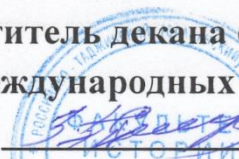


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Заместитель декана факультета
истории и международных отношений
 **Холов Х.Х.**
« 28 » августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Заведующая кафедрой,
к.и.н., доцент



Умарова З.Х.

Зам. председателя УМС факультета
к.и.н., доцент



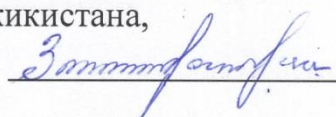
Пирумшоев М.Х.

Разработчик:
ст. преподаватель



Азизова С.А.

Разработчик от организации:
старший научный сотрудник
отдела философии культуры
Института философии, политологии и
права им. А. Баховаддинова
Национальной Академии наук Таджикистана,
к.филос.н.



Зиёева З.И.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Азизова С.А.	Четверг, 9:30-10:50, 412 ауд.		Четверг, 13:00-15:00, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, основной корпус, 407 каб.
Тагаева Т.Р.		Четверг, 8:00-9:30, 412 ауд. Четверг, 9:30-10:50, 412 ауд.	Понедельник, 13:00-14:30, 407 каб.	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель освоения дисциплины – совершенствование компетенций студентов в области социокультурного проектирования для осуществления их профессиональной деятельности в качестве менеджеров и культурологов.

Задачами является создание условий для:

- получения студентами базовых знаний в сфере социокультурного проектирования,
- формирования их умений обосновывать концепцию и разрабатывать структуру проекта,

развития у студентов основных технологических навыков создания и реализации социокультурного проекта.

2. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные / профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенции)	Вид оценочного средства
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИУК-9.1. Учитывает основы экономики, ключевые концепции экономических процессов в социокультурном проектировании, демонстрирует экономическую грамотность, экономическое мышление. ИУК-9.2.	Коллоквиум Круглый стол, доклад, презентация, кейс-задание

		Способен анализировать экономическую информацию и использовать её для обоснования экономических решений. ИУК-9.3. Способен использовать методы анализа экономической информации.	Деловая игра, проект
ПК-1	Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ИПК-1.1. Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия ИПК-1.2. Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать инновационные проекты и	Коллоквиум, тест Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты Собеседование, кейс-задание, презентация

		программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; ИПК-1.3. Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социокультурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия	
ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.	Коллоквиум Круглый стол, эссе Творческое задание Презентация

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина Б1.В.12

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин, практик: при освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-18, указанных в Таблице 2. Дисциплина 19-23 взаимосвязана с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее является 1-23.

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Правоведение</i>	1	<i>Б1.О.09</i>
2.	<i>Социальная и культурная антропология</i>	2	<i>Б1.О.18</i>
3.	<i>Теория и история искусств</i>	2	<i>Б1.О.19</i>
4.	<i>История культуры</i>	2-4	<i>Б1.О.21</i>
5.	<i>Культура повседневности</i>	3	<i>Б1.В.15</i>
6.	<i>Философия культуры</i>	4	<i>Б1.О.23</i>
7.	<i>Социология культуры</i>	4	<i>Б1.О.24</i>
8.	<i>Экскурсоведение</i>	3	<i>Б1.В.02</i>
9.	<i>Технологии выставочной деятельности</i>	5	<i>Б1.В.14</i>
10.	<i>Музеология</i>	3	<i>Б1.В.03</i>
11.	<i>Психология</i>	4	<i>Б1.О.13</i>
12.	<i>Методы изучения культуры</i>	4	<i>Б1.О.25</i>
13.	<i>Педагогика</i>	4	<i>Б1.О.15</i>
14.	<i>Этика</i>	5	<i>Б1.О.14</i>
15.	<i>Культура управления конфликтами</i>	5	<i>Б1.О.29</i>
16.	<i>Основы прикладной культурологии</i>	5	<i>Б1.В.04</i>
17.	<i>Техники анализа текстов культуры</i>	6	<i>Б1.В.ДВ.05.01</i>
18.	<i>Охрана культурного и природного наследия</i>	6	<i>Б1.В.07</i>
19.	<i>Основы социокультурной деятельности</i>	6	<i>Б1.В.08</i>
20.	<i>Массовая культура</i>	7	<i>Б1.О.30</i>
21.	<i>Визуальная культура</i>	7	<i>Б1.О.31</i>
22.	<i>Культурная политика</i>	7-8	<i>Б1.В.13</i>
23.	<i>Менеджмент в социокультурной сфере</i>	7	<i>Б1.В.09</i>
24.	<i>Организация зрелищно-массовых мероприятий</i>	8	<i>Б1.В.11</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины за 2 семестра составляет 7 зачетных единиц, всего 252 часа, из которых: лекции 22 час., практические занятия 50 час., лабораторные работы - нет час., КСР - 44 час., всего часов аудиторной нагрузки 116 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 36 час., самостоятельная работа – 82 час., контроль 54 час.

7 семестр:

Объём дисциплины составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 16 час., практические занятия 34 час., лабораторные работы - нет час., КСР - 30 час., всего часов аудиторной нагрузки 80 час., самостоятельная работа – 28 час.

8 семестр:

Объём дисциплины составляет 4 зачетных единиц, всего 144 часа, из которых: лекции 6 час., практические занятия 16 час., лабораторные работы - нет час., КСР - 14 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., самостоятельная работа – 54 час., контроль 54 час.

Зачёт - 7 семестр

Экзамен – 8 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (22 час.)

7 СЕМЕСТР (16 ЧАС.)

Тема 1. Проектная сущность социально-культурных технологий (2 час.)

Теоретические основания социокультурного проектирования. Типология проектов. Культура как область проектной деятельности. Социально-культурная сфера как область проектирования.

Тема 2. Технология анализа социокультурной ситуации (2 час.)

Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и её составляющие. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. «Дерево проблем».

Тема 3. Технология разработки идеи проекта (2 час.)

Рождение замысла проекта. Самоанализ. Актуальность проекта. Цель проекта. Проблемно-целевой ромб. Задачи проекта. Обоснование проекта содержательной части проекта. Ожидаемые последствия. Жизнеспособность проекта. Планирование проекта. Правило ресурсов. Правило времени. Правило места. Правило последствий. Способы планирования. Составление бюджета.

Тема 4. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений (4 час.)

Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование функционально-содержательных моделей культурно-досуговых учреждений.

Тема 5. Специфика и технология разработки региональных культурных программ (2 час.)

Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.

Тема 6. Методика формирования целевых проектов (4 час.)

Специфика целевого проектирования в социально-культурной сфере. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ. Логика и технология организационного проектирования. Логика и технология социально-ориентированных проектов.

8 СЕМЕСТР (6 ЧАС.)

Тема 1. Социальное прогнозирование (2 час.)

Понятие прогноза. Особенности социальных явлений и процессов. «Эффект Эдипа». «Эффект Пигмалиона». Технология социального прогнозирования. Поисковый прогноз. Нормативный прогноз. Прогнозирование и проблема управления рисками.

Основные способы социального прогнозирования. Экстраполяция. Моделирование. Экспертиза.

Тема 2. Социальная экспертиза (2 час.)

Понятие социальной экспертизы. Цель, задачи, предмет экспертизы. Экспертиза конкурсных проектов. Методы экспертизы. Итоги экспертизы и формы представления. Эффективность социальной экспертизы.

Тема 3. Реализация социального проекта (2 час.)

Защита проекта. Тактика презентации проекта. Механизмы реализации проекта. Контроль над реализацией проекта. Корреляция проекта. Ликвидация проекта. «Руины» проектов. Незавершенные и неосуществленные проекты. Моральные вопросы реализации проектов.

3.2. Структура и содержание практической части курса (50 час.)

7 СЕМЕСТР (34 ЧАС.)

Занятие 1. Принципы социокультурного проектирования. Проектные стратегии. Сферы проявления социально-культурных проблем и аудитория проекта **(6 час.)**

Занятие 2. Разработка замысла проекта **(8 час.)**

Занятие 3. Модель культурно-досугового учреждения **(2 час.)**.

Занятие 4. SWOT-анализ проектного замысла **(4 час.)**

Занятие 5. Технология разработки социально-ориентированных проектов **(4 час.)**

Занятие 6. Приоритетные сферы проектирования и приоритетные категории, и группы населения **(2 час.)**

Занятие 7. Технология разработки оргпроектов **(4 час.)**

Занятие 8. Обоснование содержательной части проекта, выносимого студентами на зачет **(4 час.)**

8 СЕМЕСТР (16 ЧАС.)

Занятие 1. Социальная диагностика **(2 час.)**

Занятие 2. Технология прогнозирования **(2 час.)**.

Занятие 3. Социальная экспертиза **(4 час.)**

Занятие 4. Коррекция проекта по итогам мониторинга **(4 час.)**

Занятие 5. Оформление проектной документации **(4 час.)**

3.3. Структура и содержание КСР (44 час.)

7 СЕМЕСТР (30 ЧАС.)

Занятие 1. Анализ проблемного поля **(6 час.)**.

Занятие 2. Обоснование дебютной идеи проекта **(6 час.)**

Занятие 3. Технология разработки социально-ориентированных проектов. **(6 час.)**

Занятие 4. Технология разработки оргпроектов **(6 час.)**

Занятие 5. Структура текстового описания проекта, выносимого студентами на зачет **(6 час.)**

8 СЕМЕСТР (14 ЧАС.)

Занятие 1. Основные способы социального прогнозирования **(2 час.)**

Занятие 2. Проведение экспертизы **(6 час.)**

Занятие 3. Презентация проекта, выносимого студентами на защиту **(6 час.)**

Структура и содержание курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
7 СЕМЕСТР								
1	Практическое занятие 1. Принципы социокультурного проектирования. Проектные стратегии.		4			2	1,2, 3 (с. 102 – 125)	12,5
2	Практическое занятие 1. Сферы проявления социально-культурных проблем и аудитория проекта. Тема 1. Проектная сущность социально-культурных технологий Теоретические основания социокультурного проектирования. Типология проектов. Культура как область проектной деятельности. Социально-культурная сфера как область проектирования. КСР 1. Анализ проблемного поля	2	2			2	1,2, 3 (с. 102 – 125) 1, 2, 3 (с. 102 – 125) 4 (с.7-84) 5 (с.8-57) 7 (с.8-10)	12,5
3	КСР 1. Анализ проблемного поля				4	2		12,5
4	Практическое занятие 2. Разработка замысла проекта. Тема 2. «Технология анализа социокультурной ситуации» Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и её составляющие. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. «Дерево проблем». Практическое занятие 2. Разработка замысла проекта.	2	2				1,2, 4 (с. 93-129) 5 (с.57-71), 7 (с. 8-10)	12,5
5	Практическое занятие 2. Разработка замысла проекта.		4			2		12,5

6	КСР 2. Обоснование дебютной идеи проекта Тема 3. Технология разработки идеи проекта. Рождение замысла проекта. Самоанализ. Актуальность проекта. Цель проекта. Проблемно-целевой ромб. Задачи проекта. Обоснование проекта содержательной части проекта. Ожидаемые последствия. Жизнеспособность проекта. КСР 2. Обоснование дебютной идеи проекта	2			2		1,2, 4 (с. 93-129) 5 (с.79-105) 7 (с.11-12)	12,5
7	КСР 2. Обоснование дебютной идеи проекта Практическое занятие 3. Модель культурно-досугового учреждения		2		2	2		12,5
8	Практическое занятие 4. Разработка замысла проекта. SWOT-анализ проектного замысла Тема 4. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование функционально-содержательных моделей культурно-досуговых учреждений. Практическое занятие 4. Разработка замысла проекта. SWOT-анализ проектного замысла	2	2			2	1,2, 4 (с. 93-129) 5 (с.79-105) 7 (с.11-12)	12,5
9	Практическое занятие 5. Технология разработки социально-ориентированных проектов. Приоритетные сферы проектирования и		4					12,5

	приоритетные категории, и группы населения.							
10	КСР 3. Технология разработки социально-ориентированных проектов Задание: познакомиться с условиями подачи заявки по программе «Лайн» и разработать замысел проекта. Тема 4. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование функционально-содержательных моделей культурно-досуговых учреждений. КСР 3. Технология разработки социально-ориентированных проектов	2			2	2	1,2, 5 (с.105-120), 7 (с.14)	12,5
11	КСР 3. Технология разработки социально ориентированных проектов Практическое занятие 6. Приоритетные сферы проектирования и приоритетные категории, и группы населения		2		2	2		12,5
12	Практическое занятие 7. Технология разработки оргпроектов <i>Задание: познакомиться с условиями подачи заявки в рамках программ института «Открытое общество».</i> <i>Разработать оргпроекты первого и второго типа.</i> Тема 5. Специфика и технология разработки региональных культурных программ Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации	2	2				1,2, 4 (с. 93-129) 5 (с.79-105) 7 (с.11-12)	12,5

	региональной культурной политики. Практическое занятие 7. Технология разработки оргпроектов <i>Задание: разработать оргпроекты первого и второго типа.</i>		2			2		
13	КСР 4. Технология разработки оргпроектов. Защита проекта.				4			12,5
14	КСР 4. Технология разработки оргпроектов. Защита проекта. Тема 6. Методика формирования целевых проектов Логика и технология организационного проектирования. Логика и технология социально-ориентированных проектов. Практическое занятие 8. Обоснование содержательной части проекта, выносимого студентами на зачёт.	2			2	2	1,2, 5 (с.169-187)	12,5
15	Практическое занятие 8. Обоснование содержательной части проекта, выносимого студентами на зачёт. КСР 5. Структура текстового описания проекта, выносимого студентами на зачет		2			2		12,5
16	КСР 5. Структура текстового описания проекта, выносимого студентами на зачет Тема 6. Методика формирования целевых проектов Специфика целевого проектирования в социально-культурной сфере. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ. Логика и	2			2			12,5

	технология организационного проектирования. Логика и технология социально- ориентированных проектов. КСР 5. Структура текстового описания проекта, выносимого студентами на зачет				2	2		
ИТОГО за 7 семестр: Лекц. – 16 Практ. – 34 КСР – 30 СРС – 28 ВСЕГО за 7 семестр: 108								
8 СЕМЕСТР								
1	Тема 1. Социальное прогнозирование Понятие прогноза. Особенности социальных явлений и процессов. «Эффект Эдипа». «Эффект Пигмалиона». Технология социального прогнозирования. Поисковый прогноз. Нормативный прогноз. Прогнозирование и проблема управления рисками. Основные способы социального прогнозирования. Экстраполяция. Моделирование. Экспертиза. Практическое занятие 1. Социальная диагностика. Особенности социальной диагностики. Социальный показатель. Ошибки при установлении социальных показателей. Норматив. Критерий минимальности. Критерий. Оптимальности. Прескрипторы. Способы социальной диагностики. Практическое занятие 2. Технология прогнозирования.	2					1,2, 3 (с.59-90) 4 (с.145- 173)	12,5
			2			8		
			2					

2	КСР 1. Основные способы социального прогнозирования				4	8		12,5
3	Тема 2. Социальная экспертиза Понятие социальной экспертизы. Цель, задачи, предмет экспертизы. Экспертиза конкурсных проектов. Методы экспертизы. Итоги экспертизы и формы представления. Эффективность социальной экспертизы. Практическое занятие 3. Социальная экспертиза	2	4			8	1,2, 4 (с.173-197)	12,5
4	КСР 2. Проведение экспертизы				4	8		12,5
5	Тема 3. Реализация социального проекта Защита проекта. Тактика презентации проекта. Механизмы реализации проекта. Контроль над реализацией проекта. Корреляция проекта. КСР 2. Проведение экспертизы Практическое занятие 4. Коррекция проекта по итогам мониторинга.	2	2		2	8	1,2, 4 (с.199-217),	12,5
6	Практическое занятие 4. Коррекция проекта по итогам мониторинга. КСР 3. Презентация проекта, выносимого студентами на защиту		2		2	8 6		12,5
7	Тема 3. Реализация социального проекта» Ликвидация проекта. «Руины» проектов. Незавершенные и неосуществленные проекты. Моральные вопросы реализации проектов.	2	4			6	1,2, 4 (с.199-217)	12,5

	Практическое занятие 5. Оформление проектной документации							
8	КСР 3. Презентация проекта, выносимого студентами на защиту				4	8		7,5
ИТОГО за 8 семестр: Лекц. – 8 Практ. – 16 КСР – 16 СРС – 68 + контроль – 36 ВСЕГО за 8 семестр: 144								

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **4 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2 + административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание	Активное участие на практических (семинарских)	СРС Написание реферата, доклада, эссе	Выполнение положения высшей школы (установленная)	РК№1,2 + Административный балл за примерное поведение	Всего
--------	--	--	--	---	---	-------

	конспекта и выполнение других видов работ*	занятиях, КСР	Выполнение других видов работ	форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)		
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 4-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы социокультурного проектирования» включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельно й работы	Форма контроля						
7 СЕМЕСТР										
1.	2	Принципы социокультурного проектирования. Проектные стратегии. <i>Задание: заполнить таблицу</i>	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум						
		<table><tr><td><i>Принцип</i></td><td><i>Ключевые слова</i></td><td><i>Примеры проектных стратегий</i></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>			<i>Принцип</i>	<i>Ключевые слова</i>	<i>Примеры проектных стратегий</i>			
		<i>Принцип</i>			<i>Ключевые слова</i>	<i>Примеры проектных стратегий</i>				
2.	2	Сферы проявления социально-культурных проблем и аудитория проекта	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол						

3.	6	Анализ проблемного поля <i>Задание:</i> дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности, образа жизни.	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
4.	6	Разработка замысла проекта. <i>Задание:</i> обосновать идею проекта (его замысел), решающего одну или несколько социально-культурных проблем; провести SWOT-анализ проектного замысла.	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание Круглый стол
5.	6	Обоснование дебютной идеи проекта, выносимого студентами на экзамен	Дебютная идея	Круглый стол
6.	2	Структура и содержание региональной программы поддержки развития культуры. <i>Задание:</i> познакомиться с программами развития поддержки культуры в РТ	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
7.	2	Модель культурно-досугового учреждения <i>Задание:</i> разработать один из возможных типов КДУ (например, Центр экранной культуры, Дом ремесел, Музей-лаборатория, Клуб-Музей и т.д.).	Проектное решение	Кейс-задание Круглый стол
8.	2	Аналитическая работа с социально-педагогическими проектами, аудиторией которых являются приоритетные категории населения: <i>семья, трудные подростки, лица пожилого возраста, инвалиды (или лица с ограниченными функциями).</i>	Аналитическая работа с тестами	Круглый стол
9.	4	Технология разработки социально ориентированных проектов. <i>Задание:</i> познакомиться с условиями подачи заявки по программе «Лайн» и разработать замысел проекта.	Проектное решение	Кейс-задание Деловая игра

10	4	Технология разработки оргпроектов <i>Задание:</i> познакомиться с условиями подачи заявки в рамках программ института «Открытое общество».	Проектное решение	Кейс-задание Деловая игра
ВСЕГО: 36 час.				
8 СЕМЕСТР				
1	10	Социальная диагностика <i>Задание:</i> изучите законодательно-нормативную основу социально-экономического (Закон «О государственном прогнозировании и программах социально-экономического развития РФ»). Заполните таблицу « Сравнительная характеристика видов государственных прогнозов РФ».	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
2	10	Технология прогнозирования <i>Задание:</i> ознакомьтесь с прогнозами демографического состояния в России, выделите основные показатели и методы сбора данных прогнозного фона. Разработайте рекомендации по устранению данных тенденций.	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
3	12	Социальная экспертиза <i>Задание:</i> дайте оценку подготовленных проектов в туристической сфере и сформулируйте практические рекомендации по развитию данной сферы в регионе.	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
4	12	Коррекция проекта по итогам мониторинга. <i>Задание:</i> дайте оценку проектов, выносимых студентами на защиту	Аналитическая работа с текстом	Деловая игра
5	12	Оформление проектной документации	Проектное решение	Проект
6	12	Презентация проекта, выносимого студентами на защиту	Проектное решение	Проект
ВСЕГО: 68 час. + контроль 36 час.				

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка сообщений, работа с источниками, документами, научными работами и написание творческих работ. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логичного мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации, опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке выступления на заданную тему рекомендуется:

- а) составить план-конспект своего выступления;
- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью;
- в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент – 5-7 мин.).

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Алексеева, М.Б. Анализ инновационной деятельности : учебник и практикум для вузов / М. Б. Алексеева, П. П. Ветренко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 337 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14499-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560646>
2. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 397 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17500-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560386>

3. Солодянкина, О. В. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе: учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. В. Солодянкина. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10427-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495352>

5.2. Дополнительная литература:

4. Луков В.А., Социальное проектирование: учеб. пособие. — 7-е изд., доп. - М.: Изд-во Моск. гуманитар. ун-та, 2007. — 204 с.
5. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. - СПб, 1997.-153 с.
6. Михайлова Е.В. Обучение самопрезентации: учеб. пособие. 2-е изд., доп.- М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2007. -168 с.
7. Стенина Т.Л. Социокультурное проектирование: Метод. указания.-Ульяновск, 2009.- 22 с.

5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. Методы качественных исследований: <http://lms.hse.ru/userpage.php> (сайт научно-учебной лаборатории сетевых форм организации НИУ ВШЭ)
2. <http://lms.hse.ru/userpage.php> (сайт журнала Harvard Business Review)
3. Воропаев В.И. Управление проектами в России. М: Аланс, 1995. - 225с. <http://ecsocman.hse.ru/text/33468881/>
4. Федеральный образовательный портал Экономика. Социология. Менеджмент. <http://ecsocman.hse.ru/> (раздел управление проектами)
5. Креативная педагогика <http://thisisme.ru/content/metody-generatsii-idei>
6. Платформа социального краудфандинга. <http://www.rusini.org/>
7. Российская газета <http://www.rg.ru/2012/11/23/bumagi.html>

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешность деятельности специалиста социально-культурной сферы во многом зависит от степени овладения им технологией социально-культурного проектирования, содержание которой составляет компетентный анализ конкретной ситуации, разработка и реализация проектов и программ, оптимизирующих основные составляющие человеческой жизнедеятельности. Создавая образцы решения конкретных социально значимых проблем, проектирование обеспечивает научно обоснованные управленческие мероприятия, способствующие разрешению конкретной ситуации. Социокультурное проектирование — это специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние

объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей. В качестве объекта социокультурного проектирования выступает сложное образование, включающее в себя накладывающиеся друг на друга две подсистемы: социум и культуру.

Методологической особенностью дисциплины является ее практикоориентированный интерактивный характер. Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- своевременно и в полном объеме выполнять задания самостоятельной работы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 412 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в устной форме (опроса).

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта (в 7 семестре), экзамена (в 8 семестре).

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена, где знания теории учебной дисциплины проверяется в процессе защиты проекта с предоставлением его текста и мультимедийной презентацией.

Диагностика учебных достижений студентов имеет модульный принцип и выполняется поэтапно, включая промежуточный контроль на практических занятиях с оценкой индивидуального участия в разработке и защите авторского социокультурного проекта. В зависимости от сложности форма работы над проектом может быть индивидуальной или групповой.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	Неудовлетворительно

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.