
9. Everybody was silent.
10. Is this expression often used?

Карточка №7

1. На севере нашей страны есть много новых городов.
2. Это время вам подходит?
3. Они, возможно, всё ещё здесь.
4. Для того чтобы хорошо знать английский язык, вам нужно много читать помимо учебника.
5. Он погиб в железнодорожной катастрофе.
6. Я понятия не имею, что вы хотите этим сказать.
7. Они работали целый день.
8. Сколько я вам должен за все это?
9. В её глазах (на её лице) было выражение радости.
10. Глупо было с его стороны делать эту работу в спешке.

Card #7

1. There are a lot of new cities in the North of our country.
2. Is this time suitable for you?
3. They may still be here.
4. In order to know English well you should read a lot besides your text book.
5. He was killed in a train accident.
6. I have no idea what you mean.
7. They worked all day (all day long, all the day).
8. How much do I owe you for all this?
9. There was an expression of joy in her eyes (on her face).
10. It was silly of him to do the work in a hurry.

Карточка №8

1. Киев находится к юго-западу от Москвы.
2. Пожалуйста, дайте мне примерить это серое пальто.
3. На ней было красивое платье.
4. Сколько времени я могу держать вашу книгу.
5. Это слово имеет несколько значений.
6. Боюсь, что ветер опрокинет лодку.
7. Они не имеют никакого отношения к этому делу.
8. Новый фильм обычно идёт две три недели.
9. Мы не должны были делать это вчера (Не предполагалось, что мы сделаем это вчера).

10. Это совершенно другая точка зрения.

Card #8

1. Kiev is to the south-west of Moscow.
2. Let me try on that grey coat, please (Let me try it on).
3. She had a beautiful dress on.
4. How long can I keep your book?
5. The word has several meanings.
6. I'm afraid the wind will upset the boat.
7. They have nothing to do with this matter.
8. A new film usually runs two or three weeks.
9. We weren't supposed to do it yesterday.
10. It's quite a different point of view.

Карточка №9

1. Мы узнали, что он в отпуске.
2. Вы будете примерять это пальто?
3. На улице холодно. Наденьте тёплое пальто.
4. Вчера по пути домой я встретил твоего старого приятеля.
5. Он всегда выполняет свои обещания?
6. Доктор сказал, что жизнь пациента вне опасности.
7. Мы проехали несколько деревень.
8. Эта пьеса идёт уже давно.
9. Его преимущество в том, что он много путешествовал.
10. Сколько машин производит завод за год?

Card #9

1. We found out that he was away on holiday.
2. Will you try this coat on?
3. It's cold outside (out-of-doors). Put on your warm coat.
4. I met an old friend of yours on my way home yesterday.
5. Does he always keep his promise?
6. The doctor says the patient's life is out of danger.
7. We passed through several villages.
8. The play has had a long run.
9. His strong point is that he has travelled a lot.
10. How many machines does the factory produce in a year?

Карточка №10

1. Почему вы так сердитесь на меня?
2. В универмаге продаётся много разных вещей.
3. На улице почти совсем темно.
4. Мой брат часто посещает музеи и картинные галереи и таким образом он много узнаёт.
5. Простите, что заставил вас долго ждать.
6. Я должен ему напомнить, что он пообещал вам позвонить.
7. Сколько времени прошло с тех пор, как я видел вас в последний раз?
8. Где вам удалось найти эту книгу?
9. Он, очевидно, много читал.
10. Вы разрешите мне пользоваться вашими книгами в ваше отсутствие?

Card #10

1. Why are you so cross with me?
2. A department store sells many different things.
3. It's almost dark outside.
4. My brother often goes to museums and picture galleries and in this way he learns a lot.
5. I am terribly sorry I've kept you waiting (so long).

6. I must remind him that he promised to ring you up.
7. How many years have passed since I last saw you?
8. Where did you manage to get this book?
9. He has evidently read a lot.
10. Will you allow me to use your books while you are away?

Карточка №11

1. Вы можете продолжать работу.
2. Я ничего не собираюсь покупать, я просто смотрю (присматриваюсь).
3. Он уверен, что они скоро приедут.
4. Между прочим, ваш брат не хочет пойти с нами?
5. Это произошло совершенно неожиданно.
6. Вы уже решили, что будете делать летом?
7. Он сделал вид, что ничего не знает об этом.
8. Он дал мне хороший совет, и я думаю последовать ему.
9. Я не люблю сидеть в первом ряду.
10. Вы должны заставить ребёнка слушать вас.

Card #11

1. You can go on with our work. (You can continue your work).
2. I don't want to buy anything, I'm just looking round.
3. He's sure they will be coming soon.
4. By the way, won't your brother join us?
5. It was quite unexpected.
6. Have you made up your mind yet what to do in the summer?
7. He pretended to know nothing about it. (He pretended that he knew nothing about it).
8. He gave me a piece of good advice, and I think I'll take it.
9. I don't like to sit in the first row.
10. You must make the child obey you.

Карточка №12

1. Он велел нам идти по направлению к станции.
2. В эту минуту он остановился.
3. Вам повезло, что вы достали эти билеты.
4. Вам очень нравится ваша поездка?
5. Он получил хорошее образование.
6. Сначала он хотел поступить в этот институт, потом передумал.
7. Он сидел рядом со мной.
8. Я увидел, что он смотрит прямо на нас.
9. Это очень важная информация.
10. В этой комнате много света.

Card #12

1. He told us to go towards (in the direction of) the station.
2. At that moment he stopped.
3. You were lucky enough to get tickets.
4. Are you enjoying your journey?
5. He received a good education.
6. He intended to go to this institute at first, but then changed his mind.
7. He was sitting next to me.
8. I saw him looking directly at us.
9. This information is very important.
10. There's a lot of light in this room.

Карточка №13

1. Они поднялись на борт (судна).
2. Сколько вы заплатили за эти туфли?

3. Мне нужен галстук, который подходил бы к костюму.
4. Можете ли вы дать мне описание этой вещи?
5. Я пришёл домой ровно в пять.
6. Вам всё ясно?
7. Операция будет совершенно безболезненной.
8. Собираются тучи, скоро пойдёт дождь.
9. Всем понравилось исполнение молодым актёром роли Гамлета.
10. У меня сложилось впечатление (мне казалось), что вас нет в городе.

Card #13

1. They went aboard (the ship).
2. How much did you pay for these shoes?
3. I want a tie to match my suit.
4. Can you give me a description of the thing?
5. I got home at exactly five.
6. Is everything clear to you?
7. The operation will be quite painless.
8. The clouds are gathering, it's going to rain.
9. Everybody enjoyed the young actor's performance as Hamlet.
10. I was under the impression that you were out of town.

Карточка №14

1. Почему плачет ребёнок?
2. Он произнёс (сказал) последние слова очень громким голосом (очень громко).
3. Он был среди друзей.
4. Волга относится к числу самых больших рек мира.
5. Простите, что я перебил вас.
6. Они, по-видимому, много знают.
7. Он зашел в дом и огляделся.
8. Он забавлял их, рассказывая им смешные истории.
9. У меня нет сомнения в том, что вы справитесь с работой.
10. Вы, несомненно, слышали эти новости.

Card #14

1. Why is the child crying?
2. He said the last words very loudly (in a loud voice).
3. He was among friends.
4. The Volga is among the longest rivers in the world.
5. Excuse me for interrupting you.
6. They seem to know a lot.
7. He entered the house and looked round.
8. He amused them by telling them funny stories.
9. I've no doubt that you'll manage the work (very well).
10. You've no doubt heard the news.

Карточка №15

1. Роман состоит из трёх частей.
2. Она спросила, не случилось ли с ним чего-нибудь.
3. У него способности к иностранным языкам.
4. Со всех сторон были деревья и ни одного дома.
5. Он мне совершенно не знаком.
6. Рад с вами познакомиться.
7. Мой отец умер, когда я был ещё ребёнком.
8. Вы не смогли бы присмотреть за моей собакой, когда я уеду?
9. Он делает массу ошибок, потому что он очень небрежен.

Не волнуйтесь, мы доедем туда благополучно

Card #15

1. The novel consists of three parts.
2. She asked whether anything had happened to him.
3. He's clever (good) at foreign languages.
4. There were trees on all sides, no houses.
5. He's a complete stranger to me.
6. Pleased to meet you.
7. My father died when I was a child.
8. Will you look after my dog while I am away?
9. He makes a lot of mistakes because he's very careless.
10. Don't worry, we'll get there safely.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

- оценка «отлично» выставляется, если задание полностью выполнено и оформление самостоятельной работы выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания по самостоятельной работе;
- оценка «удовлетворительно» - самостоятельная работа не доведена до конца, не полностью соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» отсутствует самостоятельная работа, переписана из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

**Контрольные вопросы для контроля итоговых знаний по дисциплине
(для итоговой аттестации)**

Форма подготовки - *очная/заочная*

Итоговая форма контроля (экзамен) предполагает традиционный устный ответ студентов-магистрантов и включает в себя умение вести беседу на английском языке на предложенные темы:

1. London: places of interest
2. Big Ben
3. Moscow: places of interest
4. Kremlin Bells
5. Libraries of London
6. The history of the largest library in Moscow
7. The State Library of Tajikistan
8. Museums of London
9. The British Museum
10. Metropolitan Museum of Art
11. Madame Tussaud's Wax Museum
12. The National Museum of Tajikistan
13. The Hermitage
14. A glimpse of London theatres
15. From the History of the Bolshoi Theatre
16. Theatres in Dushanbe

17. Malika Sabirova - a famous Tajik ballerina
18. The Barbican Centre
19. Tajik Academic Opera and Ballet Theater named after Sadriddin Ainy
20. Art
21. London Art Galleries
22. The Tretyakov Gallery
23. The Tate Gallery
24. UK holidays
25. US holidays
26. Christmas in America
27. Holidays in Russia
28. Holidays in our country
29. The Spring Holiday - Navruz

Экзаменационные билеты (устно)

Форма подготовки - *очная* – 1 сем

Форма подготовки - *заочная* – 2 сем

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет Истории и МО

Кафедра «Английский язык»

по учебной дисциплине «Иностранный язык (английский)»

Направление подготовки – **46.04.01 – «История»**

Форма подготовки – **очная**

Уровень подготовки - **магистратура**

Экзаменационный билет № _____

1. Read, translate and retell the extract from the text
2. Translate sentences from Russian into English
3. Topic on the suggested theme

Утверждено на заседании кафедры английского языка

протокол № 1 от «31» августа 20 24 г.

Заведующий кафедрой _____ Рахманова М.Д

Список текстов для подготовки к экзамену:

1. The history of Tajikistan
2. The Republic Defends Itself
3. Salvador Dali
4. Picasso
5. Rembrandt
6. Titian
7. Raphael
8. Charles Dickens
9. Customs, traditions and culture in Great Britain
10. Michel Angelo Buonarroti
11. Leonardo Da Vinci
12. An Englishman's Diary
13. Tajikistan's culture
14. The Russian Federation
15. Education in Russia
16. Environmental problems
17. Sports and Games
18. World Exhibition
19. Television
20. Pompey
21. Spartan Education
22. Nobody had believed it was possible
23. Twenty-eight Heroes
24. The Olympics

Список разговорных тем (топиков) для подготовки к экзамену:

1. Easy ways of study History
2. London: places of interest
3. From the history of Tajik Academic Opera and Ballet Theatre
4. Tajik national food

5. Sport in our life
6. Ancient heroes
7. Theatre in Japan
8. Discovering of the America
9. London: places of interest
10. Tajikistan, Dushanbe: places of interest
11. Big Ben
12. Moscow: places of interest
13. Kremlin Bells
14. Libraries of London
15. The history of the largest library in Moscow
16. The State Library of Tajikistan
17. Museums of London
18. The British Museum
19. Metropolitan Museum of Art
20. Madame Tussaud's Wax Museum
21. The National Museum of Tajikistan
22. The Hermitage
23. A glimpse of London theatres
24. From the History of the Bolshoi Theatre
25. Theatres in Dushanbe
26. Famous People
27. The Barbican Centre
28. Tajik Academic Opera and Ballet Theatre named after S.Ainy
29. Art
30. London Art Galleries
31. The Tretyakov Gallery
32. The Tate Gallery
33. UK holidays
34. US holidays
35. Christmas in America
36. Holidays in Russia
37. Holidays in Tajikistan
38. The Spring Holiday - Navruz

Критерии оценивания ответа студента на экзамене:

Экзамен проводится в традиционной форме – устный опрос-беседа с преподавателем.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление самостоятельной работы выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания по самостоятельной работе;
- оценка «удовлетворительно» самостоятельная работа не доведена до конца, не полностью соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» отсутствует самостоятельная работа, переписана из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Деловая (ролевая) игра

Форма подготовки - очная/заочная

1. Тема (проблема):

- 1) Почему я выбрал историю как профессию
- 2) Исторические даты
- 3) Герой, дата, событие
- 4) Молодые исследователи
- 5) Экскурс в историю
- 6) Интервью с историческим героем

2. Цели:

- Создание комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, что делает продуктивным сам процесс обучения.
- Организация занятий с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся группы без исключения.
- Включение магистрантов в самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи.
- Создание необычных условий работы.
- Использование различных форм работы: индивидуальной, групповой, коллективной.
- Обучение к созданию логических, последовательных монологических высказываний с опорой на предложенные модели, а затем без использования опоры для активизации навыков говорения.
- Формирование коммуникативной компетенции.

3. Концепция игры - мозговой штурм, деловая (ролевая) игра

4. Роли:

- 1) Обучающийся, слушатели
- 2) Даются даты на доске и обучающиеся должны разъяснить какому событию она относится
- 3) По датам определить кто был героем и какое событие произошло
- 4) Молодые исследователи, которые рассказывают о своих находках
- 5) Гид, группа, слушатели
- 6) Известный исторический герой, работник СМИ, слушатели.

5. Ожидаемый (е) результат (ы):

- Активизация магистрантов с целью сделать их главными действующими лицами в учебном процессе, активно взаимодействующим с другими участниками этого процесса.
- Активное воспроизведение ранее изученной лексики и полученных знаний в незнакомых условиях.
- Формирование профессионально-коммуникативной компетенции магистрантов.

Критерии оценки к проведению ролевой/деловой игре:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент подошел творчески к своей роли, продемонстрировал свободное владение материалом на английском языке, свободно ориентируется в предложенной ситуации и в учебном материале, демонстрирует знания английского языка, в речи использует изученную лексику, проявляет способность к самостоятельному принятию решений.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если роль исполнена согласно предъявляемым требованиям, студент хорошо владеет материалом и хорошо излагает мысли на английском языке, но допускал в речи незначительные фонетические ошибки,

владеет хорошими знаниями английского языка, часто в речи использует изученную лексику.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент удовлетворительно ориентируется в игровой ситуации, хотя имеет общее представление по теме игры, удовлетворительно говорит на изучаемом языке, в речи допускает фонетические или лексические ошибки, старательно пытается исполнить свою роль в игровой ситуации и выразить свои мысли на английском языке, владеет средними знаниями английского языка, в речи старается использовать изученную лексику.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент весьма слабо ориентируется даже в предложенном сценарии, совершенно не может выразить свои мысли на изучаемом языке, часто допускает различного рода ошибки, не прикладывает усилия, чтобы исполнить свою роль в игровой ситуации, плохо или вообще не владеет языком, в речи не использует изученную лексику.

Комплект заданий для контрольной работы

Форма подготовки - *заочная*

Комплект заданий для контрольной работы состоит из текстов (тем), заданий к текстам и контрольно-тренировочных упражнений. Каждому студенту выдается только один текст, по которому он выполняет задания и упражнения. Нумерация текста соответствует нумерации варианта. Контрольная работа выполняется в 12-ти листовой тетради в «клеточку», сдается на проверку за 10-15 дней до начала учебной сессии. В случае «не зачета» контрольная работа возвращается преподавателем методисту заочного отделения для оповещения студента-заочника о необходимости исправить все ошибки, устранить замечания и вновь предоставить контрольную работу на проверку. Студенты, не получившие «зачет» по контрольной работе, не допускаются до сдачи зачета или экзамена.

Список текстов для подготовки к экзамену:

1. Twenty-eight Heroes
2. Pompey
3. At the College
4. The history of Tajikistan
5. Spartan Education
6. State Organizing And Legislation
7. Constitution
8. The symbols of Tajikistan
9. Nobody had believed it was possible
10. Pre-Islamic History of Iran (From the Beginning To 654 A.D.)
11. Tashkent.
12. The Republic Defends Itself
13. Tajikistan
14. Dushanbe
15. Customs, traditions and culture in Great Britain
16. The Olympics
17. London
18. Holidays in Our Country
19. Famous People.

Задания по теме

Задание 1 Внимательно прочитайте текст и письменно ответьте по-английски на вопросы, следующие за текстом

Задание 2 Выпишите из текста все глаголы и образуйте от них причастие

настоящего и прошедшего времени, переведите их на русский язык.

Задание 3 Найдите в тексте и переведите на русский язык предложения, в которых употреблены причастия прошедшего времени

Задание 4 Найдите в тексте и переведите на русский язык предложения, в которых употреблен инфинитив.

Задание 5 Выполните письменно контрольно - тренировочные упражнения

Задание 6 Письменно переведите данный Вам текст, пользуясь при переводе англо-русским словарем

Задание 7 Напишите список использованной литературы, которой Вы пользовались при выполнении данной контрольной работы

Контрольно-тренировочные упражнения

I) Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Perfect.

1. By two o'clock the teacher (to examine) all the students. 2. On my way to school I (to remember) that I (to leave) my report at home. 3. All my friends (to be) glad to hear that I (to pass) all the examinations successfully. 4. Poor Oliver (to lie) unconscious on the spot where Sikes (to leave) him. 5. He (to open) his eyes, (to look) around and (to try) to remember what (to happen) to him. 6. All the passengers (to see) at once that the old man (to travel) a great deal in his life. 7. By the time we (to come) to see him, he (to return) home. 8. During the holidays my friend (to visit) the village where he (to live) in his childhood. 9. When they (to enter) the hall, the performance already (to begin). 10. When I came home, my mother (to tell) me that she (to receive) a letter from grandfather. 11. Where you (to work) before you (to enter) the institute? 12. He (to study) French before he (to enter) the university. 13. Lanny (to say) that he (to get) his education in Cape Town. 14. The boy (to want) to act the main part in the play because he (to organize) the theatre. 15. Lanny (not to know) who (to attack) him in the darkness.

II) Составьте вопросы по образцу, используя данные слова.

Образец: (you ever/be/to/Italy?) – Have you ever been to Italy?

1. You ever / be / to South America?
2. You / read / any English books?
3. You / live / in / this town all your life?
4. How many times / you / be / in love?
5. What's / the most beautiful country / you / ever / visit?
6. You ever / speak / to / a / famous person?

III) Составьте рассказ, используя следующие слова и словосочетания:

here is a description of, native town, to become, an industrial center, plants, factories, appearance, to change greatly, old, wooden houses, to replace, many-storied buildings of modern construction, narrow, crooked (кривой), to give way to, wide, straight, avenues, parks, gardens, beautiful, to lead, active, cultural, life, to spring up, theatres, cinemas, clubs, libraries.

IV) Замените действительный залог страдательным.

1. Many people attend the lecture.
2. Someone has eaten the cake.
3. He will leave the ticket on the table.
4. They were discussing the report the whole evening.
5. People speak English in many countries.
6. She has finished reading the book.
7. Everyone can see the film soon.
8. The gardener has planted some apple-trees.
9. His parents have bought him a new bicycle.

10. They will advertise the product on TV.

V) Выберите правильный вариант.

1. My car ... last night.
a) was damaged; b) damaged; c) has been damaged.
2. This computer ... in the USA.
a) is being made; b) is made; c) was made.
3. The machines ... in Scotland.
a) made; b) is made; c) are made.
4. The President... last night.
a) is killed; b) was killed; c) will be killed.
5. The money ... at the bank.
a) are changed; b) changed; c) is changed.
6. The letter ... yesterday.
a) was posted; b) will be posted; c) posted.
7. Cheese ... from milk.
a) was made; b) is made; c) has been made.
8. The children ... some food.
a) will give; b) were gave; c) were given.
9. The house ... every year.
a) is painted; b) is being painted; c) had painted.
10. Several people ... in an accident last night.
a) has been hurt; b) were hurt; c) were hurted.
11. The garages ... every day.
a) are cleaned; b) were clean; c) cleaned.
12. He ... a lot of money.
a) will give; b) has been give; c) has been given.
13. Two hundred people
a) arrested; b) were arrested; c) have arrested.
14. Every car engine ... thoroughly.
a) will have been checked; b) is checked; c) is being checked.

VI) Ответьте на вопросы:

1. When were you asked by your teacher last?
2. What problems were discussed at the last meeting?
3. Is your classroom aired during the break?
4. Are you often invited to the theatre?
5. Will you be given a dictionary to write the test?
6. Is the latest film much spoken about?
7. Was the latest art exhibition attended by many people?
8. Were you given the opportunity to carry out the experiment?
9. Are art treasures of St. Petersburg admired by the foreigners?
10. Who was Moscow founded by?
11. When was the book returned to the library by you?

VII) Откройте скобки, образуя инфинитив в форме страдательного залога, по образцу:

Образец: The University can (to see) from all parts of the city. The University can be seen from all parts of the city.

1. The exam could not (to retake).
2. I must (to introduce) to the chief engineer.
3. The article can (to publish) next month.
4. This machine must (to test) again.
5. You may (to introduce) to each other at the party.
6. They must (to invite) to our meeting.
7. She needn't (to give) a dictionary to translate the poem.
8. This hall must (to redecorate) again.

VIII) Поставьте глаголы, данные в скобках, в нужном времени.

1. Helen (*learn*) English at the university. She (*learn*) English since last autumn.
2. They are busy now. They (*discuss*) an important question. They (*discuss*) it since five o'clock.

3. Where is Mike? —He (*work*) in the library. —He (*work*) long? —Yes, (*work*) since morning.
4. My brother (*be*) in France. He (*be*) there for ten days.
5. Mrs Pierre (*teach*) Spanish. She is a very experienced teacher. She (*teach*) Spanish for ten years.
6. I (*know*) David well. —Since when you (*know*) him? — I (*know*) him since 1940.

IX) Измените предложения по образцу, используя косвенную речь.

Образец: It is a nice place to go. — He said (that) it was a nice place to go.

1. The fish is very good. 2. I'll have a chicken. 3. The chicken is not properly cooked. 4. I'm very sorry. 5. I'll get you another book. 6. We come here quite often. 7. I'll never come here again. 8. I have seen this film. 9. We visited this place on Monday. 10. It was raining heavily all day yesterday.

X) Восстановите прямую речь в следующих предложениях.

1. I asked him if the doctor had given him some medicine. I asked him if he was feeling better now. 2. I asked the man how long he had been in St. Petersburg. 3. I asked him if he was going to a health resort. 4. We asked the girl if her father was still in Moscow. 5. I asked the girl what sort of work her father did. 6. I asked if they had taken the sick man to hospital. 7. I asked my friend if he had a headache. 8. I wanted to know when he had fallen ill. 9. I wondered if he had taken his temperature.

Критерии оценки выполнения контрольной работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, полностью выполненную самостоятельно и без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.

- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную самостоятельно и полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.

- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

- Оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент самостоятельно и полностью выполнил контрольную работу, а именно: выполнил все задания к тексту, правильно перевел текст и правильно ответил на вопросы к тексту, выполнил правильно все упражнения. Допускается не более 5 негрубых ошибок или неточностей.

- Оценка «не зачтено» если студент не полностью выполнил контрольную работу, а не полностью или вообще не выполнил все задания к тексту, не правильно перевел текст и не правильно ответил на вопросы к тексту, не правильно выполнил упражнения, или допустил более 5 грубых ошибок или неточностей. А также если студент не самостоятельно выполнил работу (почерк выполненной работы не соответствует почерку студента, преподавателю известен уровень способностей студента и т.д.)

Перечень дискуссионных тем

Форма подготовки - очная/заочная

Дискуссия - обсуждение вопроса, проблемы; разновидность спора, направленного на достижение истины и использующего только корректные приёмы ведения спора. Важной характеристикой дискуссии, отличающей её от других видов спора, является аргументированность. Обсуждая спорную (дискуссионную) проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию. Под дискуссией также может подразумеваться публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе. Дискуссия часто рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы.

Темы для дискуссии

1. Historical dates
2. The historical places of the world
3. The Museums of history
4. Famous historians
5. Historical stages
6. The way I study History
7. History of football
8. Street Art Exhibition
9. Adventures
10. Cinematography
11. Places of interest
12. The largest Libraries of the world
13. The Museums of the world
14. Famous people
15. The most popular Holidays

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить аргументированное рассуждение по проблеме на английском языке, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать связь обсуждаемой проблемы с другими проблемами, определить трудности при разрешении проблемы, подготовить четкую программу действий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить определённые аргументы рассуждения по проблеме на английском языке, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности; определять некоторые трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: удовлетворительные умения рассуждать на английском языке по выдвинутой проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, отсутствуют коммуникативные умения на английском языке, не определены цели, задачи, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

Перечень тем для доклада (сообщения)

Форма подготовки - *очная/заочная*

Доклад (сообщение) – это устное сообщение на определенную тему. Если доклад не сдается на проверку после выступления на проверку, то его оформляют в свободной форме, если сдается, то необходимо выдержать структуру доклада, следовать плану, соблюдать грамматические и орфографические правила. Если в тексте присутствуют непонятные сложные термины, необходимо раскрыть их смысл и сделать доклад более доступным для слушателей. Текст выступления может быть максимально упрощен. Разговорная речь не приветствуется на выступлении. Доклад – текст для выступления. При подготовке доклада необходимо уделять внимание его информативности, лаконичности и доступности изложения для слушателя. Наличие презентаций к докладам приветствуется.

Требования к оформлению презентаций:

Презентация создается по указанной теме. Объем презентации не менее 10 слайдов. Фон слайдов – однотонный. Выравнивание текста слева, заголовки – по центру. Шрифт текста на слайде – 28-30 пт. Рекомендуется на слайде располагать рисунки или иллюстрации. При создании презентации, можно использовать рекомендуемую литературу и ресурсы Интернет. При сообщении учитывается наглядность презентации, содержание и соответствие материала.

Темы докладов (сообщений)

1. My native town: past, present, future
2. Traveling round the world
3. Our historical places
4. Museums of history
5. Archaeological excavations
6. Traveling round the world

Критерии оценки сообщений

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент самостоятельно подготовил сообщение, содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; отсутствуют грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте, студент свободно говорит на английском языке.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент самостоятельно подготовил сообщение, содержание соответствует заявленной в названии тематике; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки, студент хорошо говорит на английском языке, иногда допуская незначительные ошибки и неточности.

Оценка «удовлетворительно», если: содержание соответствует заявленной в названии тематике; имеются единичные грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки, студент часто в иноязычной речи допускает ошибки и неточности.

Оценка «неудовлетворительно», если: студент не самостоятельно подготовил сообщение (почерк выполненной работы не соответствует почерку студента, преподавателю известен уровень способностей студента и т.д.), содержание не соответствует заявленной в названии тематике, в тексте имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки или студент не может изъясняться на английском языке или в речи часто допускает серьезные ошибки и неточности.

Критерии оценки презентации

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.д.); сформулированная тема ясно изложена на английском языке; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.д.); сформулированная тема ясно изложена на английском языке; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по теме.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент самостоятельно работал с лингвистической литературой, проанализировал фактический языковой материал, сделал выводы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил работу самостоятельно, не проанализировал конкретный языковой материал, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.

Устный опрос/собеседование
Форма подготовки - очная/заочная

При устном опросе студент должен дать четкий, логически последовательный, развернутый и грамотный ответ на вопросы и задания преподавателя, показать умение вступить в диалог на английском языке.

1. Тематика:

1) Грамматические правила

- The Past Perfect Tense
- The Future Simple Tense
- The Future Continuous Tense
- Страдательный залог. Passive Voice
- The Future Simple-in-the-Past Tense
- Sequence of Tenses
- Direct and Indirect Speech
- Условные придаточные предложения. Conditionals.

2) Тексты:

«The way I study History», «The history of cinema», «The history of cricket», «London», «The primitive community», «Dress», «Food», «From the history of the Bolshoi Theatre», «Food and Meals», «Spartan Education», «The Olympics», «Humanities», «Higher education in the USA », «William the Conqueror», «Leonardo da Vinci», «Michel Angelo Buonarroti», «Raphael», «Titian», «Rembrandt», «Picasso», «The age of discovery», «Spartan education»? «The republic defends itself»

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить аргументированное рассуждение по проблеме на английском языке, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать связь обсуждаемой проблемы с другими проблемами, определить трудности при разрешении проблемы, подготовить четкую программу действий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить определённые аргументы рассуждения по проблеме на английском языке, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности; определять некоторые трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: удовлетворительные умения рассуждать на английском языке по выдвинутой проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, отсутствуют коммуникативные умения на английском языке, не определены цели, задачи, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

ОБРАЗЕЦ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

Форма подготовки - очная/заочная

Рабочая тетрадь проверяется преподавателем во время занятий.

Дата:

Тема: Unit 2. **Future Simple Tense** - Будущее простое время, употребляется для выражения действия, которое совершится или будет совершаться в будущем. Это время может обозначать как однократное, так и повторяющееся действие.

Future Simple Tense образуется при помощи вспомогательных глаголов **shall** и **will** и формы инфинитива смыслового глагола (без to). **Shall** употребляется с 1-м лицом единственного и множественного числа (**I, we**), а **will** с остальными лицами (**he, she, you, they**).

Утвердительная форма	Вопросительная форма	Отрицательная форма	Вопросительно-отрицательная форма
I shall work He (she, it) will work We shall work You will work They will work	Shall I work? Will he (she, it) work? Shall we work? Will you work? Will they work?	I shall not work He (she, it) will not work We shall not work You will not work They will not work	Shall I not work? Will he (she, it) not work? Shall we not work? Will you not work? Will they not work?

Примеры:

There will be a lot of people at the lecture today.

He will remember us.

She'll be able to go with us.

You will have to hurry.

I'll have to stay at home this evening

Упражнения на закрепление грамматического материала:

Упражнение 1. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Future Simple.

1. I want to get a medical checkup. I (to go) to my doctor tomorrow. 2. He (to give) me a complete examination. 3. The nurse (to lead) me into one of the examination rooms. 4. I (to take) off my clothes and (to put) on a hospital gown. 5. Dr. Setton (to come) in, (to shake) my hand, and (to say) "hello". 6. I (to stand) on his scale so he can measure my height and my weight. 7. He (to take) my pulse. 8. Then he (to take) my blood pressure. 9. After he takes my blood pressure, he (to take) some blood for a blood analysis. 10. He (to examine) my eyes, ears, nose and throat. 11. He (to listen) to my heart with a stethoscope. 12. Then he (to take) a chest X-ray and (to do) a cardiogram (EKG). 13. After the checkup I (to go) home and (to wait) for Dr. Setton's call. 14. Dr. Setton (to call) me tomorrow afternoon and (to say) to me: "Stop worrying! Your blood analysis is excellent." He is a very good doctor.

Упражнение 2. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Simple или Future Simple. (Все предложения относятся к будущему).

1. If I (to stay) some more days in your town, I (to call) on you and we (to have) a good talk. 2. He (to go) to the Public Library very often when he (to be) a student. 3. As soon as I (to return) from school, I (to ring) you up. 4. You (to pass) many towns and villages on your way before you (to arrive) in Moscow. 5. I (to stay) at home till she (to come). Then we (to go) to the theatre if she (to bring) tickets. 6. After I (to finish) school, I (to enter) the University. 7. When he (to return) to St. Petersburg, he (to call) on us. 8. If I (to see) him, I (to tell) him about their letter. 9. We (to gather) at our place when my brother (to come) back from Africa. 10. I (to sing) this song with you if you (to tell) me the words. 11. I hope you (to join) us when we (to gather) in our country house the next time. 12. What you (to do) when you (to come) home? 13. When they

(to cross) the road, they (to see) the hotel. 14. Before she (to get) to the theatre, she (to go) past the shopping centre. 15. What we (to do) if it (to rain) tonight? 16. What she (to do) if she (to see) her best friend again? 17. If the bus (to be) very crowded, you (to be) exhausted by the time you (to get) to work.

Упражнение 3. Закончите предложения используя текст.

1. Moscow is known to be..... 2. Numerous parks and boulevards make... 3. the city has completely changed: 4. There are dozens of museums in.... 5. Moscow is considered to be a ... 6. ... to be found in Moscow.

Работа с новым лексическим материалом:

1. Выпишите новые слова и напишите к ним транскрипцию.
2. Придумайте с новыми словами и выражениями свои предложения.
3. Составьте диалог, употребляя в речи новые выражения.

Vocabulary

age *n.* 1) век; 2) возраст
historical *a.* исторический
the Middle Ages Средние Века
history *n.* история
choose *v.* выбирать
Ancient History история древнего
conquer *v.* завоевывать, покорять
course *n.* 1) курс; 2) ход, течение
create *v.* создавать, творить
creation *n.* создание
depose *v.* свергнуть с престола
emperor *n.* император
humanities *n.* гуманитарные науки
empire *n.* империя
humanity (mankind) *n.* человечество
enslave *v.* порабощать
introduce *v.* 1) знакомить, представлять
entire (the whole) *a.* целый, весь
event *n.* событие
except, за исключением
just *a.* справедливый
fight (for, against) *n.* борьба (за,
foresee *v.* предвидеть
monarch *n.* монарх
gradually *adv.* постепенно
monarchy *n.* монархия
historic *a.* исторический (важный)
oppress *v.* угнетать
overthrow *v.* свергать; *n.* свержение
social *a.* общественный
plunder *v.* грабить
socialist *a.* социалистический
possession *n.* владение
society *n.* общество
power *n.* власть
struggle *n.* борьба; *v.* бороться

proclaim *v.* провозглашать
system *n.* строй; система; the feudal
research worker научный работник
wage *v.* вести (войну, борьбу)
scientist *n.* ученый
war *n.* война

Написание небольшого рассказа о достопримечательностях города, используя изученную лексику.

Требования к представлению и оформлению рабочей тетради:

- отсутствие лексических и грамматических ошибок в письменной английской речи при написании практических видов работ;
- своевременность выполнения заданий;
- поурочные ответы.

Критерии оценки:

- задания выполнены полностью, правильно и в срок - 2 балла;
- задания выполнены полностью, но с ошибками и в срок - 1,5 б.;
- задания выполнены не полностью, но правильно и в срок - 1 б.;
- задания выполнены не полностью, с ошибками, но в срок - 0,5 б.;
- задания не выполнены в срок или списано - 0 б.

Составитель: к.п.н., доцент Раджабова М.Р.