

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

Декан факультета  
Истории и международных отношений  
Хасанов Р.Х.  
« 12 » \_\_\_\_\_ 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

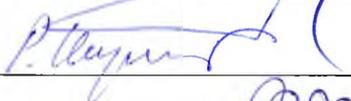
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Каримова Р.Н., к.и.н., доцент

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н.

### Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекции	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Каримова Р.Н.	Среда, 8:00 – 9:20, 412 ауд.	Среда, 9:30 – 10:50, 412 ауд.	Четверг, 9:40 – 11:20, 415 ауд.	РТСУ, кафедра культурологии, 407 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цели изучения дисциплины:** Предмет изучения учебной дисциплины «Культурная политика» – политические, экономические, культурологические, социальные и правовые явления, возникающие в процессе государственного и муниципального управления и оказывающие влияние на культурную политику, проводимую государствами в современном мире. Цель изучения курса – овладение студентами знаний и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности. Курс ориентирован на формирование у студентов знаний, навыков и умений, необходимых при управлении территориями московского региона и воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств менеджера. В программе курса учтена специфика предстоящей профессиональной деятельности студентов.

**1.2. Задачи** проявляются в том, чтобы обеспечить:

- формирование у студентов научных взглядов на значение и содержание культурной политики;
- приобретение глубоких знаний и представлений о характере и содержании общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности;
- прочное усвоение традиционных и инновационных технологий и компетенций обеспечения культурной политики;
- изучение мер защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера;
- формирование профессиональных компетенций практической реализации путей и средств управления культурной политики.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций)

**Таблица 1**

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Виды оценочных средств
ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	<b>ОПК-3.1.</b> <b>Знать:</b> содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики.	Коллоквиум, тест

		<p><b>ОПК-3.2.</b>  <b>Уметь:</b> соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>ОПК-3.3.</b>  <b>Владеть:</b> навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения</p>	<p>Круглый стол, кейс-задание</p> <p>Собеседование</p>
ОПК-4	Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-4.1.  <b>Знать:</b> теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации и Республики Таджикистан, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на разных уровнях.</p> <p><b>ОПК-4.2.</b>  <b>Уметь:</b> анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.</p> <p><b>ОПК-4.3.</b>  <b>Владеть:</b> навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.</p>	<p>Коллоквиум, тест</p> <p>Круглый стол, кейс-задание</p> <p>Собеседование</p>
ПК-1	Способность разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	<p><b>ПК-1.1.</b>  <b>Знать:</b>  - особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;  - социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации,</p>	<p>Коллоквиум, тест</p>



		социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия.	
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина. «Культурная политика» - дисциплина, относящаяся к вариативной части Обязательные дисциплины Б1.В.17 учебного плана, направления «Культурология». Изучается в 7-8 семестрах.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-3, указанных в Таблице 2. Дисциплины 4-6 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно.

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	<i>История</i>	2	<i>Б1.О.01</i>
2	<i>Теория и история искусств</i>	2	<i>Б1.О.16</i>
3	<i>История науки</i>	3	<i>Б1.О.20</i>
4	<i>Массовая культура</i>	7	<i>Б1.О.29</i>
5	<i>Современная культура: теории и практики</i>	7	<i>Б1.В.ДВ.01.01</i>
6	<i>Основы социально - культурного проектирования</i>	7,8	<i>Б1.В.16</i>

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины составляет 6 зачетных единиц, всего 216 часов, из которых: лекции 56 час., практические занятия 38 час., лабораторные работы нет час., КСР 34 час., всего часов аудиторной нагрузки 128 час., в том числе в интерактивной форме 34 час., самостоятельная работа 88 час.

7 семестр:

Объём дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 час., из которых: лекции 36 час., практические занятия 18 час., лабораторные работы нет час., КСР 18 час., всего часов аудиторной нагрузки 72 час., самостоятельная работа 36 час.

**Зачёт – 7 семестр**

8 семестр:

Объём дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 час., из которых: лекции 20 час., практические занятия 20 час., лабораторные работы нет час., КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 56 час., самостоятельная работа 52 час.

**Зачёт с оценкой - 8 семестр**

### 3.1. Структура и содержание теоретической части курса (56 час.)

#### 7-ОЙ СЕМЕСТР (36 ЧАС.)

**Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления (2**

час.)

**Тема 2.** Модели культурной политики А. Визанда, А. Моля (4 час.)

**Тема 3.** Модели культурной политики М. Драгичевич-Шешич, Г. Шартрана. (4 час.)

**Тема 4.** Законодательная база культурной политики РТ (4 час.)

**Тема 5.** Законодательная база культурной политики РФ (4 час.)

**Тема 6.** Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. (2 час.)

**Тема 7.** Культура и власть: механизмы взаимодействия (4 час.)

**Тема 8.** Перспективы дальнейшего развития культурной политики в РТ (6 час.)

**Тема 9.** Перспективы дальнейшего развития культурной политики в РФ (6 час.)

#### **8-ОЙ СЕМЕСТР (20 ЧАС.)**

**Тема 1.** Диалог культур в сфере культурной политики (4 час.)

**Тема 2.** Международное законодательство в области культуры. (4 час.)

**Тема 3.** Деятельность ЮНЕСКО. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО (4 час.)

**Тема 4.** Культурная политика в эпоху глобализации (2 час.)

**Тема 5.** Особенности исторического формирования и региональные приоритеты внешней культурной политики Таджикистана со странами Содружества (2 час.)

**Тема 6.** Менеджмент в сфере культурной политики (2 час.)

**Тема 7.** Имидж государства на международной арене (на примере РТ и РФ) (2 час.)

### **3.2. Структура и содержание практической части курса (38 час.)**

#### **7-ОЙ СЕМЕСТР (18 ЧАС.)**

**Занятие 1.** Основные механизмы реализации культурной политики (4 час.)

**Занятие 2.** Стратегии и ориентиры культурной политики зарубежных стран (4 час.)

**Занятие 3.** Законодательство РФ в области культуры. (2 час.)

**Занятие 4.** Миграция и культурная политика (2 час.)

**Занятие 5.** Динамика культурной политики в условиях глобализационных трансформаций (6 час.)

#### **8-ОЙ СЕМЕСТР (20 ЧАС.)**

**Занятие 1.** Культурная политика РТ как фактор становления гражданского общества (2 час.)

**Занятие 2.** Анализ нормотворчества в области культуры Западных стран (США, Германия, Италия, Франция) (2 час.)

**Занятие 3.** Основные направления развития политики в области культуры (2 час.)

**Занятие 4.** Всемирное наследие: международные документы. (2 час.)

**Занятие 5.** Анализ работы С.Хантингтона «Столкновение цивилизаций» (2 час.)

**Занятие 6.** Вопросы развития культуры в трудах и выступлениях Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона (4 час.)

**Занятие 7.** Деятельность МФГС и его роль в развитии культуры и образования на постсоветском пространстве (2 час.)

**Занятие 8.** Современные технологии и развитие межкультурных коммуникаций (2 час.)

**Занятие 9.** Культурная активность населения в формировании положительного имиджа страны. (2 час.)

### **3.3. Структура и содержание КСР (34 час.)**

#### **7-ОЙ СЕМЕСТР (18 ЧАС.)**

**Занятие 1.** Особенности формирования культурной политики (4 час.)

**Занятие 2.** Модели культурной политики, применяемые в РТ, РФ, США, странах Европы и Азии. (4 час.)

**Занятие 3.** Закон РТ «О культуре», Закон РТ «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов РТ» (6 час.)

**Занятие 4.** Саразм – памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. (4 час.)

**8-ОЙ СЕМЕСТР (16 ЧАС.)**

**Занятие 1.** Специфика межкультурного взаимодействия в рамках политики государств (2 час.)

**Занятие 2.** Особенности культурной политики стран Центральноазиатского региона. (2 час.)

**Занятие 3.** Пакт Рериха и его влияние на сохранение мирового культурного наследия (4 час.)

**Занятие 4.** Основные субъекты культурной политики (2 час.)

**Занятие 5.** Анализ нормативных документов СНГ в области культуры. (2 час.)

**Занятие 6.** Социокультурные особенности в формировании управленческой политики. (2 час.)

**Занятие 7.** Влияние масс-медиа на развитие культурной политики (2 час.)

Таблица 3.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Количество баллов
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>7 СЕМЕСТР</b>								
1	<b>Тема 1.</b> Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления <b>Практическое занятие 1.</b> Основные механизмы реализации культурной политики	2					1,2	11,5
			2			2	2,3	
2	<b>Практическое занятие 1.</b> Основные механизмы реализации культурной политики <b>КСР 1.</b> Особенности формирования культурной политики		2			2	2	4,6
3	<b>КСР 1.</b> Особенности формирования культурной политики <b>Тема 2.</b> Модели культурной политики А. Визанда, А. Моля	2				2	2	4,6
							1,6,9	11,5
4	<b>Тема 2.</b> Модели культурной политики А. Визанда, А. Моля <b>Тема 3.</b> Модели культурной политики М. Драгичевич-Шешич, Г. Шартрана.	2					1,6,9	11,5
			2				2,3,5	
5	<b>Тема 3.</b> Модели культурной политики М. Драгичевич-Шешич, Г.	2					2,3,5	11,5

	Шартрана. <b>Практическое занятие 2.</b> Стратегии и ориентиры культурной политики зарубежных стран.		2			4	12,13	
6	<b>Практическое занятие 2.</b> Стратегии и ориентиры культурной политики зарубежных стран. <b>КСР 2.</b> Модели культурной политики, применяемые в РТ, РФ, США, странах Европы и Азии.		2			2	1,6	12,13 11,5
7	<b>КСР 2.</b> Модели культурной политики, применяемые в РТ, РФ, США, странах Европы и Азии. <b>Тема 4.</b> Законодательная база культурной политики РТ	2				2	6 1,6	11,5
8	<b>Тема 4.</b> Законодательная база культурной политики РТ <b>Практическое занятие 3.</b> Законодательство РФ в области культуры.	2				2	4,8	11,5
			2				12,15	
9	<b>КСР 3.</b> Закон РТ «О культуре», Закон РТ «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов РТ».					4	12,13, 15	8
10	<b>КСР 3.</b> Закон РТ «О культуре», Закон РТ «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов РТ». <b>Тема 5.</b> Законодательная база культурной политики РФ	2				2	2 12,13, 15	11,5
11	<b>Тема 5.</b> Законодательная база культурной политики РФ <b>Практическое занятие 4.</b> Миграция и культурная политика.	2					11,13	11,5
			2				4 10,11	
12	<b>КСР 4.</b> Саразм – памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО.					4	4 15	11,5
13	<b>Тема 6.</b> Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. <b>Тема 7.</b> Культура и власть: механизмы взаимодействия	2					2 15	11,5
		2					7,14	
14	<b>Тема 7.</b> Культура и власть: механизмы взаимодействия <b>Тема 8.</b> Перспективы дальнейшего развития культурной политики в РТ	2					7,14	11,5
		2					12,15	
15	<b>Тема 8.</b> Перспективы дальнейшего развития культурной политики в РТ	4					12,15	11,5
16	<b>Тема 9.</b> Перспективы дальнейшего развития культурной политики в РФ	4					14,15	11,5
17	<b>Тема 9.</b> Перспективы дальнейшего	2					14,15	11,5

	развития культурной политики в РФ <b>Практическое занятие 5.</b> Динамика культурной политики в условиях глобализационных трансформаций		2				9,12	
18	<b>Практическое занятие 5.</b> Динамика культурной политики в условиях глобализационных трансформаций		4			4	9,12	8
	<b>ИТОГО за 7 семестр:</b> <b>Лекц. – 36</b> <b>Практ. – 18</b> <b>КСР – 18</b> <b>СРС – 36</b> <b>ВСЕГО за 7 семестр: 108</b>							
<b>8 СЕМЕСТР</b>								
1	<b>Тема 1.</b> Диалог культур в сфере культурной политики. <b>Практическое занятие 1.</b> Культурная политика РТ как фактор становления гражданского общества <b>КСР 1.</b> Специфика межкультурного взаимодействия в рамках политики государств	4		2			1,2,3, 6 4,6	12,5
2	<b>Тема 2.</b> Международное законодательство в области культуры. <b>Практическое занятие 2.</b> Анализ нормотворчества в области культуры Западных стран (США, Германия, Италия, Франция)	4		2			5 1,3,6	12,5
3	<b>КСР 2.</b> Особенности культурной политики стран Центральноазиатского региона. <b>Практическое занятие 3.</b> Основные направления развития политики в области культуры <b>Тема 3.</b> Деятельность ЮНЕСКО. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.		2		2	4	8 8,15 9,11, 13	12,5
4	<b>Практическое занятие 4.</b> Всемирное наследие: международные документы. <b>КСР 3.</b> Пакт Рериха и его влияние на сохранение мирового культурного наследия.		2			8 4 6	11,13 3,5	12,5
5	<b>КСР 4.</b> Основные субъекты культурной политики <b>Тема 4.</b> Культурная политика в эпоху		2		2	6	2,6,9 3,5,6	12,5

	глобализации <b>Практическое занятие 5.</b> Анализ работы С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций». <b>Тема 5.</b> Особенности исторического формирования и региональные приоритеты внешней культурной политики Таджикистана со странами Содружества	2	2			4	9	
6	<b>Практическое занятие 6.</b> Вопросы развития культуры в трудах и выступлениях Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона <b>КСР 5.</b> Анализ нормативных документов СНГ в области культуры.		4			4	12	12,5
7	<b>Тема 6.</b> Менеджмент в сфере культурной политики. <b>Практическое занятие 7.</b> Деятельность МФГС и его роль в развитии культуры и образования на постсоветском пространстве. <b>КСР 6.</b> Социокультурные особенности в формировании управленческой политики. <b>Практическое занятие 8.</b> Современные технологии и развитие межкультурных коммуникаций	2	2			4	12	
					2		13,14	
			2				3,6,9	
8	<b>КСР 7.</b> Влияние масс-медиа на развитие культурной политики. <b>Тема 7.</b> Имидж государства на международной арене (на примере РТ и РФ) <b>Практическое занятие 9.</b> Культурная активность населения в формировании положительного имиджа страны.	2			2	4	8	12,5
			2				1,3,5	
			2				4,6	
<b>ИТОГО за 8 семестр:</b> Лекц. – 20 Практ. – 20 КСР – 16 СРС – 52 <b>ВСЕГО за 8 семестр: 108</b>								
<b>ИТОГО:</b> Лекц. – 38 Практ. – 48								

КСР – 42

СРС – 88

ВСЕГО: 216

Лабораторные работы не предусмотрены

## Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **4 курса**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 200. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей	Административный балл за примерное поведение	Всего
--------	---	--	---	---	--	-------

				школы)		
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
<b>Первый рейтинг</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 4-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурная политика» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной	Форма контроля
-------	-----------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------

	работы в часах		работы	
<b>7 СЕМЕСТР</b>				
1.	8	Изучить законодательство РТ «О культуре» и отношения, которые им регулируются (Закон РТ «О культуре»)	Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.	Собеседование
2.	8	Основные модели культурной политики, применимые для современной РТ	Составление интеллект карты по теме, устный пересказ. Подготовка плана проекта	Проектное задание
3.	6	Внешняя культурная политики РТ со странами Востока. Важнейшие направления	Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.	Презентация
4.	8	Пакт Рериха и его влияние на сохранение мирового культурного наследия	Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.	Деловая игра
5.	6	Изучение Международного законодательства в сфере культуры	Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.	Проектное задание
<b>ВСЕГО за 7 семестр: 36 час.</b>				
<b>8 СЕМЕСТР</b>				
1.	12	Туризм и культурная политики РТ. Развитие международного туризма на современном этапе	Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.	Собеседование
2.	14	Памятники культурного наследия таджиков и проблемы их сохранения	Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.	Проектное задание
3.	12	Международное сотрудничество Таджикистана с Россией и странами СНГ в области культуры	Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.	Презентация
4.	14	Перспективы развития культурной политики РТ: основные векторы и перспективы	Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.	Деловая игра
<b>ВСЕГО за 8 семестр: 52 час.</b>				
<b>ВСЕГО за 2 семестра: 88 час.</b>				

## **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

### **4.3. Требования к выполнению реферата**

1. На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме и «жанре» исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (ф.и.о. студента, группа), кто работу проверил (ф.и.о. преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.

2. Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.

3. Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.

4. В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические построения и т.д.

5. В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.

6. Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеисточники.

7. В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.

8. Оглавление (содержание), введение, каждая новая глава, заключение, список литературы должны начинаться на новом листе с названия каждого раздела. Наименования разделов, глав, параграфов необходимо выделять жирным шрифтом.

9. Реферат выполняется на листах белой бумаги формата А4 компьютерным способом. Шрифт 14, TimesNewRoman, интервал 1. Объем реферата – не менее 15

страниц основного текста, начиная с введения и заканчивая заключением.

10. Список литературы выполняется согласно алфавиту, инициалы автора печатаются после его фамилии, обязательно включаются город издания, издательство, год.

#### **4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

### **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Основная литература:**

1. Воронкова, Л. П. Культурология: учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491592>

2. Зельдович, Б. З. Менеджмент в медиаиндустрии: учебник для среднего профессионального образования / Б. З. Зельдович. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12565-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495909>
3. Иванова, И. А. Менеджмент: учебник и практикум для вузов / И. А. Иванова, А. М. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04184-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489027>
4. Менеджмент. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Ю. В. Кузнецов [и др.] ; под редакцией Ю. В. Кузнецова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02464-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513144>
5. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493447>

## 5.2. Дополнительная литература:

6. Быховская И.М. Культурология и современные социальные практики // Культурология в теоретическом и прикладном измерениях – Кемерово. М., 2001.
7. Гордин В., Сущинская М., Яцкевич И. Культурный туризм: конвергенция культуры и туризма на пороге XXI века. СПб., 2001.
8. Костина А.В., Гудима Т.М. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. М., 2007. Глава VI. Современный культурный процесс: открытия и проблемы.
9. Кудрина Е.Л., Рудич Л.И., Утин Е.В. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы. М., 2006.
10. Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов. М., Пермь. 2001.
11. Культура и культурная политика. Культура и экономика: поиск новых моделей взаимодействия. М., РАГС, Вып. IV, 2007.
12. Право и культура. М., РАГС, 2009.
13. Сергеев В.К. и др. Молодежная культура и СМИ. М., 2006.
14. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. СПб.-М.-Краснодар .2009.
15. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управляемость культурными процессами. М., 1998.
16. Селезнева Е.Н. Культурное наследие и культурная политика России 1990-х годов (теоретико-методологические проблемы). М., 2003.

17. Саак А.Э., Пшеничный Ю.А. Менеджмент в социально культурном сервисе: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2008.
18. Каримова Р.Н. Культура Таджикистана в годы независимости (1991-2011).- Душанбе, 2013.

### **5.3. Нормативно-правовые материалы**

1. Национальная концепция воспитания в Республике Таджикистан от 3 марта 2006 г. № 94.
2. Закон Республики Таджикистан «О культуре» (АхбориМаджлиси Оли Республики Таджикистан 1997 год, № 23-24, ст.352; 2001 год, № 4, ст. 143; 2003год, №12, ст. 691; 2008 год, №10, ст.819; 2009 год, № 8, ст. 499; закон рт от 28.06.11г., №734) <http://www.mmifs.tj/index.php/deyatelnost/226-zakon-respubliki-tadzhikistan-o-kulture>
3. Закон Республики Таджикистан «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов в Республике Таджикистан» (АхбориМаджлиси Оли Республики Таджикистан 2007 год, №6, ст.428, 2008 год, №6, ст.448.)

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
2. [www.TVKultura.ru](http://www.TVKultura.ru)

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материал дисциплины «Культурная политика» основан на принципах системности и целостности культурологического знания, необходимости и достаточности этих знаний для культурологов в области социальной и культурной деятельности, актуальности ряда культурологических проблем в современном мире. Системообразующим при этом выступает принцип пригодности теоретических знаний для специалистов в области культурологического образования, социокультурного проектирования и внедрения инновационных программ, а также работников учреждений культуры, представителей органов власти, реализующих культурную политику, политику межкультурных отношений. Это позволяет нацелить учебный материал на осознание проблем и задач социокультурной практики, требующих регулирования или разрешения. Одновременно, перед студенческой аудиторией раскрываются возможности проектно-регулирующего воздействия на культуру со стороны разных субъектов действия, начиная с органов государственной власти, кончая общественными организациями, экономическими структурами и конкретным носителем той или иной культуры – ее носителями, гражданами.

Настоящий курс сводится к тому, чтобы ознакомить студентов, обучающихся по направлению “Культурология”, с основами прикладной культурологии как дисциплины, приобретающей ведущее значение в профессиональной подготовки учителя мировой художественной культуры, имеющей как теоретические аспекты, так и прикладную, в частности, учебно-методическую значимость в профессиональной деятельности. Фундамент курса составляет изучение студентами основных понятий, структур и теоретических представлений прикладного культурологического знания. Студенты должны понимать прикладную культурологию как раздел культурологического знания, теоретические идеи и практические технологии которого широко применяются в практике, владеть научно-теоретическими коннотациями термина «прикладная культура». От

студентов требуется не только знание различных понятий и представлений прикладной культурологии, но и умение распознавать запросы социальной практики в важнейших теоретических и практических знаниях о культуре. Владение основными понятиями и методами прикладного культурологического анализа позволяет студентам успешно освоить данный курс, а в самостоятельной профессиональной деятельности, применять свои знания в практических областях.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия будут проводиться в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием (412, 415, 514)

Технические средства обучения и контроля.

Использование ноутбука и проектора для просмотра фото- и видеоматериала по темам данного курса.

Материальное обеспечение курса.

1. Фотографии в цифровом формате (JPEG).

2. Видеофильмы в формате DVD.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в тестовой форме*

*Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием**

**буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*