

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
 ФЕДЕРАЦИИ
 МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
 МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой к.ф.н, доцент

 Ахтамова М.У.

«25» августа 2025 г.

ПАСПОРТ
 ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю) «»

№ /п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество заданий	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	Количество
1-2 семестры					
1	Филологическая герменевтика Система «литература»	ОПК-2	2	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	
2	Нарратология	ОПК-2	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	
3	Мировой литературный процесс. Типы художественного содержания Закономерности литературной эволюции	ОПК-2	2	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	
4	Понятие дискурса	ОПК-2	2	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	
5	Полифонизм.	ОПК-2	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	
6	Паразык.	ОПК-2	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	
7	Концепция смерти автора литературоведении	ОПК-2	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ»

Направление подготовки - 45.04.01 «Филология»
 Программа подготовки – Русская литература и сравнительное
 литературоведение

Форма подготовки: очная /заочная

Уровень подготовки: магистратура

Душанбе 2025 г.

8	Художественная реальность художественная концепция	и ОПК-2			
---	--	---------	--	--	--

		ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех
--	--	---

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающегося анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель  Ахтамова М. У.
« » 2025 г.

по дисциплине (модулю) «Современные проблемы филологии»
МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

1. Тематика:

Тема 1. Филологическая герменевтика. Законспектировать из учебного пособия Богина Г.И. главу « Из истории филологической герменевтики»

Законспектировать из учебника Хализова В.Е. Теория литературы раздел «Герменевтика»

Тема 2 Нарратология

Прочитать и законспектировать из учебника В. Шмид Главу Фиктивный нарратор

**Тема 3 Мировой литературный процесс. Типы художественного содержания
Закономерности литературной эволюции**

Законспектировать статьи А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана

Представление о логике развития литературы, литературном процессе. Идея формирования авторства А. Веселовского, стирания приема В. Шкловского, культуры и взрыва Ю. Лотмана.

Тема 4 Понятие дискурса

Прочитать и законспектировать статью Топы В.И. Жанр и дискурс.

Тема 5 Полифонизм.

Из книги М.Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» законспектировать первую главу «Полифонический роман Достоевского и его освещение в критической литературе».

Тема 6 Параязык.

Законспектировать главу из учебника Хроленко А.Т. Основы современной филологии.

Тема 7 Концепция смерти автора в литературоведении

Законспектировать из учебника Хализова В.Е. Теория литературы главу «Концепция смерти автора и ее критика»

Прочитать из хрестоматии Мигунова А.С. главу «Барт. Р. Смерть автора».

Тема 8 Художественная реальность и художественная концепция

Выписать из учебника Борева Ю. понятия «художественная реальность» и «художественная концепция»

2. Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.

- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы, противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

- **Комментарий** – это «расуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.

- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий

(чаще всего в алфавитном порядке)

- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет
Кафедра мировой литературы

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «Современные проблемы филологии»

Тема 7. Литературная антропология

1. Что такое литературная антропология и в чем ее отличие от других антропологических дисциплин?
2. Концепции человека в русской классической литературе.
3. Теории мифа. Локальные тексты литературы
4. Миф как структура, история, тип сознания.
5. Что такое локальный текст в литературе?
6. «Петербургский текст» русской литературы. Концепции Ю. М. Лотмана и В. Н. Топорова..

Тема 8 Структурализм и постструктурализм

1. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Универсум человека как система оппозиций.
2. Постструктурализм. Оппозиция «письмо» – «язык» («дискурс» - «структура»).
3. Разрушение фундаментального для системы «литература» коммуникативного треугольника «автор – текст – читатель»: «Смерть автора» Р. Барта

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Прдемонстрировано превосходное владение материалом. Использваны надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Прдемонстрировано хорошее владение материалом. Использваны надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Прдемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использваны источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если тема не раскрыта. Прдемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использваны источники недостаточно. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2025 г.



Тема 1 Система «литература». Филологическая герменевтика

1. Структурные компоненты системы «литература».
2. Дискурс как теоретическое понятие.
3. Философская и филологическая герменевтика.
4. Дисциплина герменевтики – рецептивная эстетика.

Тема 2 Нарратология

1. Разница между классическим и структуралистским пониманием автора.
2. Мимезис (мимесис) и диетезис как две стратегии отражения реальности.
3. Структура фиктивного мира с точки зрения нарратологии.
4. Понятие повествовательной инстанции.
5. Актор и актант.

Тема 3 Эволюционные ряды литературы

1. Логика литературного развития.
2. Периодизация мировой литературы.
3. Типы художественного содержания и их реализация в литературном процессе.

Тема 4 Понятие дискурса

1. Дискурс в литературоведении.
2. Дискурс и текст художественного произведения.
3. Дискурсивный анализ произведения.

Тема 5 Полифонизм.

1. Композиционный полифонизм как система сюжетного множества.
2. М.Бахтин о полифонизме романов Ф.М.Достоевского.
3. Полифонизм как «особый тип художественного мышления».

Тема 6. Параязык.

1. Двуканальность устной речи.
2. Паракинесика и парафоника.
3. Информационная емкость параязыка.

1. Филологическая герменевтика
2. Нарратология
3. Понятие дискурса
4. Полифонизм
5. Параязык.
6. Художественная реальность и художественная концепция

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель  Ахтамова М.У.

« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет
Кафедра мировой литературы
Перечень тем для презентаций
по дисциплине (модулю) «Современные проблемы филологии»

Тематика:

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине (модулю) «Современные проблемы филологии»

1. Структурные компоненты системы «литература».
2. Дискурс как теоретическое понятие.
3. Философская и филологическая герменевтика.
4. Дисциплина герменевтики – рецептивная эстетика.
6. Разница между классическим и структуралистским пониманием автора.
7. Мимезис (мимесис) и диегезис как две стратегии отражения реальности.
8. Структура фиктивного мира с точки зрения нарратологии.
9. Понятие повествовательной инстанции.
10. Актор и актант.
11. Логика литературного развития.
12. Периодизация мировой литературы.
13. Типы художественного содержания и их реализация в литературном процессе.
14. Дискурс в литературоведении.
15. Дискурс и текст художественного произведения.
16. Дискурсивный анализ произведения.
17. Композиционный полифонизм как система сюжетного множества.
18. М. Бахтин о полифонизме романов Ф. М. Достоевского.
19. Полифонизм как «особый тип художественного мышления».
20. Двуканальность устной речи.
21. Паракинесика и парафоника.
22. Информационная емкость паразыка.
23. Литературная антропология
24. Что такое литературная антропология и в чем ее отличие от других антропологических дисциплин?
25. Концепции человека в русской классической литературе.
26. Теории мифа. Локальные тексты литературы
27. Миф как структура, история, тип сознания.
28. Что такое локальный текст в литературе? «Петербургский текст» русской литературы. Концепции Ю. М. Лотмана и В. Н. Топорова..

29. Структурализм и постструктурализм. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Универсум человека организован как система оппозиций.

30. Постструктурализм. Оппозиция «письмо» – «язык» («дискурс» – «структура»).

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике и другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и предложить дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь поставленного вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Ахтамова М.У.
« » 20 _____ г.