

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, д.ф.н., проф.

Рах

Рахманов Б.Р.

«*26*» *10* 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Литература русского зарубежья»

**Направление подготовки- 45.03.01 «Филология»
Уровень подготовки: бакалавриат**

Душанбе 2023 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Литература русского зарубежья»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикаторы достижения компетенции	Другие оценочные средства	
			Вид	Количество	
7 семестр					
1	Русская зарубежная литература как часть национальной культуры.	ОПК 4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<p>И.ОПК4.1Знать теоретические основы языковых и литературоведческих фактов. Уметь анализировать и интерпретировать литературные тексты Владеть навыками филологического анализа текста</p> <p>И.ОПК4.2 Знать теоретические основы языковых и литературоведческих фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать литературные тексты Владеть: навыками филологического анализа текста.</p> <p>И.ОПК 4.3 Знает: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Умеет: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеет: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p> <p>И.ОПК 4.4Знает: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Умеет: адекватно</p>	Тестирование. Контроль самостоятельно й работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.	1

			репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеет: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов		
2	Поэты-символисты в эмиграции	ОПК 4	И.ОПК4.1 И.ОПК4.2 И.ОПК4.3 И.ОПК4.4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.	1
3	З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт, Вяч. Иванов.	ОПК 4	И.ОПК4.1 И.ОПК4.2 И.ОПК4.3 И.ОПК4.4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.	1
4	Поэты Серебряного века в эмиграции:	ОПК 4	И.ОПК4.1 И.ОПК4.2 И.ОПК4.3 И.ОПК4.4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.	1
5	В. Ходасевич, Г. Иванов, И. Северянин.	ОПК 4	И.ОПК4.1 И.ОПК4.2 И.ОПК4.3 И.ОПК4.4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.	1
6	Поэзия «литературной молодежи» первой волны в эмиграции.	ОПК 4	И.ОПК4.1 И.ОПК4.2 И.ОПК4.3 И.ОПК4.4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.	1
7	Творчество И. Бунина в эмиграции	ОПК 4	И.ОПК4.1 И.ОПК4.2 И.ОПК4.3 И.ОПК4.4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты	1

				по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.	
8	Реалисты Серебряного века за рубежом:	ОПК 4	И.ОПК4.1 И.ОПК4.2 И.ОПК4.3 И.ОПК4.4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.	1
9	Творческий путь М. Алданова.	ОПК 4	И.ОПК4.1 И.ОПК4.2 И.ОПК4.3 И.ОПК4.4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.	1
10	Судьбы «сатириконцев» в эмиграции.	ОПК 4	И.ОПК4.1 И.ОПК4.2 И.ОПК4.3 И.ОПК4.4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.	
11	Творчество В.В. Набокова.	ОПК 4	И.ОПК4.1 И.ОПК4.2 И.ОПК4.3 И.ОПК4.4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.	
Всего:					9

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине «Литература русского зарубежья»

1. Тематика:

Тема 1. Русская зарубежная литература как часть национальной культуры.

Конспект: Написать конспект раздела учебного пособия.

Глоссарий: эмиграция, русское зарубежье, первая волна

Тема 2-3. Поэты-символисты в эмиграции:

Конспект: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов: З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт,

Глоссарий: символизм, символ, направление,

Тема 4-5. Поэты Серебряного века в эмиграции

Конспект: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов: В. Ходасевич, Г. Иванов, И. Северянин.

Составить тезисы раздела учебного пособия «Игорь Северянин», «Г. Иванов»

Анализ:

Анализ поэтической системы выученного стихотворения

Тема 6. Поэзия «литературной молодежи» первой волны в эмиграции.

Конспект: Составить план и законспектировать раздел курса лекций Т.П. Буслаковой «Литература русского зарубежья»

Анализ:

1 Анализ поэтической системы выученного стихотворения

Тема 7. Творчество И. Бунина в эмиграции.

Конспект: «Концепция любви в прозе Бунина эмигрантского периода».

Глоссарий: неореализм

Анализ:

1. Прочитать новеллы из сборника «Темные аллеи»
2. Идеино-тематический анализ одной из новелл

Тема 8. Реалисты Серебряного века за рубежом

Конспект: Законспектировать лекцию 3 в кн. Т.П. Буслаковой «Литература русского зарубежья»: Курс лекций.

Глоссарий: реализм

Анализ:

1. Прочитать повести «Юнкера», «Детство Никиты»
2. дать характеристику главным персонажам
3. Идеино-тематический анализ

Тема 9. Творческий путь М. Алданова.

Конспект: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества

Глоссарий: историософия, исторический роман

Анализ:

Прочитать и составить тематический план-конспект повести «Святая Елена, маленький остров».

Проанализировать содержание и выявить приемы исторического романа

Сделать выводы о специфических особенностях жанра историософской повести

Тема 10. Судьбы «сатириконцев» в эмиграции

Конспект: Законспектировать лекцию №4 «Русские короли смеха» в эмиграции: А.Т. Аверченко, Тэффи, Саша Черный.

Глоссарий: сатира, ирония, гротеск, юмор.

Анализ:

1. Прочитать рассказы Тэффи, Аверченко
2. Идеино-тематический анализ

Тема 11. Творчество В.В. Набокова

Конспект: Составить план лекции №12 «Творчество В. Набокова» в кн. Т.П. Буслаковой «Литература русского зарубежья»

Анализ:

1. Прочитать роман «Защита Лужина»
2. Образ Лужина,
3. Символика романа

2. Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р

« » 2023 г.

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине «Литература русского зарубежья»

1. Русская зарубежная литература как часть национальной культуры

1. Общественная и литературная жизнь писателей-эмигрантов в Константинополе, Берлине, Париже.
2. Темы, проблемы, жанры литературы русского зарубежья.
3. Основные общественно-политические и литературно-критические газеты, журналы эмиграции.

2-3. Поэты-символисты в эмиграции

1. Поэты-символисты в эмиграции: З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт, Вяч. Иванов.
2. Поэзия З.Гиппиус предреволюцион-ного времени. Непринятие революции. Эмиграция. Поэтические сб. «Стихи 1911-1921 гг.» и «Сияния» (1939). Трагедийный характер поздней лирики Гиппиус. Проза З. Гиппиус: «Петербургский дневник».
3. Ранняя лирика К. Бальмонта. Особенности поэтики первых сборников «Будем как солнце», «Только любовь». Основные книги стихов в зарубежье: «Дар земли», «Сонеты солнца, меда и луны». Трагические ноты поэзии Бальмонта.
4. Идеино-поэтические поиски Вяч. Иванова в дореволюционный период (сб. «Звезды», «Прозрачность»). Изысканное мастерство и философская затемненность стихов в сб. «Римские сонеты». Духовные поиски поэта.

4-5. Поэты Серебряного века в эмиграции

1. В. Ходасевич, Г. Иванов, И. Северянин.
2. Дореволюционное творчество В. Ходасевича (сб. «Путем зерна»). Нарастание трагического мироощущения в эмиграции, чувства одиночества, катастрофичности бытия (сб. «Тяжелая лира», «Европейская ночь»). Особенности поэтики поздних стихов. Кн. «Некрополь» – воспоминание об эпохе и ее культурных деятелях.
3. Ранняя поэзия Г. Иванова – программная акмеистическая лирика Г. Иванов в эмиграции, литературная деятельность. Темы и мотивы сб. «Сады», «Отплытие на остров Цитеру». Трагическое прозрение подлинной цены жизни. Поздняя лирика Г.Иванова (сб. «Портрет без сходства»). Мотивы абсурдности бытия, безысходности, «бессмыслицы искусства». Мемуары «Петербургские зимы».
4. Жизненная и творческая судьба И. Северянина. Роль маски и царственного паяца в стихах поэта. Северянин – эгофутурист. Темы и мотивы лирики периода эмиграции (сб. «Классические розы»). Сюжеты и вариации о литераторах и деятелях культуры в сб. «Медальоны».

6. Поэзия «литературной молодежи» первой волны в эмиграции.

1. Поэтическое творчество Б.Поплавского (сб. «Флаги»). Посмертные сборники «Снежный час», «В венке из воска», «Дирижабль неизвестного направления». Экспрессионистский образ мира («ада», «тюрьмы», «дна», «гибнущего корабля»). Трагический пафос лирики Поплавского.
2. Общность мироощущения поэтов второго поколения Б. Божнева, А. Гингера и др. Интерес к духовному перелому, вызванному крушением вековых

общественных устоев. Новые способы психологического исследования, тип героя, жанровые формы, стилистика. Темы и мотивы сб. «Борьба не за существование», «Фонтан» Б. Божнева.

3. Характерные особенности лирики А. Гингер (сб. «Свора верных», «Жалоба и творчество»). Поэтический мир А. Присмановой (сб. «Близнец»).

7. Творчество И. Бунина в эмиграции.

1. Отношение писателя к революции («Окаянные дни»).
2. «Вечные темы» и безысходность личной судьбы в эмигрантской прозе писателя (рассказы сб. «Темные аллеи»).
3. Новаторство писателя в автобиографическом жанре: роман «Жизнь Арсеньева».

8. Реалисты Серебряного века за рубежом

1. И. Шмелев, А. Куприн, А. Толстой.
2. Отношение А. Шмелева к революции. Изображение послереволюционного быта в Крыму в кн. «Солнце мертвых». Автобиографические произведения «Лето Господне» и «Богомолье». Идеализация патриархального быта. Образ автобиографического героя.
3. Эмиграция Куприна. Романтический призыв к человечности («Звезда Соломона»). Автобиографический роман «Юнкера». Роман «Жанет». Возвращение на родину.
4. Общественная позиция А. Толстого в годы революции. Эмиграция. Обращение к исторической теме. («День Петра»). Роман «Хождение по мукам». Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Судьба русского человека, оказавшегося в эмиграции («Рукопись, найденная под кроватью»).

9. Творческий путь М. Алданова.

1. Отношение писателя к революции как исторической трагедии.
2. Идея случайности – основа философии истории Алданова.
3. Тетрология «Мыслитель».
4. Главная тема трилогии («Ключ», «Бегство», «Пещера») – война и революция.

10. Судьбы «сатириконцев» в эмиграции

1. Творчество А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного.
2. Творческий путь в эмиграции А. Аверченко и Саши Черного. Отрицательное отношение Аверченко к революции. Кн. «Дюжина ножей в спину революции». Роль предисловия в книге. Особенности структуры. Проблематика. Авторская позиция.
3. Н. Тэффи «бытописец» русской эмиграции (сб. «Городок»). Особенности юмористической манеры, стиля рассказов, созданных юмористических образов «Воспоминания». Н. Тэффи и их место в мемуаристике русских эмигрантов.
4. Книга сатир Саши Черного «Жажда». Мотивы жизненного тупика, образы ушедшего прошлого. Неприятие эмигрантского бытия и быта.

11. Творчество В.В. Набокова

1. Жизненная и творческая судьба В. Набокова. Тема России в поэзии (сб. «Горный путь», «Гроздь»). Связь героя с сожженным домом (роман «Машенька»).
2. Тема двух реальностей в романе «Защита Лужина».
3. Проблема отношений искусства и мира, творческой личности и окружающей действительности в романе «Дар».
4. Тема памяти в автобиографическом романе «Другие берега».
5. Роман-антиутопия «Приглашение на казнь».

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.

« » 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы

Перечень тем для презентаций по дисциплине «Литература русского зарубежья»

Тематика:

1. Русская зарубежная литература как часть национальной культуры
2. Поэты-символисты в эмиграции: З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт, Вяч. Иванов.
3. Поэты Серебряного века в эмиграции: В. Ходасевич, Г. Иванов, И. Северянин.
4. Поэзия «литературной молодежи» первой волны в эмиграции.
5. Творчество И. Бунина в эмиграции. «Темные аллеи»
6. Реалисты Серебряного века за рубежом: И. Шмелев, А. Куприн, А. Толстой.
7. Творческий путь М. Алданова. «Святая Елена, маленький остров»
8. Судьбы «сатириконцев» в эмиграции. Творчество А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного.
9. Творчество В.В. Набокова. «Защита Лужина»

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.

« » 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний) по дисциплине «Литература русского зарубежья»

Тема 1. Своеобразие литературного процесса XX века. Связь русского зарубежья с литературой Серебряного века

Назовите причины появления трех волн литературы русского зарубежья.

Кто из литераторов и почему покинул родину?

Какова роль центров русской эмиграции в жизни русской диаспоры?

Можно ли говорить об относительном единстве литературного процесса за рубежом?

Тема 2-3. Поэты Серебряного века в эмиграции

Отношение поэтов к социально-политической обстановке в стране после революции.

Что сближает поэтов Серебряного века в это время?

Назовите основные темы, мотивы в поэзии Гиппиус дореволюционного периода и в эмиграции.

Почему она назвала свой сборник «Сияние»?

Чем отличается творчество Бальмонта от творчества его собратьев по перу? Назовите сборники поэта. Почему они так названы?

Особенности идейно-эстетических поисков В. Иванова в поэзии.

Как проявилась творческая эволюция Г. Иванова?

В чем смысл названия поэтических сборников Ходасевича «Путем зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь»? Основные темы и мотивы стихов в этих сборниках.

Тема 4. Творчество Б. Поплавского и «литературной молодежи»

Можно ли говорить об общности мироощущения поэтов молодого поколения?

В чем смысл поэтической философии Поплавского?

Как проявляются черты сюрреализма в стихах поэта?

Темы и мотивы, особенности их раскрытия в поэзии литературной молодежи.

Тема 5. Жизнь и творчество И. Бунина в эмиграции

Как проявилось отношение Бунина к революционным событиям в стране в дневниковых записях «Окаянные дни»?

В чем особенность бунинской концепции любви. Как она раскрывается в его творчестве?

Почему Ходасевич назвал роман «Жизнь Арсеньева» «автобиографией вымышленного лица»?

В чем смысл названия цикла «Темные аллеи»? Почему он создавался в годы Великой Отечественной войны? Жанровое своеобразие этого произведения.

Тема 6. Автобиографический жанр в творчестве реалистов Серебряного века

Почему Шмелев, Бунин, Куприн, Толстой обращаются к автобиографическому жанру? Что сближает этих прозаиков? Можно ли считать автобиографические произведения названных писателей мемуарными?

Охарактеризуйте жанровое своеобразие романов «Лето Господне», «Жизнь Арсеньева», «Юнкера» и «Детство Никиты». Какова роль в них автора и героя?

Тема 7. Творческий путь М. Алданова в эмиграции

Что побудило писателя обратиться к исторической теме?

Какие произведения он написал о французской и русской революциях?

В чем особенность историзма Алданова?

Кто главный герой повести «Святая Елена, маленький остров»?

Как Алданов создает образ Наполеона?

Какова роль в повести второстепенных персонажей?

Тема 8. Тематика и проблематика в сатирических произведениях «сатириконцев» (А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного)

Почему писателей называли «сатириконцами»?

Можно ли говорить о политизации эмигрантской сатиры?

Какова особенность индивидуальной манеры Аверченко – сатирика, проявившаяся в книге «Тысяча ножей в спину революции»?

Как раскрывается в ней жизненная позиция автора-героя?

Почему исследователи считают, что в творчестве Тэффи развивается лирико-сатирическая стилевая тенденция, отличающая ее от других «сатириконцев». Отвечая на этот вопрос, проанализируйте рассказ из сборника «Городок»

Как раскрывается быт русских эмигрантов в книге Саши Черного «Несерьезные рассказы»?

Тема 9. Феномен творчества В. Набокова – «самое яркое явление всей литературы русской эмиграции»

Почему Н. Берберова считает творчество Набокова «самое яркое явление всей литературы русской эмиграции»?

В чем особенность художественного мира писателя?

Назовите произведения, написанные Сириным и Набоковым, к каким темам обращается их автор?

В чем смысл названия романа «Защита Лужина»?

Можно ли считать, что Лужин – новый герой в русской литературе? Необходимо обосновать свой ответ.

Как создается образ Лужина?

В чем своеобразие поэтики романа?

К какой литературе вы отнесете это произведение: к реалистической или модернистской?

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол № ___ от «___» 2023 г.
Зав. кафедрой Рахманов Б.Р.

Тестовые задания
по дисциплине «Литература русского зарубежья»
для студентов 4 курса направления 45.03.01 «Филология»
Контрольные вопросы по итоговому контролю – зачёту. (7-семестр)

@1. Историческая серия, состоящая из 16 романов и повестей, принадлежит:

- \$A) Алданову;
- \$B) Мережковскому;
- \$C) Бунину;
- \$D) Куприну;
- \$E) Г. Иванову.

@2. Тетралогия "Мыслитель" принадлежит:

- \$A) Алданову;
- \$B) Мережковскому;
- \$C) Бунину;
- \$D) Куприну;
- \$E) Г. Иванову.

@3. Завершает тетралогию «Мыслитель» произведение:

- \$A) "Девятое Термидора";
- \$B) «Чертов мост»;
- \$C) «Заговор»;
- \$D) «Святая Елена, маленький остров»;
- \$E) "Самоубийство".

@4. Сквозной темой романов Алданова становится:

- \$A) русская революция;
- \$B) Гражданская война;
- \$C) эпоха Петра 1;
- \$D) восстание декабристов;
- \$E) Ренессанс.

@5. На «завозном» характере русской смуты настаивает:

- \$A) Алданов;
- \$B) Л. Толстой;
- \$C) Бунин;
- \$D) Куприн;
- \$E) Г. Иванов.

@6. На развитие исторического процесса влияет личностное начало и случай – считает:

- \$A) Алданов;
- \$B) Л. Толстой;
- \$C) Бунин;
- \$D) Куприн;
- \$E) Г. Иванов.

@7. Законов истории не существует – считает:

- \$A) Алданов;
- \$B) Л. Толстой;
- \$C) Бунин;
- \$D) Куприн;
- \$E) Г. Иванов.

@8. «Человечество идёт назад, несмотря на технический прогресс, или, вернее, вследствие технического прогресса» - произносит герой произведения:

- \$A) Алданова;
- \$B) Л. Толстого;
- \$C) Бунина;
- \$D) Куприна;
- \$E) Г. Иванова.

@9. Граф Александр де Бальмен – герой произведения:

- \$A) Бунина «Окаянные дни»;
- \$B) Алданова «Святая Елена, маленький остров»;
- \$C) Куприна «Юнкера»;
- \$D) Алданова «Девятое термидора»;
- \$E) Бунина «Жизнь Арсеньева» .

@10. О последних днях Наполеона рассказывается в произведении:

- \$A) «Чертов мост»;
- \$B) «Самоубийство»;
- \$C) «Заговор»;
- \$D) «Девятое термидора»;
- \$E) «Святая Елена, маленький остров» .

@11. Умиравший император Наполеон в бреду:

- \$A) молился Богу;
- \$B) проклинал революцию;
- \$C) представлял битву при Маренго;
- \$D) обращался к сыну;
- \$E) диктовал план защиты Франции.

@ 12. «Наша трагедия – в антиномии свободы – нашего “духа” – и России – нашей “плоти” – сказал:

- \$A) Мережковский;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванов;
- \$D) Бунин;
- \$E) Куприн.

@13. Самое влиятельное течение рубежа веков:

- \$A) акмеизм;
- \$B) символизм;
- \$C) футуризм;
- \$D) имажинизм;
- \$E) импрессионизм.

@ 14. Раннее творчество какого писателя считалось этапом «романтически-подражательным»:

- \$A) Мережковский;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванов;
- \$D) Бунин;
- \$E) Куприн.

@15. Сборник «Новые люди» принадлежит перу:

- \$A) Мережковского;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванова;
- \$D) Бунина;
- \$E) Куприна.

@ 16. Основными мотивами ранней поэзии Гиппиус критики начала XX в. Считали:

- \$A) радость, оптимизм, любовь к Родине;
- \$B) российской природы и города;
- \$C) красоты Парижа и оптимизм французского народа;
- \$D) «проклятия скучной реальности», «прославление мира фантазии», поиск «новой незнакомой красоты»;
- \$E) исторические аналогии истории Европы и России.

@ 17. Основными темами творчества М. Алданова являются:

- \$A) радость, оптимизм, любовь к Родине;
- \$B) российской природы и города;
- \$C) красоты Парижа и оптимизм французского народа;
- \$D) «проклятия скучной реальности», «прославление мира фантазии», поиск «новой незнакомой красоты»;
- \$E) исторические аналогии истории Европы и России.

@ 18. Подлинная поэзия сводится к трем темам: «о человеке, любви и смерти» - считает:.

- \$A) Мережковский;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванов;
- \$D) Бунин;
- \$E) Куприн.

@ 19. «Третья книга рассказов», «Последние стихи. 1914—1918», «Сияния» - это сборники:

- \$A) Мережковского;

- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванова;
- \$D) Бунина;
- \$E) Куприна.

@ 20. Господи, дай увидеть!
Молюсь я в часы ночные.
Дай мне еще увидеть
Родную мою Россию – стихи принадлежат:

- \$A) Мережковскому;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванову;
- \$D) Бунину;
- \$E) Игорю-Северянину.

@ 21. «Не было в русском рассеянии другого поэта, который столь же остро переживал оторванность от России» как:

- \$A) Мережковский;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванов;
- \$D) Бунин;
- \$E) Бальмонт.

@ 22. «Марево», «Моё -- ей. Стихи о России», «В раздвинутой дали» - это сборники принадлежат:

- \$A) Ходасевичу;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванову;
- \$D) Северянину;
- \$E) Бальмонту.

@ 23. - это сборники принадлежат:

- \$A) Ходасевичу;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванову;
- \$D) Северянину;
- \$E) Бальмонту.

@ 24. - это сборники принадлежат:

- \$A) Ходасевичу;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванову;
- \$D) Северянину;
- \$E) Бальмонту.

@ 25. - это сборники принадлежат:

- \$A) Ходасевичу;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванову;
- \$D) Северянину;

\$E) Бальмонту.

@ 26. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,
А если день погас,
Я буду петь...
Я буду петь о Солнце
В предсмертный час – стихи принадлежат:

- \$A) Ходасевичу;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванову;
- \$D) Северянину;
- \$E) Бальмонту.

@ 27. Основные свойства поэзии - точность, ясность, чистота языка, классическая традиционная стихотворная форма – это свойства поэзии:

- \$A) Ходасевича;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванова;
- \$D) Северянина;
- \$E) Бальмонта.

@ 28. Своим главным учителем Ходасевич считал:

- \$A) Блока;
- \$B) Гумилева;
- \$C) Пушкина;
- \$D) Фета;
- \$E) Бальмонта.

@ 29. «Русская поэзия» (1914), «Игорь Северянин и футуризм» (1914), «Обманутые надежды» (1915) – статьи:

- \$A) Ходасевича;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванова;
- \$D) Северянина;
- \$E) Бальмонта.

@ 30. Революцию - и Февральскую, и Октябрьскую принял с радостью, вступил в Союз писателей, участвовал в революционных печатных изданиях:

- \$A) Ходасевич;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванов;
- \$D) Северянин;
- \$E) Бальмонт.

@ 31. Основные мотивы поэзии: мотив раздвоения души и тела и мотив смерти характерен для творчества:

- \$A) Ходасевича;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванова;
- \$D) Северянина;

\$E) Бальмонта.

@ 32. В творчестве Ходасевича претворились лучшие традиции русской классической поэзии:

- \$A) Блока, Гумилева, Бальмонта;
- \$B) Пушкина, Баратынского, Тютчева;
- \$C) Ахматовой, Цветаевой;
- \$D) Лермонтова, Майкова, Фета;
- \$E) Полонского, К. Толстого, Жуковского.

@ 33. Самого себя

Увидел я в тот миг, как этот берег;
Увидел вдруг со стороны, как если б
Смотреть немного сверху, слева – строки стихотворения:

- \$A) Ходасевича;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванова;
- \$D) Северянина;
- \$E) Бальмонта.

@34. Процесс расслоения русской культуры начался после:

- \$A) Октябрьской революции 1917;
- \$B) Гражданской войны;
- \$C) Первой мировой войны;
- \$D) революции 1905 года;
- \$E) первого съезда Союза писателей.

@35. В настоящее время принято выделять:

- \$A) четыре волны русской эмиграции;
- \$B) три волны русской эмиграции;
- \$C) западную волну русской эмиграции;
- \$D) восточную волну русской эмиграции;
- \$E) такого понятия не существует.

@ 36. «Миссия русской эмиграции» - статья:

- \$A) Ходасевича;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванова;
- \$D) Бунина;
- \$E) Бальмонта.

@ 37. Цель «миссианства» эмиграции первой волны заключалась:

- \$A) в сохранение русской культуры и русского языка;
- \$B) в пропаганде русской культуры и литературы;
- \$C) в свободе творчества;
- \$D) в возможности изучения европейской культуры и литературы;
- \$E) в пропаганде европейской культуры и литературы.

@ 38. Назовите представителей первой волны русской эмиграции:

- \$A) Довлатов, Аксенов, Бродский;
- \$B) Елагин, Моршен, Анстей;
- \$C) Бунин, Д.Кленовский, З. Гиппиус;
- \$D) Солженицын, Г. Владимов, И. Куприн;
- \$E) А. Толстой, Мережковский, Вяч. Иванов, Адамович.

@ 39. Назовите представителей второй волны русской эмиграции:

- \$A) Довлатов, Аксенов, Бродский;
- \$B) Елагин, Моршен, Анстей;
- \$C) Бунин, Д.Кленовский, З. Гиппиус;
- \$D) Солженицын, Г. Владимов, И. Куприн;
- \$E) А. Толстой, Мережковский, Вяч. Иванов, Адамович.

@40. Назовите представителей третьей волны русской эмиграции:

- \$A) Довлатов, Аксенов, Бродский;
- \$B) Елагин, Моршен, Анстей;
- \$C) Бунин, Д.Кленовский, З. Гиппиус;
- \$D) Солженицын, Г. Владимов, И. Куприн;
- \$E) А. Толстой, Мережковский, Вяч. Иванов, Адамович.

@ 41. Наиболее значительными центрами русской эмиграции стали:

- \$A) Берлин, Прага, Париж;
- \$B) Шанхай, Прага, София;
- \$C) страны Балтии, Финляндия;
- \$D) Белград, Харбин;
- \$E) Австралия, Северная и Южная Америка.

@ 42. Первой и самой актуальной для литературы эмиграции стала тема:

- \$A) тема исторических судеб России;
- \$B) русской революции и Гражданской войны;
- \$C) тема собственного русского прошлого;
- \$D) тема русской культуры;
- \$E) тема эмигрантской жизни.

@43. Тема русской революции и Гражданской войны раскрывается в произведениях:

- \$A) Ан. Ладинского «Анна Ярославна и ее мир», М. Осоргина «Свидетель истории»;
- \$B) «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Юнкера» А. Куприна;
- \$C) «Няня из Москвы» И. Шмелева, «Жанета» А. Куприна;
- \$D) «Окаянные дни» И. Бунина, «Солнце мертвых» И. Шмелева;
- \$E) «Державин» В. Ходасевича, «Жизнь Тургенева» Б. Зайцева.

@44. Тема исторических судеб России раскрывается в произведениях:

- \$A) Ан. Ладинского «Анна Ярославна и ее мир», М. Осоргина «Свидетель истории»;
- \$B) «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Юнкера» А. Куприна;
- \$C) «Няня из Москвы» И. Шмелева, «Жанета» А. Куприна;
- \$D) «Окаянные дни» И. Бунина, «Солнце мертвых» И. Шмелева;
- \$E) «Державин» В. Ходасевича, «Жизнь Тургенева» Б. Зайцева.

@45. Тема собственного русского прошлого раскрывается в произведениях:

- \$A) Ан. Ладинского «Анна Ярославна и ее мир», М. Осоргина «Свидетель истории»;
- \$B) «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Юнкера» А. Куприна;
- \$C) «Няня из Москвы» И. Шмелева, «Жанета» А. Куприна;
- \$D) «Окаянные дни» И. Бунина, «Солнце мертвых» И. Шмелева;
- \$E) «Державин» В. Ходасевича, «Жизнь Тургенева» Б. Зайцева.

@46. Тема русской культуры раскрывается в произведениях:

- \$A) Ан. Ладинского «Анна Ярославна и ее мир», М. Осоргина «Свидетель истории»;
- \$B) «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Юнкера» А. Куприна;
- \$C) «Няня из Москвы» И. Шмелева, «Жанета» А. Куприна;
- \$D) «Окаянные дни» И. Бунина, «Солнце мертвых» И. Шмелева;
- \$E) «Державин» В. Ходасевича, «Жизнь Тургенева» Б. Зайцева.

@47. Тема эмигрантской жизни раскрывается в произведениях:

- \$A) Ан. Ладинского «Анна Ярославна и ее мир», М. Осоргина «Свидетель истории»;
- \$B) «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Юнкера» А. Куприна;
- \$C) «Няня из Москвы» И. Шмелева, «Жанета» А. Куприна;
- \$D) «Окаянные дни» И. Бунина, «Солнце мертвых» И. Шмелева;
- \$E) «Державин» В. Ходасевича, «Жизнь Тургенева» Б. Зайцева.

@ 48. Младшие представители поэзии Серебряного века в эмиграции:

- \$A) Ан. Ладинский, Б. Поплавский, В. Смоленский;
- \$B) Г. Адамович, Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Цветаева;
- \$C) Довлатов, Аксенов, бродский;
- \$D) Кленовский, Елагин, Моршен;
- \$E) К. Бальмонта, Вяч. Иванова, З. Гиппиус.

@49. Старшие представители поэзии Серебряного века в эмиграции:

- \$A) Ан. Ладинский, Б. Поплавский, В. Смоленский;
- \$B) Г. Адамович, Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Цветаева;
- \$C) Довлатов, Аксенов, бродский;
- \$D) Кленовский, Елагин, Моршен;
- \$E) К. Бальмонт, Вяч. Иванов, З. Гиппиус.

@50. За годы эмиграции Буниным были написаны:

- \$A) «Солнечный удар», «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»;
- \$B) «Аэлита», «Повесть смутного времени», «Убийство Антуана Риво» и «Рукопись, найденная под кроватью»;
- \$C) «Новые повести и рассказы», «Купол св. Исаакия Далматского», «Елань», «Колесо времени»;
- \$D) «Лето Господне», «История любовная», «Богомолье»;
- \$E) «Ключ», «Бегство», «Пещера».

. @51. За годы эмиграции А. Толстым были написаны:

- \$A) «Солнечный удар», «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»;
- \$B) «Аэлита», «Повесть смутного времени», «Убийство Антуана Риво» и «Рукопись, найденная под кроватью»;
- \$C) «Новые повести и рассказы», «Купол св. Исаакия Далматского», «Елань», «Колесо времени»;

\$D) «Лето Господне», «История любовная», «Богомолье»;
\$E) «Ключ», «Бегство», «Пещера».

@52. За годы эмиграции Куприным были написаны:

\$A) «Солнечный удар», «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»;
\$B) «Аэлита», «Повесть смутного времени», «Убийство Антуана Риво» и «Рукопись, найденная под кроватью»;
\$C) «Новые повести и рассказы», «Купол св. Исаакия Далматского», «Елань», «Колесо времени»;
\$D) «Лето Господне», «История любовная», «Богомолье»;
\$E) «Ключ», «Бегство», «Пещера».

@53. За годы эмиграции Шмелевым были написаны:

\$A) «Солнечный удар», «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»;
\$B) «Аэлита», «Повесть смутного времени», «Убийство Антуана Риво» и «Рукопись, найденная под кроватью»;
\$C) «Новые повести и рассказы», «Купол св. Исаакия Далматского», «Елань», «Колесо времени».
\$D) «Лето Господне», «История любовная», «Богомолье»;
\$E) «Ключ», «Бегство», «Пещера».

@54. За годы эмиграции Алдановым были написаны:

\$A) «Солнечный удар», «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»;
\$B) «Аэлита», «Повесть смутного времени», «Убийство Антуана Риво» и «Рукопись, найденная под кроватью»;
\$C) «Новые повести и рассказы», «Купол св. Исаакия Далматского», «Елань», «Колесо времени».
\$D) «Солнце мёртвых», «История любовная», «Богомолье»;
\$E) «Ключ», «Бегство», «Пещера».

@55. Автобиографический роман И. Бунина:

\$A) «Жизнь Арсеньева»;
\$B) «Юнкера»;
\$C) «Детства Никиты»;
\$D) «Лето Господне»;
\$E) «Другие берега».

@56. Автобиографический роман Куприна:

\$A) «Жизнь Арсеньева»;
\$B) «Юнкера»;
\$C) «Детства Никиты»;
\$D) «Лето Господне»;
\$E) «Другие берега».

@57. Автобиографический роман А. Толстого:

\$A) «Жизнь Арсеньева»;
\$B) «Юнкера»;
\$C) «Детства Никиты»;
\$D) «Лето Господне»;
\$E) «Другие берега».

@58. Автобиографический роман Шмелева:

- \$A) «Жизнь Арсеньева»;
- \$B) «Юнкера»;
- \$C) «Детства Никиты»;
- \$D) «Лето Господне»;
- \$E) «Другие берега».

@59. Автобиографический роман Набокова:

- \$A) «Жизнь Арсеньева»;
- \$B) «Юнкера»;
- \$C) «Детства Никиты»;
- \$D) «Лето Господне»;
- \$E) «Другие берега».

@ 60 Роман представляет собою лирическую исповедь героя, повествование о формировании личности художника – речь идет о произведении:

- \$A) «Жизнь Арсеньева»;
- \$B) «Юнкера»;
- \$C) «Детства Никиты»;
- \$D) «Лето Господне»;
- \$E) «Другие берега».

@ 61. Суть искусства как память рассматривается в произведении:

- \$A) «Жизнь Арсеньева»;
- \$B) «Юнкера»;
- \$C) «Детства Никиты»;
- \$D) «Лето Господне»;
- \$E) «Другие берега».

@ 62. Своеобразный дневник представляет собой произведение:

- \$A) «Свидетель истории»;
- \$B) «Юнкера»;
- \$C) «Няня из Москвы»;
- \$D) «Окаянные дни»;
- \$E) «Жизнь Тургенева».

@ 63. В 1933 году Бунину была присуждена Нобелевская премия за произведение:

- \$A) «Антоновские яблоки»
- \$B) «Жизнь Арсеньева»
- \$C) «Хорошая жизнь»
- \$D) «Святые горы»
- \$E) «Грамматика любви»

@.64. За границей Бунин пишет уникальную в русской литературе книгу из 38 новелл о любви:

- \$A) «Тёмные аллеи»
- \$B) «Грамматика любви»
- \$C) «Солнечный удар»
- \$D) «Чистый понедельник»
- \$E) «Митина любовь»

@65. В 1920 году Бунин эмигрирует за границу и до самой смерти в 1953 году живёт:

- \$A) в Германии
- \$B) на Цейлоне
- \$C) в Италии
- \$D) во Франции
- \$E) в Праге

@66. По какому литературному герою Арсеньев учился читать?

- \$A) по Дон Кихоту;
- \$B) по Дон Жуану;
- \$C) по Фигаро;
- \$D) по Робинзону Крузо;
- \$E) по Гулливеру.

@67. О чем говорил Арсеньев: «Как потряс меня, когда я впервые (в юношеские годы) вошел в костел»:

- \$A) хор мальчиков;
- \$B) орган;
- \$C) священник;
- \$D) иконостас;
- \$E) народ.

@68. Возвращается в Россию из эмиграции:

- \$A) Ходасевич;
- \$B) И. Шмелев;
- \$C) А. Толстой;
- \$D) Бунин;
- \$E) Бальмонт.

@69. Открывает историю русской научной фантастики:

- \$A) роман «Аэлита»;
- \$B) роман «Гиперболоид инженера Гарина»;
- \$C) пьеса «На дыбе»;
- \$D) «Похождения Невзорова, или Ибикус»;
- \$E) «Голубые города».

@70. Вошёл в сменовеховскую группу «Накануне»:

- \$A) Ходасевич;
- \$B) И. Шмелев;
- \$C) А. Толстой;
- \$D) Бунин;
- \$E) Бальмонт.

@ 71. Кому посвящается повесть «Детство Никиты»?

- \$A) брату;
- \$B) сыну;
- \$C) племяннику;
- \$D) без посвящения;
- \$E) крестному сыну.

@72. Как звали лучшего друга Никиты (Детство Никиты)?

- \$A) Тюрин;
- \$B) Степка;
- \$C) Карнаушкин;
- \$D) Ванька;
- \$E) Мишка Коряшонок.

@73. Как звали ежа из повести «Детство Никиты»:

- \$A) Шарок;
- \$B) Каток;
- \$C) Васька;
- \$D) Ахилка;
- \$E) Иголкин.

@74. Признание в качестве выдающегося художника Запада получил:

- \$A) Куприн;
- \$B) И. Шмелев;
- \$C) А. Толстой;
- \$D) Бунин;
- \$E) Набоков.

@75. Назовите произведения В. Набокова:

- \$A) «Солнечный удар», «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»;
- \$B) «Аэлита», «Повесть смутного времени», «Убийство Антуана Риво» и «Рукопись, найденная под кроватью»;
- \$C) «Новые повести и рассказы», «Купол св. Исаакия Далматского», «Елань», «Колесо времени»;
- \$D) «Солнце мёртвых», «История любовная», «Богомолье»;
- \$E) «Весна в Фиальте», «Прозрачные вещи», «Машенька».

@ 76. Выстроен как воспоминание героя о прежней жизни в России, оборванной революцией и Гражданской войной:

- \$A) «Машенька»
- \$B) «Другие берега»;
- \$C) «Лолита»;
- \$D) «Приглашение на казнь»;
- \$E) «Защиты Лужина».

@ 77. Первый роман В. Набокова:

- \$A) «Машенька»
- \$B) «Другие берега»;
- \$C) «Лолита»;
- \$D) «Приглашение на казнь»;
- \$E) «Защиты Лужина».

@78. В каком романе Набокова действие длится неделю апреля?

- \$A) «Машенька»
- \$B) «Другие берега»;
- \$C) «Лолита»;
- \$D) «Приглашение на казнь»;
- \$E) «Защиты Лужина».

@79. Ганин – герой романа:

- \$A) «Машенька»
- \$B) «Другие берега»;
- \$C) «Лолита»;
- \$D) «Приглашение на казнь»;
- \$E) «Защиты Лужина».

@80. Тема воспоминания, одновременно противостоящего всё уничтожающему времени и терпящего неудачу в этой тщетной борьбе – основные мотивы творчества:

- \$A) Куприна;
- \$B) И. Шмелева;
- \$C) А. Толстого;
- \$D) Бунина;
- \$E) Набокова.

@81. В центре романа судьба частного человека, прослеженная на протяжении всей его жизни - с детства до зрелости, до странной болезни, когда жизнь героя обрывается:

- \$A) «Машенька»
- \$B) «Другие берега»;
- \$C) «Лолита»;
- \$D) «Приглашение на казнь»;
- \$E) «Защиты Лужина».

@82. Субъективизация повествования, ориентация на сознание героя - художественный принцип произведения:

- \$A) «Машенька»
- \$B) «Другие берега»;
- \$C) «Лолита»;
- \$D) «Приглашение на казнь»;
- \$E) «Защиты Лужина».

@83. Сложный роман-метафора, насыщенный множеством смысловых оттенков:

- \$A) «Машенька»
- \$B) «Другие берега»;

- \$C) «Лолита»;
- \$D) «Приглашение на казнь»;
- \$E) «Защиты Лужина».

@ 84. Раннее творчество какого писателя считалось этапом «романтически-подражательным»:

- \$A) Мережковский;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванов;
- \$D) Бунин;
- \$E) Куприн.

@85. Сборник «Новые люди» принадлежит перу:

- \$A) Мережковского;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванова;
- \$D) Бунина;
- \$E) Куприна.

@ 86. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,
А если день погас,
Я буду петь...
Я буду петь о Солнце
В предсмертный час – стихи принадлежат:

- \$A) Ходасевичу;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванову;
- \$D) Северянину;
- \$E) Бальмонту.

@87. Наиболее «русский» из романов Набокова:

- \$A) «Машенька»
- \$B) «Другие берега»;
- \$C) «Лолита»;
- \$D) «Приглашение на казнь»;
- \$E) «Защиты Лужина».

@88. «Зачем я вообще пишу? Чтобы получать удовольствие, чтобы преодолевать трудности. Я не преследую при этом никаких социальных целей, не внушаю никаких моральных уроков. Я просто люблю сочинять загадки и сопровождать их изящными решениями» - слова принадлежат:

- \$A) Ходасевичу;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Набокову;
- \$D) Северянину;
- \$E) Бальмонту.

@89. Лидером «Парижской ноты» считали:

- \$A) Ходасевича;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванову;
- \$D) Северянину;
- \$E) Адамовича.

@90. Парижская нота – это:

- \$A) движение в русской эмигрантской поэзии конца 1920-х годов;
- \$B) союз творческой интеллигенции;
- \$C) сообщество поэтов;
- \$D) музыкальный коллектив;
- \$E) явление в музыкальной жизни русского зарубежья .

@91. Наиболее яркими представителями «Парижской ноты» являются:

- \$A) Ходасевич, Гиппиус;
- \$B) Б. Божнев, А. Гингер;
- \$C) В. Иванов, Северянин;
- \$D) Б.Поплавский, Л.Червинская, А.Штейгер;
- \$E) Г. Иванов, Б. Полавский, Гиппиус.

@92. Кто автор сборника стихов «Сонеты солнца, меда и луны»?

- \$A) Бальмонт;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Г. Иванову;
- \$D) Северянину;
- \$E) Адамовича.

@93. Кто из писателей занимался научной деятельностью?

- \$A) Тэффи;
- \$B) Алданов;
- \$C) Г. Иванов;
- \$D) Северянин;
- \$E) Адамович.

@94. Кто из писателей русского зарубежья вернулся на родину?

- \$A) В. Набоков;
- \$B) А. Куприн;
- \$C) А. Аверченко;
- \$D) Тэффи;
- \$E) Алданов.

@95. Какому герою принадлежат эти строчки: «Но если Господь Бог специально занимался моей жизнью..., то что же ему угодно было сказать?»

- \$A) Никите;

- \$B) Наполеону;
- \$C) Арсеньеву;
- \$D) Алеше Александрову;
- \$E) Ламору.

@96. В каком произведении есть глава «Сугробы»:

- \$A) «Солнечный удар»;
- \$B) «Приглашение на казнь»;
- \$C) «Солнце мертвых»;
- \$D) «Юнкера»;
- \$E) «Детство Никиты».

@97. Идея «Парижской ноты» состояла:

- \$A) в простоте, в очень ограниченном словаре;
- \$B) в орнаментализме;
- \$C) в развернутой метафоричности;
- \$D) в использовании символов;
- \$E) в противопоставлении всем.

@98. Назовите писателей- сатириков:

- \$A) В. Набоков, Куприн;
- \$B) Аверченко, Тэффи;
- \$C) Шмелев, Толстой;
- \$D) Б.Поплавский, Л.Червинская, А.Штейгер;
- \$E) Б. Божнев, А. Гингер.

@99. «Одним из самых умных и зрячих современных писателей" - М. А. Осоргин назвал:

- \$A) В. Набокова;
- \$B) Тэффи;
- \$C) Шмелева;
- \$D) Штейгера;
- \$E) Бунина.

@100. Кошмар буден российской действительности – тема произведений:

- \$A) В. Набокова;
- \$B) Тэффи;
- \$C) Шмелева;
- \$D) Штейгера;
- \$E) Бунина.

@101. "Авантюрный роман", "Воспоминания", сб. "Семь огней" принадлежат:

- \$A) В. Набоков;
- \$B) А. Куприн;
- \$C) А. Аверченко;
- \$D) Тэффи;
- \$E) Алданов.

@102. Редактор "Сатирикона" и основатель журнала "Новый Сатирикон":

- \$A) В. Набоков;
- \$B) А. Куприн;
- \$C) А. Аверченко;
- \$D) Тэффи;
- \$E) Алданов.

@103. "Рассказы циника" и роман "Шутка мецената" принадлежат:

- \$A) В. Набокову;
- \$B) А. Куприну;
- \$C) А. Аверченко;
- \$D) Тэффи;
- \$E) Алданову.

@104. Быт города, жизнь "устриц" – трусливых российских обывателей, "новые" течения в искусстве – темы произведений:

- \$A) В. Набокова;
- \$B) А. Куприна;
- \$C) А. Аверченко;
- \$D) Тэффи;
- \$E) Алданова.

@105. Юмор сочетался с горькой иронией, общественным скепсисом в сборниках:

- \$A) Бальмонта;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Саши Черного;
- \$D) Северянина;
- \$E) Адамовича.

@106. "Несерьезные рассказы", "Солдатские сказки" - произведения:

- \$A) Бальмонта;
- \$B) Гиппиус;
- \$C) Саши Черного;
- \$D) Северянина;
- \$E) Адамовича.

@107. Автобиографический роман Куприна:

- \$A) «Жизнь Арсеньева»;
- \$B) «Юнкера»;
- \$C) «Детства Никиты»;
- \$D) «Лето Господне»;
- \$E) «Другие берега».

@ 108. Назовите представителей первой волны русской эмиграции:

- \$A) Довлатов, Аксенов, Бродский;
- \$B) Елагин, Моршен, Анстей;

- \$C) Бунин, Д.Кленовский, З. Гиппиус;
- \$D) Солженицын, Г. Владимов, И. Куприн;
- \$E) А. Толстой, Мережковский, Вяч. Иванов, Адамович.

@ 109. Назовите представителей второй волны русской эмиграции:

- \$A) Довлатов, Аксенов, Бродский;
- \$B) Елагин, Моршен, Анстей;
- \$C) Бунин, Д.Кленовский, З. Гиппиус;
- \$D) Солженицын, Г. Владимов, И. Куприн;
- \$E) А. Толстой, Мережковский, Вяч. Иванов, Адамович.

@110. Назовите представителей третьей волны русской эмиграции:

- \$A) Довлатов, Аксенов, Бродский;
- \$B) Елагин, Моршен, Анстей;
- \$C) Бунин, Д.Кленовский, З. Гиппиус;
- \$D) Солженицын, Г. Владимов, И. Куприн;
- \$E) А. Толстой, Мережковский, Вяч. Иванов, Адамович.

@ 111. Наиболее значительными центрами русской эмиграции стали:

- \$A) Берлин, Прага, Париж;
- \$B) Шанхай, Прага, София;
- \$C) страны Балтии, Финляндия;
- \$D) Белград, Харбин;
- \$E) Австралия, Северная и Южная Америка.

@ 112. Первой и самой актуальной для литературы эмиграции стала тема:

- \$A) тема исторических судеб России;
- \$B) русской революции и Гражданской войны;
- \$C) тема собственного русского прошлого;
- \$D) тема русской культуры;
- \$E) тема эмигрантской жизни.

@113. Историческая серия, состоящая из 16 романов и повестей, принадлежит:

- \$A) Алданову;
- \$B) Мережковскому;
- \$C) Бунину;
- \$D) Куприну;
- \$E) Г. Иванову.

@114. Тетралогия "Мыслитель" принадлежит:

- \$A) Алданову;
- \$B) Мережковскому;
- \$C) Бунину;
- \$D) Куприну;
- \$E) Г. Иванову.

@115. Завершает тетралогию «Мыслитель» произведение:

- \$A) "Девятое Термидора";
- \$B) «Чертов мост»;

- \$C) «Заговор»;
- \$D) «Святая Елена, маленький остров»;
- \$E) "Самоубийство".

@116. Автобиографический роман Набокова:

- \$A) «Жизнь Арсеньева»;
- \$B) «Юнкера»;
- \$C) «Детства Никиты»;
- \$D) «Лето Господне»;
- \$E) «Другие берега».

@ 117. Роман представляет собою лирическую исповедь героя, повествование о формировании личности художника – речь идет о произведении:

- \$A) «Жизнь Арсеньева»;
- \$B) «Юнкера»;
- \$C) «Детства Никиты»;
- \$D) «Лето Господне»;
- \$E) «Другие берега».

@118. Суть искусства как память рассматривается в произведении:

- \$A) «Жизнь Арсеньева»;
- \$B) «Юнкера»;
- \$C) «Детства Никиты»;
- \$D) «Лето Господне»;
- \$E) «Другие берега».

@ 119. Своеобразный дневник представляет собой произведение:

- \$A) «Свидетель истории»;
- \$B) «Юнкера»;
- \$C) «Няня из Москвы»;
- \$D) «Окаянные дни»;
- \$E) «Жизнь Тургенева».

@ 120. В 1933 году Бунину была присуждена Нобелевская премия за произведение:

- \$A) «Антоновские яблоки»
- \$B) «Жизнь Арсеньева»
- \$C) «Хорошая жизнь»
- \$D) «Святые горы»
- \$E) «Грамматика любви»

КЛЮЧ

1 A 2 A 3 D 4 A 5 A 6 A 7 A 8 A 9 B 10 E 11 E 12 A 13 B 14 B 15 B 16 D 17 E 18
B 19 B 20 B 21 E 22 E 23 E 24 E 25 E 26 E 27 A 28 A 29 A 30 A 31 A 32 B 33 A 34
A 35 B 36 D 37 A 38 E 39 B 40 A 41 A 42 B 43 D 44 A 45 B 46 E 47 C 48 B 49 E 50
A 51 B 52 C 53 D 54 E 55 A 56 B 57 C 58 D 59 E 60 A 61 A 62 D 63 B 64 A 65 D 66
A 67 B 68 C 69 A 70 C 71 B 72 E 73 D 74 E 75 E 76 A 77 A 78 A 79 A 80 E 81 E 82
E 83 E 84 B 85 B 86 E 87 A 88 C 89 E 90 A 91 D 92 A 93 B 94 B 95 B 96 E 97 A 98

B99B100 B101 D102 C103 C104 C105 C106 C107 B108 E109 B110 A111
A112 B113 A114 A115 D116 E117 A118 A119 D120 B

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$ — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ Рамазанова Р.Р.

(подпись)

« ____ » _____ 2023 г.

