

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан факультета  
Истории и международных отношений  
Хасанов Р.Х.  
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЕОЛОГИЯ»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»  
Форма подготовки - очная  
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

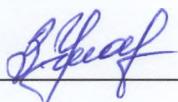
При разработке учебной программы учитываются:

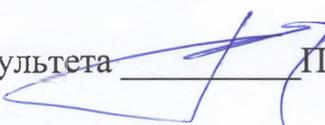
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

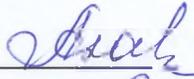
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 28 августа 2024 г.

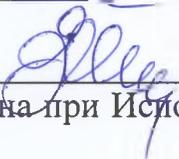
Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Заведующая кафедрой  Умарова З.Х. к.и.н. доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Составитель:  Мирзоева А.М., ст. преподаватель

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н., доцент

### Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекции	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Мирзоева А.М.	Понедельник, 09:30-10:50, 412 ауд.	Понедельник, 11:00 – 12:20, 412 ауд. Четверг, 09:30-10:50	Пятница, 13:00-14:30, 407 ауд.	РТСУ, кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Основная цель** дисциплины: Ознакомление с общими и частными вопросами теоретической музеологии - базовыми терминами и понятиями, их содержанием и эволюцией, а также общей характеристикой основных направлений музейного дела; формирование понимания и владения фундаментальной теорией музейного дела.

**Задачами** изучения дисциплины являются: формирование общей концепции музея и направлений деятельности конкретного нового вида музея в контексте культурной парадигмы эпохи; ознакомить с генетической классификацией музеев; - проследить становление и развитие музейной науки; ознакомить с современной структурой музеологии, формирование навыков руководства учреждением культуры (структурным подразделением); овладение навыками работы с нормативно-правовой документацией; воспитание самостоятельности и управленческой инициативы при решении профессиональных задач;

1.2. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств*
ПК-1	Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	<b>ИПК-1.1.</b> Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия <b>ИПК-1.2.</b> Способен анализировать социально-	Коллоквиум тест          Круглый стол. доклад,

		<p>культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;</p> <p>применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p>разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p><b>ИПК-1.3.</b> Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества;</p> <p>осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p>разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p>	<p>презентация</p> <p>Доклад, собеседование</p>
ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<p><b>ИПК-2.1.</b> Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p><b>ИПК-2.2.</b> Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p><b>ИПК-2.3.</b> Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p>	<p>Коллоквиум тест</p> <p>Круглый стол, доклад, презентация</p> <p>Творческое задание, собеседование</p>
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать,	<p><b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции,</p>	<p>Коллоквиум тест</p>

	<p>анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p><b>ИПК-3.2.</b> Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p><b>ИПК-3.3.</b> Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Круглый стол. доклад, презентация</p> <p>Доклад, собеседование, Презентация</p>
--	---	--	--

## 2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина – Б1. В.03

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося, необходимых для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин, практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-6), указанных в Таблице-1. Дисциплина 7 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 5-6 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами являются: 7-10.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	История	1,2	Б1.О.01
2.	Философия	2	Б1.О.05
3.	Основа культурологии	1	Б1.О.12
4.	Этика	5	Б1.О.14
5.	Политология	4	Б1.О.16
6.	Социальная и культурная антропология	2	Б1.О.18
7.	Массовая культура	7	Б1.О.30

8.	Основы социокультурного проектирования	7,8	Б1.В.12
9.	Культурная политика	7,8	Б1.В.13
10.	Проектно-технологическая практика	6	Б2.О.02 (П)

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ**

*Объем дисциплины на дневном отделении составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов, из которых: лекции - 32 час., практические занятия - 40 час., лабораторные работы - нет часов, КСР - 24 час., всего аудиторной нагрузки - 96 час., контроль – 54 час., самостоятельная работа 30 час.*

*Экзамен - 3 семестр*

#### **3.1 Структура и содержание теоретической части курса (32 час.)**

##### **Тема 1. Музеология и предмет его исследования. (2 час.)**

Место науки в современном обществе. Понимание термина. Предмет исследования. Ключевые понятия. Структура музеологии.

##### **Тема 2. Понятие истории музейного дела. (2 час.)**

История музейного дела. Объект и предмет исследования музея. История возникновения первых музеев как научных и культурных центров.

##### **Тема 3. Возникновение музея как социокультурного института в период Возрождения. (2 час.)**

Предмузейное собирательство. Возникновение и постепенное формирование специализированного социокультурного института музея с практикой предмузейного собирательства. Культура эпохи Возрождения.

##### **Тема 4. Музейное дело в XVII веке и в период Просвещения (XVIII в.). (2 час.)**

Период Просвещения (конец XVII — XVIII вв.) и его сущность. Идеи Просвещения и провозглашение права всех людей на культурное развитие. Социальный состав коллекционеров. Сбор и научная обработка коллекций в эпоху просвещения.

##### **Тема 5. Возникновение российских музеев (конец XV- XVIII вв.) (2 час.)**

Общее и особенное в развитии коллекционирования в России и в других европейских странах. Протомузейный этап отечественной культуры.

##### **Тема 6. Основные тенденции развития музеев стран Европы во второй половине XIX- начале XX вв. (2 час.)**

Научно-техническая революция как катализатор развития музейного дела. Дифференциация научного знания и появление профильных музеев.

##### **Тема 7. Музейное дело в России XIX- начале XX вв. (2 час.)**

Политические реформы первого периода правления Александра I и подъем национального самосознания как основные предпосылки развития коллекционирования. Отношение власти к музейной инициативе на местах.

##### **Тема 8. Особенности возникновения музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. (2 час.)**

Быстрый рост сети музеев, создание ведущих художественных музеев в США - Метрополитен-музея в Нью-Йорке (1872), Музея изящных искусств в Бостоне (1870), Филадельфийского художественного музея (1876), Чикагского института искусств (1879). Музеи Австралии.

##### **Тема 9. Музейное дело в Таджикистане. (2 час.)**

Собирательская работа таджикских коллекционеров: М.Собирходжа, Акрамполвон. Первая выставка из коллекции М. Собирходжа в Худжанде (1926г). Первые выпускники Российской Академии художеств из Таджикистана.

##### **Тема 10. Музеи как исследовательские центры. (2 час.)**

Содержание и задачи исторических исследований. Объект научно-исследовательской деятельности музея. Сущность музейных предметов. Музеологические исследования.

**Тема 11. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности. (2 час.)**

Направления исследовательской деятельности музеев. Перспективные планы исследований. Координация научного планирования. Фиксации результатов научных исследований и правильная организация научного архива. Опубликование результатов исследования.

**Тема 12. Структура и принципы построения музейной экспозиции. (2 час.)**

Научное проектирование экспозиции. Составление тематико-экспозиционного плана. Экспозиционный комплекс. Принцип научной объективности. Принцип предметности.

**Тема 13. Социальные функции музея. (2 час.)**

Научно-документационная, охранный, исследовательская, образовательно-воспитательная функции. Формирование нового понимания смысла музейной деятельности. Понятие музейной сети.

**Тема 14. Массово-просветительская работа музея. (2 час.)**

Виды и формы массовой работы музея. Экскурсионная работа, основные понятия, классификация экскурсий, подготовка и основные приемы проведения экскурсий. Музейная этика. Музейный работник и музейная аудитория.

**Тема 15. Возникновение и эволюция музейного дела. (2 час.)**

Предшественники музеев. Коллекционирование в античную эпоху и средние века. Предпосылки возникновения музейных собраний. Эволюция музеев как реализация социального заказа, основные факторы, оказавшие влияние на развитие музейной деятельности.

**Тема 16. Особенности современной мировой музейной практики. (2 час.)**

Музеи мира в XIX – начале XX века, ведущие музеи мира. Новые тенденции и перспективы развития мировой музейной сети. Формирование концепции общинного музея, интегрированный музей и «новая музеология». Виртуализация музейной деятельности.

### **3.2. Структура и содержание практической части курса (40 час.)**

**Занятие 1. Периодизация истории музейного дела. (2 час.)**

Периодизации истории музейного дела. Становление музея как социокультурного феномена. Выделение музейного дела в самостоятельную отрасль культуры. Сущность и понятие музея.

**Занятие 2. Основные тенденции развития музейного дела в XVII и XVIII веках. (2 час.)**

Возникновение музея как социокультурного института. Особенности культуры эпохи Возрождения. Предмузейное собирательство и научная обработка коллекций в эпоху просвещения. Коллекционирование античных предметов и образование колледж антикваров. Сущность кружков гуманистов и общества антикваров. Система коллекционирования античных предметов в эпоху Просвещения.

**Занятие 3. Музейный мир Западной Европы в XVII веке. (4-2 час.)**

Музейная карта Европы XVII – XVIII вв. Художественные коллекции и музеи Италии. Художественные коллекции Франции. Коллекции и музеи Голландии и Британии.

#### **Занятие 4. Музеи в эпоху просвещенного абсолютизма XVIII в. (4-2 час.)**

Развитие частного коллекционирования в XVIII в. Влияние политики «просвещенного абсолютизма» на формирование целенаправленного коллекционирования художественных произведений. Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии. Активизация процесса передачи частных коллекций в государственное фондохранилище и преобразование их в общедоступные музеи.

#### **Занятие 5. Развитии коллекционирования в России (конец XV- XVIII вв.) (2 час.)**

Коллекционерская деятельность научных обществ. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына. Коллекционерская деятельность Екатерины II. История создания картинной галереи Эрмитажа.

#### **Занятие 6. Формирование сети центральных профильных музеев стран Европы. (2 час.)**

«Эра Наполеона» в истории Лувра. Музейная деятельность Д. Виван-Денона. Создание новой системы провинциальных публичных музеев под государственным и муниципальным управлением. Новые формы экспозиций музейного характера – панорамы и диорамы. Музейное дело в Германии, Австрии и других странах Европы.

#### **Занятие 7. Музеи стран Европы во второй половине XIX- начале XX вв. (4 час.)**

Возникновение специализированных художественных музеев. Рост интереса к археологии и этнографии, формирование «музейной археологии» и «музейной этнографии». Первые инициативы в области музейной педагогики. Возникновение музееведческих объединений, ассоциаций и обществ.

#### **Занятие 8. Музейное дело в России XIX- начале XX вв. (2- 4 час.)**

Общее и особенное в развитии музейного дела в России во второй половине XIX в. Основные события и факты развития музеев в пореформенной России. Развитие исторических музеев. История создания Императорского Российского Исторического музея. Формирование профессионального отношения к музейному делу.

#### **Занятие 9. Возникновения музеев в странах Азии и Африки. (4 час.)**

Музеи Японии. История отношения Японии к влиянию Запада и к европейскому опыту. Сочетание европейских подходов и американского опыта к управлению музейным делом. Музеи Китая. Изоляционистская политика Китая по отношению к Европе. Музеи Китая на современном этапе.

#### **Занятие 10. Образование первых музеев в Таджикистане. (2 час.)**

Правительственное постановление об образовании первого музея в г. Душанбе. Выставки первых коллекционеров в РТ. Помощь других республик в пополнении фондов музеев РТ. Подготовка первых местных специалистов по музейному делу в РТ.

#### **Занятие 11. Учет музейных фондов и их научная документация. (4 час.)**

Прием предметов в музей и их первичная регистрация. Научная инвентаризация музейных предметов. Нанесение на предметы учетных обозначений. Выдача из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Списание предметов. Учет движения музейных фондов. Регистрация учетных документов и их хранение.

#### **Занятие 12. Основные направления фондовой работы. (2 час.)**

Определение понятия «фонды музея». Состав фондов музея

по значению и юридическому положению предметов. Сущность структура фонда музея. Понятие музейная коллекция. Состав музейного собрания по значению и юридическому положению предметов. Задачи научной организации фондов музея. Защита музейных фондов в экстремальных ситуациях.

#### **Занятие 13. Музейная экспозиция. (2 час.)**

Основные понятия. Принципы и методы построения экспозиции. Особенности искусства художественного решения экспозиции. Общие требования к музейным и выставочным зданиям. Вне музейные формы экспозиционно-выставочной работы.

#### **Занятие 14. Массово-просветительская работа музея. (2 час.)**

Сущность проведения разных мероприятий в музее. Экскурсионная деятельность музея. Музеи и туризм, работа с туристическими группами. Значение проведение мастер классов в музее.

#### **Занятие 15. Европейские традиции музейной деятельности. (2 час.)**

Музей в США, Канаде и Австралии – общее и особенное. Музей в тоталитарном обществе. Исторические условия и особенности становления музейной деятельности в странах Америки, Азии и Африки. Современное музейное дело в России.

### **3.3. Структура и содержание КСР (24 час.)**

#### **Занятие 1. Коллекционирование в эпоху эллинизма. (2 час.)**

Музейоны и библиотеки в завоеванных странах Восточного Средиземноморья как символы связи с греческим миром. Основание Птолемеем I Александрийского музейона - сакрального объединения ученых. Александрийская библиотека – крупнейшее собрание античности. Формирование личности коллекционера. Коллекционирование как часть государственной политики.

#### **Занятие 2. Основные тенденции и особенности музейного собирательства. (2 час.)**

Коллекционирование как внесословное и вненациональное явление, состав коллекционеров. Коллекции частных лиц, церковные собрания, создание художественных галерей на основе публичных художественных школ. Коллекции и музеи Голландии, и Британии. Формирование представления о музеографии.

#### **Занятие 3. Основные тенденции развития музейного дела в XVII и XVIII веках. (2 час.)**

Музеи и собирательство как составная часть музейного дела в XVII—XVIII вв. Социальный состав коллекционеров в XVII—XVIII вв. Сбор и научная обработка коллекций и первых музейных собраний. Развитию музея как социокультурного института в XVII—XVIII вв.

#### **Занятие 4. Музейное дело в Великобритании. (2 час.)**

Развитие музеев и коллекционирования в Великобритании как результат экономических преобразований. Государственные музеи Великобритании. Тенденции развития Британского музея. Создание Национальной галереи в Великобритании.

#### **Занятие 5. Возникновение специализированных художественных музеев в странах Европы. (2 час.)**

Создание «Острова музеев» в Берлине как фактора укрепления престижа Германии и режима прусских королей. Образование Археологические музеи в Мадриде. Создание музеев научно-технического профиля. Становление музейной профессии и системы профессионального образования в сфере музейного дела.

#### **Занятие 6. Состояние частного коллекционирования в России начале XIX в. (2**

час.)

Мотивы, направления, источники и круг объектов коллекционирования. Состав коллекционеров России. Особенности родовых аристократических коллекций (Юсуповых, Строгановых, Голицыных, Шереметевых). Образование первых частных музеев.

**Занятие 7. Организации частных музеев в Таджикистане. (2 час.)**

Нормативно-законодательная база музейного дела в Таджикистане. Профили частных музеев в условиях Таджикистана. Способы комплектования фондов частных музеев. Издательская работа частных музеев. Учетная документация частных музеев.

**Занятие 8. Специфика музейной экскурсии. (2 час.)**

Техника ведения экскурсий. Функции и признаки экскурсий. Элементы психологии в экскурсии. Экскурсия как педагогический процесс. Виды и особенности показа на экскурсии. Отбор и изучение экспозиционных объектов.

**Занятие 9. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. (2 час.)**

Сущность и значение комплектования фонда музея. Изучение музейных предметов и коллекций. Понятие «хранение музейных фондов». Режим хранения фондов. Система хранения музейных фондов.

**Занятие 10. Культурно-образовательная работа в музее. (2 час.)**

Понятие и базовые формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея. Классификация экскурсий. Другие виды и формы работы с населением. Сущность акции «Ночь в музее». Музейная педагогика.

**Занятие 11. Классификация музейных предметов. (2 час.)**

Процессы классификации и систематизации музейных предметов. Критический анализ музейных предметов. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов.

**Занятие 12. Современное состояние музейного дела в Российской Федерации. (2 час.)**

Определение понятия «фонды музея». Состав фондов музея по значению и юридическому положению предметов. Сущность структура фонда музея. Понятие музейная коллекция. Состав музейного собрания по значению и юридическому положению предметов. Задачи научной организации фондов музея. Защита музейных фондов в экстремальных ситуациях.

Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>3 семестр</b>								
1.	<b>Тема 1. Музеология и предмет его исследования.</b> Место науки в современном обществе. Понимание термина. Предмет исследования. Ключевые понятия. Структура музеологии. Предмузейное собирательство периода	2				2	1 (с. 28-30) 4 (с. 34-39)	12,5

2	<p>античности и средневековья. Коллекционирование в Древней Греции. Коллекционирование в эпоху эллинизма.</p> <p><b>Тема 2. Понятие истории музейного дела.</b> История музейного дела. Объектом и предмет исследования музея. История возникновения первых музеев как научных и культурных центров. Образование Александрийской музейной коллекции. Древнегреческий философ Платон и создание «Храма муз». Накопление античных предметов в христианских соборах и монастырях Византии, Италии, Германии. Птолемей и создание культурного центра искусства в древней Греции. Функционирования музеев в различных исторических условиях.</p>	2				<p>1 (с. 7-25) 2 (с. 8-17) 3 (с. 8-18)</p>	
3	<p><b>Практическое занятие 1. Периодизация истории музейного дела.</b> Периодизации истории музейного дела. Становление музея как социокультурного феномена. Выделение музейного дела в самостоятельную отрасль культуры. Сущность и понятие музея.</p> <p><b>Тема 3. Возникновение музея как социокультурного института в период Возрождения.</b> Предмузейное собирательство. Возникновение и постепенное формирование специализированного социокультурного института музея с практикой предмузейного собирательства. Культура эпохи Возрождения. Расцвет изобразительного и прикладного искусства в Италии. Форма собраний предметов и их показа. Понятия «студьоло» и «кунсткамера» «вундеркамера». Образование Колледж антикваров в Англии. Коллекционирование античных предметов в Италии, Англии, Германии. Систематическое коллекционирование художественных произведений в эпоху Возрождения.</p> <p><b>Практическое занятие 2. Основные тенденции развития музейного дела в XVII и XVIII веках.</b> Возникновение музея как социокультурного института. Особенности культуры эпохи Возрождения. Предмузейное собирательство и научная обработка коллекций в эпоху просвещения. Коллекционирование</p>	2	2		2	<p>4 (с. 50-58)</p> <p>1 (с. 35-65) 2 (с. 19-24) 4 (с. 24-50)</p> <p>1 (с. 57-66) 2 (с. 34-50) 4 (с. 57-60)</p>	12,5

	античных предметов и образование колледж антикваров. Сущность кружков гуманистов и общества антикваров. Система коллекционирования античных предметов в эпоху Просвещения.							
	<p><b>КСР 1. Коллекционирование в эпоху эллинизма.</b> Музейоны и библиотеки в завоеванных странах Восточного Средиземноморья как символы связи с греческим миром. Основание Птолемеем I Александрийского музейона - сакрального объединения ученых. Александрийская библиотека – крупнейшее собрание античности. Формирование личности коллекционера. Коллекционирование как часть государственной политики.</p> <p><b>Практическое занятие 3. Музейный мир Западной Европы в XVII веке.</b> Музейная карта Европы XVII – XVIII вв. Художественные коллекции и музеи Италии. Художественные коллекции Франции. Коллекции и музеи Голландии и Британии.</p>	4			2	2 (с. 88-89) 3 (с. 40-45)  3 (с. 128-132)	,5	
4	<p><b>КСР 2. Основные тенденции и особенности музейного собирательства.</b> Коллекционирование как внесловное и вненациональное явление, состав коллекционеров. Коллекции частных лиц, церковные собрания, создание художественных галерей на основе публичных художественных школ. Коллекции и музеи Голландии, и Британии. Формирование представления о музеографии.</p> <p><b>Тема 4. Музейное дело в XVII веке и в период Просвещения (XVIII в.).</b> Период Просвещения (конец XVII — XVIII вв.) и его сущность. Идеи Просвещения и провозглашение права всех людей на культурное развитие. Социальный состав коллекционеров. Сбор и научная обработка коллекций в эпоху просвещения. Образование первых музейных собраний. Способы хранения и представления коллекций. Представление о необходимости консервации и реставрации античных предметов.</p> <p><b>Практическое занятие 4. Музеи в эпоху просвещенного абсолютизма XVIII в.</b> Развитие частного коллекционирования в</p>	4		2	2	4 (с. 68-81) 8 (с. 34-39)  1 (с. 88-100) 2 (с. 25-34) 4 (с. 52-57)  4	12,5	

	XVIII в. Влияние политики «просвещенного абсолютизма» на формирование целенаправленного коллекционирования художественных произведений. Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии. Активизация процесса передачи частных коллекций в государственное фондохранилище и преобразование их в общедоступные музеи.						(с. 60-66)	
5	<p><b>КСР 3. Основные тенденции развития музейного дела в XVII и XVIII веках.</b> Музеи и собирательство как составная часть музейного дела в XVII—XVIII вв. Социальный состав коллекционеров в XVII—XVIII вв. Сбор и научная обработка коллекций и первых музейных собраний. Развитию музея как социокультурного института в XVII—XVIII вв.</p> <p><b>Тема 5. Возникновение российских музеев (конец XV- XVIII вв.)</b> Общее и особенное в развитии коллекционирования в России и в других европейских странах. Протомузейный этап отечественной культуры: накопление исторических реликвий, сакральных предметов, военных трофеев, древних книг и рукописей в монастырях, ризницах церквей и резиденциях знати. Развитие протомузеев в форме культурных садов, аптекарских огородов, частных зверинцев, арсеналов. Формирование кремлевской сокровищницы (XIVв.) и дальнейшее ее развитие в качестве Оружейной палаты (1537). Предпосылки появления в России феномена музея на рубеже XVII – XVIII в. Коллекционерская деятельность Петра I. Основание Кунсткамеры (1714), значение тесной связи ее деятельности с деятельностью Академии наук. Основные формы учреждений, предшествовавших появлению музеев – Модель-камора (1709) при Адмиралтействе и «Достопамятный зал» Петербургского арсенала, палата редкого и образцового оружия при Тульском оружейном заводе (1775 – 1789).</p> <p><b>Практическое занятие 5. Развитие коллекционирования в России (конец XV- XVIII вв.)</b> Коллекционерская деятельность научных обществ. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына.</p>	2			2	2	4 (с. 68-81) 8 (с. 34-39)	12,5
						2	2  2 (с. 128-131) 4 (с. 80-86)	3 (с. 150-159)

	Коллекционерская деятельность Екатерины II. История создания картинной галереи Эрмитажа.							
	<p><b>Практическое занятие 6. Формирование сети центральных профильных музеев стран Европы.</b></p> <p>«Эра Наполеона» в истории Лувра. Музейная деятельность Д. Виван-Денона. Создание новой системы провинциальных публичных музеев под государственным и муниципальным управлением. Новые формы экспозиций музейного характера – панорамы и диорамы. Музейное дело в Германии, Австрии и других странах Европы.</p> <p><b>КСР 4. Музейное дело в Великобритании.</b></p> <p>Развитие музеев и коллекционирования в Великобритании как результат экономических преобразований. Государственные музеи Великобритании. Тенденции развития Британского музея. Создание Национальной галереи в Великобритании.</p>	2			2	1 (с. 188-195) 4 (с. 115-119)	8 (с. 134-141)	12,5
6	<p><b>Тема 6. Основные тенденции развития музеев стран Европы во второй половине XIX- начале XX вв.</b></p> <p>Научно-техническая революция как катализатор развития музейного дела. Дифференциация научного знания и появление профильных музеев. Влияние практики проведения Всемирных промышленных выставок на развитие музейного дела в странах Европы и Северной Америки- (последующее размещение музеев в выставочных павильонах и использование выставочных коллекций для создания музеев; появление музеев нового типа – художественно-промышленных, их дальнейшее преобразование в музеи прикладного искусства – музей искусства и промышленности в Вене- 1863, Музей декоративного искусства в Париже- 1882, Музей Виктории и Альберта в Лондоне- 1909 г.). Возникновение специализированных художественных музеев, в т.ч. музеев современного искусства (галерея А. Шака и Новая государственная галерея в Мюнхене, 1865; Национальная галерея британского искусства Тейта в Лондоне, 1897), музеев</p>	2				1 (с. 173-200) 2 (с. 57-62)		12,5

<p>графики (Музей Альбертина в Вене,1873). Развитие выставочной деятельности в сфере изобразительного искусства («Салон независимых» во Франции).</p> <p><b>Практическое занятие 7. Музеи стран Европы во второй половине XIX- начале XX вв.</b></p> <p>Возникновение специализированных художественных музеев. Рост интереса к археологии и этнографии, формирование «музейной археологии» и «музейной этнографии». Первые инициативы в области музейной педагогики. Возникновение музееведческих объединений, ассоциаций и обществ.</p> <p><b>КСР – 5. Возникновение специализированных художественных музеев в странах Европы.</b></p> <p>Создание «Острова музеев» в Берлине как фактора укрепления престижа Германии и режима прусских королей. Образование Археологические музеи в Мадриде. Создание музеев научно-технического профиля. Становление музейной профессии и системы профессионального образования в сфере музейного дела.</p>	4			2	2	<p>1 (с.173-215) 6 (с. 129-140)</p> <p>1 (с. 242-260) 5 (с. 70-74)</p>	
---	---	--	--	---	---	--	--

7.	<p><b>Тема 7. Музейное дело в России XIX начале XX вв.</b>          Политические реформы первого периода правления Александра I и подъем национального самосознания как основные предпосылки развития коллекционирования. Отношение власти к музейной инициативе на местах.          Развитие эрмитажных коллекций, перепланировка залов и появление галереи русской живописи, строительство Нового Эрмитажа. Деятельность Николая I по отбору картин для экспозиции Нового Эрмитажа и «чистке» императорских собраний. «Правила для управления императорским Эрмитажем» (1853).  <b>Практическое занятие – 8.</b>  <b>Музейное дело в России XIX- начале XX вв.</b>          Общее и особенное в развитии музейного дела в России во второй половине XIX в. Основные события и факты развития музеев в пореформенной России. Развитие исторических музеев. История создания Императорского Российского Исторического музея. Формирование профессионального отношения к музейному делу.</p>	2				2	2 (с. 80-86) 7 (с. 120-123)	12,5
8.	<p><b>КСР – 6. Состояние частного коллекционирования в России начала XIX в.</b>          Мотивы, направления, источники и круг объектов коллекционирования. Состав коллекционеров России. Особенности родовых аристократических коллекций (Юсуповых, Строгановых, Голицыных, Шереметевых). Образование первых частных музеев.  <b>Тема 8. Особенности возникновения музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки</b>          Быстрый рост сети музеев, создание ведущих художественных музеев в США - Метрополитен-музея в Нью-Йорке (1872), Музея изящных искусств в Бостоне (1870), Филадельфийского художественного музея (1876), Чикагского института искусств (1879). <i>Музеи Австралии.</i> История британской колониальной экспансии и создание первого на континенте - Австралийского музея в Сиднее (1827). История Национальной галереи Виктории в Мельбурне (1861). Национальная</p>	2	2	2	2	4 (с. 201-209) 7 (с. 122-123)	1 (с. 186-192)	12,5

	художественная галерея Нового Южного Уэльса в Сиднее (1874). <i>Музеи Африки</i> . Особенности европейской экспансии, создания колониальных государств и музеев европейского типа на их территориях: Музеи Индии, Турции Япония. <b>Практическое занятие – 9. Возникновения музеев в странах Азии и Африки.</b> Музеи Японии. История отношения Японии к влиянию Запада и к европейскому опыту. Сочетание европейских подходов и американского опыта к управлению музейным делом. Музеи Китая. Изоляционистская политика Китая по отношению к Европе. Музеи Китая на современном этапе.		4				1 (с. 193-197)	
9.	<b>Тема 9. Музейное дело в Таджикистане.</b> Собирательская работа таджикских коллекционеров: М. Собирходжа, Акрам-полвон. Первая выставка из коллекции М. Собирходжа в Худжанде (1926г). Первые выпускники Российской Академии художеств из Таджикистана. Создание первых историко–краеведческих музеев в Республике Таджикистан. Выставка художников в г. Душанбе (1936г.). Образование музея изобразительного искусства (1947 г.) <b>Практическое занятие – 10. Образование первых музеев в Таджикистане.</b> Правительственное постановление об образовании первого музея в г. Душанбе. Выставки первых коллекционеров в РТ. Помощь других республик в пополнении фондов музеев РТ. Подготовка первых местных специалистов по музейному делу в РТ.	2				4	1 (с. 242-260) 2 (с. 63-72)	12,5
			2				1 (с. 242-260) 2 (с. 63-72)	
10.	<b>КСР – 7. Организации частных музеев в Таджикистане.</b> Нормативно-законодательная база музейного дела в Таджикистане. Профили частных музеев в условиях Таджикистана. Способы комплектования фондов частных музеев. Издательская работа частных музеев. Учетная документация частных музеев. <b>Тема 10. Музеи как исследовательские центры.</b> Содержание и задачи исторических исследований. Объект научно-исследовательской деятельности музея. Сущность музейных предметов.	2			2	2	2 (с.69-72)  1 (с. 278-366) 4 (с. 31-43)	12,5

	<p>Музеологические исследования. Музейная научная концепция. Научные концепции комплектования, фондовые работы и экспозиции. Музейные предметы как исторические источники. Анализ признаков музейного предмета. Проверка достоверности данных.</p> <p>Теоретические и методические принципы изучения музейных предметов.</p> <p><b>Практическое занятие – 11. Учет музейных фондов и их научная документация.</b></p> <p>Прием предметов в музей и их первичная регистрация. Научная инвентаризация музейных предметов. Нанесение на предметы учетных обозначений. Выдача из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Списание предметов. Учет движения музейных фондов. Регистрация учетных документов и их хранение.</p>						1 (с. 278-366) 7 (с. 18-24)	
11.	<p><b>КСР – 8. Специфика музейной экскурсии</b></p> <p>Техника ведения экскурсий. Функции и признаки экскурсий. Элементы психологии в экскурсии. Экскурсия как педагогический процесс. Виды и особенности показа на экскурсии. Отбор и изучение экспозиционных объектов.</p> <p><b>Тема 11. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности.</b></p> <p>Направления исследовательской деятельности музеев. Перспективные планы исследований. Координация научного планирования. Фиксации результатов научных исследований и правильная организация научного архива. Опубликование результатов исследования. Научные чтения. Проблема подготовки специализированных научных кадров. Результаты научных исследований музеев и применение их в работе с музейным собранием, в экспозициях и выставках.</p>	2			2	2	1 (с. 260-278) 3 (с. 90-101)  1 (с. 232-242)	12,5
12.	<p><b>Тема 12. Структура и принципы построения музейной экспозиции</b></p> <p>Научное проектирование экспозиции. Составление тематико-экспозиционного плана. Экспозиционный комплекс. Принцип научной объективности. Принцип предметности. Доходчивость и универсальность музейной экспозиции. Историко-хронологический принцип. Комплексно-тематический принцип.</p>	2					1 (с.260-278)	

	Маршрут экспозиции. Тексты и фоно комментарии. Указатели, облегчающие ориентировку в экспозиции.							
13.	<p><b>Практическое занятие – 12. Основные направления фондовой работы.</b>  Определение понятия «фонды музея». Состав фондов музея по значению и юридическому положению предметов. Сущность структура фонда музея. Понятие музейная коллекция. Состав музейного собрания по значению и юридическому положению предметов. Задачи научной организации фондов музея. Защита музейных фондов в экстремальных ситуациях.</p> <p><b>КСР – 9. Комплектование, учет и хранение музейных фондов.</b>  Сущность и значение комплектования фонда музея. Изучение музейных предметов и коллекций. Понятие «хранение музейных фондов». Режим хранения фондов. Система хранения музейных фондов.</p> <p><b>Тема 13. Социальные функции музея.</b>  Научно-документационная, охранный, исследовательская, образовательно-воспитательная функции. Формирование нового понимания смысла музейной деятельности.  Понятие музейной сети. Профильная и типологическая классификации.  Характеристика различных типов музеев.</p>	2	2	2	2	1 (с. 386-392) 2 (с. 70-73) 3 (с.82-83)  1 (с. 482-520)  2 (с. 72-78) 3 (с.63-67)	12,5	
14.	<p><b>Практическое занятие 13. Музейная экспозиция.</b>  Основные понятия. Принципы и методы построения экспозиции. Особенности искусства художественного решения экспозиции. Общие требования к музейным и выставочным зданиям. Вне музейные формы экспозиционно-выставочной работы.</p> <p><b>Тема 14. Массово-просветительская работа музея.</b>  Виды и формы массовой работы музея. Экскурсионная работа, основные понятия, классификация экскурсий, подготовка и основные приемы проведение экскурсий.  Музейная этика. Музейный работник и музейная аудитория. Особенности музейной специализации, подготовка кадров.  Музейная педагогика. Взаимодействие с общественными организациями. Работа с туристическими фирмами, музеи на туристических выставках.</p>	2	2			3 (с. 275-287)  1 (с.242-260) 2 (с.63-72)	12,5	

	<p><b>Практическое занятие 14. Массово-просветительская работа музея.</b>          Сущность проведения разных мероприятий в музее. Экскурсионная деятельность музея. Музеи и туризм, работа с туристическими группами. Значение проведение мастер классов в музее.</p>		2				5 (с. 42-60)	
15.	<p><b>КСР 10. Культурно-образовательная работа в музее.</b>          Понятие и базовые формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея. Классификация экскурсий. Другие виды и формы работы с населением. Сущность акции «Ночь в музее». Музейная педагогика.</p> <p><b>Тема 15. Возникновение и эволюция музейного дела.</b>          Предшественники музеев. Коллекционирование в античную эпоху и средние века. Предпосылки возникновения музейных собраний. Эволюция музеев как реализация социального заказа, основные факторы, оказавшие влияние на развитие музейной деятельности.          Естественно-научные кабинеты. Художественное коллекционирование, галереи. Формирование современных форм музейной экспозиции. Эпоха наполеоновских войн и музейное строительство. Формирование концепции публичного музея, расширение социальных функций и форм музейной деятельности. Научно-просветительское направление музейной практики.</p> <p><b>Практическое занятие 15. Европейские традиции музейной деятельности.</b>          Музей в США, Канаде и Австралии – общее и особенное. Музей в тоталитарном обществе. Исторические условия и особенности становления музейной деятельности в странах Америки, Азии и Африки. Современное музейное дело в России.</p>	2			2		5 (с. 42-60)	12,5
			4				1 (с. 246-250) 8 (с. 220-227)	
16.	<p><b>Тема 16. Особенности современной мировой музейной практики.</b>          Музеи мира в XIX – начале XX века, ведущие музеи мира. Новые тенденции и перспективы развития мировой музейной сети. Формирование концепции общинного музея, интегрированный музей и «новая музеология». Виртуализация музейной</p>	2					1 (с.341-346) 2 (с.180-183)	12,5

<p>деятельности. Международные музейно-выставочные проекты. Международный совет музеев (ИКОМ) – профессиональная организация, имеющая целью развитие музейного дела во всем мире, исполнитель музейных программ ЮНЕСКО.</p> <p><b>КСР 11. Классификация музейных предметов.</b> Процессы классификации и систематизации музейных предметов. Критический анализ музейных предметов. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов.</p> <p><b>КСР 12. Современное состояние музейного дела в Российской Федерации.</b> Современная государственная политика развития музейной сети в РФ. Проблемы определения основных форм и направлений музейной деятельности. Государственный музейный фонд. Проблемы сохранения культурного наследия в РФ.</p>			2		2 (с.186-189)	
<p><b>ИТОГО:</b> Лекции – 32 Практические – 40 КСР – 24 СРС – 30 Контроль - 54 <b>ВСЕГО: 180</b></p>						

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **2 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+

административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине ( экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8					12,5	12,5
<b>Первый рейтинг</b>	<b>17,5</b>	<b>28</b>	<b>24,5</b>	<b>17,5</b>	<b>12,5</b>	<b>100</b>

**Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:**

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P<sub>1</sub>- итоги первого рейтинга, P<sub>2</sub>- итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля ( экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫМИ РАБОТАМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История науки» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	1	Коллекционирование в Древней Греции	Выступление по заданной теме	Круглый стол
		Коллекционирование в эпоху эллинизма		
2.	1	Коллекционирование в эпоху Средневековья.	Выступление по заданной теме	Доклад
3.	1	Целенаправленное коллекционерство в XV – XVI в. в Италии	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
4.	1	Художественные коллекции и музеи Италии.	Аналитическая работа с текстом	Презентация
5.	1	Художественные коллекции Франции	Аналитическая работа с текстом	Презентация
6.	1	Коллекции и музеи Голландии, и Британии	Аналитическая работа с текстом	Презентация
7.	1	Формирование представления о музеографии.	Выступление по заданной теме	Собеседование
8.	1	Феномен музея в трактатах эпохи Просвещения.	Аналитическая работа с текстом	Доклад
9.	1	Возникновение российских музеев XV – XVI вв.)	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
10.	1	Коллекционерская деятельность Петра I	Выступление по заданной теме	Собеседование
11.	1	Коллекционерская деятельность Екатерины II	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
12.	1	История создания картинной галереи Эрмитажа	Аналитическая работа с текстом	Творческое задание
13.	1	Развитие частного коллекционирования в России в XVII в.	Выступление по заданной теме	Собеседование Презентация

14.	1	Музейное дело во Франции XVIII в.	Выступление по заданной теме	Собеседование
15.	1	Структура музеологии. Предмет исследования.	Аналитическая работа с текстом	Творческое задание
16.	1	Периодизация истории музейного дела.	Выступление по заданной теме	Творческое задание
17.	1	Основные тенденции развития музейного дела в XVII и XVIII веках.	Выступление по заданной теме	Круглый стол
18.	1	Основные тенденции развития советского музейного дела в 20-е годы XX в.	Выступление по заданной теме	Коллоквиум
19.	1	Музейное дело России в современный период.	Подготовка сообщения	Коллоквиум
20.	1	Музейное дело Таджикистана в современный период.	Подготовка сообщения	Коллоквиум
21.	1	Выработка научной концепции, комплектование фондов музея	Выступление по заданной теме	Собеседование
22.	1	Экспозиционная деятельность музея	Выступление по заданной теме	Творческое задание
23.	1	Принципы построения экспозиции музея	Выступление по заданной теме	Творческое задание
24.	1	Методика изучения музейных предметов.	Подготовка сообщения	Коллоквиум
25.	1	Учет музейных фондов и их научная документация.	Аналитическая работа с текстом	Творческое задание
26.	1	Режим хранения музейных фондов	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
27.	1	Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея.	Изучение методических рекомендаций	Коллоквиум
28.	1	Классификации музейных экскурсий.	Выступление по заданной теме	Коллоквиум
29.	1	Музейная педагогика	Подготовка сообщения	Коллоквиум
30.	1	Выставочная деятельность музея.	Изучение методических рекомендаций	Творческое задание
<b>ИТОГО: 30 час. + 54 час. контроль</b>				

**4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы содержатся в учебно-методическом пособии:**

- Ладыгина О.В. Социология культуры: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Душанбе: РТСУ, 2014. - С.161-170.

**4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной**

работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

#### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа прививает студентам навыки работы с источниками и учебной литературой, помогает повысить уровень знаний по предмету, а также самостоятельно анализировать исторические события, выражать и обосновывать свою точку зрения по проблемам исторического прошлого, ставить и решать вопросы исследовательского характера.

#### **4.4.**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература:**

1. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431506>
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15046-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495007>

### **5.2. Дополнительная литература:**

3. Поправко Е.А. Музееведение. ВГУЭС, 2011. — 230 с. — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/252003/>
4. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Основные направления музейной деятельности. Учебное пособие. Хабаровск, 2007. — 320 с.
5. Журавлева М.М. Экскурсоведение. Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011. — 123 с
6. Кулемзин А. М. Памятники истории культуры и их охрана. Учебное пособие для Вузов. М., Издательство Юрайт, Кемерово: КемГик.2019.416.
7. Лушникова А.В. Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 "Музейное дело и охрана памятников" и направлению "Музеология и охрана культурного и природного наследия". - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010.-321с.
8. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. -М.: Академический

проект. 2003. — 560 с.

9. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособ. по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. — М., 2001. — 224 с.

### **5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Музеи мира в Интернете: [www.hist.msu.ru](http://www.hist.msu.ru)
2. Музеи России: [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
3. Косторакова Г.Е. Музееведение. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/149950/>

### **5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Музеология» предполагает изучение специфики **общими** и частными вопросами теоретической музеологии - базовыми терминами и понятиями, их содержанием и эволюцией, а также общей характеристикой основных направлений музейного дела; формирование понимания и владения фундаментальной теорией музейного дела.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уяснить цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва, подготовка сообщения и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные занятия проходят в 514 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- ноутбук,
- экран;

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации - экзамен.*

*Форма промежуточной аттестации 1 и 2 рубежный контроль.*

Экзамен проводится в тестовой форме. Текущий контроль студентов осуществляется путем выступления на семинарах, выполнения самостоятельного задания, обсуждения теоретических положений концепций, конспектов, тематика которых предложена для самостоятельного изучения.

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	Неудовлетворительно
<b>Fx</b>	0	45-49	
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*