МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
декан факультета Русской филологии,
журналистики и медиатехнологий
_____ Салоев А.Т.
«___»_____2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
Введение в литературоведение

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Форма подготовки очная
Уровень подготовки (бакалавриат)

Душанбе-2025 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 12.08.2020

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / 45.03.01 Филология
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № _1_от __25 августа_2025_г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № _1_от __25 августа_2025_г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол
№ _1_от __25 августа_2025_г.

Заведующий (ая) кафедрой к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета Умурзакова Г.Я.

Разработчик: к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации: директор СОШ РТСУ
Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Ахтамова М.У.	Понедельник	Понедельник 102 Четверг 101	Пятница	Кафедра мировой литературы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Цель курса – разъяснить смысл и происхождение основных литературоведческих понятий и терминов, сформировать систему литературоведческих знаний и помочь овладеть студенту первичными навыками системно-целостного анализа художественного текста, по возможности познакомить с новейшими достижениями литературоведческой науки.

1.2. Задачи изучения дисциплины

Задачи:

дать студентам целостное представление о литературе, ее природе, отношении к действительности, содержании, форме, генезисе, назначении, структуре, развитии, функционировании, связи с культурой, обществом, историей, различными формами духовной жизни человека;

помочь им овладеть системой литературно-теоретических понятий, относящихся к разным сторонам поэтического творчества и научиться использовать их в практической работе со словесно-художественными текстами;

формирование у студентов адекватного языка описания литературных произведений, который становится первым шагом на пути к постижению их смысла;

— отрабатывание навыков анализа и интерпретации художественных произведений в единстве их формы и содержания;

— выработать у студентов чувство слова (что необходимо им и в профессиональной деятельности), научить их творчески мыслить, отличать настоящую литературу, подлинно художественные произведения от халтурных поделок так называемой «массовой» литературы.

Помимо специальных образовательных целей и задач данный курс способствует решению задачи обще эстетического и духовного воспитания студентов.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные, профессиональные компетенции:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)*	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	**Знает:** свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) **Умеет:** находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными. **Владеет:** базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.
ПК-1	способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	**Знать**: основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности. **Уметь:** применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности. **Владеть**: навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.

		коммуникаций.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина "Введение в литературоведение" входит в базовую часть Б 1.0.15. "Дисциплины (модули) ООП ВО по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" и читается студентам на первом курсе в первом и во втором семестрах

«Введение в литературоведение» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов.

Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанных в табл. 2:

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Практикум по литературе	1,2,3/1,2	Б.1.Б. 17
2.	Философия	3	Б1.0.04
3.	Культурология	3	Б1.О.08
4.	История мировой литературы	1 -7	Б1.О. 21
5.	История русской литературы	1-8	Б1.О. 24
6.	Античная литература	1/1,2	Б 1.В 16
7.	Теория литературы	6	Б1.В.03
8.	Филологический анализ текста	5	Б1.В.ДВ.06.02

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины

Объем дисциплины в 1 семестре составляет 2 зачет. единиц, лекции 16 час., практические занятия 16 час., КСР 16 час. самостоятельная работа 24 час.
Объем дисциплины в 2 семестре составляет 3 зачет. единиц, всего 108 часа, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., КСР 8 час., самостоятельная работа 22 час.
Зачет – 1-й семестр
Экзамен – 2-й семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб	КСР	СРС		
	1 семестр							
1.	**Литературоведение как наука.** Литературоведение как наука. Ее отличия от других литературоведческих дисциплин. Основные литературоведческие дисциплины – литературная критика, история литературы, теория литературы. Основополагающая роль теории литературы во всем цикле литературоведческих дисциплин, ее роль в формировании начальных представлений об искусстве слова как феномене культуры, о художественном произведении как идейно-эстетической системе, об основных законах литературного творчества. Теория литературы – наука о специфике художественной литературы как искусства, изучающая закономерности, ее развития в целом и принципы анализа отдельных произведений в частности. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (библиография, текстология, историография и др.). Положение теории литературы в «интегративном поле» гуманитарного знания (связь теории литературы с лингвистикой, философией, культурологией, эстетикой, психологией, герменевтикой, семиотикой, социологией, фольклором и мифологией).	2				2	1 (5-8) 2 (4-9) 4 (6-10) 11 (13-17) 12 (6-16) 17 (4-12)	11,5
2.	**Структура литературоведения: основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное**				2	2	1 (5-8) 2 (4-9) 4 (6-10) 11 (13-17) 12 (6-16) 17 (4-12)	11,5

	единство и взаимодействие Предметом исследования литературоведения как науки. Предмет и функции литературной критики. Предмет и функции истории литературы. Предмет и функции теории литературы. Место поэтики в системе литературоведческих дисциплин. Ее задачи и разновидности. Ведущие вспомогательные дисциплины.							
3.	**Специфика художественной литературы как вида искусства** Литература как вид искусства. Искусство как создание эстетических ценностей. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции. Классификация видов искусства и специфика литературы как вида искусства.	2			2	2	1 (8-14) 2 (10-14) 3 (16-21) 5 (22-32) 8 (7-32) 11 (100-115) 12 (5-11)	11,5
4.	**Практическое занятие** Проблема художественности. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Литература как искусство слова. Своеобразие ее материала. Художественный образ в литературе как эстетическое отражение объектов действительности и процессов мышления. Слово и образ: лингвистическая и литературоведческая концепции взаимодействия слова и образа. Определение		2		2		8 (178-198) 9 (49-52, 114) 11 (185-231) 17 (113-124)	11,5

	понятия «художественная литература».							
5.	**Художественное произведение и его свойства.** Составление конспекта по следующему плану: 1. Литературное произведение как явление искусства. 2. Функции художественного произведения. 3. Художественная реальность. Художественная условность. 4. Категория автора.		2		2	2	1 (14-19) 2 (15-21) 5 (32-36) 8 (25-32)	11,5
6.	**Содержание и форма литературного произведения. Тематика и проблематика художественного произведения.** *Художественное произведение как структура.* Две основных тенденции в установлении структуры произведения в современном литературоведении. *Содержание и форма.* Взаимодействие содержания и формы. Две основные функции формы художественного произведения – внутренняя и внешняя. Анализ произведения – от содержания к форме или наоборот? *Содержательная форма.* Аспекты понятия «содержательная форма»: онтологический и аксиологический (оценочный).	2	2		2	2	1 (19-24) 2 (21-29) 4 (88-107) 6 (82-103) 7 (67-72) 9 (34-48) 17 (22-25) 12 (30-41)	11,5

7.	***Практическое занятие*** • Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения? • Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания? • Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»? • В чем различие между темами конкретно–историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении? • Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации? Упражнения. ***1. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:*** • *А.С.Пушкин*. Моцарт и Сальери, - взаимоотношения Моцарта и Сальери, - тема музыки, - взаимоотношения таланта и гения. • *А.П.Чехов*. Ионыч - жизнь доктора Старцева, - проблема превращения доктора Старцева в Ионыча, - жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX –XX в.в., - тема искусства. 2. ***Определите, какие аспекты тематики – конкретно–исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:*** *М.Ю.Лермонтов*. Мцыри, *И.С. Тургенев*. Муму, *Н.А.Некрасов*. Кому на Руси жить хорошо,		2		2		8 (178-198) 9 (49-52, 114) 11 (185-231) 17 (113-124)	11,5

	М.Е.Салтыков–Щедрин. История одного города, *А.П.Чехов*. Дама с собачкой. ***3. Что – характеры или ситуации – следует анализировать прежде всего в следующих произведениях:*** *М.Ю. Лермонтов*. Герой нашего времени, *М.Е. Салтыков–Щедрин*. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил, *А.П.Чехов*. Толстый и тонкий. **<u>Контрольные вопросы ко II части:</u>** • Что такое художественная проблематика? • Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания? • Какое значение имеет проблематика для автора и читателя? Упражнения. ***1.Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной для следующих произведений:*** а) *М.Ю. Лермонтов*. Герой нашего времени - проблема фатализма и в связи с ней – проблема цели и смысла человеческого существования, - проблема борьбы добра со злом, - проблема борьбы Печорина со светским обществом. б) *Н.А.Некрасов*. Кому на Руси жить хорошо - проблема борьбы против крепостного права, - проблема социально–бытового уклада русской							

	крестьянской жизни, - проблема: «кому на Руси жить хорошо?». в) *М. Горький*. На дне - проблема судьбы человека в капиталистическом обществе, - проблема гуманизма, в чем причины нравственной деградации человека?							
8	**Идейный мир художественного произведения.** *Идейный мир* – область художественных решений. Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы и идеи. Пафос. Разновидности пафоса.	2				2	1 (24 -29) 6 (82-103) 8 (23-32) 12 (41-44)	11,5
9.	**Соотношение темы, проблемы и идеи.** Художественная логика – последовательность движения авторской и читательской мысли от темы через проблему к идее. Уровень тематики – предмет отражения, материал для последующей постановки вопроса. Уровень проблематики – уровень постановки вопросов. Область идей – область решений и выводов. Идейно-содержательный анализ рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника»		2		2	2	1 (19-29) 2 (21-29) 4 (88-107) 6 (82-103) 7 (67-72) 9 (34-48) 17 (22-25) 12 (30-44)	8
10.	**Изображенный мир.** Понятие «изображенный мир». *Свойства изображенного мира.* Художественные детали. Портрет. Пейзаж. Мир вещей. Свойства изображенного мира. Художественное время и пространство.	2				2	6 (251-286) 11 (183-231) 4 (113-116)	11,5
11.	**Формы художественной**	2	2			2		11,5

	условности Художественный мир условно подобен первичной реальности. Жизнеподобие и фантастика как основные свойства изображенного мира. Функции фантастики: доводить то или иное явление до логического предела, прогностическая, выражение разных видов и оттенков комического, развлекательная. Формы фантастики: собственно фантастическая, иносказательная фантастика. Приемы фантастики: гипербола, литота, аллегория, гротеск, алогизм.						6 (80-88) 11 (103-107)	
12.	**Приемы создания художественного образа человека** Внешние черты (портрет). Психологический анализ. Характер персонажа. Прямая авторская характеристика. Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им. Характеристика героя другими действующими лицами Изображение условий, в которых живет и действует персонаж (интерьер). Изображение природы. Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж. Художественная деталь. Наличие или отсутствие прототипа. Проанализировать приемы создания образов героев в рассказах А.П.Чехова «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Дама с собачкой».		2			2	8 (178-198) 9 (49-52, 114) 11 (185-231) 17 (113-124)	11,5
13.	**Сюжет и конфликт** Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Типы конфликта.	2				2	1 (42-49) 2 (56-62) 5 (322-	11,5

	Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Типы сюжетов: динамический, адинамический. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. •						367) 7 (96-102) 8 (148-157) 12 (127-145) 9 (41-44) Б-16 (179-191) Б-17 (30-38) Б-14 (49-71)	
14.	**Контрольные вопросы:** • Что такое сюжет? Каково соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция»? • Что такое конфликт? Как связаны между собою сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов? • Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта? Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны?				2	2	1 (50-57) 2 (62 - 66) 6 (322-367) 8 (157-162) 9 (27-32) 11 (276-298) 12 (57-72) 7 (96-102)	11, 5
15.	**Композиция художественного произведения.** Общее понятие композиции. Функции композиции. Архитектоника – внешняя композиция. Элементы внешней композиции – предисловия, прологи, эпиграфы, интерлюдии. *Композиционные приемы* – повтор, (кольцевая композиция), усиление, противопоставление, контаминация (зеркальная композиция), монтаж. Умолчание, хронологические перестановки (сюжетно-композиционная инверсия), обрамление. Композиция	2					8 (178-198) 9 (49-52, 114) 11 (185-231) 17 (113-124)	11,5

	образной системы. Система персонажей.							
16.	**Практическое занятие** Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным? Каковы две основные функции композиции? Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл? Как в композиции образной системы проявляется единство произведения? С помощью каких категорий описывается система персонажей?		2				8 (178-198) 9 (49-52, 114) 11 (185-231) 17 (113-124)	8
		16	**16**		**16**	**24**		
	2 семестр							
1.	**Тема 1. Художественная речь** Язык литературно-художественного произведения – системное единство двух его ипостасей: авторской речи и речи персонажей. Нарративная природа эпических произведений. Речевая характеристика в драме. Особые лексические ресурсы поэтического языка: славянизмы, архаизмы, историзмы, неологизмы, провинциализмы, варваризмы, вульгаризмы. Выразительные средства, связанные со значением слова. Понятие тропов и их виды. Метафора. Метонимия. Эпитет. Перифраз. Олицетворение. Аллегория. Символ. Оксюморон. Поэтические фигуры	2				2	1 (77-89) 2 (101-113) 8 (178-198) 10 (157-169)	11,5

	как средство усиления эмоциональности речи. Анафора, эпифора, гипербола, риторические приемы (повторы, обращения, вопросы и восклицания). Семантические и синтаксические приемы со- и противопоставления в поэтической речи. Антитеза. Природный и психологический параллелизм. Система бинарных оппозиций.							
2.	**Практическое занятие** 1. Поэтическая лексика: специальные лексические средства (определение, примеры, роль в художественном тексте): историзмы, архаизмы (славянизмы и др.), неологизмы, варваризмы, макароническая речь, диалектизмы, прозаизмы, профессионализмы, жаргонизмы, арго, обсенная лексика. 2.Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи: анафора, эпифора, рефрен, стык, синтаксический параллелизм, эллипсис, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анаколуф, плеоназм, антитеза, градация (климакс, антиклимакс), риторические фигуры (риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение). **3.Понятие о тропах.** Прямое и переносное значение слова. Роль художественного контекста. 1. Основные виды тропов: а) олицетворение; метафора		2		2	2		11,5

	языковая и художественная; б) метонимия и ее разновидности, синекдоха, перифраз; в) эпитет как вид тропа; г) сравнение и его разновидности; д) гипербола и литота; е) ирония, сарказм, гротеск; ж) аллегория; з) оксюморон, катахреза. ***Поэтическая фонетика.*** Понятие об ассонансе и аллитерации.							
3.	**Тема 2. Литературные роды, виды, жанры** Признаки родового членения литературы, понятие о литературном роде. Мимесис и система родов в трактатах Платона и Аристотеля («Государство», «Поэтика»). Представление Аристотеля о родовых признаках традиционно именуется формальным. Его продолжатели – представители немецкой эстетики XVIII –XIX вв. Гёте, Шиллер, Авг. Шлегель, Шеллинг. Содержательный подход к родовому делению художественной литературы (Гегель). Белинский В.Г. (Разделение поэзии на роды и виды). Продолжатели гегелевской концепции - Э.Штейгер и А.А.Потебня. Экстравагантные концепции родового деления литературы в XX веке (Я.Эльсберг, В.Днепров, Б.Кроче). Синтезирование аристотелевского и гегелевского подходов в осмыслении категории рода. Предпосылки дальнейшего деления рода на виды и жанры. Виды и жанры эпического, лирического, драматургического родов.	2				2	6 (134-161) 7 (116-165) 8 (47-50) 9 (27-32, 41-44) 11 (308-330) 16 (73-89)	11,5

	Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение.							
4.	**Тема 3. Эпос. Виды и жанры эпоса** Эпос как род литературы. Предмет и содержание эпоса. Разнообразие повествовательных форм. Образ повествователя. Жанровая дифференциация эпоса. Исторические жанровые формы эпоса (фольклорные и литературные). Критерии распознавания современных эпических жанров – рассказа, новеллы, повести, романа, романа-эпопеи. Роман как основной жанр литературы Нового времени. Жанровые разновидности романа. Особенности сюжетно-композиционной организации эпических жанров. Внешняя и внутренняя композиция. Типы сюжетов. Специфика хронотопа в эпических произведениях.			2		2	7 (134-161) 12 (56-89) 8 (50-54, 113-131) 9 (59-61) 11 (312-317)	11,5
5.	**Тема 4 . Лирика. Жанрово-видовое деление** Лирика как род литературы. Предмет и содержание лирики. Лирическое переживание и способы его воплощения. Лирический субъект. Образ лирического героя. Автор, лирический герой и ролевой персонаж лирики. Ритмико-мелодическая организация лирического произведения. Основные приемы художественной выразительности (тропы, фигуры речи) и их роль в воплощении художественного смысла (идеи, концепции) произведения. Проблема жанра в лирике.	2				2	1 (112-119) 2 (155-167) 12 (56-89) 8 (50-54, 131-148) 9 (75-79) 11 (317-322)	11,5
6.	**Практическое занятие**		2					11,5

	Вопросы для обсуждения 1. Лирика как род литературы. Предмет и содержание лирики. 2. Лирическое переживание и способы его воплощения. 3. Лирический субъект. Образ лирического героя. Автор, лирический герой и ролевой персонаж лирики. 4. Ритмико-мелодическая организация лирического произведения. 5. Основные приемы художественной выразительности (тропы, фигуры речи) и их роль в воплощении художественного смысла (идеи, концепции) произведения. 6. Проблема жанра в лирике. **Анализ стихотворений А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и «Пророк»** План разбора лирического стихотворения. 1. Дата написания. 2. Реально-биографический и фактический комментарий. 3. Жанровое своеобразие. 4. Идейное содержание: • Ведущая тема. • Основная мысль. • Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике. • Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него. • Преобладание общественных или личных интонаций. 5. Структура стихотворения: • Сопоставление и развитие основных словесных образов: • по сходству; • по контрасту;							

	• по смежности; • по ассоциации; • по умозаключению. 6. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.							
7.	**Тема 5. Драма. Виды и жанры драмы** Характерные особенности драмы как литературного рода. Предмет и способы драматического освоения мира. Специфика драматического конфликта. Роль и значение сценических монологов и диалогов для выявления характеров героев. Функция ремарок. Особенности сюжетного действия, его пространственно-временные характеристики. Внешнее и внутреннее действие в драматическом произведении (завязка, перипетии, кульминация, развязка). Разновидности пафоса в драматическом произведении и его жанрообразующие функции. Способы и формы его воплощения. Трагедия как жанр. Специфика трагического конфликта и типология трагических героев. Комедия как жанр. Разновидности комедий. Драма как жанр. Ее генезис и	2				2	1 (112-119) 2 (155-167) 12 (56-89) 8 (50-54, 131-148) 9 (75-79) 11 (317-322)	11,5

	историческое развитие.							
8.	**Практическое занятие** *Вопросы для обсуждения* 1. Характерные особенности драмы как литературного рода. Предмет и способы драматического освоения мира. 2. Специфика драматического конфликта. 3. Роль и значение сценических монологов и диалогов для выявления характеров героев. Функция ремарок. 4. Особенности сюжетного действия, его пространственно-временные характеристики. Внешнее и внутреннее действие в драматическом произведении (завязка, перипетии, кульминация, развязка). 5. Разновидности пафоса в драматическом произведении и его жанрообразующие функции. Способы и формы его воплощения. 6. Трагедия как жанр. Специфика трагического конфликта и типология трагических героев. 7. Комедия как жанр. Разновидности комедий. 8. Драма как жанр. Ее генезис и историческое развитие. **Анализ пьесы А.Островского «Бесприданница».** **Схема анализа произведения** 1. История создания. 2. Тематика. 3. Проблематика. 4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос. 5. Жанровое своеобразие.		2					11,5

	6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях. 7. Центральные персонажи. 8. Сюжет и особенности строения конфликта. 9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия. 10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения). 11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения. Место произведения в творчестве писателя.							
9.	**Тема 6. Стихосложение** Ритм художественной речи. Разделение литературы на поэзию и прозу. Понятие ритма в поэзии. Системы стихосложений (метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей), трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Рифма в классическом стихосложении. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.	2				2	1 (145-160) 2 (178-198) 10 (98) 8 (178-198) 13 (4-25) 16 (67-81)	8
10.	Строфа. Строфика (двустишье, трехстишье, пятистишье, катрен,				2			11,5

	секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа). Понятие верлибра.							
11.	**Тема 7. Метод. Направление. Течение. Школа** Выработка теоретического подхода к художественному произведению. Осмысление теории и практики художественной деятельности. Понятие литературного метода Метод как взгляд автора на мир, на творчество, как способ художественного творчества. Метод как способ создания модели мира. Реалистический и условный способы (методы) моделирования Происхождение методов, их развитие. Метод и направление. Течение в литературе, его особенности. Литературная школа как явление литературной жизни. Возникновение литературных школ в древности. Литературная школа и литературное течение как теоретические понятия. Проблема стадиального развития литературы. Сосуществование различных эстетических принципов и систем в одной эпохе. Понятие об элитарном искусстве. Господствующее литературное направление эпохи - «мейнстрим». Бурлеск как искусство толпы. Борьба литературных школ, течений и направлений. Эстетика как часть философии и как самостоятельная наука Эстетические категории. Эстетический характер	2				2	10 (198-229) 11 (371-376)	11,5

	литературных направлений.							
12.	**Тема 8. Закономерности исторического развития литературы** *Вопросы для обсуждения* 1. Категории художественного метода, литературного направления, течения и стиля. 2. Художественный метод как принцип отбора и оценки писателем явлений действительности. Соотношение понятий метода и направления. Течение и школа как организационно-творческие разновидности литературного направления. Основные литературные методы и направления отечественной литературы XVIII–XX вв. 3. Стиль как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению, школе. Понятие стилизации.				2	2	10 (198-229) 11 (371-376)	11,5
13.	**Тема 9. Античная литература. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Античная литература** Античное искусство и мифология. Эстетический идеал античности. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». 7 в. до н.э. - переосмысление мифологии (Алкей, Сапфо, Анакреонт). Эллинский идеал гармоничной личности, сочетающей нравственное совершенство с физической красотой. Оргиастическая религия Диониса. Поглощение лирикой мифа. Объективное начало в эпосе сливается в лирике с	2				2	2 (187-199) 10 (280-312)	11,5

	субъективным, и из этого синтеза рождается драма (6 в. до н.э.). Синтез дионисийского и аполлонического начал и порождает аттическую трагедию и комедию, то есть драматургию вообще (трагедии Эсхила, Софокла). Высокие трагедии Софокла сменились трагедиями Еврипида и комедиями Аристофана. Рубеж 4-5- вв. до н.э. – зарождение комедии. Древняя Греция породила и прозу. Сначала проза была в основном представлена сатирическим жанром –басней. Затем возникают труды по истории (Геродот. Фукидид, Ксенофонт), философии (Платон, Аристотель и др.), расцветает ораторское искусство (Исократ, Демосфен), позднее был освоен и жанр романа. Распад эллинистически–римской культуры. Идеологическая основа средневековой литературы – христианство. Представление о двойственности человеческой натуры, а также восприятие реального мира как отражение мира идеального, обуславливало ведущие принципы художественного метода средневековой литературы – абстрагирование и символизм. Историзм средневековой литературы. «Этикетность» средневековой литературы, «общие места», «формульный стиль». Клерикальная или церковная литература. Иерархический принцип литургических и дидактических жанров.							

	Верхнюю ступень занимали книги Священного Писания. Далее шла литургическая поэзия или гимнография – гимны, украшавшие литургическую службу, гимны, посвященные церковному празднику, гимны –панегирики святым. Важнейшее звено в средневековой культуре, объединившее устную и письменную традиции, - героический эпос. Период расцвета городской средневековой культуры - рыцарский роман и куртуазная лирика. Становление светской комедийной драматургии (14 в.). Эпоха Возрождения в западноевропейской культуре представляет собой переход от Средневековья к Новому времени (сер. 15 – кон.16 вв., в Италии – с 14 в.). Новые концепции, методы и роль искусства. Связь искусства и науки. Творчество Петрарки. Развитие драматургии (Р.Грин, Т.Кид, Дж.Лили, К.Марло, Б.Джонсон, В.Шекспир, Лопе де Веги). Проза эпохи (Боккаччо, Дж. Фьорентино, Ф.Саккетти, М.Банделло, М. Наваррская, М.Сервантес, Т.Мор, Т.Кампанелла, Ф.Бэкон). (1627). Романы Ф.Рабле - рождение новой прозы, литературного жанра романа Нового времени.							
15.	**Тема 11. От классицизма к романтизму.** ***Классицизм*** как новое средневековье: идея эталона, система иерархий (социальной, жанровой, стилевой и т.д.). Классицизм					2	2 (199-213) 10 (312-322)	11,5

	как предромантизм: несоответствие между требованиями разума и реальной действительностью; конфликт общественного долга и личных интересов. Классицизм как предреализм: подражание действительности; теория 3-х единств; реально то, что разумно. ***Эпоха Просвещения.*** Идея «воспитания» реальности. Культ естественного человека. Разум как высшее проявление естественной природы. Русский классицизм; синтез классицистического и просветительского начал. Чувства как высшее проявление естественной природы: ***сентиментализм*** и Просвещение.							
16.	**Тема 12. Романтизм. Реализм в литературе. Модернизм.** ***Романтизм.*** Бегство от реальности. Разрыв между мечтой и действительностью; «мировая скорбь», «космический пессимизм». Безграничность внутреннего мира человека. Бессилие разума. Романтическая ирония. Интуитивное прозрение как основное средство постижения действительности. Отказ от принципа подражания природе. Роль символа. Принцип ассоциативных связей. Музыкальное начало. Искусство как религия и философия. Романтический герой. Романтизм в России: национальная специфика. ***Натурализм***: первое и единственное собственно миметическое направление в				2		2 (199-213) 10 (312-322)	11,5

	литературе. Естественнонаучный подход к творческому процессу. Описательность и фактографичность. «Физиология» личности. ***Реализм***. Печальный опыт натурализма: нерепрезентативность реальности. Правда и правдоподобие. Изображение жизни в формах самой жизни, и ее достраивание, досоздание в соответствии с ее внутренними законами. Типизация как развитие и завершение возможностей, заложенных в реальной действительности. Стремление рассматривать жизнь и характеры в развитии. Роман как ведущий жанр реалистической литературы XIX в. Негативные концепции реализма. ***Соцреализм*** как культурный и политический феномен. ***Модернизм***. Тотальная экспансия реальности. Последний рубеж: человек, вытесненный из самого себя. Подвижность, зыбкость границы между «я» и «не-я». Поиск точки опоры. Разоблачение логической несостоятельности реализма. Внутренняя разнородность модернизма. Плюралистичность. Модернизм и авангард.							
17	**Практическое занятие** 1. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода? Чем различаются между собой пьесы действия, пьесы настроения и пьесы-дискуссии? 2. В чем специфика		2				8	

	лирики как литературного рода? Какие требования эта специфика предъявляет к анализу произведения? Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения? Что такое лирический герой? Какое значение в лирике имеет темпоритм?							
	Итого по семестру	**16**	**8**		**8**	22		
	ВСЕГО ПО КУРСУ:	**32**	**24**		**24**	**108**		

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **1 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных

направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

для студентов 1 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
Первый рейтинг	**20**	**32**	**20**	**20**	**8**	**100**

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 1-х курсов**:

$$ИБ=\left[\frac{(P_1+P_2)}{2}\right]\cdot 0{,}49+Эи\cdot 0{,}51$$

, *где ИБ – итоговый балл,* P_1- итоги первого рейтинга, P_2- итоги второго рейтинга, *Эи* – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине "Введение в литературоведение" (вопросы и задания приведены в приложении 1 и 2)

№ п/п	Объем СРС в час.	Тема самостоятельной работы	Форма и вид результатов самостоятельной работы	Форма контроля
1	4	Литературоведение как наука	Оформление читательского дневника	Проверка читательских дневников
2	4	Структура литературоведения: основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие	Оформление читательского дневника	Проверка читательских дневников
3	4	Специфика художественной литературы как вида искусства	Выступление, оформление читательского дневника	Опрос, собеседование по теме
4	4/1	Художественное произведение и его свойства	Выступление, оформление читательского дневника	Опрос, собеседование по теме
5	8/3	Содержание и форма литературного произведения. Тематика и проблематика художественного произведения	Выступление, оформление читательского дневника	Опрос, собеседование по теме. Проверка читательских дневников.
6	4/3	Идейный мир художественного произведения	Письменная работа	Опрос, проверка письменной работы
7	4/4	Соотношение темы, проблемы и идеи	Письменная работа	Проверка письменной работы
8	8/4	Изображенный мир	Выступление	Опрос
9	8/4	Психологизм. Формы и приемы психологического изображения	Выступление, письменная работа	Опрос, проверка письменной работы
10	4/4	Формы художественной условности	Выступление	Опрос, собеседование
11	4/4	Приемы создания художественного образа человека	Выступление	Собеседование
12	8/4	Сюжет и конфликт	Письменная работа	Проверка письменных работ
13	8/4	Композиция художественного произведения	Выступление	Собеседование
14	4/4	Художественная речь	Выступление, письменная работа	Опрос, собеседование, проверка письменной работы
15	4/4	Литературные роды, виды, жанры	Подготовка	Проверка

			конспекта и классификационной схемы по подам и жанрам литературы	конспекта и схемы
16	2/4	Эпос. Виды и жанры эпоса	Письменная работа	Проверка письменных работ
17	6/4	Лирика. Жанрово-видовое деление	Выступление, письменная работа	Опрос, собеседование, проверка письменной работы
18	6/4	Драма. Виды и жанры драмы	Выступление, письменная работа	Опрос, собеседование, проверка письменной работы и читательского
19	2/4	Стихосложение	Выступление, письменная работа	Опрос, собеседование, проверка письменной работы
20	4/4	От классицизма к романтизму	Подготовка конспекта	Проверка конспекта
21	6/4	Анализ произведения в аспекте рода и жанра	Выступление, письменная работа	Опрос, собеседование, проверка письменной работы и читательского дневника
	108/ 51			

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы и методические рекомендации по их выполнению

Для выполнения творческих заданий, прежде всего, необходимо ознакомиться и изучить основные положения теоретических материалов соответствующей темы из литературных источников, а также прочитать предлагаемые художественные произведения.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

Выполняя СРС, студент должен:

-четко сформулировать ее цель;

-выбрать пути ее достижения;

-определить время выполнения работы;

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы по дисциплине

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с

методикой анализа и оформление реферата, конспекта и порядок расчетов соответствуют требованиям, установленному алгоритму;
- оценка «хорошо» если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении реферата и алгоритму расчетов;
- оценка «удовлетворительно» оформление реферата и порядок расчетов не доведены до конца, не полностью соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно», не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Прозоров В. В. Введение в литературоведение. Учебное пособие - М.: Флинта, 2012. 230 с.
2. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие 12-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2015, с.247
3. Спектор А.Л. Введение в литературоведение: учеб. Пособ.- хрестоматия – Душанбе, 2015.3-е издание.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 422 с.

5.2. Дополнительная литература

Введение в литературоведение: Учебник для вузов / Под ред. Г.Н. Поспелова. -3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1988.
Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1988.
Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины. Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк.: ИЦ Академия, 1999.
*Гуляев Н.А.*Теория литературы: Учеб. пособие для ун-тов и пед. ин-ов./ Н.А.Гуляев. -2-е изд. –М.: Высш. шк., 1985.
Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: учеб. Пособие для студентов вузов. – М., 2003.
*Ковтун М.*Б. Основы теории литературы. Учебно-метод. пособие для студентов гуманит. фак. – Душанбе, 2005.
Спектор А.Л. Введение в литературоведение: учеб. Пособ.- хрестоматия – Душанбе, 2008.
Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник/ В.Е.Хализев. - 4-е изд., испр. И доп. – М.: Высш. шк., 2005.
Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.1: Литературное творчество и литературное произведение: учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2003.
Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.2: Стихосложение и литературный процесс: учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2003.
Добин Е. Сюжет и действительность. – Л., 1981.
Есин А.В. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. – М., 2000.
Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
Основы литературоведения: Учеб. пособие / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. –М., 2000.

5.3. Справочная литература

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987 (ЛЭС).
Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.
Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978 (КЛЭ).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Словарь литературоведческих терминов. www.gramma.ru
Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/
Электронная библиотека http://www.bibliotekar.ru/
Электронная библиотека альдебаранhttp://www.aldebaran.ru/
Библиотека Гумерhttp://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
http://ru.wikipedia.org/wiki/T.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задача курса - познакомить студентов с проблемным полем и исследовательским аппаратом литературоведения с учетом истории и современного состояния дисциплины в отечественной и зарубежной науке.

В курсе рассматривается специфика литературы как предмета научного исследования, место литературоведения в системе других гуманитарных дисциплин. Основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами, обсуждаются с учетом их использования в различных традициях описания литературы.

В процессе изучения художественных произведений усиливаются внутрипредметные связи курсов литературного образования. Развиваются умения сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формируется культура литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры. Студенты овладевают основами исследовательской деятельности.
Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается студентами через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.
Программа предполагает освоение студентами техникой анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия. Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

Основной целью данных практических занятий становится формирование у студентов-филологов адекватного языка описания литературного произведения, который становится первым шагом на пути к постижению его красоты, смысла и целостности.

В рамках предлагаемой системы практических занятий происходит актуализация проблемно-деятельностного подхода к литературному образованию, в данном случае, к освоению литературного произведения и литературоведческих источников.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному тексту, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими «ворота» смысла произведения.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Презентационные материалы к лекциям и практическим занятиям.
2. Дидактические материалы к практическим занятиям.
3. Учебно-методические пособия.
4. Фонд контроля знаний студентов по дисциплине.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации:
Зачет – 1-й семестр/2-й семестр;
Экзамен – 2-й семестр/4 семестр.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.